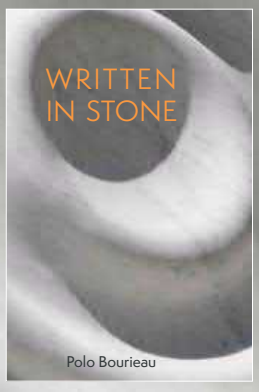
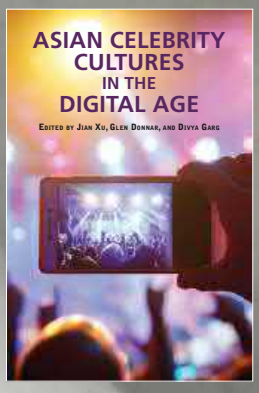
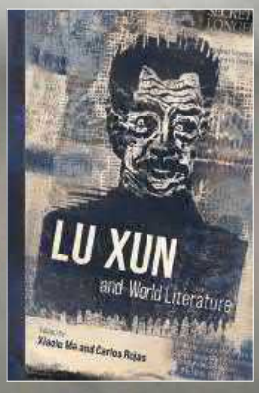
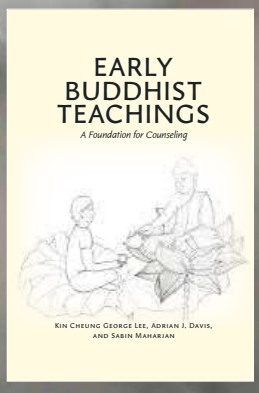
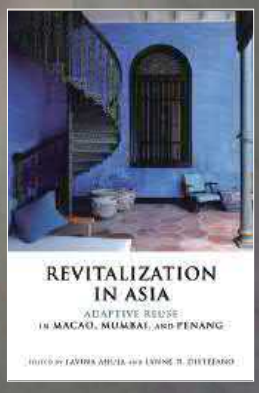
HONG KONG UNIVERSITY PRESS
2025 年版权书目

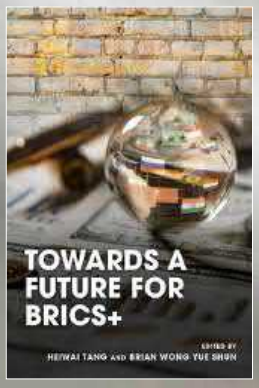


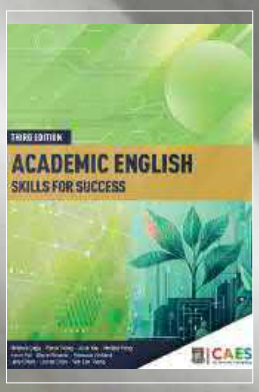


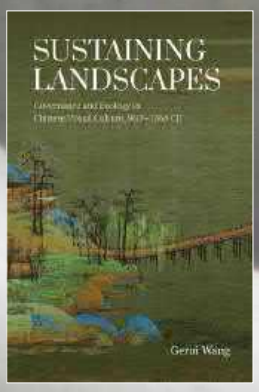


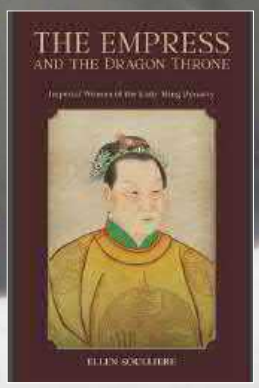












香港大學出版社
HONG KONG UNIVERSITY PRESS

目录

最新图书----------2-21

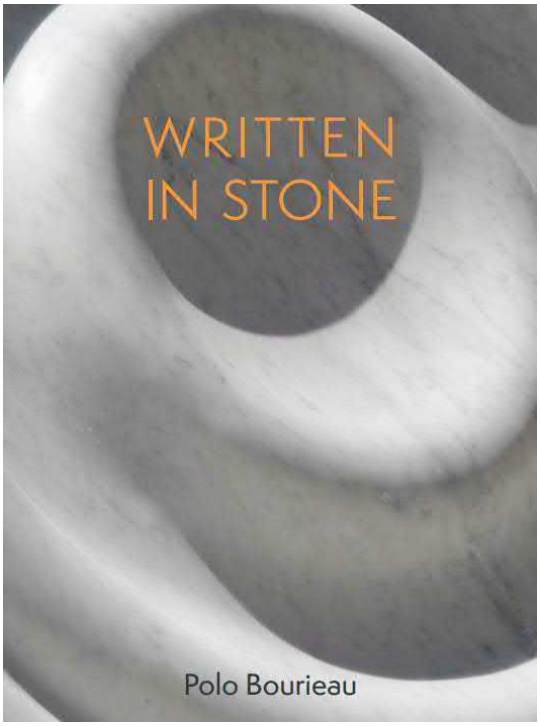
历史----------22-46

文化研究----------47-64

文学研究----------65-79

艺术----------80-106

Email:	fxcheung@hku.hk	香港薄扶林
Tel:	(852) 3917-7812	香港大学
Fax:	(852) 2858-1655	百周年校园
Website:	https://hkupress.hku.hk/	逸夫苑



300pp., 9" × 12", 150 color illus.
HB 978-988-8900-77-0
May 2025
原文简介
样章试读

Written in Stone

A Journey Shaping Places in New Millennium China

石中艺境：新千年中国城市空间雕塑之旅

Polo Bourieau

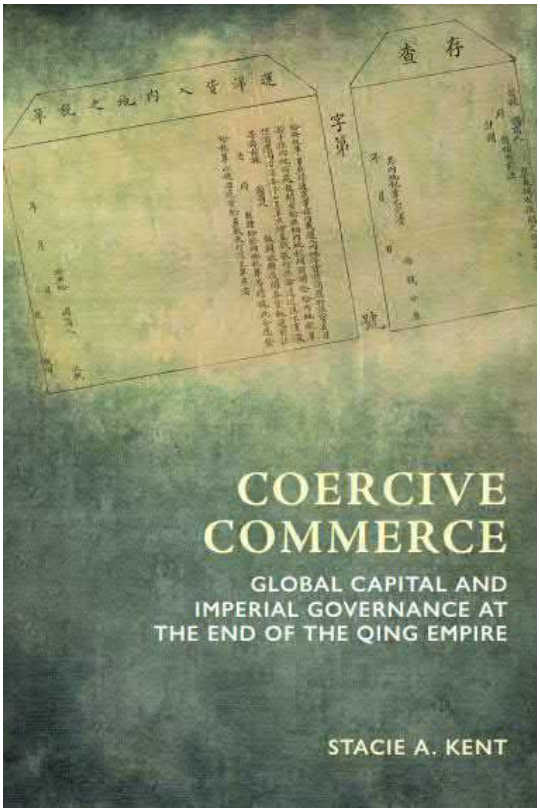
《石中艺境》讲述了 Polo Bourieau 一趟非凡的探索之旅，揭示了巨型雕塑如何将城市空间转化为充满意义和连结的地方。从意大利卡拉拉的古老大理石采石场，到香港的摩天大楼，再到成都熙熙攘攘的小巷，这本图文并茂的书，记录了 Polo 的创作历程，提供了对雕塑、建筑与社区之间对话的深刻见解。

受约瑟夫·坎伯（Joseph Campbell）的单一神话理论启发，本书以史诗般的叙事结构，以 Polo 的雕塑为主角，讲述了一个关于冒险、转变和身份认同的共同故事。

通过反思创作过程，以及与城市规划师和设计作家 Catherine Shaw 对话，本书深入探讨了在 21 世纪中国动态景观中创作公共艺术的挑战和现实。

《石中艺境》提供了关于艺术如何塑造城市和自我的哲学沉思。它邀请读者——无论是城市规划师、城市研究者、建筑师、景观设计师、艺术家还是艺术爱好者——重新想象雕塑与我们所居住空间之间的关系。这本书是任何关心物质、地点和意义之间持久辩论的人士之必读书。

Polo Bourieau 是一名居港 20 年的法国雕塑家，以其与城市空间融合的巨型场地特定项目设计而闻名，特别是在香港和中国，探索「地方营造」（placemaking）的概念。



272pp., 6" × 9", 10 b/w illus. and 1 table
HB 978-988-8876-75-4
December 2024

原文简介
样章试读

Coercive Commerce

Global Capital and Imperial Governance at the End of the Qing Empire

强制商业：清末全球资本与帝国治理

Stacie A. Kent

1842 年，清廷与英国签订了一份具分水岭意义的商业条约，开启了长达一个世纪之久的地缘政治和全球经济纠葛，侵入了清朝的领土和治理。过去，这一时期常被理解为「半殖民地」时代，Stacie A. Kent 则通过揭示全球资本的生成力量，重新定义了这段干预的历史。

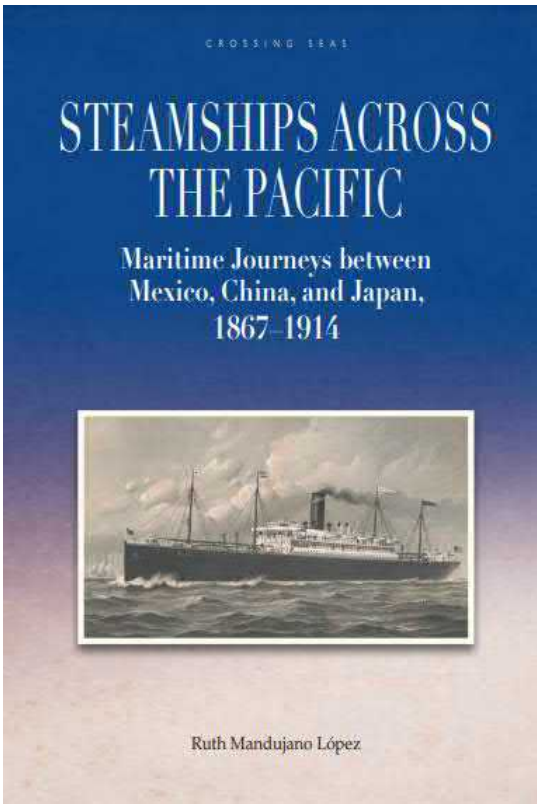
基于对英中两国政府档案的广泛研究，《强制商业》展示了**商业条约及其衍生的监管体系，如何催化了清朝中国的一种新型治理艺术**。资本，这一长期存在于中国商人账本中的力量，在「条约时代」开始塑造甚至主导国家的治国方略。本书认为，清朝官员时而抵制，时而适应这一新现实，通过设立过境税、海关等税收体系，以及改革中国领土结构，使之成为全球资本流通和不断扩张的空间。

本书深入探讨了资本主义的强制本质，以及全球资本再生产在清代中国扎根的特定历史方式，必将吸引资本史学家和近代中国史学家的兴趣。

Stacie A. Kent，波士顿学院历史系助理教授。

「这本书兑现了其承诺，重新诠释了十九世纪帝国主义如何影响清朝中国。通过将条约、商业统计和税收监管纳入强制将中国融入全球资本主义经济的技术清单，Kent 专业地揭示了彻底改变清朝帝国的隐藏力量。」
——纪若诚（C. Patterson Giersch），美国卫斯理学院

「这是一项极具原创性的研究，通过资本的流通需求及其对商业治理实践、规范和制度的病毒式影响，重新思考了十九世纪中国资本主义转型的历史。」
——Andrew Sartori，纽约大学



204pp., 6" × 9", 6 maps
HB 978-988-8876-76-1
November 2024
原文简介
样章试读

Steamships across the Pacific

Maritime Journeys between Mexico, China, and Japan, 1867–1914

横渡太平洋的轮船：墨西哥、中国和日本之间的海上旅程，1867–1914

Ruth Mandujano López

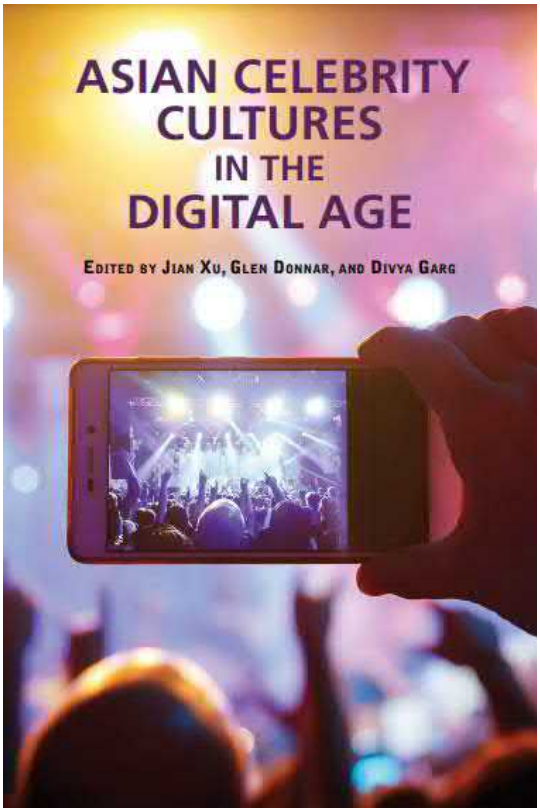
随着海运从帆船转型为蒸气动力，以及伴随而来的权力重构，跨太平洋世界在 19 世纪期间历经了深刻的变革。本书探讨了此时期墨西哥、英国、中国、日本等各方利益如何参与其中，特别是波菲里奥·迪亚斯（Porfirio Díaz，1830–1915）总统任内墨西哥对蒸气航运的参与达到顶峰：以 1860 年为起点，到一系列革命性变革告终的第一次世界大战为止。**经历过墨西哥革命、巴拿马运河开通，及至以石油为燃料的新型海运技术问世**。这些从新强权版图中诞生的跨洋交流，不仅促成了跨太平洋地区的形成，亦重塑了墨西哥的国家想象。

以跨国主义、全球化与移民研究为主架构，本书取材丰富的一手史料，聚焦墨西哥的跨太平洋关系，及其在蒸汽轮船鼎盛时期对整个区域的深远影响。

Ruth Mandujano López，加拿大道格拉斯学院现代语言系主任和教员。

「作者讲述了一个关于墨西哥与东亚外交的美丽故事，娓娓道来那些跨越太平洋的劳工和企业家如何建立跨国生活和事业。这本书是对最早横渡太平洋、用西班牙美洲白银换取中国丝绸及其他亚洲奢侈品的马尼拉大帆船贸易的完美续篇。」
——胡其瑜（Evelyn Hu-DeHart），布朗大学

「通过将蒸汽船作为『中间场所』，此书填补了我们对 19 世纪亚洲与拉丁美洲之间跨太平洋联系以及亚洲移民流动的知识空白。这本书文笔优美、通俗易懂，对于研究拉丁美洲历史和太平洋世界历史的学者来说，是一部重要的著作。」
——Fredy Gonzálezz，伊利诺伊大学芝加哥分校



292pp., 6" × 9", 7 b&w illus.
HB 978-988-8876-87-7
March 2025

原文简介

样章试读

Asian Celebrity Cultures in the Digital Age

数字时代的亚洲名人文化

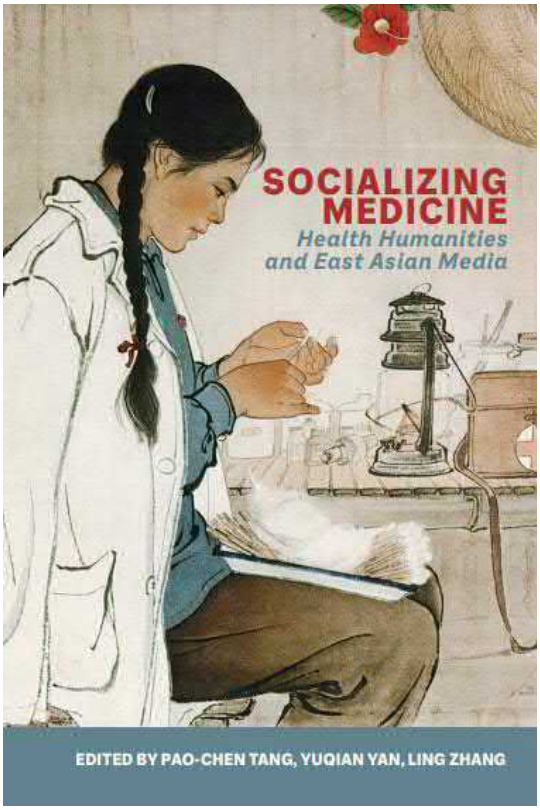
Edited by Jian Xu, Glen Donnar, and Divya Garg

《数字时代的亚洲名人文化》是第一部全面研究在日益全球化和数字化的亚洲社会中名人文化转型的著作。它探讨了**亚洲名人与数字媒体之间的关系，涵盖了名人实践、文化、政治、粉丝经济等新兴现象**。本书通过来自印度、中国内地、香港、菲律宾、新加坡、越南、印度尼西亚、泰国、韩国、日本等主要亚洲社会的原创案例研究，为名人研究的去西方化和国际化提供了亟需的视角，是名人研究、粉丝文化、数字媒体与传播以及文化研究领域的学者和学生的必读之作。

Jian Xu，澳大利亚迪肯大学传播与创意艺术学院传播学副教授。
Glen Donnar，澳大利亚皇家墨尔本理工大学媒体与传播学院流行文化与亚洲媒体文化高级讲师。
Divya Garg，澳大利亚墨尔本大学文化与传播学院讲师兼课程协调员。

「长期以来，去西方化或去英文化的媒体与文化研究的必要性一直被提倡，但仍有更多工作需要完成，而名人研究是去西方化程度最低的领域之一，因为『名人』这一概念本身就相当欧美中心。此书不仅以可信且全面的方式完成了这一任务，还通过分析数字化环境中的各种新兴问题，为该领域提供了新的实证和理论见解。《数字时代的亚洲名人文化》是所有希望理解在数字化互联世界中，名望与明星文化政治多样运作的学者和学生的必读之作。」
——岩渕功一（Koichi Iwabuchi），悉尼科技大学

「此书通过考察亚洲丰富而复杂的名人文化，对历史上以西方为中心的名人研究领域作出了重要的干预。它汇集了一系列多元化的学者，他们引人入胜且充满活力的文章，突出了塑造亚洲特定名人文化的独特历史、社会、文化和政治背景，也探讨了这些名人文化在日益全球化和数字化的媒体环境中的广泛影响。《数字时代的亚洲名人文化》是一本重要的著作，为我们如何参与和研究 21 世纪的名人提供了亟需的启示。」
——Erin A. Meyers，奥克兰大学



284pp., 6" × 9", 19 b&w illus.
HB 978-988-8876-81-5
January 2025
原文简介
样章试读

Socializing Medicine

Health Humanities and East Asian Media

社会化医疗：健康人文与东亚媒体

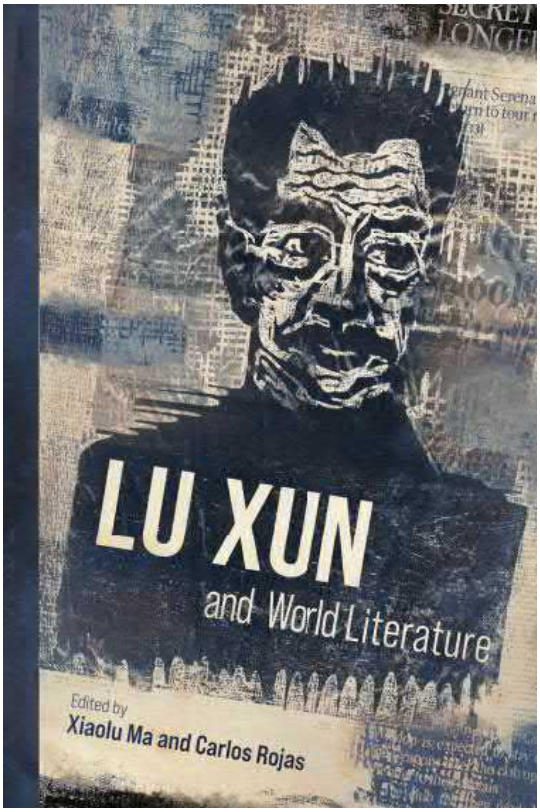
Edited by Pao-chen Tang（唐葆真）, Yuqian Yan（严毓倩）, Ling Zhang（张泠）

在《社会化医疗》一书中，唐葆真、严毓倩和张泠探讨了医学、健康与东亚媒介的交汇。通过结合档案研究、视听分析和新兴的健康人文理论，本书揭示了大众媒介——从摄影、电影，到电视和直播——如何以多种方式被用作**控制医学与健康的工具，从二十世纪初至今，始终服务于权力与权威的掌控**。采用反殖民和反资本主义的视角，书中的作者挑战了在帝国主义、冷战地缘政治紧张局势和新自由主义资本主义背景下，关于健康的主流媒介化叙事。作者共同倡导通过媒体生产来构想可及且公平的医疗实践，从而提出对医疗文化的另类理解。

唐葆真（Pao-chen Tang），悉尼大学电影研究学科讲师。**严毓倩（Yuqian Yan）**，浙江大学影视与新媒体副研究员。**张泠（Ling Zhang）**，纽约州立大学帕切斯分校电影与电视研究副教授。

「这本开创性的文集摆脱了欧洲中心主义的模型，跨越了从胶片时代到数字时代，探讨了东亚如何不仅提供媒体塑造社会健康与医学建构的启发性例子，还展示了一些不同于以国家为中心、将身体与民族绑定的有趣替代方案。」
——Aaron Gerow，耶鲁大学

「《社会化医疗》同时拓展了健康人文学和媒体研究的边界，呈现了东亚医疗媒体在意识形态上的重要意义。其跨国与跨媒介的方法明智地认识到，媒体就像病毒一样，很少能保持稳定实体或遵守国界。在日益增长的媒体、医学与权力之间关系的研究中，此书是必不可少的补充。」
——Scott Curtis，西北大学



308pp., 6" × 9", 9 b&w illus.
HB 978-988-8876-80-8
January 2025

原文简介
样章试读

Lu Xun and World Literature

鲁迅与世界文学

Edited by Xiaolu Ma（马筱璐） and Carlos Rojas（罗鹏）

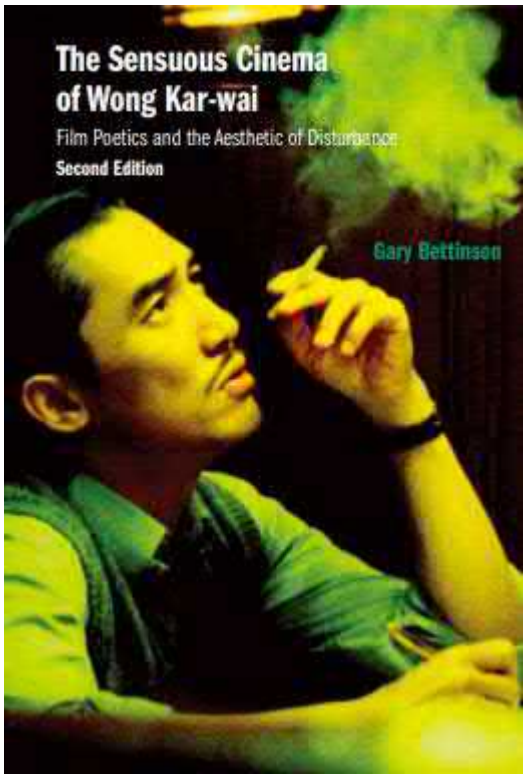
在《鲁迅与世界文学》一书中，马筱璐、罗鹏及一众撰稿人对被誉为中国现代文学之父的鲁迅作出了多方面的研究。书中文章聚焦于**鲁迅的作品与世界文学概念及文学世界化过程的关系**。作者详细分析了鲁迅自身的文学作品，亦分析了那些与鲁迅著作相关的外国作品。本书还关注鲁迅作品出版和传播的诸多方面，从印刷和装订到在中国及海外发行后引发的讨论和辩论。本书不仅对鲁迅研究领域作出了重要贡献，还提出了对世界文学类别的重新审视。

马筱璐（Xiaolu Ma），香港科技大学人文学科助理教授。

罗鹏（Carlos Rojas），杜克大学中国文化研究及性别、性与女性主义研究教授。

「这部杰出的作品，为文学巨匠鲁迅与世界文学之间的关系——这个日益重要的问题，带来了新的重要启示。书中文章并没有纠缠于鲁迅的作品如何符合某些既定框架，而是探索了新领域，研究鲁迅的作品如何促成世界文学本身特征，及其不断重构和再想象。」
——胡志德（Theodore D. Huters），加州大学洛杉矶分校

「本书探讨了围绕鲁迅、世界文学，以及『世界化』的进程之间的关系——在全球背景下定位他的作家和翻译家身份，既包括他与著名国际作品与文学运动之间的互相影响，也包括他对远超中国范围的作家和读者的影响。因此，此书是我们理解这位充满挑战、机智且引人入胜的国家『刺猬』的一个里程碑。正如李欧梵编的《鲁迅与他的遗产》（Lu Xun and His Legacy）汇集了二十世纪鲁迅研究的最佳学术成果，我们也非常幸运地拥有《鲁迅与世界文学》（Lu Xun and World Literature）来引领我们迈向二十一世纪。」
——寇致铭（Jon Eugene von Kowallis），新南威尔斯大学



204pp., 6" × 9", 20 color illus.
HB 978-988-8900-82-4
March 2025
初版简中版已出版
原文简介
样章试读

The Sensuous Cinema of Wong Kar-wai

Film Poetics and the Aesthetic of Disturbance, Second Edition

王家卫的感官电影：电影诗学与干扰美学，第二版

Gary Bettinson

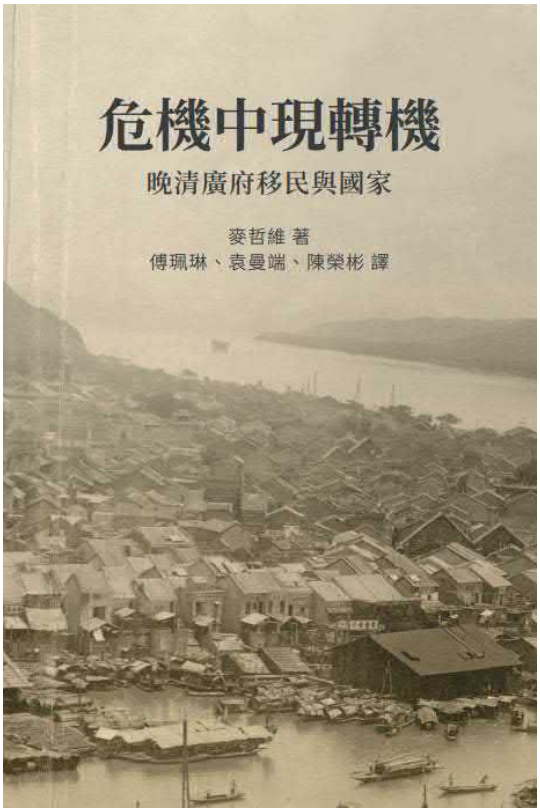
王家卫广受赞誉的电影以其华丽而复杂的视觉和音乐风格著称。Bettinson 认为，从《阿飞正传》、《重庆森林》，到《花样年华》、《一代宗师》，王家卫的电影都充满了感官与「干扰」的美学效果，这种美学是通过叙事中断、突兀剪辑、遮挡面容等复杂策略来实现。这些效果使观众从完全的美学沉浸中惊醒。

这本十周年纪念版收录了一篇重要的新后记，补充了王家卫近年的创作历程，**包括对中国大陆剧集《繁花》的反思**。Bettinson 重新审视并延伸了初版的论点，梳理了王家卫电影研究的最新讨论，并开辟了新的批评视角。

Gary Bettinson，英国兰卡斯特大学电影研究高级讲师，合编有 *The Poetics of Chinese Cinema*（2016）、*Hong Kong Horror Cinema*（2018）、*The Cinema of Stephen Chow*（2024）等书，并担任 *Asian Cinema* 期刊的主编。

「Gary Bettinson 的《王家卫的感官电影》是我们理解这位导演的重要进步。Bettinson 细致考察了王家卫在世界电影文化中的独特地位、其非同寻常的制作方式，以及他对亚欧多元电影传统的承袭。通过对王家卫风格的深入剖析，此书以前所未有的深度揭示了这些充满诗意、看似结构松散的电影，是如何以强大的形式和情感连贯性为基础。其结果是对这位从《旺角卡门》到《一代宗师》重新定义当代电影的导演一部无与伦比的研究。」
——David Bordwell，威斯康辛大学麦迪逊分校

「极少有像 Gary Bettinson 对王家卫的剖析这样，将感官美学以如此科学严谨却又动人的方式呈现。全书逐章揭示了王家卫电影创作选择的内在逻辑，这种揭示与观影时的强烈愉悦相得益彰。在新版中，Bettinson 聚焦于演员的表演，这无疑是理解王家卫作品的绝妙之举，因为肢体语言和动作对王家卫的作品至关重要。」
——裴开瑞（Chris Berry），伦敦国王学院



284pp., 6" × 9", 9 b&w maps and 2 tables
PB 978-988-8876-94-5
April 2025
中文译稿可售
样章试读

危机中现转机

晚清广府移民与国家

Opportunity in Crisis: Cantonese Migrants and the State in Late Qing China

麦哲维 著；傅佩琳、袁曼端、陈荣彬 译

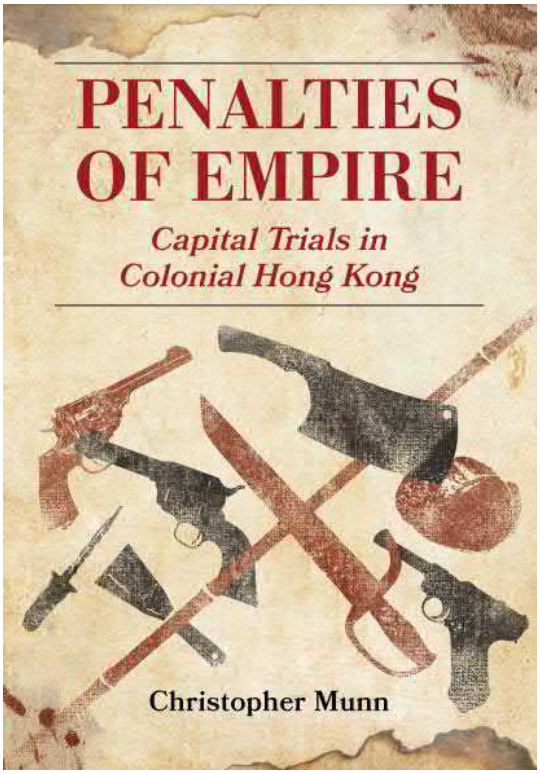
《危机中现转机：晚清广府移民与国家》探讨晚清西江流域在战乱与重建时期广府移民的历史，以及这些发展对国家与广西边疆地方精英关系的影响。麦哲维把广府人迁居西江上游和移居海外置于同一研究框架中，重新界定晚清是广府人离散扩张的时期，而并非单是国家衰落的阶段。

本书以危机作开场白，追溯 19 世纪时期针对广府人河川商业且逐步升级的暴力。而这些暴力大多来自四处流动的下层社会。作者然后叙述了一个在太平天国时期，由广府人在广西建立的反清政权。接下来的章节会讨论这个危机所带来的转机及后果，并阐述横跨 19 世纪中叶前后重要的持续性发展和转变。在清政府恢复统治广西后，广府人在广西的商业网络急速地扩张并逐渐成为国家财政收入的重要来源。依靠着湖南人和广府人收服广西，清政府允许这些移民群体以较为灵活的方式成为广西省政府的官员以及管理当地科举制度。在中国从帝国转变为民族国家的前夕，这些政策均有利于重建广西当地的政体。

麦哲维（Steven B. Miles），现任美国圣路易华盛顿大学历史系教授。
傅佩琳，现就读台大翻译硕士学位学程笔译组。**袁曼端**，台大翻译硕士学位学程笔译组毕业。
陈荣彬，现任台大翻译硕士学位学程副教授。

「在整本书中，作者善用了广东和广西两省的族谱、县志和碑记，重建了具说服力的传记，生动而有说服力描绘了各传主的生平、他们的迁移过程、事业轨迹及个人转变。」
——王灵智，《中国文化研究所学报》

「通过对华南地区前沿的考察，《危机中现转机》为清代社会史的未来研究提供了一个模型，并提出了启发性的分析，打破了我们对中国移民史的既有地理概念和互动性。本书仔细地分析 19 世纪中国的暴力与身份认同，并利用丰富的实证数据探讨了有关阶级和身份认同的更广泛议题。」
——许临君（Eric Schluessel），《社会史学报》（Journal of Social History）



420pp., 7" × 10", 3 b&w figs. and 7 maps
HB 978-988-8876-88-4
April 2025
原文简介
样章试读

Penalties of Empire

Capital Trials in Colonial Hong Kong

帝国的代价：英治香港的死刑审判

Christopher Munn（文基贤）

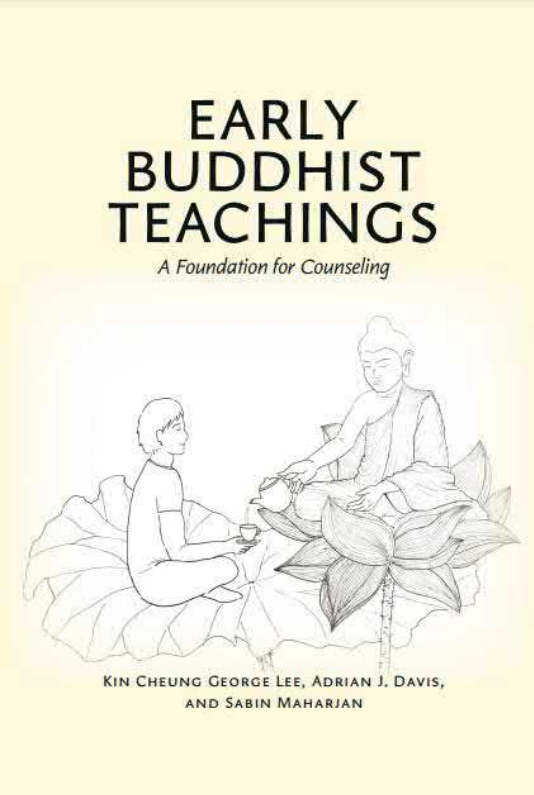
「如果我们要处决任何人，就必须有一个公正的程序。」1909 年，香港首席按察司皮葛爵士（Sir Francis Piggott）在得知法庭拒绝为被控谋杀的华人提供翻译时说道。他宣称，无论多么昂贵或不便，正当程序都是「帝国的代价之一」。

《帝国的代价》探讨了**香港在实施死刑的 150 年间，法官、陪审团和律师如何努力实现正义**。九个主要章节聚焦于英治第一个世纪的重要死刑审判。其中包括海盗、暗杀、激情和绝望的犯罪等案件。这些章节描述了法庭上的诉讼过程和相关参与者，并探讨了围绕每起案件的公众辩论以及总督是否行使特赦的情况。最后两章讨论了二战后死刑的减少、1966 年后的暂停，以及导致 1993 年正式废除死刑的争议。《帝国的代价》追溯了刑事司法在最高层级的演变，为了解香港历史上一些更广泛的力量提供了多棱镜。

文基贤（Christopher Munn）曾担任香港政府行政官员，并在香港金融管理局担任过多个职位。他的著作包括 *Anglo-China: Chinese People and British Rule in Hong Kong, 1841–1880*（华人与英国治下的香港 1841–1880）以及与潘鬘（May Holdsworth）合著 *Crime, Justice and Punishment in Colonial Hong Kong*（大馆：英治时期香港的犯罪、正义与刑罚）。

「文基贤博士是香港法律史领域的杰出学者，这部令人印象深刻的作品聚焦于当时社会条件下死刑案件的司法管理。他对事件和人物的描述生动而精彩，他的观察和见解发人深省，这本杰出的书籍理应广泛阅读。」
——李国能（The Honourable Andrew Li Kwok Nang），香港特别行政区首任终审法院首席法官（1997–2010）

「这本书是一项非凡的尝试，通过审视法院的工作，从全新的角度切入欧洲殖民文化。通过挖掘司法档案，文基贤为我们提供了一个全新的观点，展示了殖民地司法如何运作以及为何未能实现其目标。」
——卜正民（Timothy Brook），不列颠哥伦比亚大学历史系教授



228pp., 6" × 9", 4 b&w illus. and 9 tables
HB 978-988-8876-84-6
May 2025

原文简介

样章试读

Early Buddhist Teachings

A Foundation for Counseling

佛法辅导：以早期佛法为基础的辅导模式

Kin Cheung George Lee（李坚翔）, Adrian J. Davis（戴智仁）, and Sabin Maharjan

正念与冥想，这些源自佛教的修行方法，如今已成为辅导与心理治疗中的主流治疗方法，并在世俗个案中取得显著成效。然而，对于非西方背景的求助者，将正念练习与佛教的核心教义剥离，可能会削弱这些练习的转化力量，导致文化混淆并降低治疗效果。

这是第一本提出将早期佛教教义作为理论方向的书，为数以百万计信仰佛教的人士建立一套文化相容的辅导模式。作者以巴利文原典为依据，探讨了缘起、无我、无常等佛教重要概念，并将其**与西方心理学概念进行比较，推动佛学与心理治疗之间的对话**，促进深度整合。

本书亦透过实用的评估量表、对话示范及详细的介入手法说明，展示了佛法辅导模式的应用，为心理健康专业人员提供了宝贵的资源。对于心理健康专业人员、学者及心理学学生来说，本书是探索佛法与辅导心理学交汇的重要读本。

李坚翔（Kin Cheung George Lee），香港大学佛学研究中心高级讲师、临床心理学家。
戴智仁（Adrian J. Davis），澳门理工大学教育学副教授、合资格的游戏治疗师及艺术治疗师。
Sabin Maharjan，香港大学佛学研究中心研究助理。

「此书依据巴利文佛典，展示了早期佛法在辅导与心理治疗上的实际应用。它融合了佛法与西方心理辅导，填补了当代辅导方法中的一个显著空白，是宝贵的跨学科资源。」
——邵颂雄（Henry C.H. Shiu），多伦多大学

「这部开创性的著作巧妙地连接了佛陀的智慧与现代心理健康护理的迫切需求。书中与西方心理学的对话不仅丰富了治疗实践，并致敬了数以百万计佛教徒的文化根基。对于寻求将正统佛法原理融入治疗的学者与实务者来说，此书是不可或缺的资源。这无疑标志着佛法辅导朝向成为可靠、获认可的治疗模式，踏出为减轻当代分裂世界中苦难的重要一步。」
——释衍空法师（Ven. Sik Hin Hung），香港大学

Revitalization in Asia

Adaptive Reuse in Macao, Mumbai, and Penang

亚洲活化建筑：澳门、孟买及槟城的活化再用

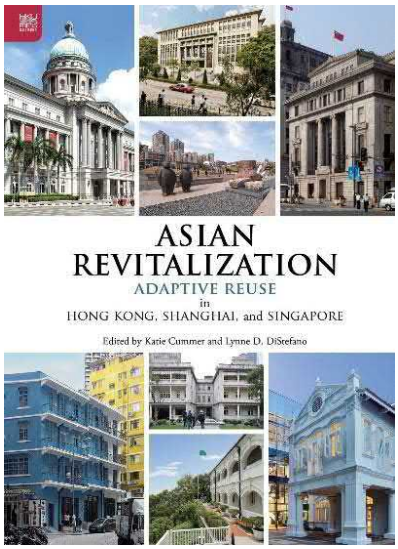
Edited by Lavina Ahuja and Lynne D. DiStefano（狄丽玲）

296pp., 8" × 11", 113 b&w illus. and 19 tables
PB 978-988-8842-97-1
June 2025
原文简介
样章试读

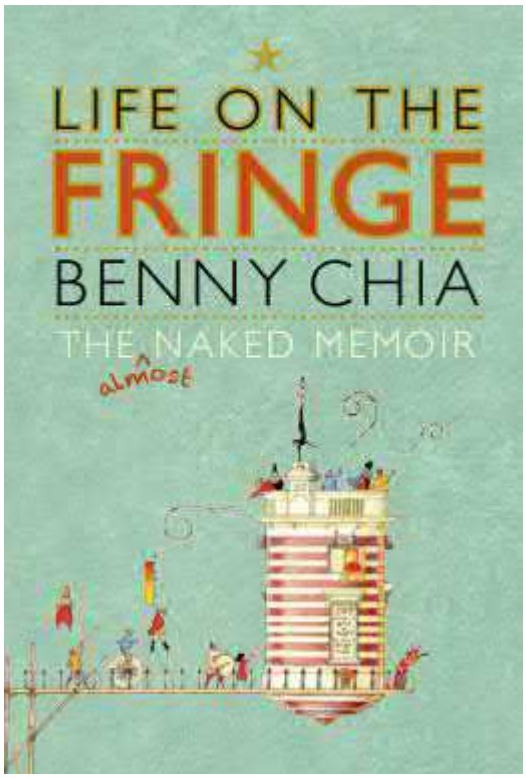
《亚洲活化建筑：澳门、孟买及槟城的活化再用》清晰地阐明了在亚洲背景下可持续活化建筑的价值。本书从保育和规划的角度，详细考察了三个高度城市化地区（澳门、孟买和槟城），分别为每个地区提供专文和时间线。每个地区都有五个案例研究，为理解活化再用项目的异同提供了比较框架。六篇专文则探讨了**活化再用与永续发展三个维度（环境、社会和经济）的联系**，并参照了联合国的永续发展目标（SDGs）。

Lavina Ahuja，印度建筑师委员会注册建筑师，曾任教于香港大学房地产及建设系。
狄丽玲（Lynne D. DiStefano），宾夕法尼亚大学博士、建筑保育专家，香港大学房地产及建设系客座教授。

「此书由曾在港大建筑保护课程任教的著名文物保育实践者撰写，并结合了来自印度、中国及东南亚的案例，记录了过去二十五年来文物保育专业领域的范式转移，将保育从『边缘』带入区域发展规划与实践的核心。」
——魏理察（Richard A. Engelhardt），联合国教科文组织



Asian Revitalization: Adaptive Reuse in Hong Kong, Shanghai, and Singapore
亚洲活化建筑：香港、上海及新加坡的活化再用
248pp., 8" × 11", 108 b&w illus. and 39 tables
HB 978-988-8528-55-4
PB 978-988-8528-56-1
January 2021
原文简介
样章试读



368pp., 6" × 9", 60 illus.
HB 978-988-8842-95-7
November 2024
與 MCCM Creations 合作出版

原文简介

样章试读

Life on the Fringe

The Almost Naked Memoir

边渡四十年：谢俊兴

Benny Chia（谢俊兴）

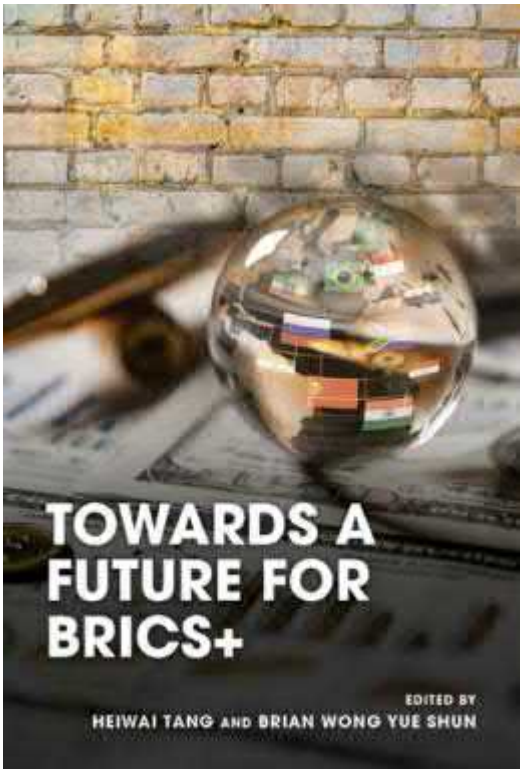
谢俊兴是艺穗会的创办人，他的回忆录《边渡四十年》，生动地描述了在**极少制度性支持的时代，香港的生活和文化发展**。他的故事丰富多彩，轶闻趣事层出不穷，不仅吸引文化工作者，也会吸引那些对艺穗会作为本地艺术家摇篮和国际艺术家舞台的角色感兴趣的普罗读者。这两项功能，都是谢俊兴在这个位于中环、前身为雪厂、独特小巧却重要的机构掌舵时奠定的。

谢俊兴（Benny Chia）出生于新加坡，在香港、巴黎和新鲁汶接受教育，1983 年创办艺穗节，1984 年成立艺穗会，并担任艺穗会的总监和艺术总监直至 2022 年——近四十载。他还创作了六部舞台剧剧本，编写了三本由牛津大学出版社出版的英文读物，并为《南华早报》和多本杂志撰写文章。

谢俊兴也是香港艺术发展局、香港国际电影节和香港艺术行政人员协会的创会会员。他的荣誉包括香港特区政府颁发的铜紫荆星章、前香港政府颁发的荣誉勋章、香港艺术家协会颁发的最佳艺术推广人奖，以及 *Time Out* 杂志评选的香港英雄。

「艺穗会创办人兼文化政策倡导者谢俊兴，是一位令人敬重的先锋。对我来说，他与艺穗会四十年的情缘，是香港在文化交流与艺术参与上最成功的故事。这本引人入胜的回忆录揭示了谢俊兴成就背后的秘密——他作为艺术家、经理、企业家、知识分子、联系人和朋友的无与伦比品格。」
——郑新文（Tseng Sun-Man），香港教育大学客座教授，著有《艺术管理概论》

「精彩！艺穗会在 1990 年代及 2000 年代初对艺术界的贡献极其重要。如果你亲身经历过，请读读这本书，揭开一些当年的秘密。如果你错过了，也请读一读这本书，它会激励你去创造非凡。谢俊兴的这本书启发人心、内容充实，又能娱乐读者，就像当年的艺穗会一样。」
——维多利亚·芬利（Victoria Finlay），著有《颜色的故事：调色板的自然史》、《南华早报》前艺术编辑



272pp., 6" × 9", 24 b&w illus. and 6 tables
PB 978-988-8900-83-1
August 2025
與香港大學亞洲環球研究所合作出版
原文简介

Towards a Future for BRICS+

金砖国家的未来观

Edited by Heiwai Tang（邓希炜） and Brian Wong Yue Shun（黄裕舜）

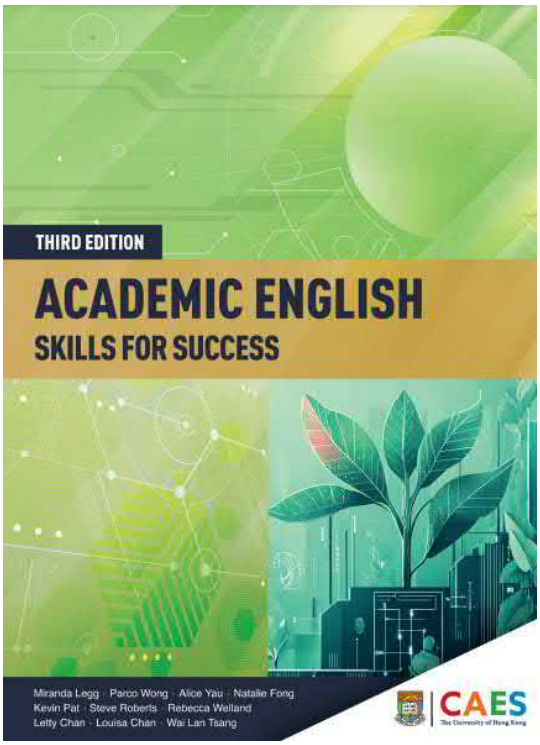
金砖国家（BRICS+）包括五个创始会员国：巴西、俄罗斯、印度、中国和南非，以及后来新增的五个成员国：埃及、埃塞俄比亚、伊朗、印尼和阿拉伯联合酋长国，另有沙特阿拉伯受邀加入。

「全球南方」既是一个概念，也是一个松散界定的国家集合，它在公共和政策话语中日益受到重视。BRICS+国家在经济、贸易、金融以及地缘政治和多边机构的互动中，可能变得极为重要。随着这些国家在全球粮食和能源供应链中扮演越来越关键的角色，学术界迫切需要对 BRICS+国家的过去、现在与未来进行深入探讨和反思。本书汇聚了来自多洲、多领域和多学科的学者，严谨且实证地审视 BRICS+的未来，为读者提供全面、准确的优势与挑战评估。

尽管最初五个成员国之间在能源、金融和供应链上的互补性相对明显，但随着新成员加入，不可避免地出现了关于该组织的可持续性和一致性的问题，以及内部裂痕和分歧能否得到处理的问题。许多非 BRICS+国家及观察者，对 BRICS+作为一个可以制衡传统七国集团（G7）力量的可行性和可取性，仍持审慎态度。BRICS+作为地缘政治力量的意义尚待观察，但对 BRICS+的深入理解，对于全球政策制定者和企业而言，将至关重要。

邓希炜（Heiwai Tang），香港大学冯国经冯国纶基金经济学教授、亚洲环球研究所总监、香港大学经管学院副院长。

黄裕舜（Brian Wong Yue Shun），香港大学哲学系助理教授。



240pp., 8" × 11"
PB 978-988-8876-98-3
August 2025

原文简介
样章试读

Academic English

Skills for Success, Third Edition

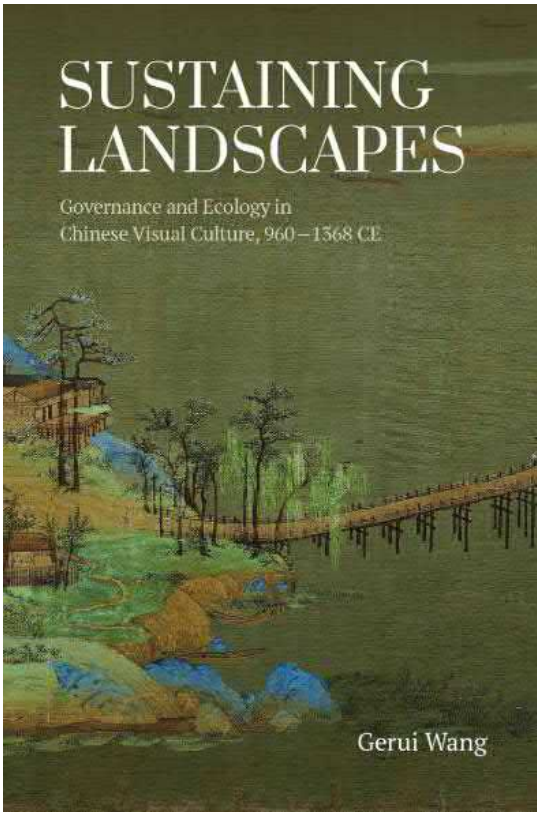
学术英语，第三版

Miranda Legg, Parco Wong, Alice Yau, Natalie Fong, Kevin Pat, Steve Roberts, Rebecca Welland, Letty Chan, Louisa Chan, and Wai Lan Tsang

本书专为大学一年级学生而设，以五个主题单元练习跨学科的学术英语技能。每个单元涵盖学术写作、阅读和口语技能，并循序渐进地引导学生完成三种常见的学术作业：论文、报告和小组讨论。单元内容包括：搜寻高质素资料来源、做笔记、建立批判立场、建立基于证据的论点、综合多来源资讯，以及组织学术文章。每个单元亦提供机会让学生分析文本、运用批判思维、在课业中运用所学知识，反思个人学习进展。

本书是**香港大学所有大一学生学习学术英语必修课的指定教材**。它专为首次入读大学的新生而写，所选读物多与中国及更广泛的亚洲背景相关，因此对香港、中国内地及台湾的大一学生尤其合适。

本书作者团队主要来自香港大学应用英语研究中心，成员包括多位讲师和高级讲师，均具备丰富的学术英语教学经验。部分作者亦曾任教学设计师或研究学院课程主任，并有出版诗集等著作。



216pp., 7" × 10", 127 color illus.
HB 978-988-8876-93-8
September 2025
原文简介

Sustaining Landscapes

Governance and Ecology in Chinese Visual Culture, 960–1368 CE

川泽之乐：宋元山水与生态治理

Gerui Wang（王格睿）

《川泽之乐：宋元山水与生态治理》探讨了宋、金、元时期中国山水图象兴起过程中所蕴含的生态思想，追溯其与基础设施治理、自然资源管理和地理空间知识的交汇。本书聚焦了政策辩论、法律法规和视觉文化的跨媒介史料，探讨其中的「可持续性」观念。绘画、行政地图、团扇、瓷枕等艺术作品上的**山水图象纪录了自然资源合理使用之「利」，批判了过度开发和社会不公之「害」**。本书将视觉和物质文化研究与政策和生态环境分析相结合，开辟了新的研究方法。作者认为，中国山水意象塑造了一种整体性的社会治理路径，用以协调人民、社会、和国家在短期利益与长远发展之间的矛盾，体现了人与万物「气脉相接」的生态观。本书介入生态批评研究领域的讨论，并从视觉文化的维度提供了应对从环境危机到全球治理等当代挑战的历史视角。

王格睿（Gerui Wang），香港岭南大学助理教授，曾任斯坦福大学东亚研究中心讲师，获 2024 年教学进步奖，主持人工智能与叙事的数字人文项目，收录于斯坦福大学图书馆。研究兴趣涵盖艺术、政策、生态、科技和媒体。拥有密歇根大学艺术史博士学位。

「这部富有洞察力的著作展现了中国在自然资源治理方面的历史经验，对当今人类面临的挑战富有现世意义。作者对地方志、绘画、及瓷枕等媒介上的山水图象分析入理，再现了经济发展和生态平衡之间的矛盾，揭示了前现代社会通过政策辩论以商讨可持续发展的观念与实践。」
——包华石（Martin Powers），密西根大学 / 北京大学

「王格睿的研究从宋元时期政策辩论、行政地图、诗歌与杂剧，以及卷轴、扇面和瓷枕上的山水图象等多层史料中，揭示了人们对生态平衡与人类生存的广泛关注，并将其视为一个在视觉想象、社会与政治领域中具有张力的议题。」
——文以诚（Richard Vinograd），斯坦福大学

「这部富有启发意义的作品探索了中国古代山水画中的生态智慧与实践。本书揭示了视觉文化里蕴含的社会治理与经济发展之道，并生动展现了中国艺术与自然的共融。」
——王斑（Ban Wang），斯坦福大学

272pp., 6" × 9"
PB 978-988-8900-80-0
October 2025

原文简介

Evolving Creative Mindsets

Thinking Through the Arts

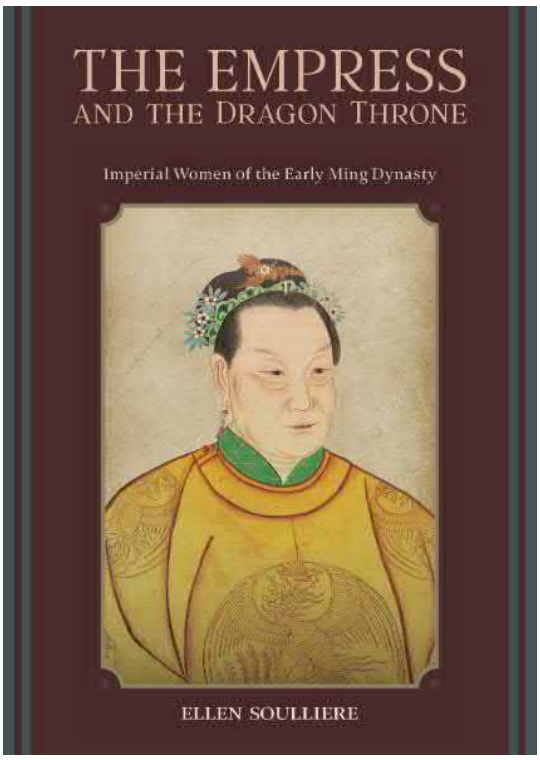
创意思维培育：艺术之微妙

Lynn F. C. Yau（丘欢智）

自 1950 年代以来，艺术教育已在香港学校体系中扎根，但往往在核心学科及考试准备的压力下被牺牲。作者丘欢智凭借逾十四年的探索与实践，论证**艺术对培养创意思维至关重要——在这个瞬息万变的复杂世界中，创意思维是我们创新及应对挑战的最佳资源**。透过案例研究及与现职艺术家和教育工作者的对话，本书展示了为何艺术与教育这两个本来分属不同领域的学科，应广泛融合于教育课程之中，以及这一理念如何得以实现，并已在实践中取得成效。

本书面向政策制定者、幼稚园及中小学和高等教育的教学专业人员、视觉及表演艺术机构，以及培养教育工作者和艺术家的艺术机构。同时，本书也将吸引那些好奇艺术如何以及为何应该成为二十一世纪教育和能力建构基础的读者。

丘欢智（Lynn F. C. Yau）是夸啦啦艺术集汇的行政总裁，该机构致力于将剧场及其他创意艺术融入香港多元教育环境，并推动相关课程发展与实践。



304pp., 6" × 9", 45 color illus. and 12 tables
HB 978-988-8900-78-7
November 2025

The Empress and the Dragon Throne

Imperial Women of the Early Ming Dynasty

皇后与龙座：明初皇室家族女性的故事

Ellen Soulliere（苏蔼兰）

明朝统治者制定了等级制度的范式。与早期中国朝代的皇室、家庭和宫廷一样，他们将父权制、父系和从夫居的组织原则作为帝国家庭和制度的典范。女性在这些范式和原则的发展，以及家庭和国家的社会、文化和政治结构中做出了不可或缺的贡献。然而，在现有中英文文献中，女性往往背负着刻板印象，被置于边缘地位，甚至几乎被隐形化。

苏蔼兰通过「逆向阅读」现有文献，并利用大量物质文化证据，展示了**女性如何在多代的明朝皇室家族、皇室家庭和宫廷中确认自己的位置**。《皇后与龙座》涵盖了明朝的第一个世纪，从 1368 年明朝建立前夕到 1465 年天顺统治结束。这本图文并茂的书籍是学者、学生以及任何对明朝女性生活感兴趣的人必读书。

此书为作者研究明朝皇室家族女性故事的第一卷，第二卷 *The Women and the Dragon Throne: Imperial Women of the Mid-Ming Dynasty*（女性与龙座：明中期皇室家族女性的故事），以及第三卷 *The Phoenix and the Dragon Throne: Imperial Women of the Late Ming Dynasty*（凤凰与龙座：明晚期皇室家族女性的故事）即将出版。

苏蔼兰（Ellen Soulliere），新西兰梅西大学的名誉研究员，在明朝宫廷研究方面著述甚丰。

248pp., 6" × 9", 3 b&w illus.
PB 978-988-8900-79-4
December 2025
中文书

心路

走进他人内心世界的心理治疗艺术

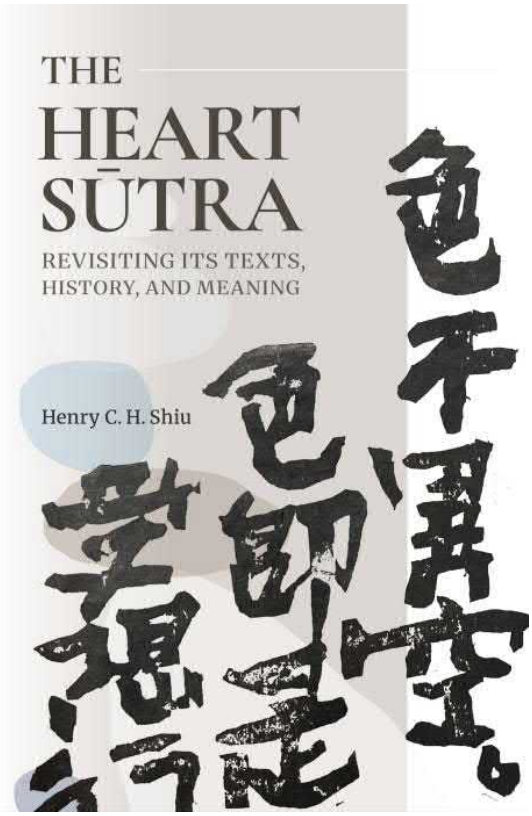
Path to the Heart: The Art of Psychotherapy and the Inner World

黄丽彰、张艳

《心路：走进他人内心世界的心理治疗艺术》是一本把西方理论与中国智慧相融合的心理治疗实践指南。基于黄丽彰博士逾三十年的心理治疗工作经验，这本书**重新审视了西方心理治疗理论在华人群体中的应用**；张艳博士以实证研究的角度加强了本书的论点。本书旨在帮助读者洞察心理治疗中的文化敏感性，为未来的心理治疗实践带来启发。书中首先回顾和肯定西方心理治疗理论和框架，然后深入探讨与人内在体验相关的主题，包括进入治疗对象内心世界的技巧，人生故事的重塑，内在世界的修和，以及未尽之事和创伤经验的处理等，书中也涵盖了大量心理治疗过程中宝贵的细节，不论是专业的心理治疗工作者抑或是对心理治疗感兴趣的读者，作者希望您在阅读本书的过程中，享受这段探索人性内在世界的旅程，或许您会产生共鸣，因为我们都拥有这人性的一部分。

黄丽彰于英国从事私人执业的心理辅导工作，香港婚姻及家庭治疗协会的临床督导，曾是香港注册社工及首批香港国际仲裁中心认可调解员和调解督导，香港大学社会工作及社会行政学系及香港中文大学社会工作系前名誉讲师。

张艳（Zhang Yan Anna），社会工作硕士及哲学博士，毕业于香港大学社会工作与社会行政学系，香港注册社工，拥有社工前线工作经验，致力于社会工作领域实证为本的干预研究（Evidence-Based Practice Research），及热衷实施科学（Implementation Science）中倡导的干预研究向实践应用和政策制定的转化。



6" × 9"
HB 978-988-8900-96-1
February 2026

The Heart Sūtra

Revisiting Its Texts, History, and Meaning

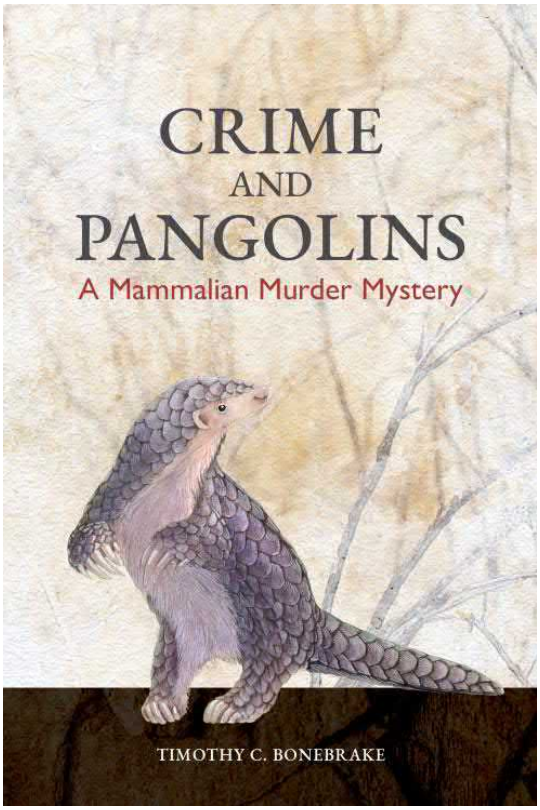
《心经》：文本重塑、历史追溯、法义探微

Henry C.H. Shiu（邵颂雄）

本书细致入微地重新审视了《心经》。《心经》是大乘佛教中最著名、最广为传诵的经典之一，几个世纪以来，世界各地的僧侣每日诵读。通过分析基督教传统、中国佛教典籍以及现代西方学术界对伪经的理解，**批判性地审视了「《心经》是中国伪经」这一颇具争议的说法**。

本书也透过对中文、梵文和藏文文本的比较语言学研究，进一步阐明了其原始写作语言。本书还深入探讨了影响玄奘版本《心经》的文化、历史和宗教因素，为其发展提供了新见解。最后，本书呈现了一种佛学反思和诠释学框架，将《心经》置于二万五千句《大般若经》的更广阔背景中，强调其作为般若经核心教义的重要性。本书将吸引佛学研究学者、研究生，以及希望加深对这部基础经典理解的大乘佛教修行者。

邵颂雄（Henry C.H. Shiu），多伦多大学依曼纽尔学院「释悟德汉传佛学教授席」教授。



6" × 9", 15 b/w illus.
PB 978-988-8900-98-5
April 2026

Crime and Pangolins

Conservation and Public Health Lessons from a Mammalian Murder Mystery

犯罪与穿山甲：野生动物走私、保育危机与公共卫生

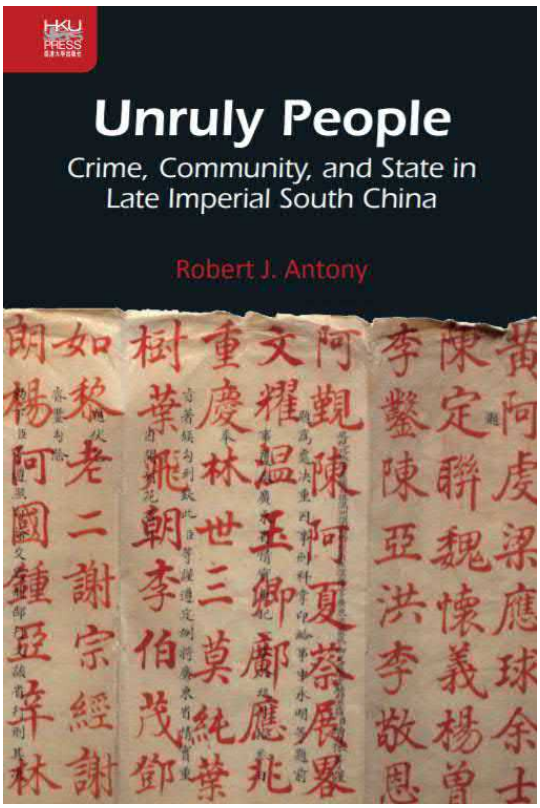
Timothy C. Bonebrake

2018 年，香港当局当场抓获了试图将穿山甲肉偷运到中国大陆的走私犯。此后，2020 年，研究人员在另一批查获的箱子中发现了 88 只马来穿山甲的尸体。

这些动物来自哪里？为何被杀害？它们要被运往何处？谁是罪魁祸首？本书以真实的犯罪故事为线索，调查了这些具体案件以及全球穿山甲所面临的困境。各章节详细介绍了非洲和亚洲穿山甲的生活与自然历史，同时也追踪线索，试图找出是谁导致了这些穿山甲的死亡，最终又是谁可能要为物种灭绝负责。

很多人也知道，穿山甲可能是 SARS-CoV-2 新冠病毒出现过程中的中间宿主。尽管在此期间媒体对这一动物的关注度很高，但关于这些独特物种的生态与保护的资料却很少。本书将填补这一空白，通过**将真实的犯罪故事与保护研究结合，强调穿山甲贸易在全球与国际层面的深远影响**。穿山甲作为 SARS 相关冠状病毒宿主的角色，也揭示了生态系统、动物与人类健康之间的重要关系。

Timothy C. Bonebrake，香港大学生物科学学院生态及生物多样性系的助理教授。



320pp., 6" × 9", 21 b&w illus.; 4 maps; 14 tables
HB 978-988-8208-95-1
August 2016

原文简介
样章试读

Unruly People

Crime, Community, and State in Late Imperial South China

不驯的族群：晚清华南罪案、社区与国法

Robert J. Antony（安乐博）

《不驯的族群》挑战了传统认为盗匪活跃于边疆的说法，指出在清中叶广东，盗匪主要出现在人口稠密、国家力量最强的珠江三角洲核心地区。安乐博研究了广泛的档案，发现这是因为当地穷人没有其他选择来确保生计。

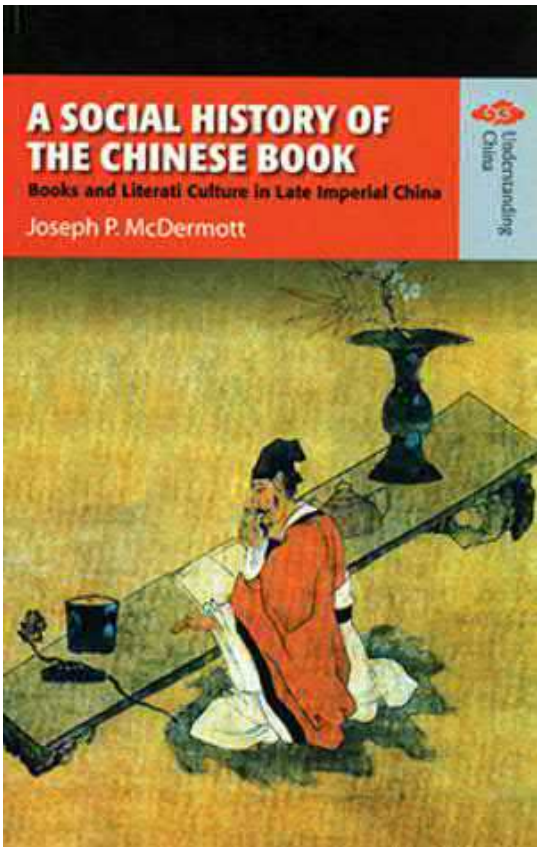
1780 年，清廷首次颁布了一系列特殊法令，专治广东水陆盗匪。此等法令其实已酝酿了数十年，在官员形容广东盗匪猖獗、日趋严重的情况下颁布。为理解法令的必要性，本书仔细考查了 1760 至 1845 年间，在广东的盗匪、结拜兄弟会、当地社群与清廷之间的复杂关系和联系。

安乐博将集体罪行视为地方社会功能失调和帝国法制崩溃的征兆。他分析了 2300 多宗记于宫廷和常规纪事档案中的刑案，亦参考了现存的中外文献和在广东农村的田野调查，生动地重现了中华帝国晚期的犯罪与暴力的细节。

安乐博（Robert J. Antony），山东大学历史文化学院客座特聘教授，曾任广州大学十三行研究中心特聘教授。美国夏威夷大学博士，主修中国历史。曾任教于西塔肯基大学、澳门大学。专研海洋史、明清时期犯罪史和法律的比较史。

「在这部研精钩深的著作中，安乐博描绘了清中叶广东暴力的经济和生态。他发现，盗匪和结拜兄弟会长期以来一直与农业社会和国家保持着脆弱的平衡，但随着 1760 年后几十年里长期就业不足加剧，有组织犯罪的发生率上升到了前所未有的失控水平。」
——罗威廉（William T. Rowe），约翰·霍普金斯大学

「《不驯的族群》生动地描绘了清中叶广东维护治安的日常斗争，向我们展示了当地社会普遍存在的小流氓和结拜兄弟会，挑战了关于中国犯罪、盗匪和暴力本质的基本观念。」
——杜博思（Thomas David DuBois），澳大利亚国立大学



310pp., 5.5" × 8.5"
HB 978-962-209-781-0
PB 978-962-209-782-7
April 2006
原文简介
样章试读

A Social History of the Chinese Book

Books and Literati Culture in Late Imperial China

书籍社会史：书籍与中国文人文化

Joseph P. McDermott（周绍明）

在这本既具学术性又通俗易读的著作中，周绍明介绍了中华帝国晚期（1000 至 1800 年）的书籍史，并**将中国的书籍经验与其他文明，尤其是欧洲进行了比较**。

本书探讨了中国书籍史上的诸多议题，并对几个世纪以来中国雕版书籍制作的变迁提出了新颖的分析、对印刷书籍何时取代手抄本以及背后的原因提出了新见解。作者还深入探讨了书籍的发行和行销结构，并以引人入胜的笔触描述了藏书史，以及如何获取私人和官方的藏书资源。

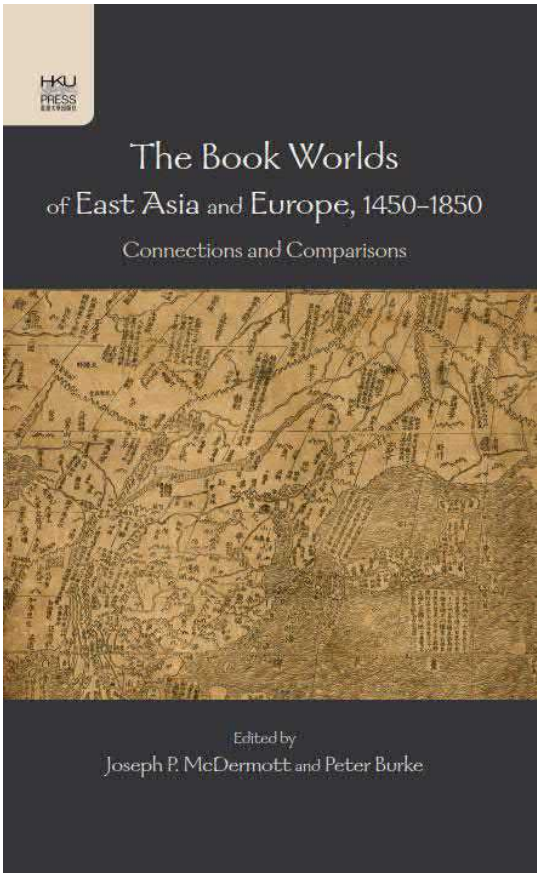
本书借鉴了大量中、日及西方学者的研究成果，全面阐述了中国书籍如何在文人学者间——主要在长江下游三角洲（当时中国的文化中心）——印刷、流通和消费。书中还介绍了许多有趣的人物，从精明的藏书家，到贫困的修鞋匠藏书人，不一而足。此外，还讨论了近现代以来，无论是知识分子还是阅读能力有限者，在形成真正全国性印刷文化过程中遭遇的挑战。

本书对 1000 至 1800 年间中国印刷文化的发展进行了广泛而全面的梳理，适合所有对书籍史感兴趣的读者。本书也为研究中国历史和文化的学者提供了书籍文化及其社会地位的重要新见解。

周绍明（Joseph P. McDermott），剑桥大学中国史荣休教授。

「这是一部精彩绝伦的综合性研究著作，读起来令人愉悦，它为十八世纪以前的中国书籍史提供了无与伦比的叙述。」
——卜正民（Timothy Brook），不列颠哥伦比亚大学历史系教授

「作家、抄写员、雕版工、印刷商、装订工、出版商、发行商、经销商、文人、学者、图书馆员、收藏家、嗜书如命的读者——周绍明在《书籍社会史》中，以优美的文笔和敏锐的洞察力，全面审视了中国千年间生机勃勃的书籍文化，所有这些人物都构成了中国书籍文化的多元性。他的生动探索必将令所有书籍爱好者为之着迷。」
——Nicholas A. Basbanes，美国著名非小说类作家



The Book Worlds of East Asia and Europe, 1450–1850

Connections and Comparisons

东亚与欧洲的书籍世界, 1450–1850：联系与比较

Edited by Joseph P. McDermott（周绍明）and Peter Burke（彼得·伯克）

364pp., 6" × 9", 4 color and 36 b&w illus.; 7 tables
HB 978-988-8208-08-1
October 2015

原文简介
样章试读

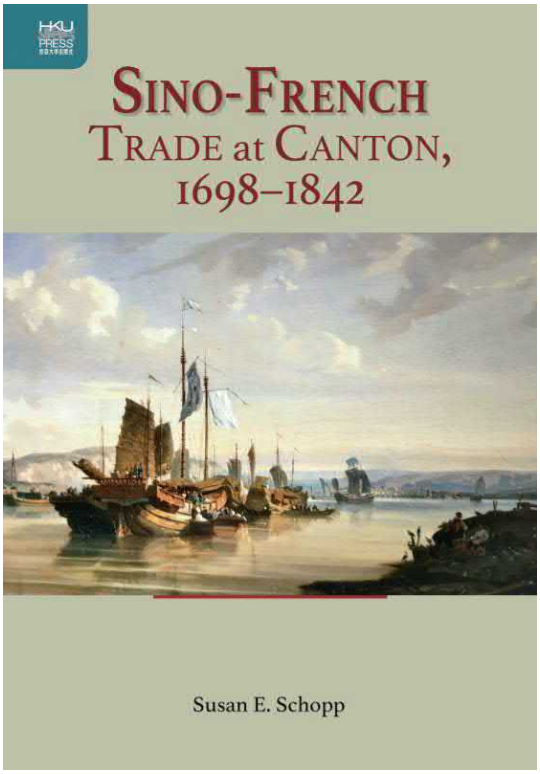
这是首部比较 1450–1850 年间，欧亚大陆两个最活跃的图书世界之间关系的著作。书籍史的顶尖学者探讨了出版、印刷和书籍文化的不同发展路径。他们讨论了两大地区之间的技术转移和书籍流通的程度，并通过提出新问题，比较了这些地区在书籍生产、发行和消费方面的显着异同，展示了东亚与欧洲的书籍史学家可以相互借鉴、相互学习的地方。

各章展示了书写跨国比较史的不同方法。近年欧洲书籍研究面对的问题，可为东亚书籍生产的研究者提供有益启示；同样，东亚文字记录中非商业出版物所扮演的特殊角色，也能凸显商业印刷及市场需求对欧洲印刷品记录形成的独特贡献。尽管两地书籍生产的增长均伴随着书籍流通范围的扩大，但**木版印刷技术的简便性与流动性，使得中国的图书生产与发行点可下移至城市体系的更基层，而这在欧洲并不常见**。此外，两地市场扩展过程中不同的需求与消费习惯，导致各自偏好的书籍类型和用途各异，也促使独特女性读者群体的兴起。全书有详尽的导论统领全局，并以一篇论述欧亚历史发展如何影响当代书籍世界的专文作结。

周绍明（Joseph P. McDermott），剑桥大学中国史荣休教授。
彼得·伯克（Peter Burke），剑桥大学文化史荣休教授、伊曼纽尔学院院士和英国国家学术院院士。

「这本精彩的著作对近世欧洲与东亚印刷书籍的生产、融资、流通和阅读方式提供了专业的新见解，是比较史研究的典范，使我们更好地理解各自的背景，以及跨越时空的书籍文化面对的共同挑战。」
——Ann Blair，哈佛大学历史系教授

「这本由欧洲和东亚出版史权威专家撰写的绝佳著作，全面梳理了我们所知道的——以及我们仍需知道的——关于书籍在近世先辈生活中所占据的地位。每一章都精湛地涵盖了这个主题的最新进展，共同为东西方将来的书籍研究树立了新标准。」
——卜正民（Timothy Brook），不列颠哥伦比亚大学历史系教授



212pp., 7" × 10"
HB 978-988-8528-50-9
November 2020

原文简介
样章试读

Sino-French Trade at Canton, 1698–1842

中法广州贸易，1698–1842 年

Susan E. Schopp（史苏珊）

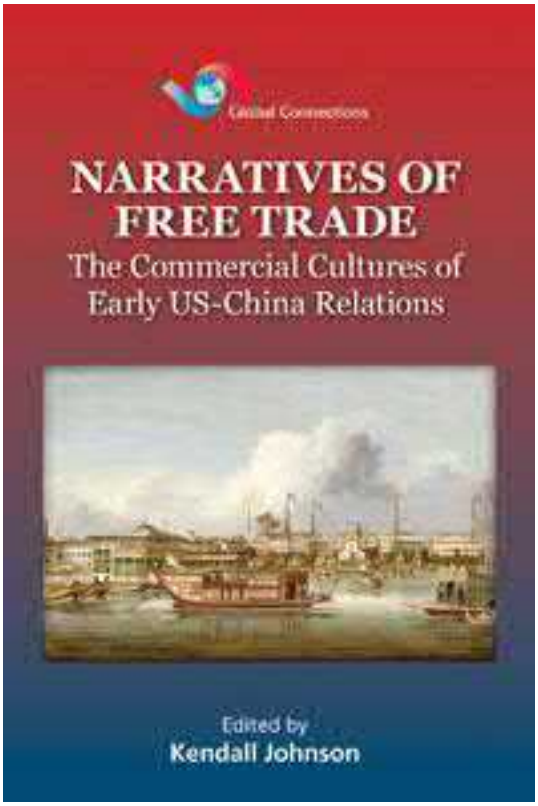
《中法广州贸易，1698–1842 年》生动地讲述了法国在广州鲜为人知的经历，并呼吁重新评价法国在广州贸易中的角色。法国是 18 世纪最重要的两个西方大国之一，也是欧洲三大东印度公司（英、荷、法）之一的所在地。然而，在广州贸易研究中，这个国家并没有得到相应的重视。史苏珊从旁观者的角度重新发现法国人，表明他们尽管受到当时竞争对手的密切关注，如今却在很大程度上被忽略了。法国人的贡献多种多样，从寻找新航道，到启发十三行外墙的翻新。因此，忽略法国人，或简单地视他们为「失败者」而无视之，会使我们对广州贸易体系的理解出现偏差。

史苏珊还表示，尽管法国公司贸易模式最显着的特点是国家占主导地位，以至法国东印度公司还被戏称为「凡尔赛贸易」，但他们并不排除私营公司的合法参与，而且为数不少。事实上，**法国与中国的商业关系正是由私营商人开创，而广州贸易的普及最终促使公司模式消亡**。史苏珊以广泛的档案为基础，著作展示了她对中欧贸易的深刻理解，亦揭示了她对航海的历史意义有着无与伦比的热情。

史苏珊（Susan E. Schopp）博士是一位有艺术史背景的历史学家。一宗海难事件令她走进广州贸易研究；1997 年，她发现了英国东印度公司伯爵寺号（Earl Temple）的残骸，这艘前法国船只在七年战争期间被英国人俘获。她还是塞勒姆友谊号（Friendship of Salem）的船员，该艘船是 1797 年美国大型远洋商船东印度船的全尺寸、全功能复制品。她的研究兴趣不仅包括中法经验，还包括广州贸易的各种船舶以及艺术贸易的表现。

「令人讶异的是，关于法国在中国贸易的历史几乎没有用任何语言写过，这本优秀的书补足了这个巨大的缺漏。它非常有可能成为一部具持久意义的经典专著：一部将在史学上留下深刻印记的杰出作品。」
——欧阳泰（Tonio Andrade），埃默里大学

「Schopp 这项举足轻重的研究表明，法国在欧洲对华贸易中不应被视为『失败者』。事实上，法国的方式在欧洲对华贸易中属『独特模式』，不同于广为人知的英国东印度公司。作者的全面研究将带领读者走入法国商船、十三行、贸易人员的材料史。」
——奥决区（Robert Aldrich），悉尼大学



Narratives of Free Trade

The Commercial Cultures of Early US–China Relations

商舶东来：中美初识的贸易、文化与想象

Edited by Kendall Johnson（庄竞滔）

272pp., 6" × 9", 20 color and 20 b&w illus.
PB 978-988-8083-54-1
HB 978-988-8083-53-4
January 2012

原文简介
样章试读

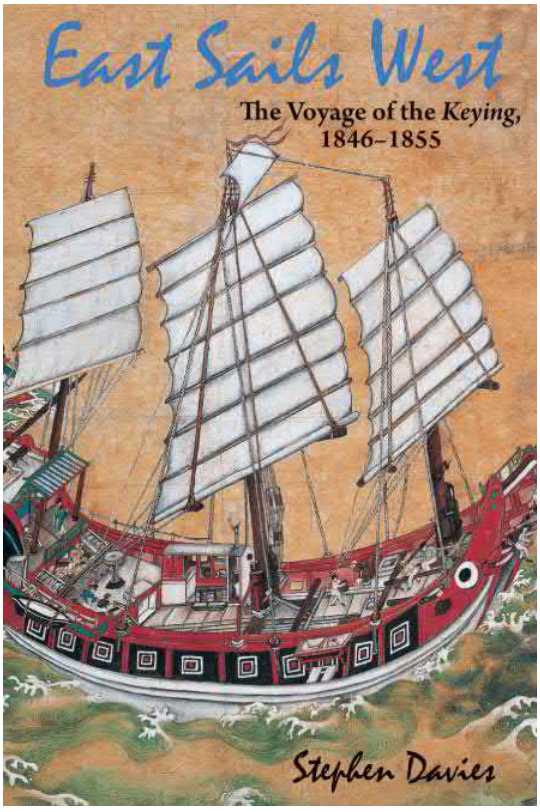
本书探讨了**面临社会转型的中国与初出茅庐的美国之间的第一次商业接触**。当时，美国在独立战争后，正努力向全球宣称自己作为一个独特国家的地位。在中美早期相遇的纪录中，商业活动促成了跨文化的好奇心、交流，甚至相互尊重。但当中也涉及对抗，因为雄心勃勃的美国商人追求利润丰厚的机会，往往以「自由贸易」的名义拥抱英国式的帝国主义。

本书从 1780 年代第一艘抵达广州的美国船「中国皇后号」开始，讲述到十九世纪第一次鸦片战争后，凯莱布·顾盛（Caleb Cushing）在澳门谈判《望夏条约》，及至十九世纪末，国务卿海约翰（John Hay）制定「门户开放政策」（1899 年）。这九篇文章将中美关系置于更广阔的背景来看，关注了欧洲各国商人在广州、澳门及珠三角地区的活动，尤其是英国商人的竞争。

庄竞滔（Kendall Johnson），香港大学英文学院学院主任、美国研究课程主任和教授。

「这是一本强调中美早期交往重要而必须的著作。庄竞滔与一众作者通过叙事和文献的视角重新诠释了历史事件，展示人们讲述关于彼此的故事是如何成为历史的初稿。此书将改变历史学家对中美关系的理解。」
——冯建明（James Fichter），香港大学现代语言及文化学院欧洲研究课程主任和教授

「此书富想象力地运用了早期中美关系的文件和图片。海上贸易的账簿和航海日志引导我们对公司船只、贸易工厂和广州港口外交的思考。日记、书信和游记揭开了广州生活的面纱，见证了如内森·邓恩（Nathan Dunn）、山茂召（Samuel Shaw）、『潘启官』，和 Caroline Hyde Butler 的广州生活。然后我们如亲历其境般参加了在广州行商家用筷子吃饭的晚宴。这部作品使我们对广州和澳门的日常生活有了全新的认识，并为我们想象亚洲现代之初太平洋两岸的城市生活提供了重要线索。」
——滨下武志（Takeshi Hamashita），中山大学亚太研究院院长



376pp., 6" × 9", 27 color and 21 b&w illus.; 13 tables
HB 978-988-8208-20-3
December 2013

原文简介
样章试读

East Sails West

The Voyage of the *Keying*, 1846–1855

东帆西洋:「耆英号」之航程,1846–1855

Stephen Davies（戴伟思）

1846 年 12 月，一艘名为「耆英号」的中国帆船从香港启航前往伦敦。这艘船由英国投资者购买，以签署香港割让条约的清朝钦差大臣耆英命名，由中英混合船员组成，并携带了一批中国展品作巡回展示。耆英号航程多舛：途中船员争执不断，还临时改道纽约，最终因中国船员拖欠薪资问题引发诉讼。**直到 1848 年，耆英号才终于抵达伦敦，并在泰晤士河上展出至 1853 年**。之后，该船被拍卖，拖到利物浦，最终被拆解。在这本关于耆英号、其船员及航程的叙述中，戴伟思讲述了一个错失良机、航向曲折、目标过于雄心勃勃、最终成就源于运气的故事——这其实正是早期香港以及中西关系的缩影。

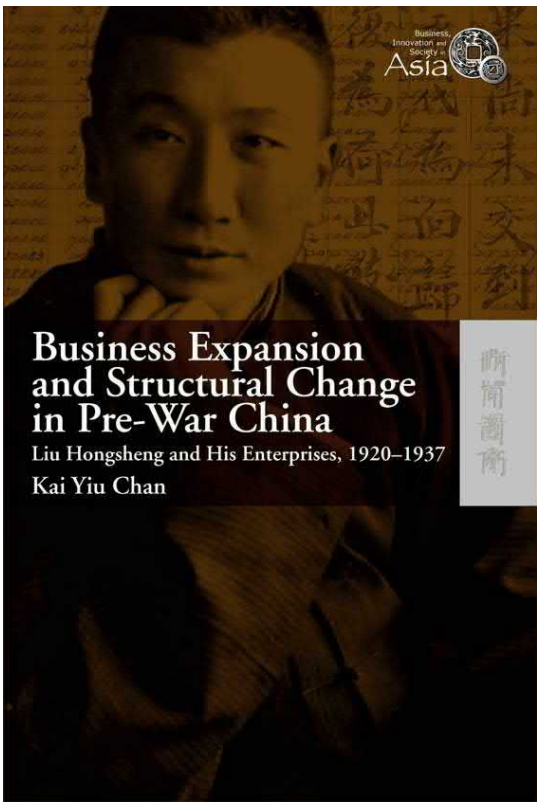
戴伟思（Stephen Davies），香港海事博物馆前馆长，香港大学香港人文社会研究所荣誉院士。

「戴伟思将一段独特且被遗忘已久的中国帆船横渡印度洋和大西洋的航行，重新赋予其在世界史中应有的地位。这是一项非凡的学术成就，它结合了敏锐的历史分析、严谨的考证与百科全书式的航海知识，实属罕见。」
——冼玉仪（Elizabeth Sinn），香港大学香港人文社会研究所名誉教授

「戴伟思以极为精彩且生动的笔触，呈现了耆英号从香港到纽约、伦敦的著名航程。作者本人是一位海军出身，深谙航海与船舶结构的奥妙，让这段引人入胜的历史故事充满了丰富细节。」
——范岱克（Paul A. Van Dyke），中山大学历史系荣休教授

「这是一部博学且学术价值极高的著作，详述了十九世纪中叶这艘三桅中国商船耆英号从香港经好望角、纽约和波士顿到伦敦的真实航程，所有海事史学家与船舶结构研究者都为此着迷。」
——Hugh Murphy，格林威治皇家博物馆海事史访问学者

「戴伟思让一段鲜为人知的中国经济与文化对外交流史重见天日。他超越了关于中国帆船究竟能够航行到哪里或航行多远的激烈争议，以娱乐性十足但极为考证的笔法，还原了一次兼具中世纪色彩与现代意蕴的十九世纪航海故事。」
——Daniel Finamore，美国皮博迪埃塞克斯博物馆海事艺术与历史馆长



324pp., 6" × 9", 36 b&w illus.
HB 978-962-209-764-3
November 2006

原文简介
样章试读

Business Expansion and Structural Change in Pre-War China

Liu Hongsheng and His Enterprises, 1920–1937

刘鸿生的商业帝国：战前中国的企业扩张与制度变革

Kai Yiu Chan（陈计尧）

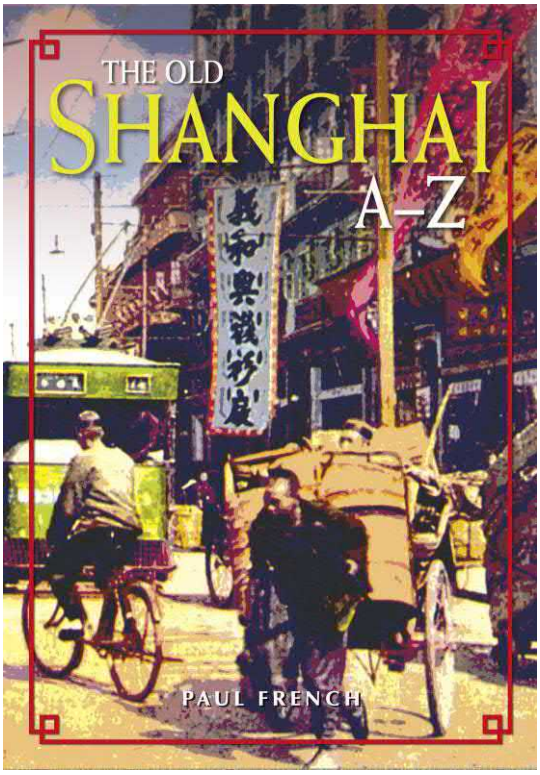
本书对 1920–30 年代实业大王刘鸿生及其企业作出了细致和开创性的研究，探讨了战前中国商业扩张与企业结构之间的关系。以往研究多集中于「网络」的概念讨论、国家在中国经济和商业史上的角色，本书则关注中国企业内部的制度变革，深刻地勾勒出中国企业运作的主要制度。本书不仅探讨了那些源自西方的机构制度，如公司和现代银行，还探讨了中国传统相类的机构制度。

刘鸿生是 1910 至 1950 年代初在上海的中国商界领袖之一。通过仔细调查、运用大量从未曝光的档案材料，本书研究了**刘鸿生的业务主要包括煤炭分销、码头运营、水泥制造、火柴制造、银行、房地产等**，从而梳理出抗日战争爆发前民国企业扩张过程中的制度改变。特别是，作者认为「会计部」或「帐房」是组织的核心。

本书将吸引中国商业和经济史的专家和学生。它提供的比较商业和经济史基础，特别适合对比较欧美商业与中国商业感兴趣的读者。本书亦符合东亚史学者和学生的兴趣，他们将在刘鸿生的故事中找到中国侨民在商业制度创新的实例。

陈计尧（Kai Yiu Chan），台湾成功大学历史系副教授，英国牛津大学现代史博士，专研中国商业史、台湾史、社会经济史。

「陈教授细详记述了中国资本家刘鸿生引人入胜的商业行为：作为买办，他用狡猾伎俩违背了外国雇主意愿；作为一家有限责任公司的董事长，他与桀骜不驯的股东较量；作为创业投资家，他为工业企业融资开发了富有创意的会计方法。凭借陈教授对档案资料的扎实掌握，他的书揭示了中国企业内部鲜为人知的运作方式。」
——高家龙（Sherman Cochran），康奈尔大学



252pp., 5.5" × 8", 200 color illus.
PB 978-988-8028-89-4
November 2010
原文简介
样章试读

The Old Shanghai A–Z

老上海指南

Paul French（保罗·法兰奇）

这是一本**上海大街小巷的趣闻轶事指南，细数了上海最著名大街的众多地标和故事**。本书也是上海街道名称的权威索引，一些不复存在或已被移除的街道也收录其中，各街道以英文字母顺序排列，并配有明细地图。历史学家、文化学者、游客以及对老上海感兴趣的读者，均能在书中的上海公共租界、法租借及周边地区感受到 1949 年前老上海的风貌。

本书采用了大量旧广告、图片和明信片，将老上海的街道和商业、酒吧和夜总会、各式各样的人物和角色等栩栩如生地展现出来，让读者尽情领略东方明珠鼎盛时期的繁华景象。对于想要再次感受老上海风光与特色的读者和游客来说，这既是一本参考书，又是一本实用指南。

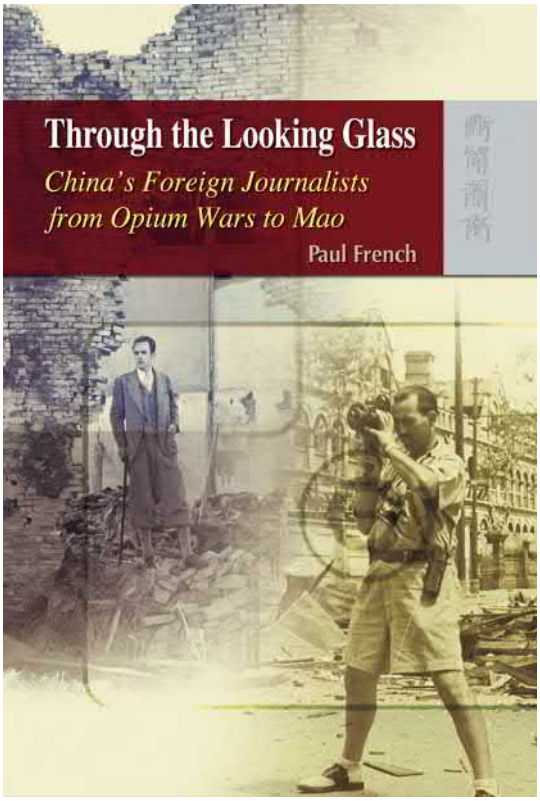
保罗·法兰奇（Paul French），英国作家，在上海生活多年，畅销纪实小说《午夜北平》的作者。他的《镜里看中国：从鸦片战争到毛泽东时代的驻华外国记者》、《卡尔·克劳传：一个老中国通的上海往事》等作品已被翻译成中文出版。

「上海是世界上最适合步行、漫游和惊叹的城市之一。保罗·法兰奇这本书令这座老城的街道活现眼前。简单来说，市面上没有任何一本相类的书能与之比肩。读者可以立即了解到他们所身处的『老上海』的历史背景。」
——Peter Hibbard，上海历史学家及皇家亚洲协会中国部上海分会前主席

「上海，这座充满活力、华丽而庸俗的城市，比世界上任何其他城市都更令人雀跃。」
——J.G.巴拉德（J. G. Ballard），*Empire of the Sun*（太阳帝国）

「多年前，神秘的中国被掀起了一个小点，该小点成为了上海。上海就如一面扭曲的镜子，反映出当今世界的种种问题。它逐渐成为了那些希望生活在法律与习俗之间的人的避难所——一座现代的巴别塔。」
——约瑟夫·冯·斯登堡（Josef von Sternberg），*Shanghai Express*（上海快车）和 *The Shanghai Gesture*（上海风光）导演

「疲惫或好色的商人会在上海找到满足自己欲望的一切。」
——奥登（WH Auden）、伊舍伍德（Christopher Isherwood），*Journey to a War*（战地行）



312pp., 6" × 9"
HB 978-962-209-982-1
May 2009
原文简介
样章试读

Through the Looking Glass

China's Foreign Journalists from Opium Wars to Mao

镜里看中国：从鸦片战争到毛泽东时代的驻华外国记者

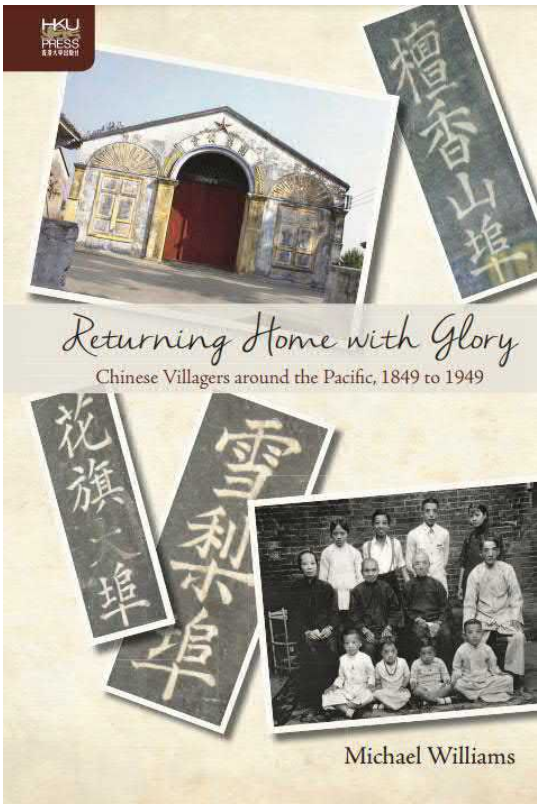
Paul French（保罗·法兰奇）

这本关于外国记者在华的传奇历史，从 1820 年代广州的欧洲工厂印刷报纸开始，到 1949 年为止。外国记者经历了中国的历史和发展、动荡和剧变、革命和战争。在中国命运的每一个转折点，他们都坐在前排。他们报道了鸦片战争和太平天国起义、目睹了颐和园烧毁、熬过了义和团运动、见证了清朝的灭亡，民国的诞生和军阀混战。他们见证了一个在政治上越来越硬朗的中国在 1919 年五四运动中坚持自己的立场；1932 年，在街头目睹了一二八事变的血腥场面，再在 1937 年淞沪会战中被炸飞。他们追踪了日本的侵略，从吞并满洲、上海沦陷、南京大屠杀，到攻击国民党战时首都重庆，外国记者和其他人一样躲在防空洞里。他们目睹了自相残杀的内战、蒋介石逃往台湾以及新中国成立初期的情况。**这些记者是现代中国历史的见证者，也是全球化中国数亿人口的对外解释者，他们本身就是一群迷人的人物**。

像世界各地的记者一样，他们有自己的立场，并把自己的假设和偏见，以及他们的希望、梦想和恐惧带到中国。他们并非十全十美；他们把事情完全弄错的机率和把部分弄对的机率一样高。他们有各式各样的人——有像乔治「北京的莫里循」（George 'Morrison of Peking'）这样长驻中国的记者；彼得·弗莱明（Peter Fleming）和项美丽（Emily Hahn）这样富有魅力的记者和旅居者；欧内斯特·海明威（Ernest Hemingway）和玛莎·盖尔霍恩（Martha Gellhorn）这样的记者和旅游者；还有许多不那么知名但同样有趣的旧中国记者。有相当一部分人是酒鬼、花花公子和骗子；不止一个更是间谍——他们变节，失去公正性，表现出偏见；还有一些人是彻头彻尾的恶棍和骗子。尽管如此，大多数人都干练而专业地完成工作，一些人激情澎湃，少数人具有罕见的天赋和才华。

保罗·法兰奇（Paul French），英国作家，在上海生活多年，《午夜北平》作者。

「《镜里看中国》很精彩，层次分明。一方面，这是对外国记者在异国他乡滑稽行为令人失笑的洞察，有点像小道八卦，但却是真实的。另一方面，它是一个历史宝库；我们了解到海明威和马克思是如何看待中国、我们还陶醉于维多利亚女王与北京犬 Lootie 的故事。此书举起了一面『镜子』，以弥补视角的缺陷，这在今天一样重要。」
——詹姆士·金奇（James Kynge），英国《金融时报》前北京分社社长



264pp., 6" × 9", 23 b&w illus.; 5 maps; 12 tables
HB 978-988-8390-53-3
January 2018
原文简介
样章试读

Returning Home with Glory

Chinese Villagers around the Pacific, 1849 to 1949

荣归故里：太平洋地区的中国侨乡 1849–1949

Michael Williams（韦迈高）

韦迈高以中国古语「满载荣归」为题，强调了回归和故乡的重要性，探讨了从加州和澳洲的淘金热到新中国成立，珠三角村民与太平洋各港口建立和维持联系的历史。

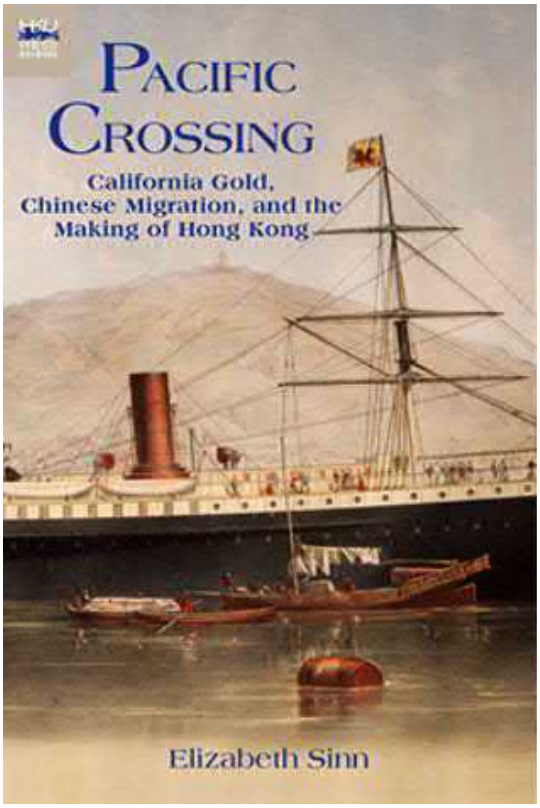
华侨研究往往偏重于民族国家因素或依赖于国界的概念。这种做法更多关注侨民在目的地国定居的情况，淡化了大多数海外华人最初打算（并最终确实）返回家乡（侨乡）的尴尬事实。韦迈高回到基础上，考虑了**家庭和家乡对初出国门者的强烈影响，以便更好地理解华南许多普通社区如何以及为何变得更加现代化和富裕**。他还为那些从未离开过村庄的人（尤其是女性）提供了发言权。本书对隆都区（广东省中山市附近）的八十多个村庄，以及已从此地移居海外的华侨们三个主要移居地——悉尼、旧金山和檀香山——进行了详细研究。通过分析村民们真正关心的事情、他们的选择、他们生活中的成与败，本书提供了华侨形象的人性描绘。

韦迈高（Michael Williams），西悉尼大学澳中艺术与文化研究院客座教授、香港大学博士、澳洲华人历史协会（Chinese Australian Historical Society）的创始成员。

「从侨乡或家乡跨国移民到美国和澳洲的目的地，此书代表了如何将『流散』写入中国现代史的典范。在这本可读性极强的书中，广东太平洋栩栩如生，一定会激发我们的想象力。」
——胡其瑜（Evelyn Hu-DeHart），布朗大学教授、民族与族群研究中心主任

「此书以敏锐的概念和详尽的案例研究为基础，深入探讨了珠江三角洲的侨民社群，而该社群的影响范围扩展到悉尼、夏威夷群岛和旧金山。韦迈高提供了一个令人耳目一新的侨乡视角，通过这个视角，我们可以了解十九世纪末二十世纪初的华侨经历。」
——陈勇（Yong Chen），加州大学尔湾校区分校历史系教授

「这本关于华人在太平洋移民社会中的流动性研究将受到欢迎，它将家庭和村庄置于核心位置，其研究对像确实是那样。这是一项基于第一手资料的开创性研究。」
——费约翰（John Fitzgerald），斯威本科技大学荣休教授



472pp., 6" × 9", 23 b&w illus.; 22 tables
HB 978-988-8139-71-2
PB 978-988-8139-72-9
December 2012
繁体中文版已出版
原文简介
样章试读

Pacific Crossing

California Gold, Chinese Migration, and the Making of Hong Kong

穿梭太平洋：金山梦、华人出洋与香港的形成

Elizabeth Sinn（冼玉仪）

在十九世纪，数以万计的中国男女横渡太平洋，到加州工作、经商和定居。他们最初被淘金热吸引，带着各种技能、货物，以及虽然仍具中国特色但已因长途往返而变化的世界观前往异乡。这些人也反过来改变了他们的主要出发地——香港，使之从一个艰难求存的新兴殖民地，发展为繁荣的国际港口以及遍布各地的华人侨民的文化中心。

《穿梭太平洋》利用全球各地档案的丰富资料，描绘了从事各种跨太平洋贸易的中国金山公司的崛起，尤其是利润丰厚的熟鸦片和其他奢侈品出口。冼玉仪**质疑传统「苦力贸易」主导的移民观，揭示了众多跨洋华人的主动性和领导力**。她将香港呈现为一个「中介之地」，是一个反复启程与持续流动的空间，也为英国殖民地提供了新视角，并为移民研究树立了新范式。

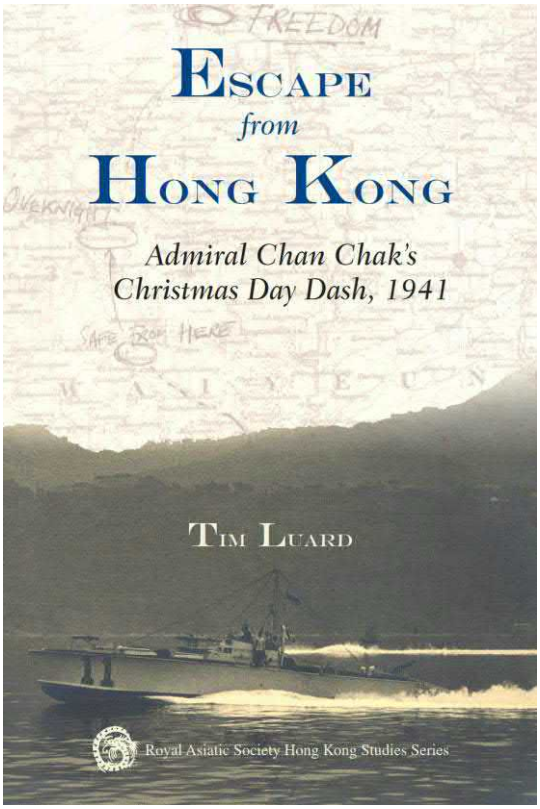
冼玉仪（Elizabeth Sinn），香港大学香港人文社会研究所名誉教授。

「这是一部杰作：聚焦明确、细节丰富，叙述平衡，注释翔实，同时极具可读性。」
——裴达礼（Hugh D. R. Baker），*The China Quarterly*（中国季刊）

「冼玉仪通过生动的故事、错综复杂的全球互动，呈现出一部内容丰富、研究透彻的香港史。」
——徐元音（Madeline Y. Hsu），*China Information*

「没有人像《穿梭太平洋》中那样，对香港与加州的历史联系做出如此深入且富有创新的探究。」
——高马可（John M. Carroll），*American Historical Review*（美国历史评论）

「这在很多方面都是开创性的著作……它不仅填补了我们对香港在国际移民中作用的重大空白，也为未来相关研究奠定了基础。」
——班国瑞（Gregor Benton），*Journal of Chinese Studies*



384pp., 6" × 9", 68 b&w illus.
PB 978-988-8083-77-0
HB 978-988-8083-76-3
January 2012
繁体中文版已出版
原文简介
样章试读

Escape from Hong Kong

Admiral Chan Chak's Christmas Day Dash, 1941

逃离香港：陈策将军的 1941 年圣诞日逃亡

Tim Luard（陆雅达）

本书记录了日军入侵香港时期，1941 年 12 月 25 日，香港政府向日军投降当天，身兼国民政府驻港全权联络代表和中国国民党香港总支部总书记上将陈策与 60 多名中英情报员、海军陆战队人员的戏剧性逃生。他们乘坐香港皇家海军仅余的五艘小型鱼雷快艇，越过大鹏湾抵达南澳。大队后来在游击队和村民的指引下沿敌人的防线，走了整整四天，到达惠州，最后分道飞往重庆，或取陆路到缅甸。是次突围为日后英军服务团和东江纵队设下了后撤路线。**大名鼎鼎的「独脚将军」陈策，在战争结束后获擢升为广州市市长；英国为表扬陈策对盟军的贡献，授予他大英帝国爵级司令勋章**。

本书以丰富的中英文一手史料为基础，为中国在战时保卫香港的角色展开崭新的讨论，包括是次逃亡背后的对外交涉，游击队员用轿子抬着陈策穿山越水，带领大队逃离已被敌军占领的地域，经历扣人心弦。

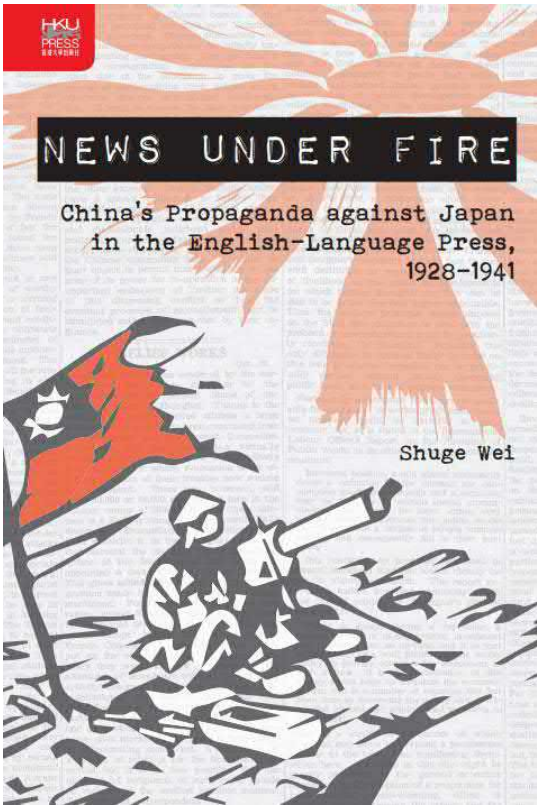
本书不仅会吸引军事史学家和对香港及中国感兴趣的读者，也会吸引那些喜欢老式冒险故事的读者。

陆雅达（Tim Luard），曾任英国国家广播公司（BBC）驻北京特派记者。

「引人入胜的叙述……第二次世界大战中最伟大的逃亡之一。」
——*Sunday Telegraph*（每日电讯报）

「陆雅达将这次逃亡描述为英国人与中国人合作的罕见例子……故事讲得很好，也很值得讲。」
——*The London Magazine*（伦敦杂志）

「此书对二战中一段鲜为人知的史诗故事作出了清晰而全面的叙述。」
——布东尼（Tony Banham），历史学家



News under Fire

China's Propaganda against Japan in the English-Language Press, 1928–1941

新闻烽火：租界区英文报与中国的国际宣传，1928–1941

Shuge Wei（魏舒歌）

300pp., 6" × 9", 20 b&w illus.; 6 tables
HB 978-988-8390-61-8
March 2017

原文简介
样章试读

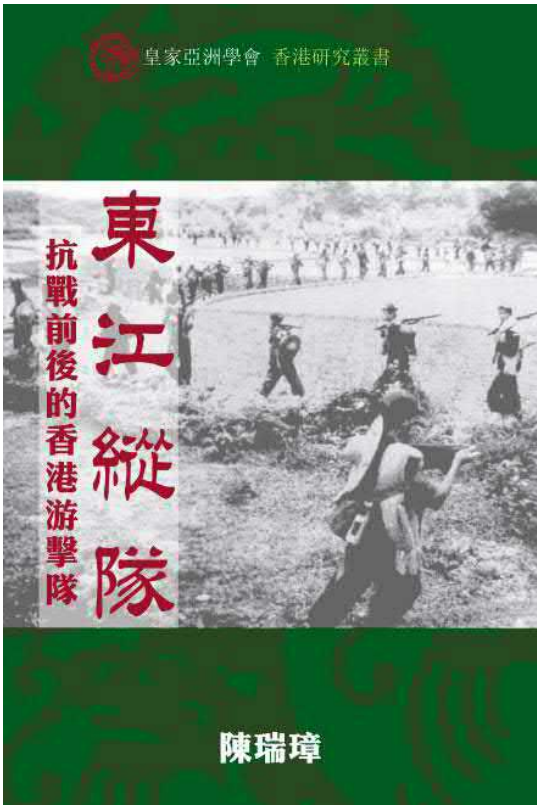
抗日战争是中国近代史上抹不去的一道伤痛。当多数人将目光投向九一八以后的山河沦丧时，却不知战火已然在新闻界弥漫。本书是第一本全面研究国民政府在日本威胁与抗战初期，与日本争夺话语权的专著。作者着重考察了国民政府如何在国际宣传资源极其匮乏，政府派系纷争不断的情况下，逐步建立起统一的国际宣传体系。作者用一个被几代学者漠视的媒介——**租界区英文报——来记录枪炮背后一个无烟，无血，却可以让烟嚣张血无痕的战场**。这个战场更映射出租界区、帝国的边缘，极其复杂的媒体生态，以及其背后多国权利的角逐。国民政府正是利用这个媒介错综多变的特质，渗透其中，以其为基础寻求舆论的突围。

政府依赖租界区双语精英的信息资源和人际网络，逐步将分散的国际宣传资源整合，并收编到党国体制内。蒋介石的庇护使以租界区记者为核心而发展起来的国际宣传机构免受高层政治纷争的侵扰。然而这种「隔离」终使国际宣传机构进一步被党国体系孤立。随着战争的深入以及军事化的渗透，租界区记者在党国宣传系统中谋求发展自由主义新闻的理念，逐步化为泡影。

魏舒歌（Shuge Wei），澳大利亚国立大学文化、历史与语言学院副教授，专研中国媒体史、中国近代史、抗日战争等。

「这是一部研究透彻、细致入微的著作，探讨了一个被忽视的主题：国民政府时期中国的宣传体系，及其与当时租界区外文报刊的多重交织。作者广泛利用档案和报刊资料，此书必将成为所有关心民国时期国家宣传和新闻传播的学者的必读之作。」
——朱莉（Julia C. Strauss），伦敦大学亚非学院中国研究中心教授

「此书对国民政府的宣传如何说服美国在二战中支持中国而非日本进行了引人入胜且资料翔实的研究。研究揭示了，面对与日本巨大的实力差距，国民党如何有效利用对外宣传的软实力。」
——鲁道夫·瓦格纳（Rudolf G. Wagner），德国海德堡大学亚欧研究中心资深教授



184pp., 6" × 9", 24 b&w illus.
PB 978-988-8083-97-8
February 2012
中文书
样章试读

东江纵队

抗战前后的香港游击队

East River Column: Hong Kong Guerrillas in the Second World War and After

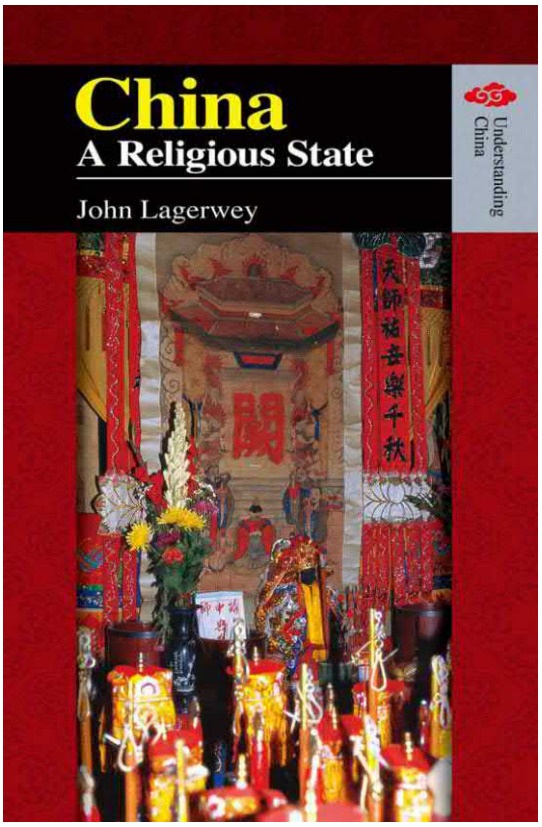
陈瑞璋

第二次世界大战期间的香港故事大都环绕英军抗敌及在一九四一年圣诞日战败的事迹，但**华籍游击队在日治时期协助战俘逃生和营救盟军飞行员对重挫日军锐气所起的重要作用**，却鲜有人提及。这个被忽略的环节正是《东江纵队》的主题，作者陈瑞璋多次接触游击战参与者，为本书提供了珍贵的资料。

东江纵队在一九三七年中日爆发全面战争后组成。书中叙述了一九四一到四五年间游击队的前身及其组成经过和活动，并持续到一九四五年之后，经历国共内战和中华人民共和国的成立。东江纵队领导人在此期间到共产党胜利后的行事是本书重要而有价值的一部分。本书还对广东共产党员与北方干部之间的摩擦，以及毛泽东所称的「广东问题」提供了新的论述。本书为战时华籍游击队在香港作出的贡献赋予应得的重视，同时梳理出广东人事轇轕、中日持久战、共产党胜利及其早期在中国南方的统治等错综复杂的关系。

陈瑞璋，出生于香港，其家族在香港的历史可以追溯到大约两百年前。他于一九五九年毕业于香港大学，一九六八年至一九九四年间任香港政府政务官，一九八零年到一九八四年出任香港新界西贡政务专员，并在此期间结识多名东江纵队退伍老兵。作者亦为香港大学亚洲研究中心的名誉研究员。

「这是一个期待已久的故事。长久以来，东江纵队在第二次世界大战中的英勇事迹一直是个传奇。然而，由于涉及政治敏感话题，这个『传奇』一直讳莫如深。经过数十年艰辛工作和持续研究，陈瑞璋将这群英雄男女『忠肝义胆』的难忘事迹展现在读者面前。」
——黄绍伦，前香港大学亚洲研究中心主任



246pp., 6" × 9"
PB 978-988-8028-04-7
HB 978-988-8028-03-0
March 2010
原文简介
样章试读

China: A Religious State

神祇中国：国家、民间与信仰

John Lagerwey（劳格文）

在过去四十年里，人类学家对中国文化和历史的理解发生了变化，在于发现信仰与祭祀活动在华夏国家建构及地方社会中发挥了重要作用。特别是道教，长期以来被视为「迷信」，如今已被认可为本土主要的精神传统之一。**当王朝从公元五世纪开始尝试建立一套以儒道佛为基础的正统体系时，民间社会也为自己开辟了一片由各自风水地相划分的空间**，创造和祭祀各类神祇，并举办地方节庆——这些神祇时常由基层民众创造，并透过灵媒加以展现。由于精英文化与民间生活的角度截然不同，对中国的理解也会呈现出完全不同的面貌。

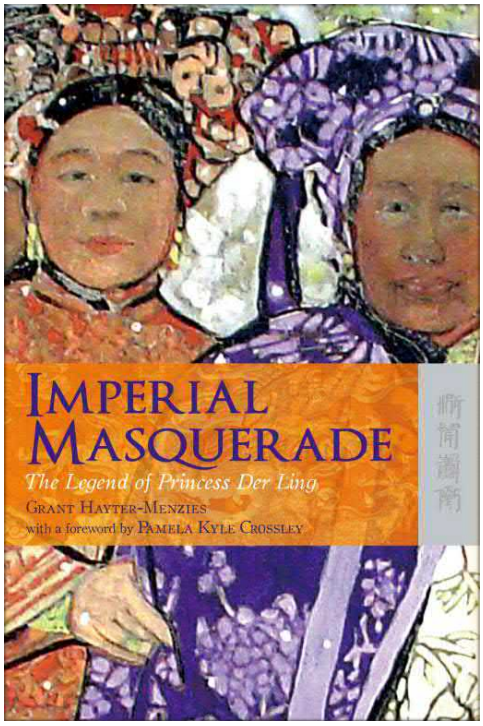
劳格文对地方社会及其节庆作出了广泛的田野调查。本书代表着首次尝试使用自上而下和自下而上的观点来整合中国社会、文化与历史。这将引起广泛的中国专家、关注信仰文化与民俗的学者，以及跨学科的历史学家和人类学家的兴趣。

劳格文（John Lagerwey），法国汉学家、宗教史和民族志学者，研究兴趣为道教、中国宗教、地方社会史等，曾任法国远东学院（EFEO）研究员、法国高等研究实践学院（EPHE）「道教和中国宗教史」讲席教授，现为香港中文大学中国研究中心讲座教授、中国文化研究所特聘研究员，从 1980 年代开始在中国东南地区做过大量的田野考察工作。

「此书是对中国民间信仰传统的开拓性概述，代表了作者三十年的研究结晶。值得注意的是其扎实的跨学科研究方法，令人信服地证明了民族志学在中国社群信仰研究中的重要性。」
——康豹（Paul Katz），台湾中央研究院

「此书的基本思想极深研几。它重新定义了长期以来主导中国研究的官方史观所人为划定的知识边界。劳格文教授提供了亟需的中国社会与民间信仰的全面视角。」
——梅林宝（Mark Meulenbeld），香港理工大学

「作为数十年研究、学习和反思的结晶，劳格文此书提供了全新视角，彻底纠正了以往对中国宗教的理所当然假设。事实上，此书更重新评估了一些长期以来对中国的看法，比如祖先崇拜的重要性。劳格文认为，只有在 16 世纪中叶明朝改革允许平民崇拜祖先之后，才成为普遍习俗。」
——李福（Gil Raz），美国达特茅斯学院



444pp., 6" × 9"
HB 978-962-209-881-7
February 2008

原文简介
样章试读

Imperial Masquerade

The Legend of Princess Der Ling

皇室伪装者：德龄公主传奇

Grant Hayter-Menzies（孟轲龙）

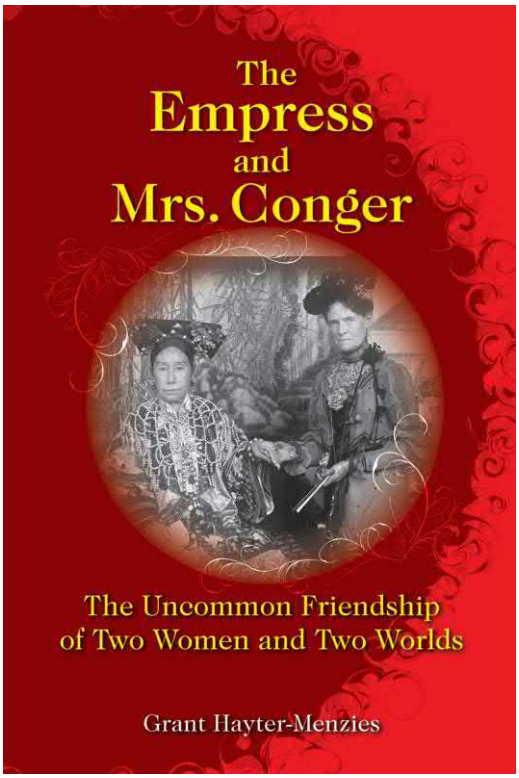
满族贵族之女、波士顿商人的孙女，像男孩般受儒家经典教育、从教宗利奥十三世手中得到祝福的洗受天主教徒，在中国穿着时尚的西式服装，在美国穿着正式朝服，也是美国冒险家的妻子——引人入胜的德龄公主代表着人类身份战场的交锋。过多的公众关注让她迷失在幻觉中，其中很大部分是她自己促成。德龄的一生让人得以窥见一位亚欧女性的生活经历，她不仅生活在中西文化之间，还处于社会、宗教、道德、政治等不同世界之中。

德龄公主是 20 世纪最具魅力的跨文化人物之一，本书是首部关于她的传记，不仅追溯了她一生的各种变迁，还从新视角看待德龄由崇拜到背弃之的女人——慈禧太后，她像德龄一样，在过去一个世纪里被添上了许多传奇色彩。本书收录了一些从未曝光的照片，是由德龄的才华横溢摄影师二哥勋龄拍摄，现藏华盛顿史密森尼学会。本书揭示了德龄对这位在义和团运动前被人们畏惧、运动后被憎恨的统治者的真实情感；同时展示了慈禧的另一面，这可能会让那些对她抱有偏见的人感到惊讶甚至震撼。本书还描绘了巴黎、东京等国际舞台的变迁，这些地方塑造了德龄作为女性与谜团的身份，并讲述了许多造就她的老师：伊莎多拉·邓肯（Isadora Duncan）、莎拉·伯尔尼哈特（Sarah Bernhardt）、日本皇后、她开明的父亲、美国社会名媛如芭芭拉·赫顿（Barbara Hutton），以及最重要的慈禧太后——她深知如何同时扮演多种角色。

孟轲龙（Grant Hayter-Menzies），加拿大传记作家，专门研究非凡女性的故事。

「清朝末年是充满谣言、冒险和神秘机遇的时代，特别是对于通晓多种语言的京城居民而言。自封为『公主』的德龄在 1911 年撰写回忆录，讲述她于 1903–1905 年间侍奉慈禧的经历，但部分内容的准确性和解释一直令人困惑。本书微妙地重新思考了现有证据，并引人入胜地讲述了德龄如何在宫廷中生存下来，以及为这样一位强大的统治者工作是怎样的经历。」
——史景迁（Jonathan Spence），著名中国史学家、《追寻现代中国》作者

「这是一本精彩的书，充满了历史的惊喜。孟轲龙首先带出了德龄固有奇特且饱受争议的形象，再以优雅和才华使她复活。他表明，『公主』德龄确实是慈禧太后的侍女，也真的是满族贵族的一员。在中国之外，真实的德龄作为外交官的女儿在巴黎过着奢华的生活，与世界知名名人交往，最终在美国以悲剧收场，这本引人入胜的书以同情的视角重构了她的故事。」
——斯特林·西格雷夫（Sterling Seagrave），《龙夫人：慈禧故事》作者



368pp., 6" × 9", 40 b&w illus.
HB 978-988-8083-00-8
February 2011

原文简介
样章试读

The Empress and Mrs. Conger

The Uncommon Friendship of Two Women and Two Worlds

慈禧太后与康格夫人

Grant Hayter-Menzies（孟轲龙）

本书讲述了**大清帝国的慈禧太后与来自美国中西部的康格夫人，两个来自不同世界的人之间的故事**。当年东西方世界爆发了激烈的冲突，也就是著名的义和团运动，北京的外国大使馆被围困达五十五日之久，而原本相距甚远的两个女人，却在义和团运动前后发现了彼此的共通点。《慈禧太后与康格夫人》参考了当年的日记、信件和未曝光的材料，追溯了大清太后慈禧与美国外交官夫人萨拉·派克·康格（Sarah Pike Conger）的生活，她们的相遇改变了彼此的观点和世界。

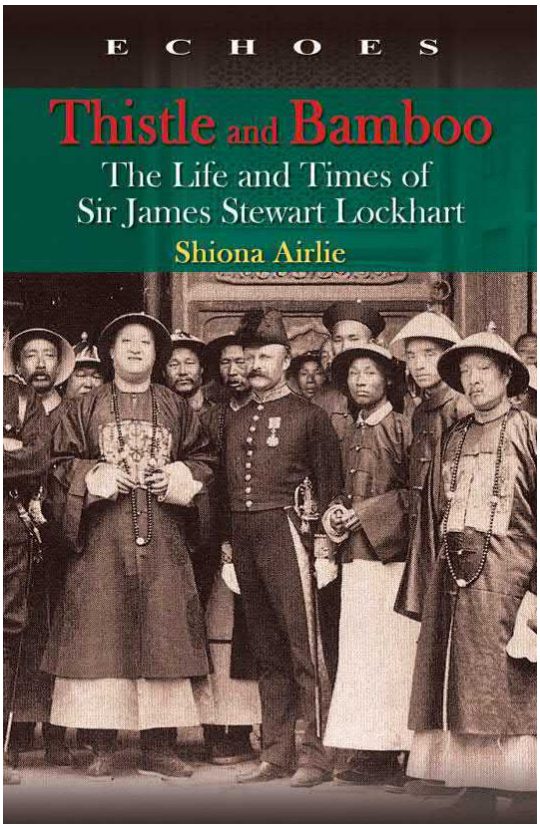
孟轲龙（Grant Hayter-Menzies），加拿大传记作家，专门研究非凡女性的故事。

「孟轲龙凭借他的才华，再现了 19 世纪末、20 世纪初的物质、文化和精神质感，来讲述萨拉·康格的故事。他向读者展示的不仅仅是一个故事或人物，而是一个世界。」
——柯娇燕（Pamela Kyle Crossley），美国达特茅斯学院

「萨拉·康格的故事值得讲述，原因有很多。她所处的时代让她变得有趣，但作者证明了她本身就是一位有趣的人——一个有缺陷却又充满魅力的个体。我们读她的故事不仅是为了认识中国历史，更是让我们了解到，她在她那个时代和阶级中具有深刻的代表性，她坚信积极态度与常识的正确结合定能战胜逆境。」
——卜正民（Timothy Brook），不列颠哥伦比亚大学

「孟轲龙精心研究和有趣地剖析了两个复杂的女人之间不可思议的关系——美国外交官的妻子康格夫人与慈禧太后——揭示了许多于今天仍然是中国与西方之间关系的矛盾特征。在这本叙述古怪的萨拉·康格的传记中，作者向我们展示了一种人道主义的眼光和勇气，康格勇敢地在帝国主义的世界里坚持『中国属于她的人民』。」
——黛安娜·普雷斯顿（Diana Preston），《义和团》作者

「孟轲龙利用他的文学才华和文化敏感性，讲述了一个关于两个非凡女人的友谊和她们在变幻世界中所经历的故事。」
——王硕（Shuo Wang），加州州立大学斯坦尼斯洛斯分校



300pp., 5.5" × 8.5"
PB 978-988-8028-92-4
October 2010
原文简介
样章试读

Thistle and Bamboo

The Life and Times of Sir James Stewart Lockhart

蓟与竹：骆克爵士的生平与时代

Shiona Airlie（史奥娜·艾尔利）

骆克爵士（1858–1937），苏格兰人，是一名殖民地官员、儒家学者、中国艺术收藏家，在香港及位于中国北方的前英国殖民地威海卫做了 40 多年的殖民地官员。骆克爵士的事业生涯反映了早期香港及即将爆发内战的中国，紧张而动荡的社会局势。**骆克沉醉中国文化，喜欢与当地领袖交朋友，加强了中国各机构建设，同时反对种族歧视**。骆克努力维护中国人的生活习惯方式，因此被中国人视为自己人。

骆克就任威海卫首任英国专员（1902–1921）期间，在当地采用了将苏格兰地主与中国儒士相结合的新管理方式，从而维护了威海卫在动乱年代的和平与秩序。此外，骆克还精通中国文化，收藏了大量中国钱币、艺术品及手工艺品。

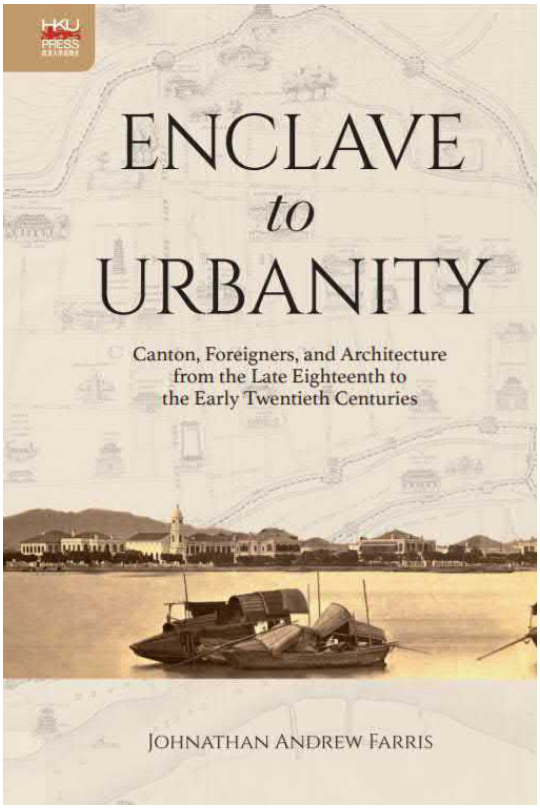
作者参考了骆克留下的私人文件及大量档案，生动地呈现了骆克的精彩一生。骆克作为一名才华出众、政绩卓越的帝国政府官员，对于其性格、事业、朋友方面的特征，本书亦提出了许多有价值的观点。

史奥娜·艾尔利（Shiona Airlie）在过去三十年一直研究在华英国人，著有 *Scottish Mandarin: The Life and Times of Sir Reginald Johnston*（来自苏格兰的帝师：庄士敦爵士传）。

「这本关于骆克爵士的传记不仅讲述了一个人的生活和工作，还展示了像骆克这样的人是如何卷入 19 世纪末和 20 世纪初的中国历史和中英关系。」
——廖乐柏（Robert Nield），*China's Foreign Places: The Foreign Presence in China in the Treaty Port Era, 1840–1943*（中国通商口岸：外国人在华各地之活动，1840–1943）作者

「这是一部关于这位殖民政府关键人物的彻底而生动的传记。」
——孙福林（Philip Snow），*The Fall of Hong Kong: Britain, China and the Japanese Occupation* 作者

「艾尔利成功地把骆克爵士描写得栩栩如生。」
——冼玉仪（Elizabeth Sinn），*Journal of Oriental Studies*（东方文化）



280pp., 6" × 9", 29 color and 67 b&w illus.
HB 978-988-8208-87-6
July 2016
[原文简介]
[样章试读]

Enclave to Urbanity

Canton, Foreigners, and Architecture from the Late Eighteenth to the Early Twentieth Centuries

城中一隅：十八世纪末至二十世纪初的广东、洋人与建筑

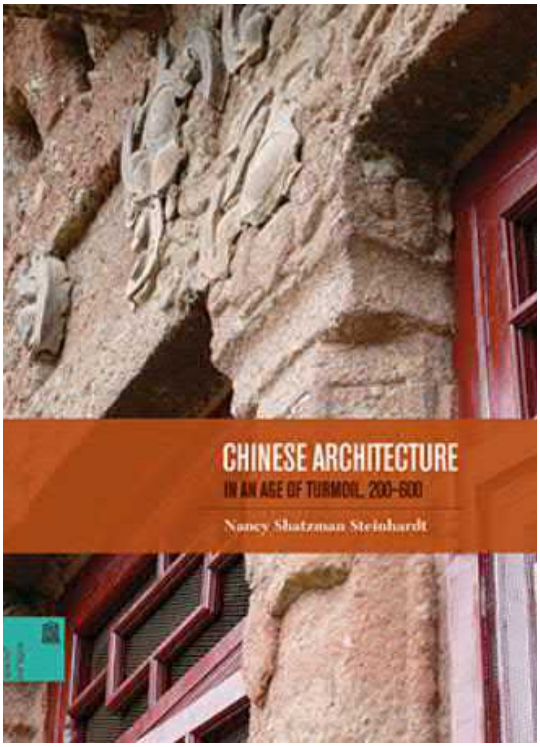
Johnathan Andrew Farris

跨文化关系即是空间关系。《城中一隅》是第一本英文书探讨**广州的建筑和城市景观如何塑造洋人（西方商业和传教士社群）与当地主要人口华人之间的关系**。本书带领读者走过三段时期：从 18 至 19 世纪中叶的广州十三行时期；到 20 世纪初的沙面「飞地」；以及采用西方建筑技术使其建筑现代化的民国初年。本书的讨论并不限于建筑风格和趋势，还包括共享和争议空间的历史。作者采用按年代顺序的方法，结合社会历史与建筑及空间的分析，辅以过百幅精心挑选的图片，展示昔日外国建筑的足迹，如何形成现代广州。

Johnathan Andrew Farris，美国扬斯敦州立大学艺术学院副教授、康奈尔大学博士，专研 17 至 20 世纪初亚洲与西方文化交流的艺术和建筑、建筑历史、考古保育等。

「《城中一隅》研究的是中国历史上西风东渐时期的最重要城市。这部精心作品不仅深入广州，还通过与广州有关的轶事和人物来讲述历史。精美的插图加上精心挑选的引述，无论是熟悉这座城市的观众还是从未到过广州的观众都会为之着迷。」
——夏南悉（Nancy S. Steinhardt），宾夕法尼亚大学

「今天，跨文化交流在不同学科引起了广泛关注。作者描绘了 18 世纪末至 20 世纪期间，西方商人及其家族与当地中国人一起改造广州的多种方式。他细致入微地描绘了全球化背景下的生活和建筑。」
——Carola Hein，代尔夫特理工大学



496pp., 8" × 11", 114 color and 362 b&w illus.
HB 978-988-8208-59-3
December 2014
原文简介

Chinese Architecture in an Age of Turmoil, 200–600

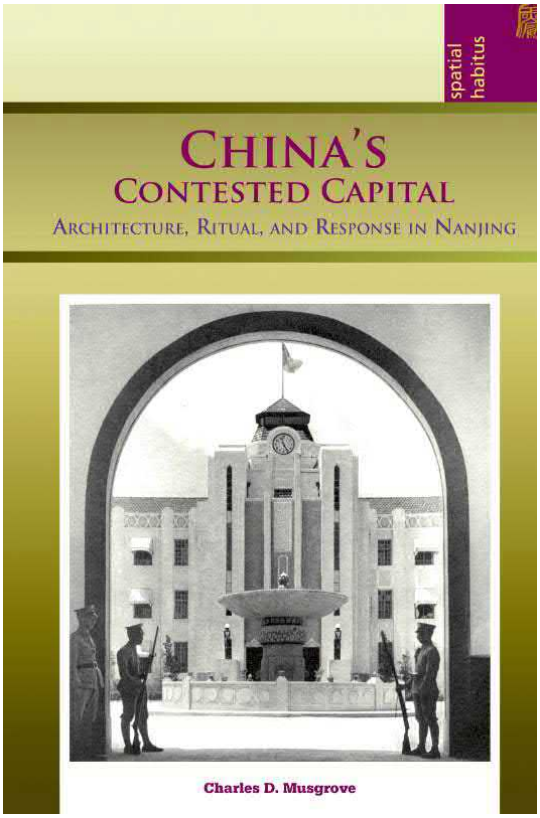
动荡时代的中国建筑，公元 200–600 年

Nancy Shatzman Steinhardt（夏南悉）

从公元 220 年汉朝灭亡到公元 600 年之间，亚洲大陆东部有三十多个王朝、王国和政权兴衰更替。这些政体的创建者和统治者，涵盖了北亚、东亚和中亚各族群体。几乎所有政权都修建了宫殿、祭坛、寺庙、陵墓和城市，而且几乎无一例外，这些建筑都植根于中国的建筑传统。《动荡时代的中国建筑，公元 200–600 年》配有超过 475 幅彩色和黑白照片、地图和图纸，综合运用了各类现有资料，包括中文文献、六种语言的二手文献、考古发掘报告，以及最重要的实物遗存，全面呈现了中国历史上这段动荡时期的建筑史。作者夏南悉（Nancy Shatzman Steinhardt）被誉为北美最重要的中国古代建筑研究学者之一，她曾亲赴书中提及的几乎所有遗址实地考察，其中许多遗址在二十年前尚不为人知，亦从未有西方语言的著述进行过介绍。

这些实物遗存包括少量的佛塔、数十处石窟寺、数千座墓葬、石棺等小规模建筑遗迹，以及无数绘画和浮雕中对建筑的描绘。这些遗迹共同讲述了一部宏大的建筑史，首次对三至六世纪中国建筑的发展进行了世纪分期的深入研究，并展示了三世纪之前两百年间重要建筑的面貌以及这一时期建筑风格在后世的延续与发展。这段历史的潜台词是对中国建筑的深入探讨，回应了诸多根本性问题：标准化建筑构件体系带来了哪些成就？中国这种易腐材料的建筑传统为何能够如此长久地延续？为何这一建筑传统对非汉族帝国建立者有如此大的吸引力？朝鲜和日本的当代建筑是否有助于我们理解中国的建筑？佛教在这一时期的建筑活动中扮演了多大角色？为了回答这些问题，**本书聚焦于城市与纪念性建筑及其强大或有影响力的赞助人之间的关系，其中包括曹操、石虎、宣武灵皇后、高欢，以及一些鲜为人知的人物。**书中还详细解释了中国建筑的一些独特特征，并探讨了与中国建筑传统相关的广泛（甚或具争议性的）概念，如殖民主义、文化传播论、历史记忆的作用等。

夏南悉（Nancy Shatzman Steinhardt），宾夕法尼亚大学东亚艺术教授、同校博物馆中国艺术策展人。



328pp., 6" × 9", 49 b&w illus.
HB 978-988-8139-95-8
May 2013
原文简介
样章试读

China's Contested Capital

Architecture, Ritual, and Response in Nanjing

国民政府之首都：南京的建筑、仪式和反响

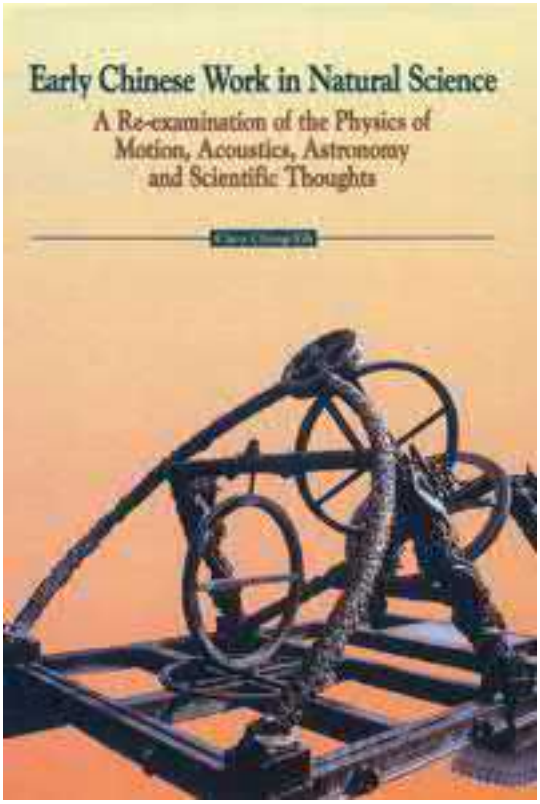
Charles D. Musgrove（莫林）

1928 年，当中国国民党名义上统一全国时，蒋介石和其他党的领导人坚持认为南京比北京更适合当首都。在随后十年里，直到 1937 年日本侵华，南京一直是国民政府的「模范首都」，不仅是新政权的中心，也是现代化新中国的象征，代表着中国即将重新站上世界强国之林的崭新愿景。**近年中国的崛起与国民党时代形成了有趣的对照，这使南京十年（1927–1937）的研究热度逐渐升高；**然而，南京这座城市本身却一直被忽视。作者莫林（Charles D. Musgrove）将这座城市重新带入中国现代化发展的讨论焦点，重点探讨南京如何从一个仅具地区影响力的派系首府，转变为国家象征——在这座城市的街道和纪念公园，人们争相庆祝和讨论新形成的公民理想。

本书从多个角度探究了这座模范首都的发展。书中探讨了南京作为新首都的建立过程中激烈争议的思想基础，以及孙中山思想话语如何被用来为其正名。在实际建城方面，本书分析了规划新都所采用的科学方法和建造新都过程中的美学实验。最后，它研究了这座城市的政治和社会生活，不仅关注那些赋予官方空间神圣氛围的再造传统，也细致描绘了民众实际利用街道和纪念性场所（如中山陵）来追求自身利益的方式，这些行动往往挑战了国民党政权的压制。与传统上关于国民党无能与失败的叙述不同，莫林指出，国民党的国族建构远不止于「纸上谈兵」。他认为，模范首都本质上是将新的国家权力形式合法化，这种权力体现在新的象征体系中，共产党在 1949 年击败国民党后沿袭了这套体系。同时，本书认为，尽管国民党规划者原本意图推动一党专政，但南京的合法性同时也是抗议与争论的产物，党国体制只能部分将其引导为自身目的服务。本书是对 20 世纪中国城市史、民国时期中国主要城市的社会政治史的重要贡献。

莫林（Charles D. Musgrove），美国马里兰圣玛丽学院历史学教授。

「此书对南京作为国民党首都的政治、空间、社会等层面提供了细致入微、整体的视角。无论是政府建筑群的宏伟规划，还是单体建筑极具创新性的风格，都旨在向世界展示南京、孙中山的『三民主义』和中华民国政府体制作为现代主义典范。莫林记述了推动城市转型的乐观主义及其最终的失落，让我们能够前所未有地领会南京城市空间的生动戏剧。」
——柯必德（Peter J. Carroll），美国西北大学历史系教授



300pp., 6.5" × 9.5"
HB 978-962-209-385-0
March 1996
原文简介
样章试读

Early Chinese Work in Natural Science

A Re-examination of the Physics of Motion, Acoustics, Astronomy and Scientific Thoughts

中华早期自然科学之再研讨：动力学、声学、天文学与科学思想

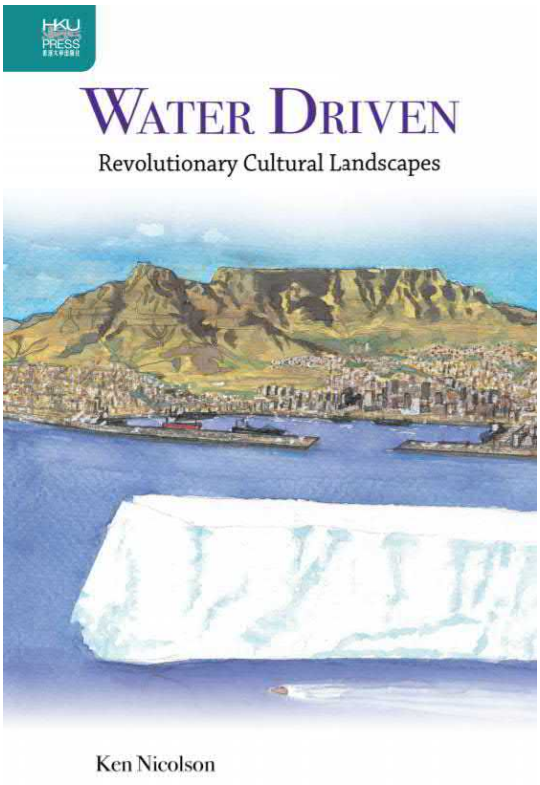
Chen Cheng-Yih（程贞一）

本书重新审视了中国早期（主要指先秦）自然科学作品的性质，其论述立足于对原始文献记录的分析，以及近几十年考古探索的出土文物发现。

本书分为四个章节，首先是动力学，这是自然科学和现代科学发展的基础；接着两章是**较少人讨论的声学和天文学，它们都是自然科学中最早与数学建立关系的领域**；第四章再讲述了中国古代早期的科学思想和自然观，以及这些思想对自然科学发展的影响。

作者认为，对于中国早期自然科学特征的定论需要重大修改。中国先秦思想没有参与到「现代」科学的发展，并非普遍认为的，是由于中国古代缺乏早期科学传统。本书认为，如果不考虑各种因素之间的动态关系，仅仅谈论「抑制因素」是值得怀疑的；在探讨中国科学技术发展受挫的主要原因时，必须将社会经济和政治因素纳入考量。书中还指出，关于中国声学和天文学起源于巴比伦的说法毫无根据。

程贞一（Chen Cheng-Yih），加州大学圣地牙哥分校教授、美国物理学会会士，专研原子与分子物理学、科学的历史与哲学。



168pp., 6" × 9", 60 b/w illus. and 1 table
HB 978-988-8528-41-7
March 2020
原文简介
样章试读

Water Driven

Revolutionary Cultural Landscapes

水的启迪：文化景观的改变

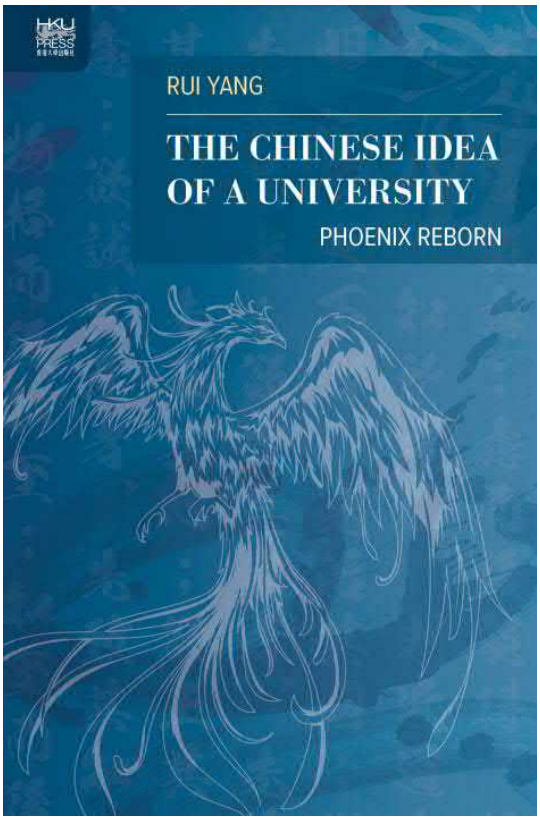
Ken Nicolson

《水的启迪》展示了人类为解决水危机所做出的努力，讲述了世界各地在解决水危机上激励人心的故事。我们面对逆境激发的创造力推动了农业、工业和技术革命，创造了一系列具标志性的文化景观，从稻田到水库、从水井到风车，不一而足。如今，快速增长的城市人口正在争夺有限的水供应。不少城市濒临干涸，或像香港，每天靠进口大量的水赖以维生，这些现象令人担忧。在面对水危机的压力下，**我们迫切需要一场新的环境革命，这场革命将启发下一代更可持续、以水为本的文化景观**。

Ken Nicolson 自 1984 年起在香港工作，专研城市规划、景观建筑和遗产保育。香港大学建筑学院客席副教授，著有 *The Happy Valley: A History and Tour of the Hong Kong Cemetery*（跑马地：香港坟场简史及游踪）（HKUP，2010）和 *Landscapes Lost and Found: Appreciating Hong Kong's Heritage Cultural Landscapes*（失而复得：香港古迹文化景观）（HKUP，2016）。

「此书研究的主题是：人类需要明智地使用水资源，避免过度开发，并以可持续的方式使用水资源，避免出现全球性危机。这种积极的基调令人耳目一新，因为通常这类文学都是描绘世界末日的场景。」
——René C. Davids，加州大学伯克利分校

「《水的启迪》是对人类与水的关系及其管理的重要阐述。此书强调，必须采用社会技术方法来解决资源稀缺问题，并发展与自然和谐共存的水资源管理项目，而非试图控制自然。」
——Kelly Shannon，比利时鲁汶大学



164pp., 6" × 9"
HB 978-988-8754-29-8
August 2022
原文简介
样章试读

The Chinese Idea of a University

Phoenix Reborn

浴火凤凰：华人大学理念

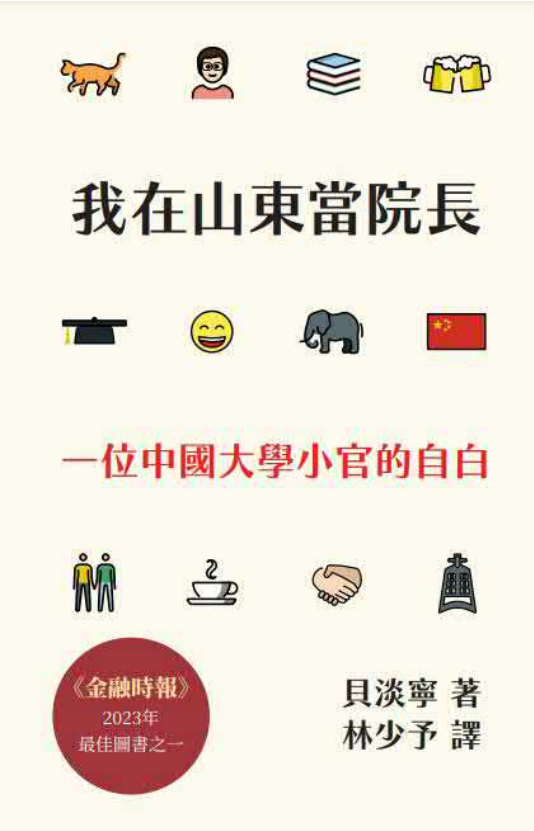
Rui Yang（杨锐）

在《浴火凤凰：华人大学理念》中，杨锐对中国社会现代大学发展的文化基础进行了理论建构。本书并非聚焦于特定社会的独特性，而是旨在证明：一个教育目标可以通过多种途径实现，大学所具备的多数特征，在其他高等教育机构中也可以找到。杨以四个中国社会的实践为例，反驳了中西大学理念之间存在不可逾越的鸿沟，并论证了中西大学理念融合的可能性。此外，本书也是首批用英文系统理论化「中国大学理念」的著作之一。本书将历史事件与现实连结起来，**在西方学术模式和制度对中国社会产生巨大影响的背景下，讲述了现代大学在中国社会的兴起到当代**。

杨锐（Rui Yang），香港大学教育学院教授兼院长，著有*Governance Reforms in Higher Education: A Study of China*（2014）、*Third Delight: Internationalization of Higher Education in China*（2002）、《中国高等教育发展宏观背景研究》（1995）和《现代教育改革论》（1994）。

「此书的学术成果掷地有声，是基于对相关中英文文献的彻底批判性阅读，以及在四个中国社会八所顶尖大学校园内进行的详细实证研究。」
——许美德（Ruth Hayhoe），多伦多大学

「杨锐写了一部学术杰作。中国已经成为全球大国，东亚大学已经实现或基本实现了追赶西方的长期目标。未来始于现在，『中国大学理念』的问题将引发广泛讨论。杨教授赞成在中华文明地区发展东西合璧的高等教育，并指出在某种程度上，现有的大学已经走上了这条道路。他以远超过当前该领域期刊论文的学术深度和引人入胜的论述风格，深入探讨了这些颇具挑战性的问题。这是一本意义深远的著作。强烈推荐。」
——西蒙·马金森（Simon Marginson），牛津大学



184pp., 5.5" × 8.5", 2 color illus.
PB 978-988-8842-79-7
April 2024
中文译稿可售
样章试读

我在山东当院长

一位中国大学小官的自白

The Dean of Shandong: Confessions of a Minor Bureaucrat at a Chinese University

贝淡宁 著；林少予 译

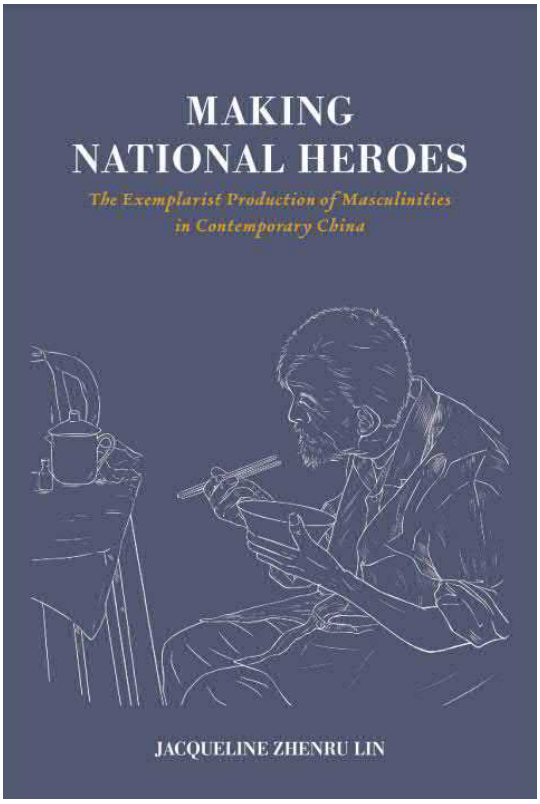
《金融时报》2023 年最佳图书之一

2017 年 1 月 1 日，加拿大籍学者贝淡宁（Daniel A. Bell）获任命为山东大学政治学与公共管理学院院长。**他既非公民，也不是党员，却因研究儒家思想成就斐然，成为中国首位重要高校的政治学学院院长**。本书记录了贝淡宁这位外籍「小官」的独特经历，也记述了他观察中国学术界与政治体制互动的感想与建言。

虽然「小官」贝淡宁自陈，他在院长任内并非一帆风顺，「错失与误解不断」，但显然无损他站在高点观察、点评中国社会与学术界的能力。例如，他解释了中国官员（包含大学的管理者）普遍习惯染发的原因。再如，他生动地描述山东饮酒文化，如何从孔子口中的「唯酒无量」演化到「不及乱」的过程。此外，贝淡宁直问了更多严肃问题：例如，大学的党委书记应当扮演何种角色？反腐败运动对学术界的影响何在，以及他体验过正式和非正式言论审查后的感想与及建议等。对于中国政治前景，贝淡宁表示，他有机会坐在观察中国大陆政治演变的第一排位置，大胆预测：基于过去三十年儒家思想在中国的复兴，以及共产主义在 2008 年后「卷土重来」的现象，中国的未来很可能会由儒家思想和共产主义共同决定。

贝淡宁现为香港大学法律学院政治理论讲座教授；他于 2017 至 2022 年，担任山东大学政治学与公共管理学院院长。

「一本让人拍案叫绝的书……《我在山东当院长》是一本饶有趣味且富洞察力的短篇回忆录，讲述了一位既非中国公民，也非党员的外籍院长，管理一所中国重要学院的经历和感受。他不得不处理世界各地管理人员都要面对的问题——例如喝酒，不仅学生喝酒、管理层干部喝酒现象更普遍，以及其他林林总总的事情……《我在山东当院长》是一本妙笔生花的佳作。」
——柯伟林（William Kirby），哈佛大学



192pp., 6" × 9", 7 b&w illus.
HB 978-988-8842-75-9
January 2024
原文简介
样章试读

Making National Heroes

The Exemplarist Production of Masculinities in Contemporary China

塑造民族英雄：当代中国男性气质的模范生产

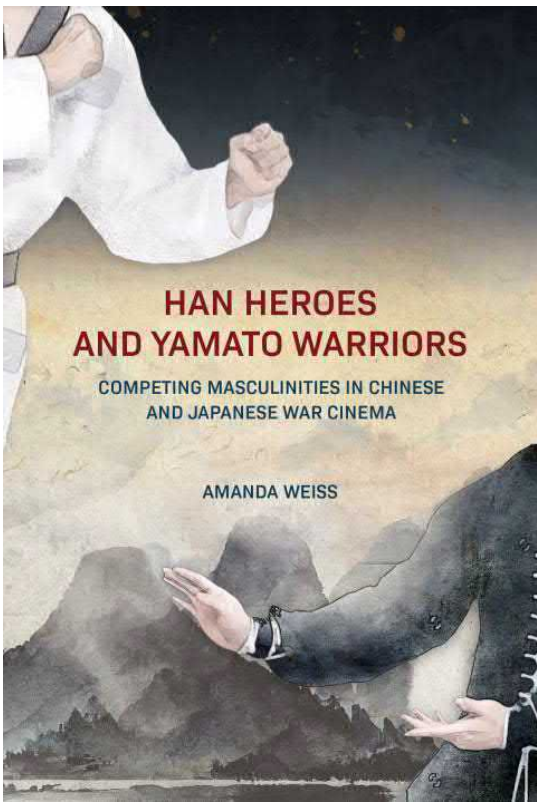
Jacqueline Zhenru Lin（林真如）

《塑造民族英雄》是一部民族志研究，探讨了当代中国二战纪念活动中塑造的民族英雄。本书聚焦于参与纪念活动的男性和女性的亲身经历，理论化地探讨了男性气质与民族主义如何在战争记忆的回忆中交织。通过女性主义的研究视角，这项人类学研究发展出一种方法，以捕捉塑造典范在实现霸权男性气质中的核心作用。**它为模范道德理论的研究增添了性别视角，并理论化了模范男性在定义男性气质方面的跨文化意义**。对批判性男性研究、人类学、女性主义方法论、中国研究和记忆研究的学者来说，本书将具有重要价值。

林真如（Jacqueline Zhenru Lin），香港中文大学中国研究中心研究助理教授，剑桥大学中国研究哲学博士。她的研究兴趣包括中国非政府组织的数位技术应用、当代中国的慈善和志愿服务、战争记忆和地方历史。

「我强烈推荐这本关于基层平反运动的书，该运动旨在将 1949 年前被人遗忘的国民党士兵塑造成民族英雄。通过探讨这个有趣的话题，林真如引人入胜地讲述了民族主义与性别如何相互作用，从而在当今中国塑造出典范的男性气质。」
——雷金庆（Kam Louie），香港大学

「此书扎根于人类学，同时贯穿历史和数字分析，雄辩地为中国男性气质研究开辟了新的反思途径。这项重要贡献将引起人们重新关注在媒体泛滥的世界里，男性气质、民族与记忆之间的联系。」
——Jamie Coates，谢菲尔德大学



180pp., 6" × 9", 21 b&w illus. & 3 tables
HB 978-988-8754-27-4
August 2023
原文简介
样章试读

Han Heroes and Yamato Warriors

Competing Masculinities in Chinese and Japanese War Cinema

大汉英雄与大和武士：中日战争电影的雄风比拼

Amanda Weiss

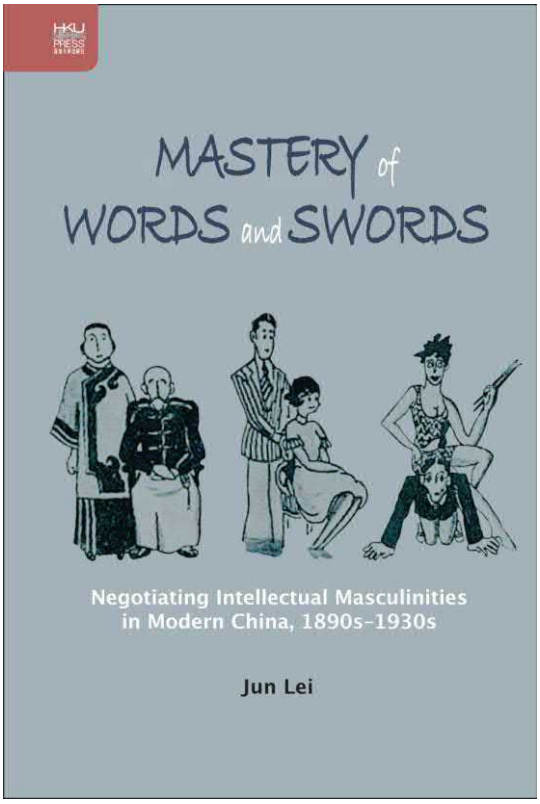
以二十世纪末和二十一世纪初「记忆浪潮」为切入点，本书通过电影探讨了东亚地区（1937–1945）二战的集体记忆。Weiss 认为，**中国、日本和美国人对二战的记忆彼此交织，形成她称之为的「记忆循环」——战争叙事的跨国传播与再现**。在这一过程中，性别问题居于核心地位，因为男性士兵、政治领袖和父权父亲形象的变化，展现出日本和中国如何挑战对方，又如何挑战美国对于战争的「基础性」叙事。随着记忆循环的全球可见性提升，这一传播、翻译和再评估的循环也愈发加强。

本书是第一部将中日战争电影结合在一起研究的专著，将鲜为人知的战争电影再现人前。它还通过揭示这些电影中集体记忆的性别维度，提出了对东亚大众战争记忆的新解读。

Amanda Weiss，美国佐治亚理工学院研究生院院长、日本学副教授。

「这本精彩的书展示了中国和日本关于二战的电影如何反映和塑造了二战战争记忆。此外，通过分析战争电影及随之而来的『竞争男子气概』，Amanda Weiss 巧妙地揭示了这些叙事对后续种族、性别和身份观念的影响。强烈推荐。」
——雷金庆（Kam Louie），香港大学

「自 1980 年代以来，日本和中国的战争电影被认为朝着完全不同的方向发展，各自形成了带有民族主义色彩的叙事。然而，将电影视为跨国大众记忆技术的 Weiss，发现这两国的战争电影表现与民族主义有紧密联系，同时存在着跨越国界的相互影响与反作用的「循环」。她在东京审判、战士形象、强暴、和解等影像中，敏锐地捕捉到跨国记忆的交错。此书本身就是一项跨界成就，只有充分掌握中日语言、长期在日本生活、深刻了解这两国人民心理动态，同时精通电影研究、亚洲近现代史、文化与性别研究的 Weiss 才能完成。」
——吉见俊哉（Shunya Yoshimi），东京大学



232pp., 6" × 9", 19 b&w illus.
HB 978-988-8528-74-5
November 2021
原文简介
样章试读

Mastery of Words and Swords

Negotiating Intellectual Masculinities in Modern China, 1890s–1930s

刀剑笔墨，运筹帷幄：重建中国近现代知识份子的男性气质

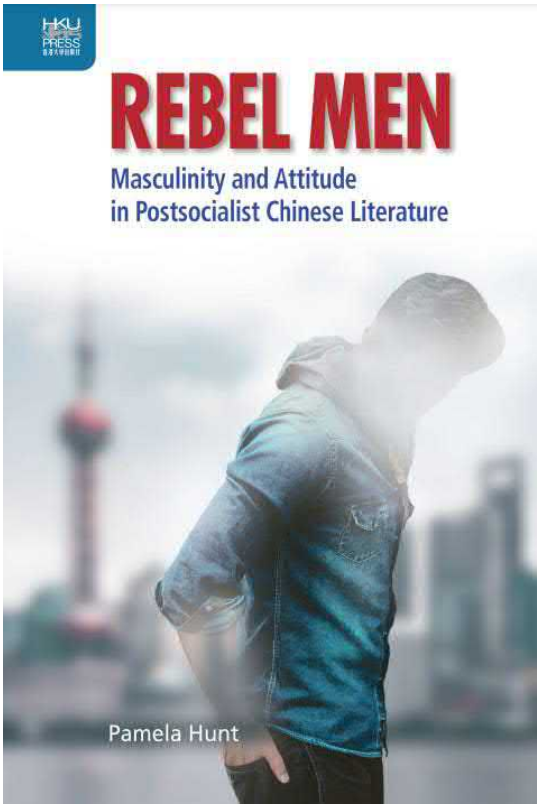
Jun Lei（雷俊）

鸦片战争迫使中国开启国门，男子气概的危机自此与国家危机并存。清末民初的中国知识份子对自己被西方殖民列强视为柔弱的形象倍感焦虑和愤慨。他们策略性地将自身形象和使命与旧文人加以区分，并重新评估了对于暴力的立场。《刀剑笔墨，运筹帷幄》一书探讨了中国现代知识分子如何找到传统和现代的平衡，以及**知识分子的男性气质如何在西方种族、性别和阶级话语的交叉影响下得以重构和演变**。本书参与到「男性问题」这一领域的研究，打破了性别研究向来聚焦女性的范式。为了充分揭示「学者－战士」这一模式的演变，作者结合了理论拓展、档案研究、文学文本和视觉形象分析等研究方法。本书将两性性别之间和男性性别内部关系的变化置于中国现代史、中国文学和文化现代主义的脉络上，深入探讨了男性主体性与中国的半殖民地境遇、现代性、精神分析、现代爱情、女性主义、城市化等重要议题的内在关联。

雷俊（Jun Lei），德州农工大学国际研究系助理教授，专研二十世纪与当代中国文学、电影和视觉媒体中与性和性别相关的议题。

「雷俊这本杰作提供了丰富的信息和洞见，揭示了中国知识分子（诸如梁启超和鲁迅等）如何在动荡的晚清和五四时期重塑了中国男子气概。本书阐明了中国与西方以及日本的互动是如何影响现代男性气质的，作者对这一话题的论述令人叹服。」
——雷金庆（Kam Louie），香港大学、新南威尔士大学

「当一个中国男人的外表和行为都被认定为像一个女人时，会产生什么样的政治和文化后果？雷俊探讨了该问题在心理、智识、和民族主义等各个层面的基石。此书发人深省，作者用引人入胜的叙述和富有洞见的分析，讲述了男性作家是如何与柔弱的外表抗争并竭力重振男子气概。」
——王斑（Ban Wang），史丹福大学



164pp., 6" × 9"
HB 978-988-8754-05-2
May 2022
原文简介
样章试读

Rebel Men

Masculinity and Attitude in Postsocialist Chinese Literature

叛逆男人：后社会主义中国文学中的男子气概与态度

Pamela Hunt

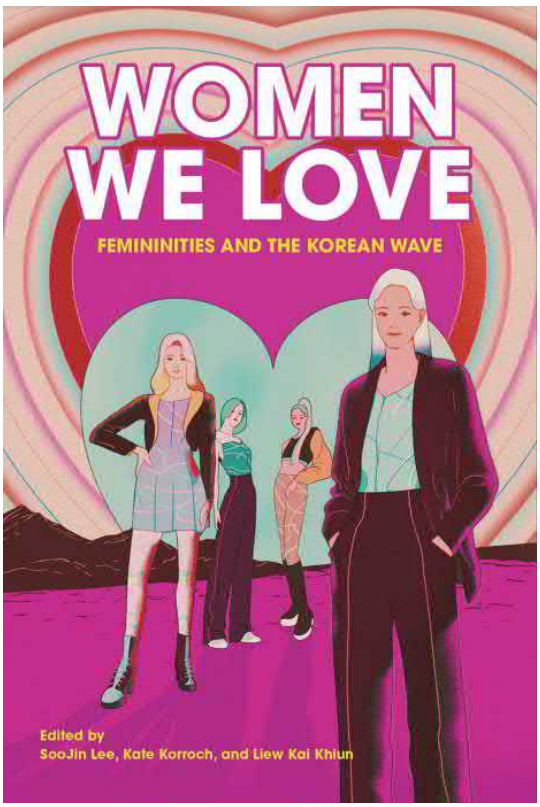
男子气概，变化无常，通常在重大危机时得到表扬，它在中国引起了前所未有地多的大众和学术讨论。与此同时，1989 年以来的中国文学常被描述为充满反主流的「态度」。本书探讨了中国文学的叛逆性与男子气概之间的联系，展示了男性作家在批判数十年市场改革成果的同时，也在思考同一个问题：在新的后社会主义秩序下，如何更好地做一个男人？

在这本关于 1989 年后中国文学中的男子气概的首部专著中，作者**深入分析了四位当代作家：朱文、冯唐、徐则臣和韩寒**。通过一系列深刻的文本解读，她探讨了这四位作家是如何表现出对社会边缘人物的同样关注。他们借鉴了中国及各地由来已久的特立独行和非主流男性形象，同时试图保持一定程度的男性权威，他们的角色都参与了各种越界行为，但这些行为仍很大程度上依赖于异性恋规范和父权价值观。本书认为，尽管在当代中国文学分析中男子气概经常被忽视，但实际上一直在重新探讨、争论和焦虑，最终重塑为比以往更强大。

Pamela Hunt，英国圣安德鲁斯大学中国研究讲师，伦敦大学亚非学院博士。曾任牛津大学亚洲与中东研究所研究员。研究兴趣为当代中国、华语文学和电影、男性研究等。

「此书是对当代中国文学和文化研究的适时介入，使我们注意到迄今为止未受充分研究和重视的一群作家的共通点。Hunt 不仅审视了他们的美学、主题和风格创新，更重要是他们对男子气概的贡献，以及在更广泛的性别背景下的男性态度。」
——殷海洁（Heather Inwood），剑桥大学

「这是一部对于 1990 和 2000 年代中国大陆小说中男性气质的清晰、典雅的研究。此书从历史和理论两方面为解读 1989 年后中国反主流文化提供了重要的新进路。」
——蓝诗玲（Julia Lovell），伦敦大学伯贝克学院



248pp., 6" × 9", 9 b&w illus. & 7 tables
PB 978-988-8754-20-5
September 2023
原文简介
样章试读

Women We Love

Femininities and the Korean Wave

韩流女神：韩国流行文化中的女性气质与粉丝文化

Edited by SooJin Lee（李秀眞）, Kate Korroch, and Liew Kai Khiun（廖继权）

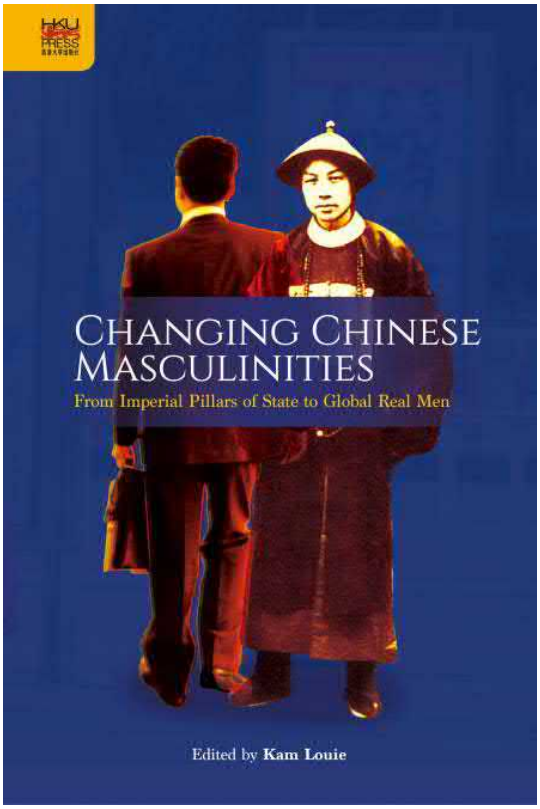
《韩流女神》探讨了自 2000 年以来韩流及围绕韩流的女性气质发展。虽然韩流研究很多，但对塑造和引领这场重要文化潮流的女性明星、角色和粉丝，却鲜有深入讨论。本书是**最早关注韩流全球现象的性别主题和关键女性演员的作品之一**。本书视「女性」为一个包容性的术语，扩展到包括那些自我定义为女性的人，考察女性在 K-pop 和 K-drama 产业和粉丝空间中的角色，并涵盖了重要的跨学科主题，如性别议题、媒体传播和粉丝文化。

本书将带领读者走进韩流视觉文化群体，而书中的作者正是韩流的观众。他们是 K-pop 和 K-drama 的粉丝、酷儿、国际化的；也是亚洲历史、社会学、性别与性、艺术史和视觉文化的学者。这些章节富趣味性、跨学科，并将适用于媒体研究、性别研究、视觉文化研究、社会学和当代全球史的教学大纲。

李秀眞（SooJin Lee），艺术史学家、弘益大学助理教授。
Kate Korroch，加州大学圣克鲁斯分校视觉研究博士生。
廖继权（Liew Kai Khiun），香港都会大学助理教授。

「《韩流女神》远远超越了花美男韩流明星与女粉丝的二元关系，为读者提供了自千禧年以来韩流多元女性气质的启发性讨论。这些文章将回答许多有迫切性但迄今为止尚未解答的问题，这些问题涉及韩国流行文化性别动态的情感共鸣和政治意义，它们令许多粉丝和观察家著迷、困惑，有时甚至感到沮丧。此书既是严谨的跨学科研究，又立足于文本细节、历史背景和材料接受实践，是对性别、粉丝和全球媒体研究及时而有价值的贡献。」
——Michelle Cho，多伦多大学

「这是一本发人深省且迷人的书，是韩流研究中最值得期待的书籍之一。此书从众多女性主义理论和案例研究中汲取养分，不仅提供了引人入胜和亟需的讨论，还批判性地拓展了性别研究、女性主义研究和粉丝研究的当前辩论。这本书对于想从新的范围和角度了解韩流的学者、学生和从业者来说是非常重要的文献。」
——Dal Yong Jin，西蒙菲莎大学



260pp., 6" × 9", 16 b&w illus.; 1 table
HB 978-988-8208-56-2
June 2016
原文简介
样章试读

Changing Chinese Masculinities

From Imperial Pillars of State to Global Real Men

蜕变中的中国男性：从士大夫到全球化时代

Edited by Kam Louie（雷金庆）

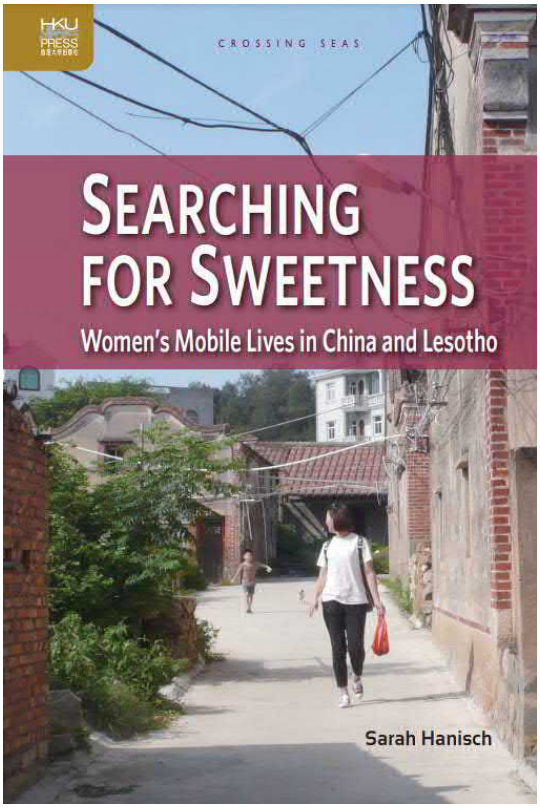
如今，说中国和中国人已经今非昔比，几乎成了一句陈词滥调。然而，正如雷金庆所指出的，在当今中国男性所穿的新衣之下，我们依然能看到许多历史上中国男性的影子。本书汇集了一批杰出学者的研究成果，考察了不同背景（尤其是中国背景）下的各类中国男性。它深入探讨了中国背景下男性气质的基本内涵，以及中国本土男性气质的概念。

本书共十二章，涵盖了从晚清到当今，为讨论带来了亟需的历史维度。书中深入探讨了定义男性身份的关键方面，如家庭关系以及对性、阶级和事业的态度。中国男性气质的概念多种多样。近几十年来，纳妾现象以「二奶」的形式重新出现。男同性恋情和男娼现象也被证明有着悠久的历史根源。**士大夫和官员的自我形象与当代白领男性形成了有趣的对照**。男子气概与民族主义以令人不安的方式相辅相成。中国确实已经日新月异，并且仍在不断变化，但这些社会变迁大多并不意味着与过去性别观念或实践的彻底断裂。

雷金庆（Kam Louie），香港大学及澳大利亚新南威尔士大学名誉教授。

「此书由一批杰出学者共同撰写，为中国男性气质中鲜为人知的方面提供了重要见解。对于关注中国性观念、社会史和当代中国文化的读者来说，是一本不可或缺的书。」
——Anne McLaren，墨尔本大学中国研究教授

「此书汇聚了研究晚期帝制中国与当代中国的学者，共同定义并批判了这两个时期的男性气质，探索其复杂性，梳理其延续和断裂。传统的男性气质模式是什么？它们至今在多大程度上仍有影响？中国是否存在『男性气质危机』，当今，成为中国男性意味着什么？这些都是作者们大胆探讨的议题。」
——马克梦（Keith McMahon），堪萨斯大学中文与中国文学教授



196pp., 6" × 9", 2 figs.; 3 b&w illus. and 3 maps
HB 978-988-8754-01-4
March 2022
原文简介
样章试读

Searching for Sweetness

Women's Mobile Lives in China and Lesotho

忆苦思甜：女性在中国和莱索托的迁移生活

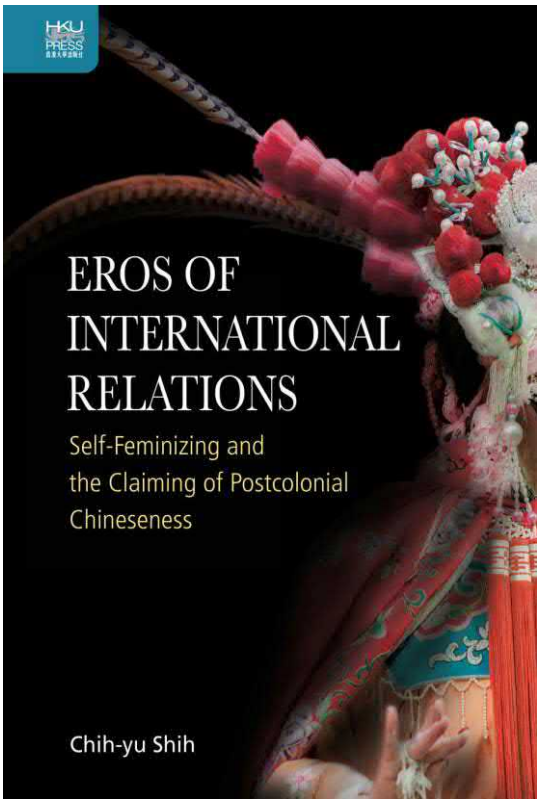
Sarah Hanisch

从快速城市化的县级市福清，到非洲南部偏远山区的莱索托王国，《忆苦思甜》是第一部将中国城乡移民与中国人移民非洲两者联系起来的民族志著作。在中国为现代化和全球化而奋斗的大背景下，Sarah Hanisch 考察了**中国和莱索托不同世代和地区的华乔女性为向上流动所作出复杂和变幻的奋斗**。通过将这些女性肖象嵌入到更大的历史背景下，Hanisch 展示了这些女性是如何顺应和超越那些「甜」与「苦」的国家宏大叙事，并诠释和叙述她们的迁移和日常经历。在 Hanisch 对以往研究所忽略的移民身份和相关项目的探索中，她为现有的中国国内和国际移民研究带来了性别向、多地域和跨代际的独特视角。

Sarah Hanisch 拥有中国研究的博士学位和全球研究的硕士学位。她曾在中国、莱索托、南非和坦桑尼亚进行实地研究。

「这本书是将中国人移民非洲与中国发展联系起来的重要贡献。Hanisch 还探讨了当今性别移民的各种驱动因素，以及围绕发展、现代性、苦 / 甜等国家大叙事的不断变化。她与对话者建立起了深厚的信任关系，使得此书格外独特和别具价值。」
——朴永贞（Yoon Jung Park），乔治敦大学

「此书告诉了我们中国人移民非洲的实况，胜过一般在新闻或学术报道中读到的以国家为中心的叙述。作为一部多点民族志（multi-sited ethnography），它洞悉了十位女性在希望与绝望、成功与失败之间的挣扎。『忆苦思甜』（Searching for Sweetness）是这些女性的动力，让她们在国家设计的大叙事之外道出自己的故事，同时与这些大叙事展开持续对话。这是任何想要面对当今全球化世界复杂性的人的必读之作。」
——魏格林（Susanne Weigelin-Schwiedrzik），维也纳大学



140pp., 6" × 9", 1 b&w fig. & 3 tables
HB 978-988-8754-04-5
November 2021
原文简介
样章试读

Eros of International Relations

Self-Feminizing and the Claiming of Postcolonial Chineseness

爱神的国际关系：从女性化角色释放后殖民中国性

Chih-yu Shih（石之瑜）

《爱神的国际关系》是一部独具特色的著作，探讨了在更广阔的国际关系理论中长期被忽视的中国视角。本书运用「自我女性化」的概念，即为了促进互相关怀而采取女性身份作为一种关系策略，来主张后殖民行动者以各自的方式运用性别身份，以应对全球化和民族主义所带来的压力。历史上以中国性自居的主权行动者，则利用了跨国资本主义、媒体或知识界加诸于他们的女性形象。

石通过一系列实证案例，展示了女性主义释放的潜力，指出具有各种中国特征的女性在代表其国家、城市或企业时，拒绝以阳刚化作为补救自卑或威胁的手段。石认为，若能有效实践，**自我女性化的行动者有潜力解构阳刚竞争的二元对立，并在后殖民全球秩序下探索替代性策略**。

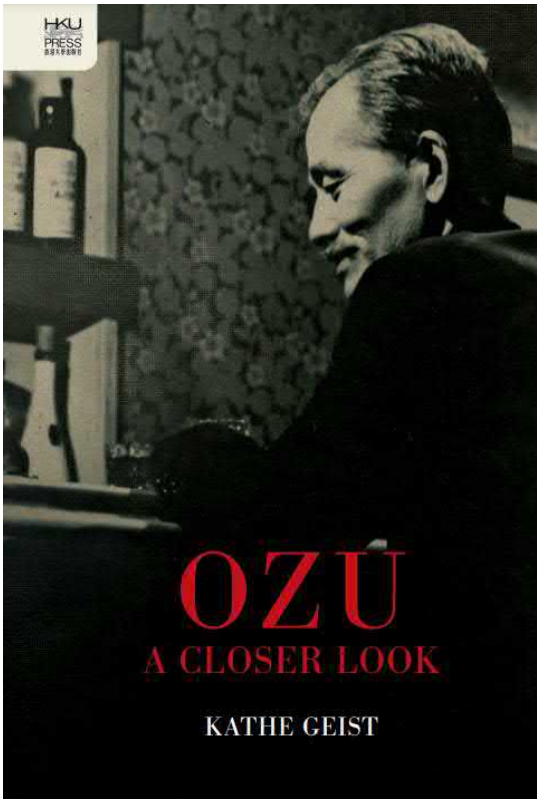
本书对当前热门的后殖民主义、国际关系、关系理论、中国研究、文化研究和女性主义作出了善意的修正和反思，将备受关注。

石之瑜（Chih-yu Shih），台湾大学政治学系教授，在中国研究、知识人类学和国际关系理论著述甚丰。

「石之瑜是中国性别与国际关系研究的先驱之一。他对后殖民女性主义的批判性革新表明，自我浪漫化、非解决方案和不一致性，都是帮助我们超越霸权话语内化边界的可行策略。」
——李英桃（Yingtao Li），北京外国语大学

「《爱神的国际关系》发展了自我女性化这一强而有力的概念，将其作为后殖民行动者在全球化世界中采取的一种关系、关怀和解放策略。此书是对女性主义、后殖民主义和非西方国际关系研究的精彩反思。」
——Arlene B. Tickner，哥伦比亚罗萨里奥大学

「在借鉴后殖民女性主义的基础上，石之瑜探讨了在世界政治中，自我女性化作为一种策略的力量，并以中国历史为例加以说明。这是国际关系和中国研究的学生的必读之作。」
——Pinar Bilgin，土耳其毕尔肯大学



300pp., 6" × 9", 29 b&w and 7 color illus.
HB 978-988-8754-17-5
June 2022
原文简介
样章试读

Ozu

A Closer Look

小津安二郎：近观

Kathe Geist

本书基于对日本导演小津安二郎现存电影的细读，揭示了**小津在电影中创造叙事结构和运用象征主义来构建意义的方式**。反对的评论家认为小津对情节漠不关心，不太可能使用符号，Geist 对此不以为然，并展示了小津微妙的符号学范式。她对电影构思的历史和文化背景有着精辟理解，加强了她对电影结构和意义的分析。

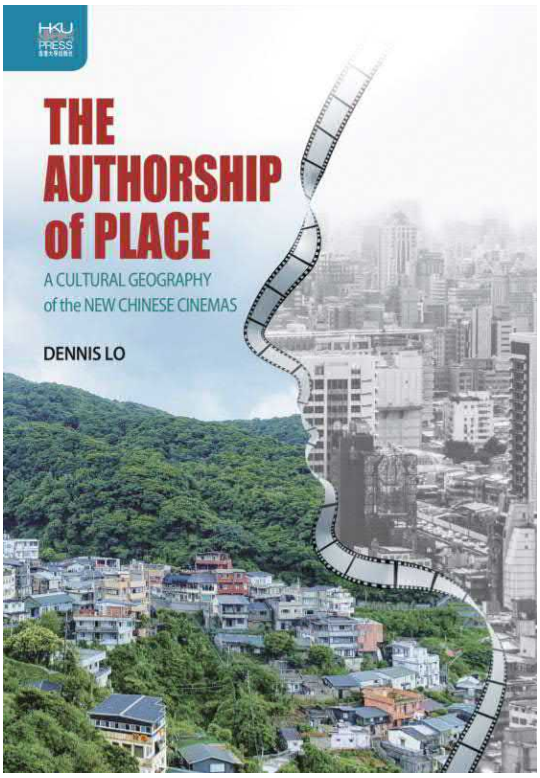
《小津安二郎：近观》引导读者了解小津早期的无声电影、在战时和随后美国占领日本时期制作的有声电影，然后按特定主题探讨了他后来更为知名的电影。这些主题包括宗教、性别和日本传统绘画的影响。Geist 还研究了小津的电影对欧洲、美国和日本的特定导演的影响。

本书旨在为电影学者、学生和小津影迷提供对小津电影的新见解，并为小津研究带来新挑战。

Kathe Geist，曾受艺术史学家的培训，几十年来一直从事小津和东亚电影的教学和出版，著有 *The Cinema of Wim Wenders: From Paris, France to Paris, Texas*（《温德斯的旅程》，1993 年远流版）。

「Kathe Geist 对小津电影及其隽永的模式、节奏和文化更新的意识，作出了富启发性的审视，编织了一幅纹理精细的织锦。该书融合了形式、叙事、图像学和背景，追溯了新旧模式的意义和批判性辩论。」
——Alastair Phillips，华威大学

「《小津安二郎：近观》是迄今为止对小津安二郎最全面、最细致的分析之一。凭借 Kathe Geist 对小文本细节的高度关注，以及互文性和语境的比较，她对导演的作品作出了重要的重新解读，为未来的小津研究开辟了新的可能性。」
——朱宇正（Woojeong Joo），名古屋大学



224pp., 7" × 10", 19 b&w illus. and 1 map
HB 978-988-8528-51-6
September 2020

原文简介
样章试读

The Authorship of Place

A Cultural Geography of the New Chinese Cinemas

地方的著述：中国新电影的文化地理

Dennis Lo（罗华斌）

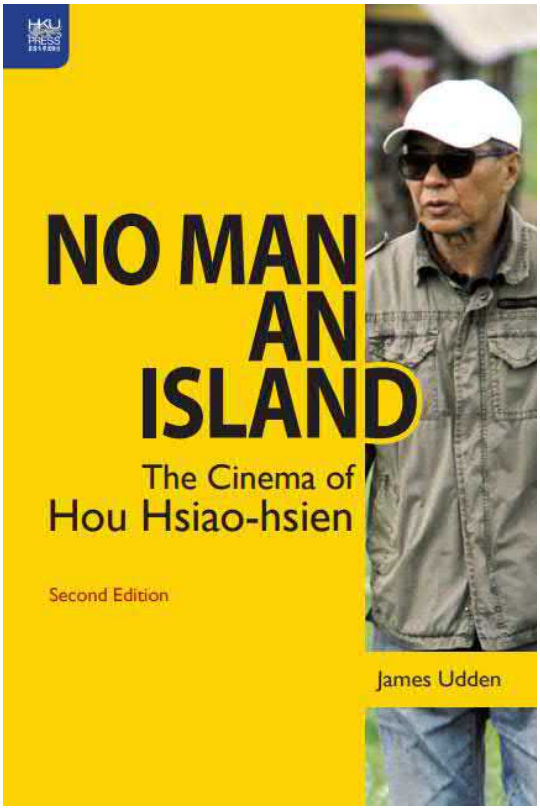
《地方的著述》是第一本专著研究自 1970 年代末以来，台湾、中国大陆和合拍艺术电影在乡土社区进行外景拍摄的政治、历史、美学和实践。罗华斌认为，乡土外景拍摄除了是满足美学和技术需求外，还构成了该地区现实的文化生存，而这时候的农村地区正面临破坏和混乱的社会变化，包括快速的城市化、地缘政治转变和生态危机。为了应对这些社会变化，作者导演如**侯孝贤、贾樟柯、陈凯歌、李行等运用外景拍摄，将电影制作场所转变成具象征意义和集体记忆的向往之地**。这些制作实践最终使电影作者尝试以新颖且具争议的方式想象台湾、中国大陆和海峡两岸社群。

本书熟练地引导读者参观两岸著名的新华语电影拍摄地点，展示导演在现场拍摄时，是如何透过重演民族塑造、归乡和文化抢救的生活经验，来寻找正在消失的文化遗产。这是一个特别艰巨的任务，当导演在拍摄地点遇到未解决的历史、社会和地缘政治争论时，紧张局势只会因电影对乡土社群的影响而加剧。本书展示了围绕着外景拍摄的这些复杂环境，是如何塑造屏幕上的乡土形象以及屏幕外的生产社群、机构和产业。受文化地理学和媒体人类学的前沿观点启发，《地方的著述》修正了华语电影的历史，并为研究电影著述和电影制作的文化政治学提出了开创性的方法论。

罗华斌（Dennis Lo），詹姆斯麦迪逊大学英文系全球电影副教授。

「这本非凡的著作探讨了当代台湾和中国大陆导演，从李行到贾樟柯，在电影中外景拍摄的使用。它强调了地方、记忆和身份位置去回应社会变化和地缘政治差异的方式。在充满不确定性的世界里，想象的家园作为一个持续的电影现实主题，会愈来愈迫切，愈来愈引起普遍的共鸣。」
——廖炳惠（Ping-hui Liao），加州大学圣地牙哥分校

「《地方的著述》无疑是对中国电影及其作者导演的一次有意思的介入，有助于更广泛地研究外景拍摄，以及文化地理和基于地方的电影想象。很少有一本涉及电影内部和周围空间 / 地方的书是如此具创造性且其方法论细致入微。」
——Stephanie DeBoer，印第安纳大学



264pp., 6" × 9", 35 b&w illus.
PB 978-988-8139-22-4
November 2017
初版简中版已出版
原文简介
样章试读

No Man an Island

The Cinema of Hou Hsiao-hsien, Second Edition

无人是孤岛：侯孝贤的电影世界，第二版

James Udden

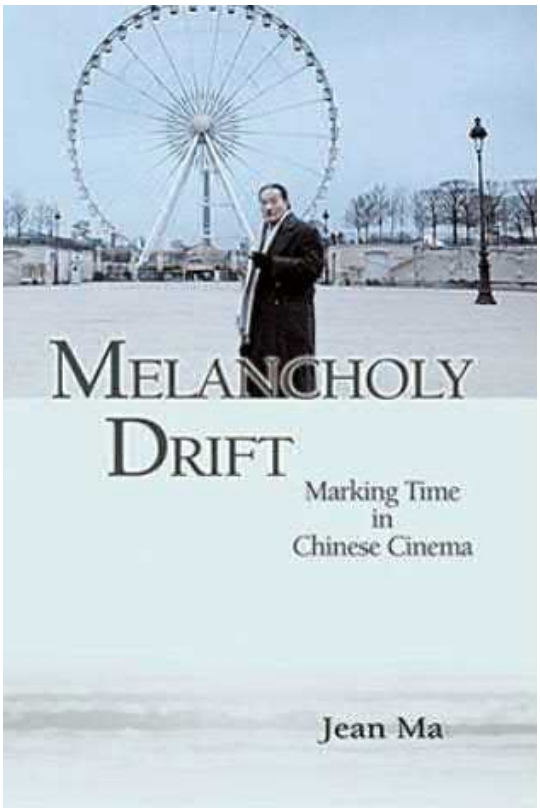
台湾是一个奇特的地方，孕育出独特的电影，而侯孝贤则是其中最杰出的代表。侯孝贤标志性的长镜头与固定镜位，几乎让影评人难以抗拒地从作者论的角度来解读他的电影，往往偏重于电影技术的分析，却忽略了侯孝贤所出身的时空背景。在这本开创性的著作中，James Udden 则认为，台湾经验才是理解侯孝贤艺术的关键。台湾在过去一个世纪曲折的历史，经常使固定的社会与政治分类变得无关紧要。不断变化的环境迫使台湾人高度意识到想象的身份——尤其是国家认同——是多么的虚幻。侯孝贤在《悲情城市》、《戏梦人生》、《海上花》等杰作中，将这种集体状态转化为影像，**捕捉甚至体现了岛民集体经验那难以捉摸、变动不居的轮廓**。作者广泛运用了来自台湾的中文资料，显示了在这位享誉国际导演的作品中，本土经验的重要性。

在新版的《无人是孤岛》中，James Udden 描绘了侯孝贤艺术发展的新篇章。侯孝贤最新的作品《刺客聂隐娘》于 2015 年在坎城影展获得最佳导演奖。他将经典武侠片转化为表达自身对历史运作独特见解的载体，开创了新的里程碑。对传统的非传统诠释，正是侯孝贤的精髓所在。

James Udden，美国盖茨堡学院电影与媒体研究教授。

「这是一本优秀且开创性的著作。该书对电影及其背景的精准分析，使它成为英语世界研究侯孝贤的首选。」
——裴开瑞（Chris Berry），伦敦国王学院

「这是第一本专门探讨侯孝贤的专著，James Udden 深入剖析了这位全球影坛最令人着迷却又神秘的导演。《无人是孤岛》无疑是华语电影及电影研究领域的重要贡献。」
——叶月瑜（Emilie Yueh-yu Yeh），香港岭南大学



212pp., 6" × 9", 44 b&w illus.
PB 978-988-8028-06-1
HB 978-988-8028-05-4
June 2010
原文简介
样章试读

Melancholy Drift

Marking Time in Chinese Cinema

忧郁的漂移：华语电影的时间书写

Jean Ma（马彦君）

马彦君对三位极具挑战性的华语导演——王家卫、侯孝贤与蔡明亮——进行了创新的研究。她聚焦于这三位导演电影中高度风格化且非线性的时间结构，认为他们透过**强化失落、怀旧、萦绕、缺席、转瞬即逝的诗意等母题，使华语电影在国际间获得新的尊重**。侯孝贤、蔡明亮与王家卫皆强调「失时」（being out of time），而不仅仅是「失所」（out of place），作为全球现代性的条件。马彦君认为，他们的电影共同凸显了当代华语电影在跨国记忆文化中的核心地位，这种文化带有独特的忧郁气质，突显了将过去与现在连结为有意义叙事的困难。

马彦君（Jean Ma），香港大学比较文学系教授，芝加哥大学博士、亚洲电影和媒体理论专家，加入港大前在斯坦福大学任教了十七年。

「《忧郁的漂移》实际上几乎没有漂流，相反地，它带领我们深入三位华语作者电影的核心主题——个人情感与集体历史之间的错位。这本书也非充满忧郁，因为这些重要的电影被细致地并置分析，在马彦君精湛的诠释下焕发新生。她凭借深厚的历史与批评知识，帮助我们聆听这些电影如何诉说我们的时代，进而诉说时间本身及其错置。《忧郁的漂移》提醒我们，电影能够达到这样的深度，而优秀的电影研究也能与之同行。」
——Dudley Andrew，耶鲁大学

「从王家卫的定格技术，到侯孝贤对长镜头的驾驭，再到蔡明亮的叙事悬置，时间的诗意对于当代华语电影的成就至关重要，也正是当代电影理论的核心主题。这一点早已广为人知，但马彦君的《忧郁的漂移》则是首部全面论述此主题的著作。」
——裴开瑞（Chris Berry），伦敦国王学院

「《忧郁的漂移》理论精妙、文笔优美，阐明了电影时间的多重结构：作为对历史断裂与政治动荡的回应、作为再现的政治、作为艺术电影的再造。这本书及时展现了华语作者导演在塑造当代世界电影新面貌中所扮演的关键角色，对跨国华语电影领域及更广泛的学术界都是重要贡献。」
——林松辉（Song Hwee Lim），英国埃克塞特大学

160pp., 6" × 9", 26 b&w illus.; 2 tables
HB 978-988-8390-81-6
January 2018
原文简介
样章试读

Metacinema in Contemporary Chinese Film

当代华语元电影

G. Andrew Stuckey

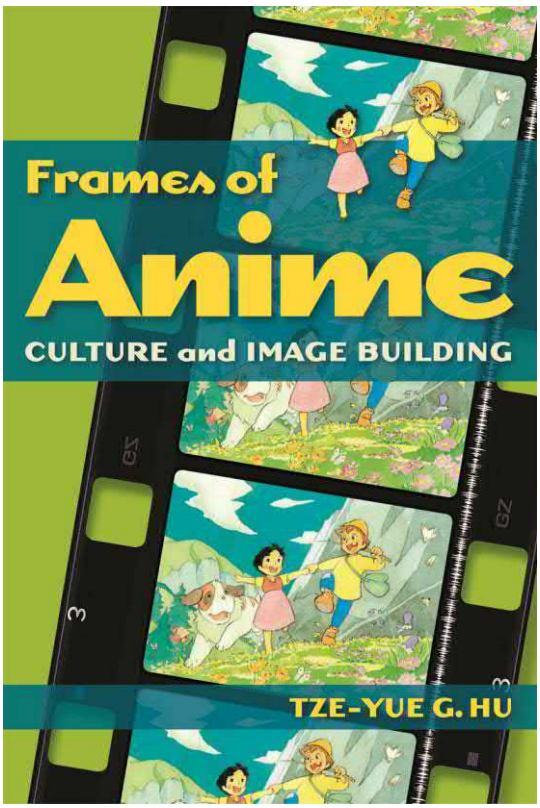
在电影中呈现电影制作或观众观影的叙事并非新事物，但元电影元素在当代华语电影中的广泛渗透，令人瞩目。G. Andrew Stuckey 认为，元电影特征的普及，构成了一种由电影本身引发的关于电影的论述。这样的论述进，反过来又勾勒出了**中国电影作为审美或社会政治实践的可能边界**。元电影还提醒我们观众的存在——那些积极回应电影的人们。在阐释元电影模式所激发的观众情感反应时，Stuckey 指出，元电影反映了观众自身看待世界的方式。

本书研究的电影涵盖了 1990 年代和 2000 年代中国大陆、香港与台湾制作的各类华语电影，从获奖的概念艺术电影到脍炙人口的商业大片，从高预算制作到低成本作品，从纪录片式揭露社会现实的作品到制片厂流水线投资。元电影元素在如此广泛的作品中反复出现，显示其对当代华语电影的重要意义。对这些不同类型电影的分析，也帮助我们评估中国电影在文化、社会与美学上的整体影响。

G. Andrew Stuckey，科罗拉多大学博尔德分校助理教授。

「Stuckey 围绕着『元电影』这个主题，广泛考察了当代华语电影，从热门大片到精英艺术电影，为以往被忽视的电影以及已被公认为当代经典的电影提供了全新见解。这本书对当今中国日益发展和多元化的电影文化进行了引人入胜的探索。」
——马杰声（Jason McGrath），明尼苏达大学

「Stuckey 的杰出著作《当代华语电影元电影》对中国大陆（姜文、娄烨、贾樟柯、李玉）、香港（陈可辛）、台湾（蔡明亮）等重要导演的作品进行了细致剖析。这本结构清晰的著作，是华语电影学者与学生必读之作。Stuckey 对类型片与元电影的研究，让本书成为所有电影爱好者不可错过的读物。」
——Michelle Bloom，加州大学河滨分校



254pp., 6" × 9", 26 b&w illus.
HB 978-962-209-097-2
April 2010
原文简介
样章试读

Frames of Anime

Culture and Image-Building

日本动漫研究：文化与形象建构

Tze-Yue G. Hu（胡智于）

日本动漫长期以来风靡世界，其神话般的英雄和炫目的色彩日益影响着西方流行文化类型。胡智于以动漫作为表达平台的「语言媒介」，分析了它在亚洲参照框架中的众多社会文化维度，追溯了动漫以日本为中心对亚洲的影响。她的著作植根于档案调查，采访了日本动画师和制片人以及其他亚洲动画工作室，并**透过语言学和表演理论的跨学科研究，展示了动漫如何与日本独特的现代性体验相关，同时又与亚洲文化结合**，包括对低工资外包的依赖。她的研究还为读者提供了许多对日本二手资料的见解，以及她采访过的动画师和制片人所提供的一些原始插图。

本书首先探讨了日本动漫艺术的起源，以及这种艺术形式的传续和视觉性，再到它所表现的文化思想、自我和形象塑造。及后再从历史角度，叙述了从战前日本动画的发展，到战后冒起的东映动画，以及宫崎骏和高畑勋的动画电影。最后，作者将动漫纳入文化帝国主义的讨论中，从更广阔的角度来探讨亚洲动漫的特性。

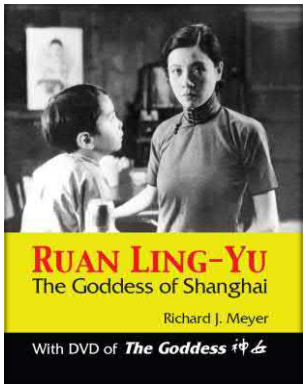
胡智于（Tze-Yue G. Hu），独立学者，居住在美国北加州，曾于俄克拉荷马大学国际与地区研究学部讲授东亚身份与文化及其他亚洲研究的课程。

「此书提供了一个简而精的日本动漫历史概览；更重要的是，胡智于还提出了一个不可或缺的参考框架——文化和历史——来了解日本动漫的发展。」
——Harvey Deneroff，佐治亚州亚特兰大萨凡纳艺术设计学院

「这是一部极具价值的研究，超越了大多数前作，将日本动漫置于其文化背景中，细致揭示了日本最杰出的动画师的生活和创作，以及他们如何把日本动漫打造成一种正统的电影和电视媒体形式。作者是一位熟悉中国和东南亚电影与漫画文化的亚洲学者，这赋予了她的著作独有的比较性。」
——John Clammer，印度金达尔全球大学

Ruan Ling-Yu: The Goddess of Shanghai（阮玲玉：上海神女）

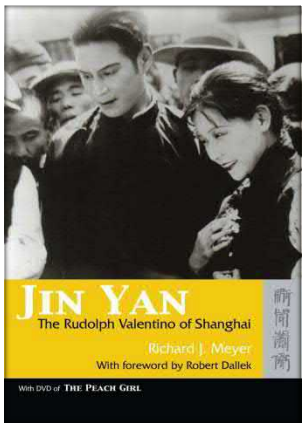
140pp., 6" x 7.5", 49 b&w illus. PB (+media) 978-962-209-395-9 March 2005 原文简介 样章试读



阮玲玉是中国默片时期最伟大的影星之一，本书讲述了她从寂寂无闻到在影坛奠下举足轻重的地位，却在事业如日方中之际不幸早殒的一生。20–30 年代的上海是一个充满阴谋、政局变革、腐败、罪恶、社会不平等但又极具创意的城市，中国电影业正是在此长江三角洲地区达到顶峰。上海电影制作人有感于古老文明衰败，渴望重新塑造中国社会新面貌，他们的作品捕捉到中国历史上最重要的转折。**这时期的上海电影发展奠定了中国电影业未来的基调、主题和技术**。要欣赏中国电影及其最著名的女演员，就要先回顾当时电影创意和社会评论的标准。阮的电影最能反映当时动荡不安的局势，她的一生和作品就是上海社会潮流的写照。

Jin Yan: The Rudolph Valentino of Shanghai（金焰：上海的鲁道夫·瓦伦蒂诺）

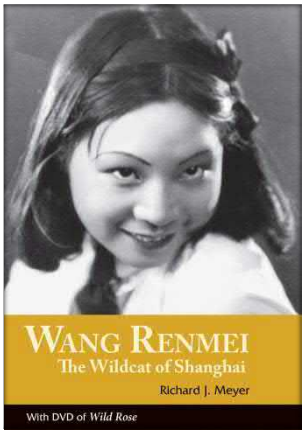
236pp., 5.5" x 7.5", 49 b&w illus. PB (+media) 978-962-209-586-1 March 2009 原文简介 样章试读



本书讲述「电影皇帝」——金焰的传奇故事，他统治了中国无声电影的黄金时代。金焰的星途在 1930 年代踏上巅峰，女士都为之倾倒。他与「神女」阮玲玉合作主演的角色深受爱戴，观众都希望联华影业公司让二人有更多合作机会。金焰也令阮玲玉意识到电影能有力地针砭时弊，以肥皂剧形式制作可避过机关的审查。金焰的一生经历了中国近代史上最动荡的时期：韩裔的他儿时从日占朝鲜逃到中国，后来经历了漫长的内战、腥风血雨的文化大革命及至八十年代。**金焰拒绝为日本人拍片，他的左翼进步思想正是五四新文化运动的体现，重新关注这位影星可以为中国解放运动史增添了一层新色彩**。建国后，当第二任妻子秦怡在充满政治的影坛里步上事业高峰之际，病重及年迈的金焰则徐徐退了下来。

Wang Renmei: The Wildcat of Shanghai（王人美：上海野猫）

204pp., 5.5" x 7.5", 43 b&w illus. PB (+media) 978-988-8139-96-5 July 2013 原文简介 样章试读



1930 年代，王人美迅速冒起成为中国一流影星，她早年主演的电影获观众和评论家一致好评，但她后来感叹自己成名太早，没有机会好好学习演戏。1935 年，她领衔主演和主唱的**《渔光曲》在莫斯科国际电影节中获荣誉奖，成为中国首部获得国际荣誉的电影**。她的别称「野猫」正是来自这套电影。1934 年，王人美宣布自己与金焰的婚讯。电影公司认为已婚的女演员会丢失男性观众，即使《渔光曲》取得极大成功，也没有与她续约。王的事业走下坡，在二十多部电影中出演各种小角色。建国后她的电影生涯每况愈下，因为她在二战时曾出演国民党的电影。反右运动时更患上精神病，被送入疯人院，及至文革后得到平反。王人美的故事见证了近代中国的动荡历史，她的一生映照着上海电影界许多左翼知识分子的经历。时至今日，她的电影重获关注。

Richard J. Meyer（马浩然），纽约大学电影学博士、电影制作人，曾任教于多间大学，主要在西雅图。

272pp., 6" × 9"
HB 978-962-209-610-3
June 2003
原文简介
样章试读

Projecting a Nation

Chinese National Cinema Before 1949

民国时期的中国民族电影

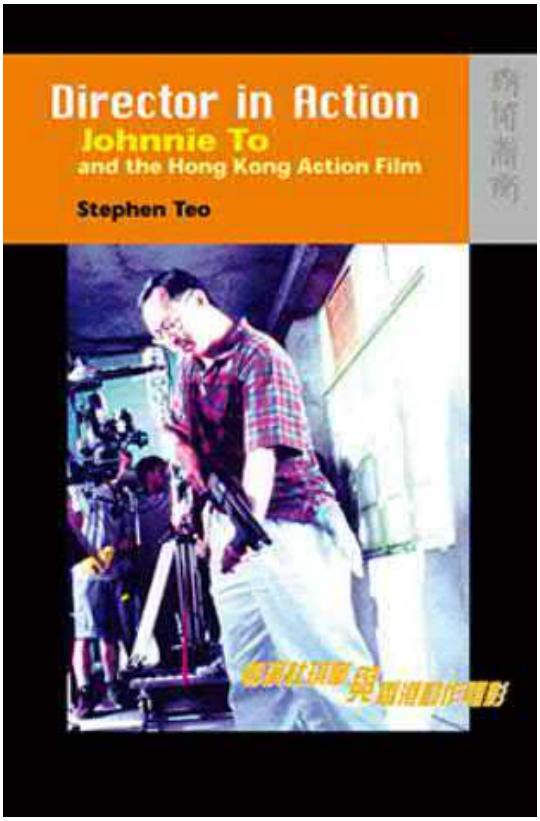
Jubin Hu（胡菊彬）

这是研究四九前中国电影的第一部英文专著。因此，它代表了参与中国电影和民族电影现有讨论的重大贡献，也是中国电影史学者不可或缺的基础资源。本书分析了**二十世纪初至 1949 年间「中国民族电影」的各种概念，并将欧洲与中国的民族电影概念进行了对比**。

经过多年对第一手历史资料的研究，作者让那些鲜为人知的资料重见天日。作者认为，这段时期任何对电影的思考，都离不开「中国民族电影」中对于「民族」地位和意义的争论。作者将中国民族主义作为近代中华民族电影史的一部分加以论述。

胡菊彬（Jubin Hu），澳洲拉筹伯大学电影研究博士。他在中国电影资料馆工作多年，著有《中国无声电影史》（与郦苏元合著）和《新中国电影意识形态史：（1949–1976）》。

「总的来说，电影研究领域，尤其是中国电影研究领域，一直迫切需要一部扎实的四九前电影史英文著作，这就是它。胡菊彬的著作内容全面、论据充分、论据连贯，使它超越了一部事实编年史，成为对有关中国电影的辩论和争论的引人入胜和可读的介入。这本书是一项重大成就。」
——裴开瑞（Chris Berry），伦敦国王学院



308pp., 6" × 9", 75 b&w illus.
HB 978-962-209-839-8
PB 978-962-209-840-4
June 2007
原文简介
样章试读

Director in Action

Johnnie To and the Hong Kong Action Film

杜琪峰与香港动作电影

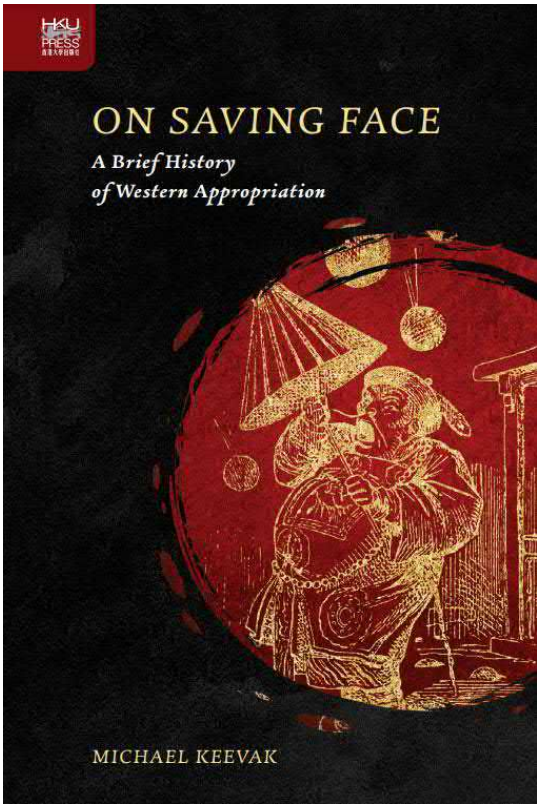
Stephen Teo（张建德）

本书探讨了杜琪峰的职业生涯，这位艺术与商业兼备的动作片导演代表作包括《两个只能活一个》、《暗花》、《暗战》、《枪火》、《PTU》、《大事件》、《黑社会》和《黑社会 2》。作者分析了导演与类型片之间的共生关系，探讨了杜琪峰为何被视为作者型导演（auteur），以及他对香港动作片类型发展轨迹的影响。作者认为，杜琪峰独特的个人风格改变了他所身处的类型片规范，并且在他最杰出的作品中，也蕴含着明显的实验元素。此外，杜琪峰还**将黑色电影（film noir）的形式加以本土化处理，使之更加贴合本地的语境、人物和场景**，从而在 1997 年后香港创造出极具个性的黑色电影美学。

张建德（Stephen Teo），新加坡南洋理工大学黄金辉传播与信息学院副教授，澳大利亚墨尔本皇家墨尔本理工大学高级研究助理，著有 *King Hu's A Touch of Zen*（胡金铨的《侠女》）（香港大学出版社，2007 年）。

「张建德以其一贯的广博与深度，为我们带来了一部关于杜琪峰动作片的杰出研究。杜琪峰是当今世界最优秀的导演之一，张建德将其卓越成就置于香港政治、文化与电影工业的更广阔语境中来考察。对杜琪峰电影的深入分析，结合了作者对香港历史和类型电影的广泛梳理。这是英文世界第一本专门论述杜琪峰的专著，很可能也会成为此领域的经典之作。这本书进一步确立了张建德作为华语电影史和电影评论领域顶尖学者的地位。」
——David Bordwell，威斯康辛大学麦迪逊分校

「生动、有趣且富有见地，这本备受期待的著作将杜琪峰视为当代动作片作者型导演。或许只有张建德，凭借他数十年对香港电影业的独特了解和深入研究，才能写出如此权威的分析，揭示杜琪峯的才华与创作方法。此书让我们看到，杜琪峯如何成为回归后香港电影的诗人以及香港电影业的经济救星。」
——裴开瑞（Chris Berry），伦敦国王学院



136pp., 6" × 9", 24 b&w illus.
HB 978-988-8754-28-1
June 2022
原文简介
样章试读

On Saving Face

A Brief History of Western Appropriation

面子观念的西方建构：羞耻与十九世纪中国形象

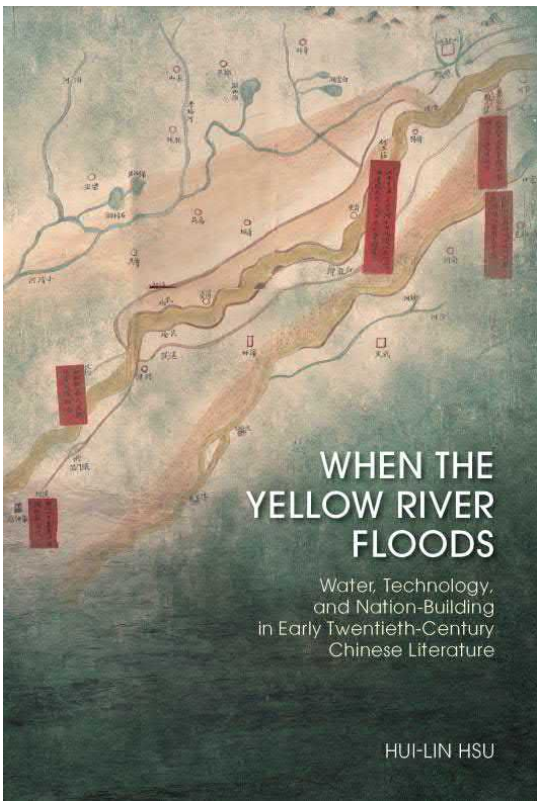
Michael Keevak（奇迈可）

在本书中，**奇迈可追溯了过去两百年来西方对中国「面子」概念的接受与演变，并指出这一概念始终与十九世纪的殖民主义密切相关。**「丢脸」和「保住面子」在现代欧洲语言中已变得如此普遍，以至大多数人甚至没有意识到这些词组源自中文。「面子」在所有东亚文化中都是极其复杂且多元的概念，涉及举止得宜和避免冲突，涵盖个人在社会中的地位以及与他人的各种关系。人们可以「给面子」、「有面子」、「争面子」、「撕破脸」等诸多表达。然而，十九世纪中叶，当「面子」这个概念开始为在华的西方贸易商所知时，却被简化和扭曲为「lose face」和「save face」这两个短语，用来表达西方特有的羞辱、尴尬、荣誉和名誉等观念。中国人被认为是一个极度害怕「丢脸」的民族，并且在面对西方批评时，总是徒劳地「挽回面子」。「丢脸」或许是一个地道的中文表达，但「保住面子」却并非如此，它其实是西方人发明的说法。

奇迈可（Michael Keevak），台湾大学外国语文学系暨研究所教授，著有 *Becoming Yellow: A Short History of Racial Thinking*（繁体版：成为黄种人：一部东亚人由白变黄的历史；简体版：成为黄种人：亚洲种族思维简史）、*The Story of a Stele: China's Nestorian Monument and Its Reception in the West, 1625–1916*（石碑的故事：〈大秦景教流行中国碑〉及其拓片在西方的流传，1625–1916）（HKUP，2008）等。

「自 19 世纪以来，无论是『保面子』还是『丢面子』，『给面子』或因缺乏高贵姿态而感到羞辱，都已被西方视为中国这一神秘文化世界的典型特征。此书是奇迈可多年来细致研究的结晶，论证有力，而且重要的是，文笔极为流畅。任何对中国文化感兴趣的读者都不可错过。」
——劳曼（Lars Laamann），伦敦大学亚非学院

「奇迈可巧妙地修正了『保住面子』仅为中国本土词汇的观念，深入追溯了这一表达如何在东西方的相互碰撞中出现，尤其是在欧洲殖民者试图界定和本质化『中国性』的过程中。这本逻辑清晰、文笔优美的著作让我们对一个古老词汇有了全新的理解。」
——孙宓（Emily Sun），哥伦比亚大学巴纳德学院



176pp., 6" × 9", 2 b&w illus.
HB 978-988-8842-77-3
January 2024
原文简介
样章试读

When the Yellow River Floods

Water, Technology, and Nation-Building in Early Twentieth-Century Chinese Literature

当黄河泛滥时：水利工程与二十世纪初中国文学中的国族建构

Hui-Lin Hsu（许晖林）

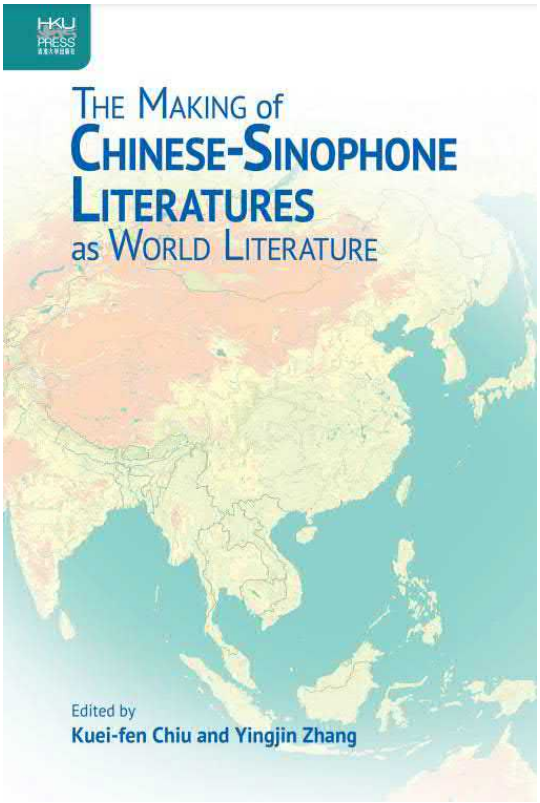
《当黄河泛滥时》**以刘鹗的《老残游记》为背景，探讨了环境恶化、水利工程和国族建构之间的关系**。本书为中国现代文学史提供了一种崭新视角，突破了仅仅聚焦于政治或文化因素的传统叙事。本书涵盖的领域包括治水在文学国族建构中的作用，以及《老残游记》中河流工程、医学与政治话语、民族情感、山水描写等多种主题之间的联系。本书面向中国文学、历史和环境研究的学者和学生，以及关注文学、国族建构与环境挑战之间的交汇的读者。

通过对《老残游记》作出全面和以物质为基础的分析，本书拓宽了对 20 世纪初中国国族建构的理解，突出了环境危机与水利工程对国族文学和民族意识形态形成的影响。本书追溯了现代中国文学的环境根源，对于寻求了解中国文学、环境与国族身份之间复杂互动的读者来说，这是一本必读之作。

许晖林（Hui-Lin Hsu），香港中文大学中国语言及文学系副教授。

「许晖林博士以《老残游记》为案例，对黄河与中国现代性崛起之间的关系作出了最富启发性和全面的研究。从环境突变到水利工程、国家建设到技术史、文学象征到生态思考，他讲述了一条与中华文明息息相关的河流，在奔向现代的激流中险象环生的故事。作为首部此类专着，《当黄河泛滥时》是任何关心中国近现代小说、文化政治史、环境研究和灾难研究的人的必读书。」
——王德威（David Der-wei Wang），哈佛大学

「《当黄河泛滥时》是晚清文学与历史研究领域的重要新贡献。许晖林着眼于黄河治理与控制的相互竞争策略上，对刘鹗的晚清小说《老残游记》以及晚清中国作出了引人入胜的研究。」
——商伟（Wei Shang），哥伦比亚大学



264pp., 6" × 9", 16 b&w illus.
HB 978-988-8528-72-1
January 2022
原文简介
样章试读

The Making of Chinese-Sinophone Literatures as World Literature

作为世界文学的华文文学

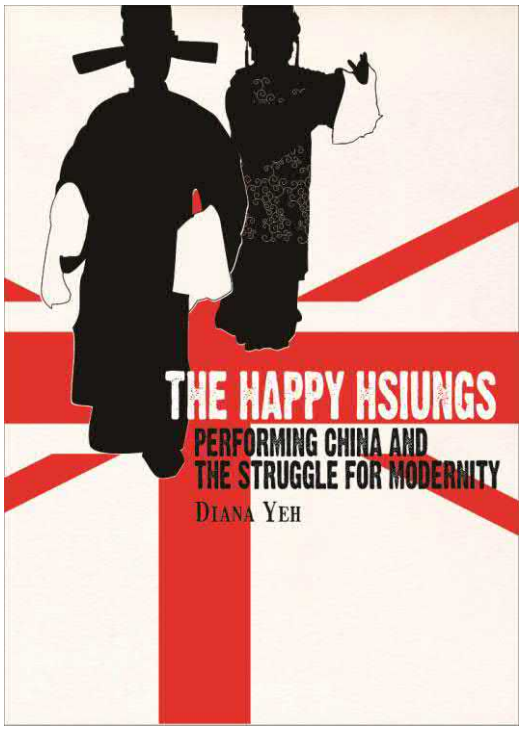
Edited by Kuei-fen Chiu（丘贵芬）and Yingjin Zhang（张英进）

本书旨在弥合世界文学研究与中文及华文文学研究之间的鸿沟。本书通过**引入中文／华文文学的新发展来推进世界文学研究，亦为华文文学研究提供了迫切需要的新全球视角**，超越了传统的民族文学范式及新兴的华语语系研究对其的批评。除了对世界文学、华文文学和世界中文文学之间的微妙差异作出批判论述外，也探讨了翻译、文类，以及媒体和技术如何影响我们理解「文学」和「文学威望」。它还对中文及华文文学在各种类型和媒介中的翻译、接受和再投资，从而成为世界文学传播的复杂方式作出了批评研究。各撰稿人从中文及华文文学的角度，对世界文学研究作出了卓有成效的辩论。

丘贵芬（Kuei-fen Chiu），台湾中兴大学台湾文学与跨国文化研究所特聘教授。
张英进（Yingjin Zhang），加州大学圣地牙哥分校文学系主任、比较文学与中国研究杰出教授，上海交通大学人文学院访问讲席教授。

「丘、张编的《作为世界文学的华文文学》是一本富独到之见的优秀著作，集合了顶尖学者撰写不同视角的文章，专业地衔接了中文及华语语系研究与世界文学学术，为今后的文学、媒体和文化史分析开辟了无数可能性。」
——唐丽园（Karen L. Thornber），哈佛大学

「此书既是对近年从华文文学角度展开世界文学辩论的最佳介绍，也是对华文文学的跨文化动力、全球旅行、多元世界和翻译力量作出思考的总结性批评。这里汇集的比较视角完成了迫切需要的任务，即重新配置了世界文学中的世界观念，以及重构了我们研究华文文学在世界的方式。」
——Mariano Siskind，哈佛大学



224pp., 5" × 7", 6 color and 14 b&w illus.
PB 978-988-8208-17-3
March 2014
原文简介
样章试读 (Google Preview)

The Happy Hsiungs

Performing China and the Struggle for Modernity

快乐的熊氏伉俪：表现中国与现代化之奋争

Diana Yeh（叶树芳）

「尝试一些不同的，一些真正中国的东西。」

本书讲述**熊式一和蔡岱梅失落了的历史，他们曾在英国脍炙人口，如今已被人遗忘他们曾在英国向世界代表着中国和中国性**。1930 年代，熊式一凭借戏剧《王宝钏》一举成名，成为第一位在伦敦西区和百老汇工作的中国导演。蔡岱梅则是第一位在英国以英文出版小说式自传的中国女性。叶追溯了二人的生平，从清朝的童年，到激进五四时代的青年，再远赴英国及美国，并曾与萧伯纳、詹姆斯·马修·巴利、赫伯特·乔治·威尔斯、赛珍珠、林语堂、黄柳霜和保罗·罗伯逊见面。

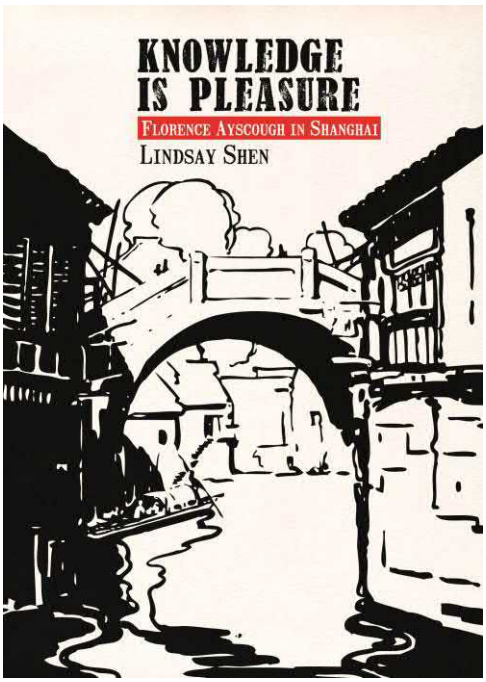
在讲述熊氏伉俪成名的过程中，叶侧重他们接受现代主题时面对的挑战，因为对中国和中国人的认识一直受殖民历史和东方主义话语影响，这些话语往往决定了他们的作品如何塑造和理解。她还展示了二人在谈判接受时，不仅「表演」了特定形式的中国性，还表现出符合现代理想的阶级、性别和性特征的身份，这些理想是由异性恋核心家庭定义。尽管被称为「快乐的熊氏伉俪」，他们的生活还是可见他们努力成为现代人的艰苦奋斗。

叶树芳（Diana Yeh），伦敦大学城市学院社会学系社会学、文化与创意产业高级讲师。

「在经历了几十年傅满洲式的妖魔化后，1930 年代，中国再次短暂地成为时尚。这一转变恰逢西方反法西斯主义兴起以及对中国艺术有新发见。此书作为对英国华人艺术创作研究的开拓性贡献，叶重拾了熊氏伉俪被遗忘的历史、他们在新中国浪潮中的角色，以及他们与敌对刻板印象的斗争。此书揭示了一段鲜为人知的历史，展示了高超的叙事技巧，作者强烈的同理心和想象力使一切都栩栩如生。」
——班国瑞（Gregor Benton），卡迪夫大学

「通过讲述一对成功的英国华人艺术家熊氏伉俪的精彩故事，这本书帮助我们理解在接受『中国性』时涉及的真实斗争，『中国性』不是一成不变的传统所支配的固定身份（如西方东方主义所认为的那样），而是由全球流通的混合思想、概念和形象所塑造的，一种奋力的现代表现发明。」
——洪美恩（Ien Ang），西悉尼大学

「由于英文舞台剧《王宝钏》取得巨大成功，熊式一在 1930 年代成为英美家喻户晓的名字。叶探讨了熊氏夫妇在向世界展示中国和中国性上所扮演的角色，这迫使我们重新思考对英国华人的看法，即认为他们是看不见的、孤立的，对更广泛的社会、文化或政治影响甚微的误解。」
——安妮·韦查德（Anne Witchard），西敏大学



172pp., 5" × 7", 6 color and 15 b&w illus.
PB 978-988-8139-59-0
August 2012

原文简介
样章试读

Knowledge Is Pleasure

Florence Ayscough in Shanghai

知识就是乐事：弗洛伦斯·艾思柯在上海

Lindsay Shen

「感性的现实主义者」

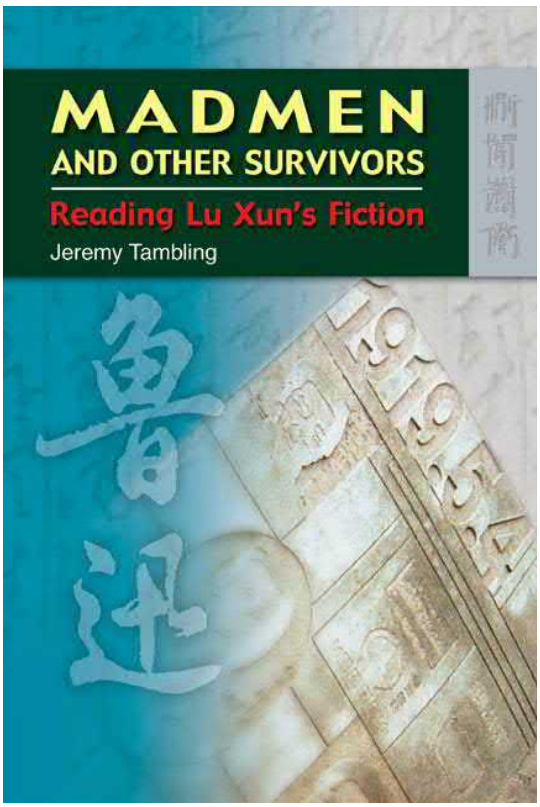
弗洛伦斯·艾思柯是一位诗人、翻译家、汉学家、老上海、狂热的收藏家、摄影先驱和中国早期女性主义者。艾思柯对中国古典诗人的现代主义翻译仍为人称道、她对中国女性生活的民族志研究在四分之三个世纪后仍然引发女性主义批评、她的中国陶瓷和艺术品收藏现已成为几个美国博物馆亚洲艺术收藏的重要组成部分。19 世纪末，艾思柯在一个典型的老上海家庭长大，而有别于其他在华外国人。在新英格兰诗人艾米·洛威尔（Amy Lowell）的鼓励下，艾思柯在新世纪初期成为了一位广受欢迎的翻译家，尤其是她对唐代诗人杜甫的激进诠释。后来她开始记录中国，尤其是使用新摄影技术拍下当时的中国女性、将皇家亚洲学会上海分会图书馆变成中国沿岸最好的图书馆，并建立了一系列令人印象深刻的收藏品，包括纺织品、明清瓷器。**艾思柯离世前留下的收藏和学术遗产，是中国以前或以后任何外国女性都难以企及的**。在这本传记中，Lindsay Shen 为后人重现了艾思柯的成就，把这名聪慧过人、凛有生气的女性活现读者眼前。

Lindsay Shen，作家及艺术史学家，苏格兰圣安德鲁斯大学博士。她在美国、英国和中国的博物馆和文化组织工作了 20 多年，曾任上海理工大学中英国际学院研究主任、会展管理系主任。

「此书使弗洛伦斯·艾思柯栩栩如生，作者用生动的笔墨描绘了老上海外国人生活的方方面面。Lindsay 用迷人的散文向我们展示了一位博学而与众不同、在研究中国语言及文化方面超出了她的时代的女性。」
——Jane Portal，大英博物馆亚洲馆

「这是一本敏感而优雅的传记，介绍了 19 世纪末 20 世纪初最热情的汉学家之一的生平。作者在艾思柯的非凡生活与对中国文化的沉浸感之间流畅切换，再退一步把艾思柯的背景和志趣娓娓道来。」
——Elinor Pearlstein，芝加哥艺术学院

「作者对弗洛伦斯·艾思柯的生活和作品作出了深刻而温和的探索，为 20 世纪之交动荡而充满挑战的上海带来了非常人性化的面孔和优雅的人格。艾思柯在英国殖民地的家为我们提供了身在其中的视角，让我们了解她和其他人在中国殖民时代末期面临的诸多挑战。作者对中国社会、艺术、文学和园艺的浪漫魅力和分析兴趣与艾思柯并驾齐驱。她的研究揭示了殖民地生活的复杂性，其特点是混合了对殖民地文化的不懈奉献和对其本地身份某些方面的不屑一顾。」
——潘思婷（Elinor Pearlstein），旧金山亚洲艺术博物馆



136pp., 6" × 9"
HB 978-962-209-824-4
PB 978-962-209-825-1
February 2007

原文简介
样章试读

Madmen and Other Survivors

Reading Lu Xun's Fiction

狂人及其幸存者：鲁迅小说研究

Jeremy Tambling

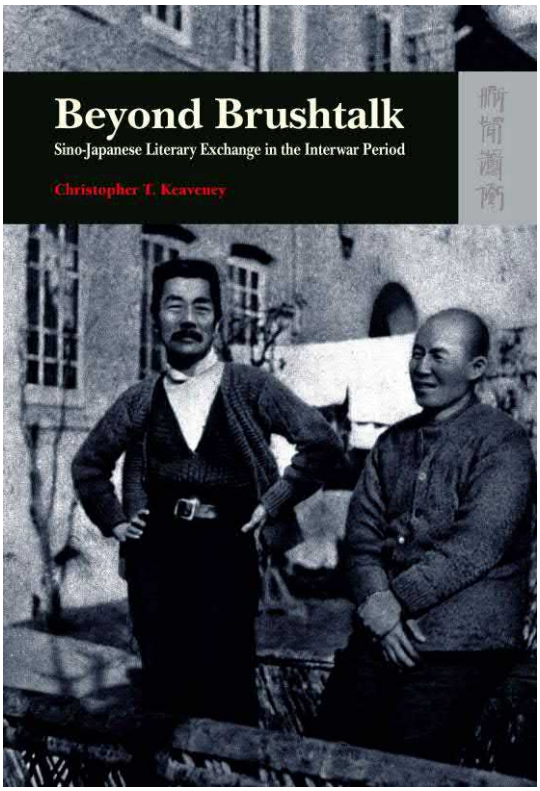
《狂人及其幸存者：鲁迅小说研究》将这位杰出的中国作家在 1918 年至 1926 年间创作的短篇小说置于现代主义的脉络下进行细读。

鲁迅（1881–1936）的小说处理的是 1911 年革命后的中国。他追问生存的可能性及其意义，甚至考虑到疯狂是一种可能的策略。这样的想法使人对身份产生怀疑，在此鲁迅远远不止于一名作家。

本书运用批评与文化理论来阅读这些短篇小说，**不仅是在中国小说的背景下，也在短篇小说的艺术及其与现代主义文学的关系上来作出思考**。它试图将鲁迅纳入当代阅读的广阔视野。为了使他的作品广泛传播，他的作品在此被翻译成英文。

Jeremy Tambling，作家及评论家，退休前为曼彻斯特大学文学教授，此前曾任香港大学比较文学教授，著作等身，曾于香港大学出版社出版 *Wong Kar-wai's Happy Together*（王家卫的《春光乍泄》）（2003）。

「大多数鲁迅学者根本无法摆脱多年来已变得陈腐的『鲁迅学』包袱。因此，《狂人及其幸存者》就像一股清新的空气。它肯定会是对传统鲁迅研究的挑战，我很想在我的课程中使用它，并将其推荐给其他学者和学生。」
——李欧梵，（Leo Ou-fan Lee），香港中文大学



220pp., 6" × 9"
HB 978-962-209-928-9
November 2008
原文简介
样章试读

Beyond Brushtalk

Sino-Japanese Literary Exchange in the Interwar Period

超越笔谈：两次大战期间的中日文学交流

Christopher T. Keaveney

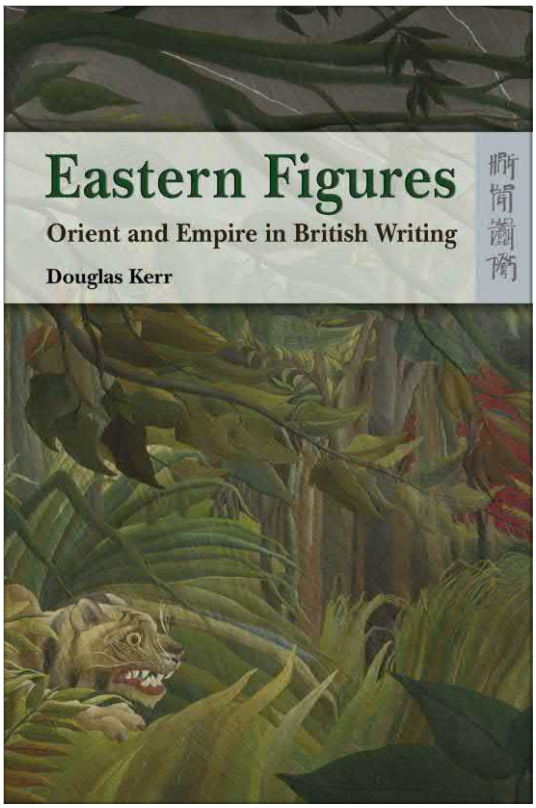
1919–1937 年是交流的黄金时代，本书探讨了期间中国作家与日本作家的互动。在这时期，**作家之间有了前所未有的交流机会，这得益于这些年来穿梭日本与中国变得便利，以及一些中国作家有留学日本的教育背景**。尽管那段时期发展起来的有益互动注定不会长久，但他们写下的交流文章已在文化交流史上留下了重要一页。

本书将吸引中日研究这个热门领域的读者，而当中对鲁迅、周作人、谷崎润一郎、林芙美子等作家的论述，也将吸引日本文学和中国文学的专家。这些重要作家之间的关系及由此而产生的文学作品，往往在他们丰富的著述下相对被忽视。本书适合对两地背景有基础了解的汉学家和日本学家阅读，亦适合对文学交流感兴趣的读者。

Christopher Keaveney，东京立教大学人文学科助理教授，专研比较文学、中日文化关系、日本现当代文学，著有 *Contesting the Myths of Samurai Baseball: Cultural Representations of Japan's National Pastime*（评驳日本武士棒球的神话：日本全民娱乐的文化表征）（2018）。

「我最喜欢这本书的地方是，Keaveney 对 1920–1930 年代中日文化交流的处理方法既不是中国中心，也不是日本中心——它关注的是文化互动的动态，而不是一种文化『影响』另一个。这种方法是真正的跨国性，它表明现代中国文学和日本现代文学有着如此紧密的连系，以至于不参照对方就无法理解。Keaveney 还将这些文化交流的动态置于中日两国政治关系日益紧张、最终爆发全面战争的戏剧性背景下。本书是学习中日现代文学的必读书。」
——邓腾克（Kirk A. Denton），俄亥俄州立大学

「Christopher Keaveney 对两次大战期间中日文学友谊的分析，为东亚比较研究开辟了新天地。与高涨的日本军国主义和严峻的中国苦难两者的典型叙事不同，Keaveney 对文学能为生命带来友谊和亲和力的研究是原创的，也是出奇地鼓舞人心。」
——何依霖（Margaret Hillenbrand），牛津大学



264pp., 6" × 9"
PB 978-962-209-935-7
HB 978-962-209-934-0
June 2008
原文简介
样章试读

Eastern Figures

Orient and Empire in British Writing

东方形象：英国文学中的东方与帝国

Douglas Kerr（顾德诺）

这是一部与众不同的文学史。它考察了英国在殖民和后殖民时期关于东方的书写——以印度为中心，远至埃及和太平洋。它以英国人想象的「东方」为主题，这种「东方」很大程度上是作家的创作，这些描述和故事蒙上了浓厚的帝国色彩。

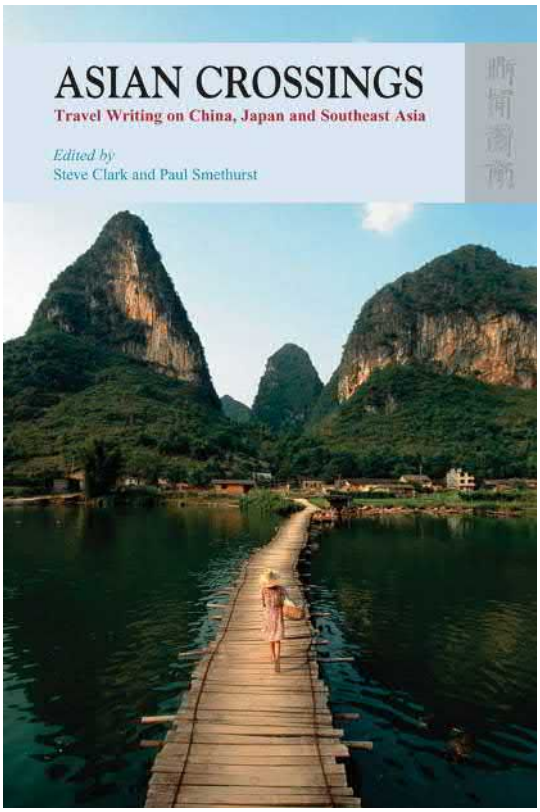
本书涵盖广泛，以史蒂文森（Stevenson）、吉卜林（Kipling）、康拉德（Conrad）和奥威尔（Orwell）等作家的作品为重心，亦包括鲜为人知的文学，如英印浪漫写作、殖民官的报告和回忆录，以及从中国的奥登（Auden）和伊舍伍德（Isherwood），到婆罗洲的雷蒙·欧汉伦（Redmond O'Hanlon）的旅游写作。本书观察了一系列「形象」或修辞来描述这段写作历史，**历代作家试图透过这些写作来代表东方和英国在东方的经验——诸如探索腹地、入乡随俗、统治者自身的形象等**。

本书将吸引对帝国文学及文化史感兴趣的读者，特别是研究殖民和后殖民写作的学生和学者，正如它提到身份与代表、权力与知识，以及怎样代表他者的重要问题。它具有独到的概念和方法，为研究 19 和 20 世纪的文学史专家、文化史学家、殖民话语分析及后殖民研究者、亚洲研究和历史学者提供资源。

Douglas Kerr（顾德诺），香港大学英文学院名誉教授、香港大学文学院前院长。

「这部精美的著作代表了顾德诺学术生涯研究东方形态的精华——人群、刻板面孔、接触地带。作者带我们阅读吉卜林、福斯特（Forster）和奥威尔的作品，也阅读了一些不那么知名的作家，如奥登、莫德·戴弗（Maud Diver）和阿尔弗雷德·拉塞尔·华莱士（Alfred Russel Wallace）的作品，并认真审视了那些作家对于东方是可预测、完整的既定观念。全书始终保持着对文学的关注。」
——博埃默（Elleke Boehmer），牛津大学

「顾德诺深思熟虑、发人深省的探讨了英国人书写的东方人与地方，为文学批评应对萨伊德（Said）的东方主义挑战提供了宝贵补充。通过细读从吉卜林到雷蒙·欧汉伦等作家的作品，同时借鉴深层的历史材料，顾德诺展示了大英帝国想象力的一些统治修辞。《东方形象》避免了程序化和公式化：相反，它为英国与『东方』的相遇提供了持续不断的创新构想。」
——罗伯特·汉普森（Robert Hampson），伦敦大学



288pp., 6" × 9"
HB 978-962-209-914-2
PB 978-962-209-915-9
July 2008
原文简介
样章试读

Asian Crossings

Travel Writing on China, Japan and Southeast Asia

穿越亚洲：中国、日本与东南亚游记

Edited by Steve Clark and Paul Smethurst

本书分为十四章，探讨了中国、日本和东南亚游记的各种主题和背景。从第一个出使中国担任贸易使节的哥伦比亚人，到在亚洲的法国女游客，再到 19 世纪下半叶在美国的「日本展」开幕，这本书**从旁观者的视角展示了各种文化如万花筒般的交汇，同时对其中涉及的各种政治和关系提出了深刻见解**。

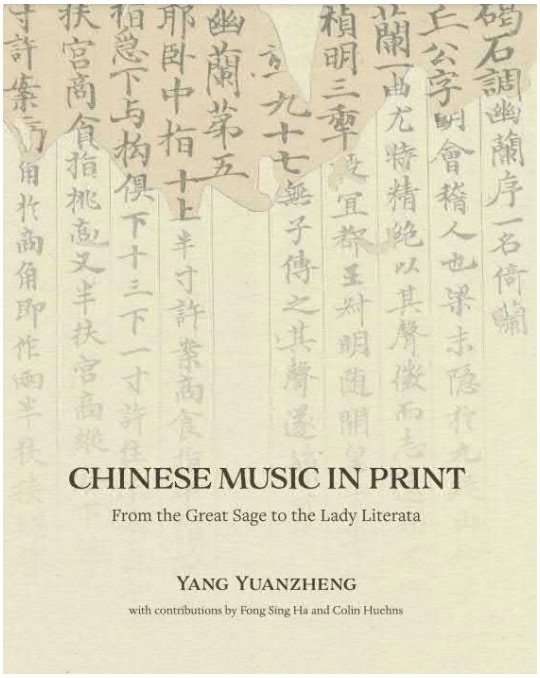
这本书将吸引旅游文学、亚洲研究和文化研究的学者和学生，普通读者也会发现其富有趣味、深入浅出。

Steve Clark，东京大学人文社会系研究科及英语语言文学系教授。
Paul Smethurst，香港大学英文学院副教授。

「这本合集及时且重点明确，富启发性地讲述了往返中国、日本和东南亚的旅游记述。这些游记挑战读者去质疑许多当前旅行写作研究的假设，揭示了利用共同地理区域游记参照，针对特定背景的研究方法。《穿越亚洲》突出了性别和种族、体裁和历史等课题，是所有严肃旅行文学学者的必读之作。」
——Charles Forsdick，利物浦大学法文系教授

「终于有一本关于亚洲游记的书，这本书既有修正意义，亦振奋人心。两位作者合编的这本书，将引起学者兼普通读者的兴趣。《穿越亚洲》挑战了许多后殖民主义和东方主义的学术假设，并使西方接触到那些我们必须了解的鲜为人知历史。这本书就像亚洲本身一样丰富、复杂和微妙。没有比这更能说明旅行遭遇题材的叙事和分析的广度了，当那些游记是用智慧和天赋来完成时。」
——Iain McCalman，悉尼大学历史系荣休教授

「《穿越亚洲》的文章摆脱了一般后殖民理论方法，为我们提供了针对旅行写作的分析，成果显着。作者带给我们一本极佳的合集，无论是在历史和地理的准确性，还是在新鲜观点和范畴方面，都具不可或缺的意义。」
——Susan Morgan，迈阿密大学英文系杰出教授



316pp., 9.65" × 12", 168 color illus. & 8 tables
HB 978-988-8805-66-2
January 2023
原文简介
样章试读

Chinese Music in Print

From the Great Sage to the Lady Literata

作乐崇德：古籍里的中国音乐

Yang Yuanzheng（杨元铮）

《作乐崇德：古籍里的中国音乐》使香港大学图书馆的音乐藏品重见天日，并得以纳入美国、英国及其他地方亚洲收藏的书籍和图像之列。本书**视图书馆为藏品库，而非信息库，然后利用这些文物作为产生学术叙事的手段**。它首先评估了儒家经典的开创性文本，并对照了侍妾沈彩的书法和诗歌的精致性。儒家思想本身是宫廷生活的重要基础，探究其仪式是本书的第二个主题。第三章介绍了民间戏曲和歌曲的种类；第四章探讨了圣人器重的乐器——琴的曲目和丰富性。最后一章以讨论几代访华欧洲人留下的遗产以及他们对一种更具地方特色的乐器——二胡的贡献，来结束这趟音乐之旅。

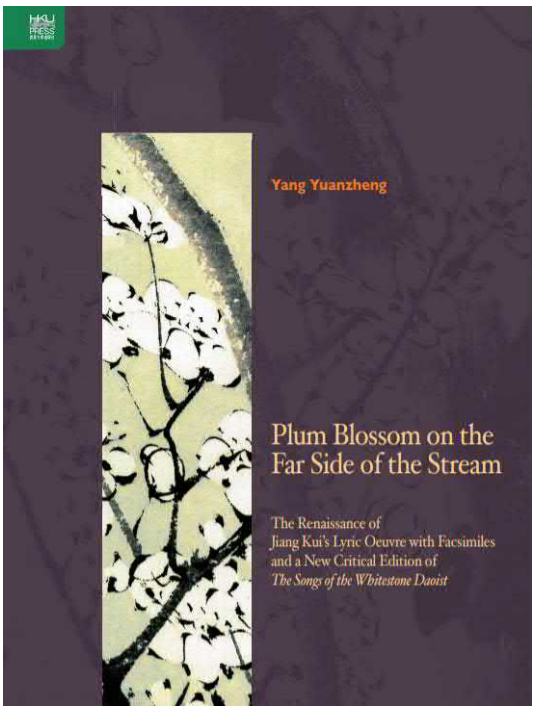
杨元铮（Yang Yuanzheng），香港大学音乐系教授，著有 *Plum Blossom on the Far Side of the Stream: The Renaissance of Jiang Kui's Lyric Oeuvre*（鬲溪梅：论姜夔《白石道人歌曲》在清代的重现）（HKUP，2019）。

「就如 2021 年举办的『作乐崇德』展览一样，这次对中国音乐史的探索介绍了香港大学图书馆的许多珍本书籍。这些文章结合了音乐学的专业知识和对古典文献的精通掌握，使两者相互辉映。太棒了！」
——艾思仁（J. S. Edgren），普林斯顿大学

「我对这位擅长古典研究的作者的批判性阅读印象最深，他在书法、印章、版本等国学方面的造诣令人钦佩。他对中国古代书籍印刷业的复杂情况作出了细致考证，既专业又令人信服。」
——余少华，《中国民族民间器乐曲集成·香港卷》主编

「如此一本内容广泛但研究细致的书，将音乐的传播与传承纳入古籍手稿和印刷文化的讨论中，无疑将成为支撑中国研究、书籍研究和音乐研究的图书馆的重要补充。显然，它对东亚书籍研究的专家以及钻研东亚传统音乐的音乐学家意义非凡。」
——Elizabeth Markham，阿肯色大学

「这本图文并茂、精心编辑的书是第一本通过印刷媒介探讨中国音乐史的英文专著。它向英语读者介绍了大量新来源和方法，丰富了东西方音乐史和印刷文化的既定叙事，并为创建真正的全球音乐史提供了重要基石。」
——Karl Kügle，牛津大学



428pp., 9" × 12"
HB (+media) 978-988-8390-82-3
October 2019
原文简介
样章试读

Plum Blossom on the Far Side of the Stream

The Renaissance of Jiang Kui's Lyric Oeuvre with Facsimiles and a New Critical Edition of *The Songs of the Whitestone Daoist*

鬲溪梅：论姜夔《白石道人歌曲》在清代的重现

Yang Yuanzheng（杨元铮）

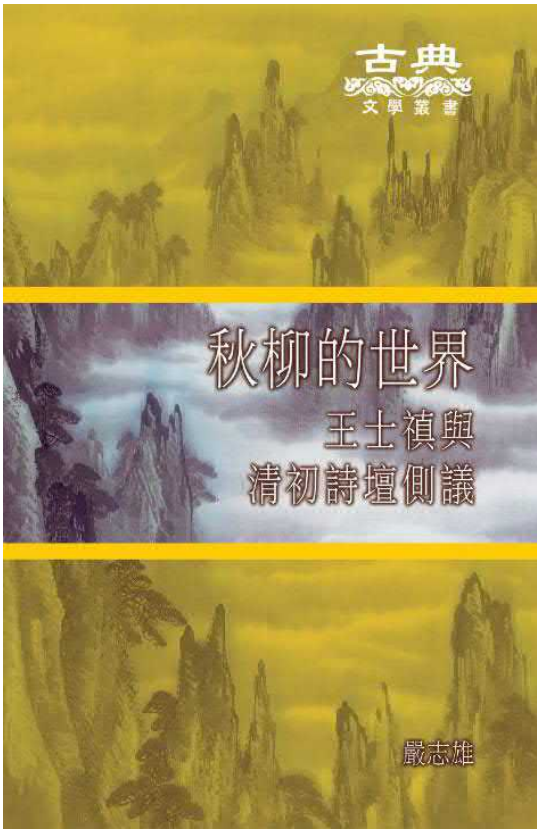
杨元铮的这本书，在研究姜夔（1155–1221）的海量学术著作中，将成为一个开创性的里程碑。2011 年，杨发现了姜夔作品的一个重要新来源，杨对它进行了文本细读和校勘诠释，并辅以其他材料来仔细考查，梳理出一个重要且创新的观点，解释了**为何抒情歌曲在 18 世纪享有如此显着的复兴，及其持续至今**。杨将姜夔作品最初的复兴归因于清朝对中国南方精英的压迫，并指出日益强烈的怀旧感是这些作品经久不衰的原因。

本书的成就借鉴了许多子学科的成果——中国早期歌曲形式及其记谱法、近世中国的文学和政治运动、手稿学和图像学——同时对这些领域做出了新贡献。本书反映了独特的学术广度：除了对姜夔作品的接受作出了清晰的论述，还收录了三篇重要手稿的摹本、五页全版彩色插图和一张音频 CD。

杨元铮（Yang Yuanzheng），香港大学音乐系教授。

「任何研究音乐诗人姜夔作品的读者都会喜欢这本书，尤其是姜夔抒情诗因他的记谱而得以幸存的那部分。值得注意的是，对于姜夔的音乐学研究一直很激烈，但在历史音乐文学研究的跨学科领域，很少有人对材料作出如此艰苦的批评分析，从而成功地进一步阐明音乐。杨的结论从根本上改变了这个领域的前景。」
——吴任帆（Rembrandt Wolpert），阿肯色大学

「一本开创性的书。杨带来的不仅仅是相关文本的多个版本和比较，还带来了绘画、音乐分析和历史作品，展示了谁参与了哪些事件。读者能切实感觉到谁是主要参与者——作者成功地讲述了一个故事，而非老套的技术分析。作者发现了一个重要的新来源，意义重大。」
——李海伦（Helen Rees），加州大学洛杉矶分校



232pp., 5.5" × 8.5", 16 color illus.
PB 978-988-8139-13-2
November 2013
中文书
样章试读

秋柳的世界

王士禛与清初诗坛侧议

The Poetic World of Autumn Willows:

Wang Shizhen and Early Qing Poetry

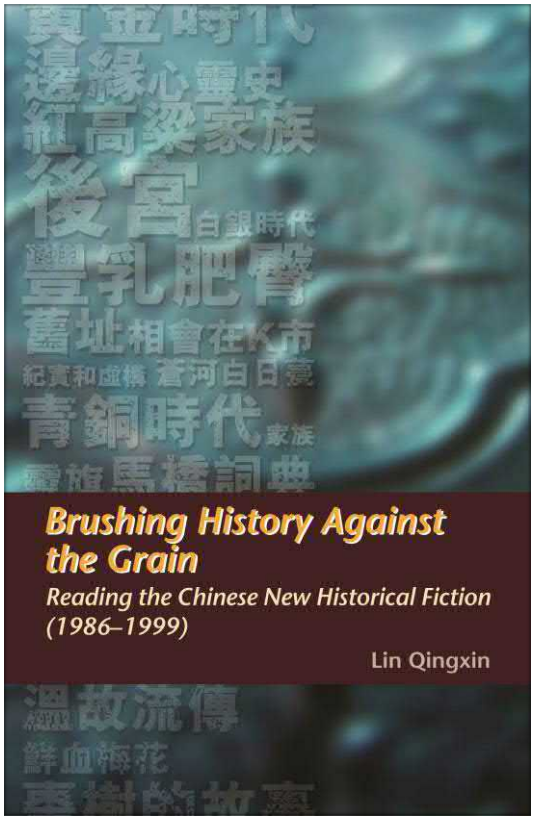
严志雄

本书探论清诗「一代正宗」王士禛（渔洋，1634—1711）之成名作〈秋柳诗四首〉及当时诸名家之和作。王氏之〈秋柳诗〉构成清诗创作、诠释传统中非常独特的一个「小传统」——顺治十四年（丁酉，1657）秋，王氏于山东济南大明湖赋咏〈秋柳诗〉，一时和者数十人，后之和者以百数，王氏之诗名从此鹊起。王氏歿后，〈秋柳诗〉的和作仍不绝如缕，直到清末民初尚见踪影。王氏之原唱及其和作有无「故明之思」，当时后世聚讼不休，迄今仍无定论。**明湖「秋柳社诗」及其后续之再创作、诠释、接受，允为清代文学史上重要事件**。本书作者认为，在过去政治托寓的诠释范式外，〈秋柳诗四首〉的研究尚有更丰富的文化、理论意义。本书于既有研究范式外另辟蹊径，在诠释、考证、理论方面均有重要突破，对清代诗学研究有开拓性的意义。

严志雄（Lawrence Yim），香港中文大学硕士，美国耶鲁大学博士，现任台湾中央研究院中国文哲研究所研究员、国立清华大学中国文学系合聘教授。明清文学、钱谦益研究专家。

「本书具有较强的理论意识，研究方法也很独到，选题虽小，开掘甚深，具有由小见大、小题大作的特点，是一部有较高创新度的论著，书中提出的问题和结论都给人以多方面的启发。」
——蒋寅，中国社会科学院文学所

「本书以王士禛的〈秋柳诗四首〉为题，集中探讨此作品所引伸出来的一系列社会功能（social function），以侧窥诗歌创作于清朝前期所肩负的人文、历史和文化使命，以及当时文士对此等价值之认知和认同。」
——余文章（Isaac Yue），香港大学中文学院



264pp., 6" × 9"
HB 978-962-209-697-4
January 2005
原文简介
样章试读

Brushing History Against the Grain

Reading the Chinese New Historical Fiction

(1986–1999)

阅读中国新历史小说（1986–1999）

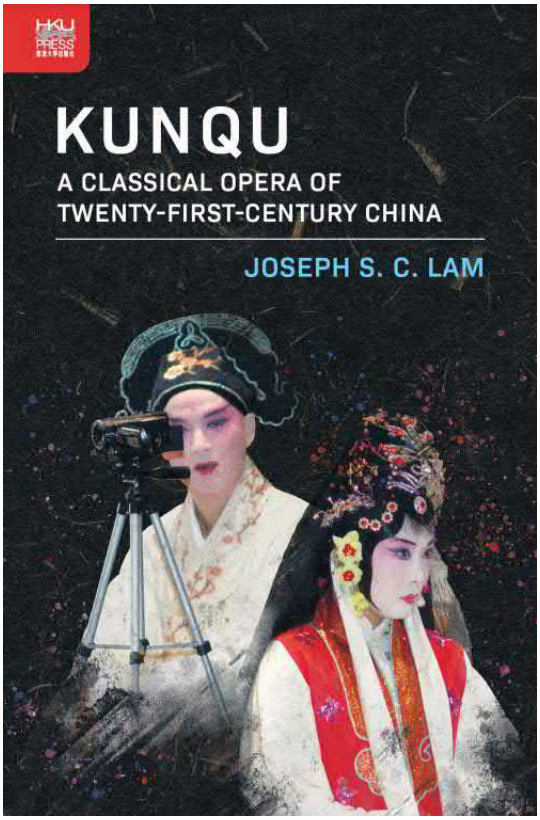
Lin Qingxin（林庆新）

这是关于中国新历史小说的第一部长篇研究。新历史小说的兴起标志着一种新历史话语的诞生，质疑当前「中国现代性」话语以及早期「革命历史」话语的终极目标和议程。为了突显这新话语的意义和广泛革新，作者认为，新历史小说已经成为一种独立的竞争话语，与官方史学争夺中国历史的书写权。

本书结合历史小说的发展脉络，探讨了新历史小说的意义，从历史小说的次级地位，到遵循自身艺术原则成为独立的文学子流派，再**发展成为一种与其他文类交织的类型，进而通过批判历史小说本身的类型，瓦解了史学的合法性**。借鉴尼采（Friedrich Nietzsche）、本雅明（Walter Benjamin）、福柯（Michel Foucault）、大卫·哈维（David Harvey）、琳达·哈琴（Linda Hutcheon）等思想家的观点，作者将新历史小说描述为「架空历史」（alternative history）和「历史元小说」（the historiographic metafiction），认为它构成了一种抗衡话语，既拒绝革命历史的宏大叙事，也怀疑中国现代性的天真信心。特别是，新历史小说质疑假装知道历史走向的时间叙事，并坚持一种否定毛主义话语和当前现代性话语假想进步历史进程的空间叙事。

本书涵盖了广泛的中国当代作家，包括张承志、韩少功、王小波、莫言、苏童、王安忆、陈忠实、格非、李锐、余华等。本书适合所有对 20 世纪末中国文学、思想文化史、比较文学和文化研究感兴趣的读者。

林庆新（Lin Qingxin），北京大学外国语学院英语系副教授教授，专研中西比较文学、英美现当代小说、翻译研究。



308pp., 6" × 9", 25 b&w and 7 color illus.
HB 978-988-8754-32-8
December 2022

原文简介
样章试读

Kunqu

A Classical Opera of Twenty-First-Century China

昆曲：廿一世纪中国的古典歌剧

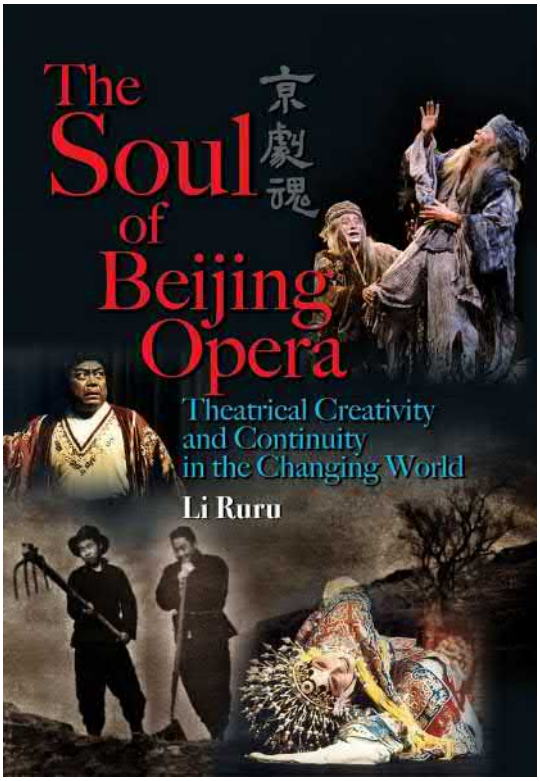
Joseph S. C. Lam（林萃青）

在《昆曲：廿一世纪中国的古典歌剧》中，林萃青对**昆曲这个有着 600 年历史的中国戏曲剧种如何在中国国内和国外流行开来，提出了整体和跨学科的观点**。他解释了昆曲如何和为何具有中国文化、历史和人格的魅力和象征意义。作为第一本用英文写成的综合性和学术性昆曲著作，本书不仅从文化和历史的角度探讨昆曲剧种，还分析了它的表演、文化、社会和政治交流。它亦从表演者及制作人、普通观众、专业鉴赏家和学术批评家等多个角度探讨这一剧种。林巧妙地融合了中国和国际的理论与方法，通过对昆曲的全面研究，确立了昆曲不仅在中国音乐领域，而且在全球文化遗产和表演艺术中的重要地位。

林萃青（Joseph S. C. Lam），密歇根大学音乐、戏剧与舞蹈学院音乐学教授。作为一名音乐学家和汉学家，林专研南宋、明代和现代中国的音乐与文化。

「昆曲表演者和爱好者将对此书爱不释手。这也将是学者研究昆曲乃至所有中国戏曲，特别是当代上演戏曲的重要参考著作。」
——盖南希（Nancy Guy），加州大学圣地牙哥分校

「这是第一部专门从历史和民族音乐学的角度研究昆曲的长篇著作。同时，该书还采用了各种社会文化理论和人文学科研究方法。这将是对民族音乐学、中国文化史、中国戏曲、戏剧 / 表演研究等学术领域的重要补充。」
——容世诚（Yung Sai-shing），新加坡国立大学



The Soul of Beijing Opera

Theatrical Creativity and Continuity in the Changing World

京剧魂：时代变迁中的戏剧传承与创造

Li Ruru（李如茹）

368pp., 6" × 9", 20 color and 8 b&w illus.
HB 978-962-209-994-4
PB 978-962-209-995-1
April 2010

原文简介
样章试读

任何传统戏剧都必须应对时代变迁，以免成为活化石。京剧是一种高度风格化的戏剧，拥有令人叹为观止的杂技和武艺、精美的服装和鲜明的化妆。在经历了一个世纪的剧变，以及面对新娱乐形式的竞争，京剧要如何在 21 世纪走下去？

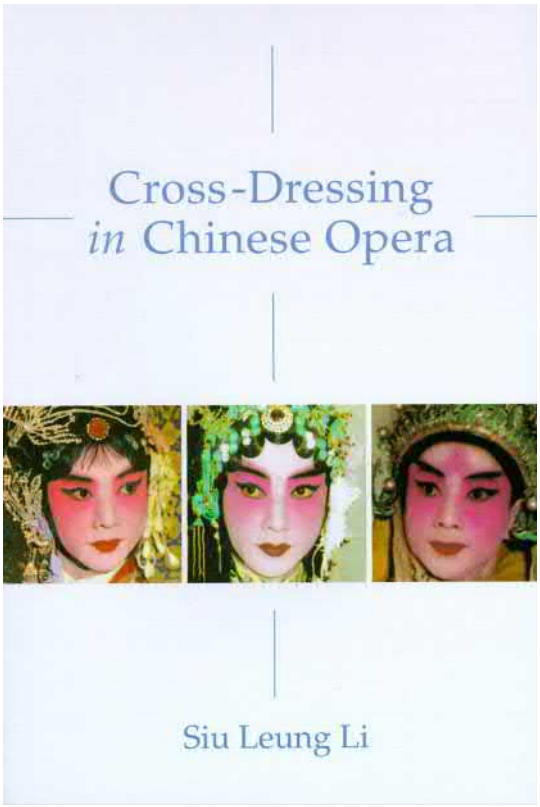
《京剧魂》回答了这个问题，探讨了在动荡的社会和政治变化中，唱腔和表演风格、化妆和服装、观众需求，以及舞台与街头表演模式的演变。李追踪了一些著名艺术家在中国大陆和台湾的职业生涯、参考了大量纸本原始资料，并与表演者及其文化同行访谈。其中一章重点讲述了作者母亲李玉茹的辉煌事业，以及她如何适应新中国意识形态的转变。此外，李还探讨了表演者作为社会的组成部分，如何应对传统与现代、传统与创新之间的冲突。**通过表演者的谈判和妥协，京剧不断重新审视其内在的艺术逻辑，适应外部世界的需要**。

李如茹（Li Ruru），英国利兹大学东亚系教授，讲授中国当代戏剧和传统戏剧，专研戏剧文化交汇，亦参与戏剧实践。

「这本书将作为一个坚实有力的介绍，讲述 20 世纪京剧的故事，特别关注新中国时期及其对当代表演的影响。凭借出色的口述历史研究，以及对实践和表演技巧的高度重视，李如茹将这个戏曲剧种置于历史和全球背景下：它不是一个无时间性的中国传统，而是中国动荡的 20 世纪与全球互动的关键产物。」
——沈艾娣（Henrietta Harrison），牛津大学

「此书对高度复杂的表演形式京剧作出了详尽研究和丰富多彩的描述，将引起广大戏剧学者和文化历史学家的兴趣。李如茹以独特的『内行人 / 实践者』以及学者的双重视角，巧妙地将口述和文化历史与详细的表演分析结合在一起，包括一篇引人入胜的章节是关于京剧训练秘密。这本书有望大大提高这个中国总体戏剧在英语观众中的知名度。」
——Jonathan Pitches，利兹大学表演与文化产业学院

「李如茹的视角独特而宝贵，在于结合了研究员富想象力的批判眼光，以及真正京剧演员李玉茹——作者的母亲——的亲密视角。此书研究严谨、热情洋溢，富个人色彩，恰如其名，它通过聚焦六位备受争议的领军艺术家的生活和作品，为读者带来了振奋人心和发人深省的视角来看待京剧历史和表演实践。」
——魏莉莎（Elizabeth Wichmann-Walczak），夏威夷大学马诺阿分校



304pp., 6" × 9", 5 b&w illus.
HB 978-962-209-603-5
PB 978-962-209-832-9
April 2003
原文简介
样章试读

Cross-Dressing in Chinese Opera

中国戏曲的性别易装

Siu Leung Li（李小良）

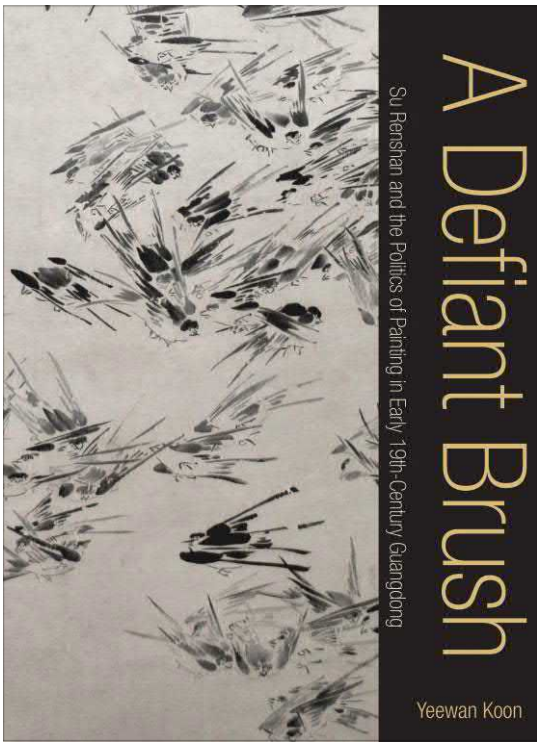
「男旦」——女性扮演者——的魅力，仍遗留在许多当代中国社会文化的想象之中。**变装是最具标志性的中国戏曲传统，当中的各种解释还有待深入研究**。为了讨论中国戏曲舞台上与变装相关的「错位认同」和性别问题，本书考察了广泛材料，包括传统戏曲文本、现代文学作品、文学批评（例如，曲话）、戏曲绘画和当代电影。在戏曲这一多姿多彩的中国文化遗产中，本书探讨了性别化与性别差异被建构、复制、拆解和争论的过程。

李小良（Siu Leung Li），现为自由学者、香港岭南大学文化研究系兼任教授和文化研究及发展中心名誉研究员。香港大学文学士及哲学硕士、马萨诸塞大学阿默斯特分校比较文学博士，曾任布朗大学乔科夫斯基博士后研究员、香港科技大学人文学部助理教授、岭南大学文化研究系系主任、香港演艺学院戏曲学院教授兼院长。2011年获北京市非物质遗产中心颁发「昆曲特殊贡献奖」；2013年获香港民政事务局授予嘉奖状，以表扬他对文化艺术发展的贡献。

「这是有史以来第一部受酷儿理论启发的中国戏曲深入研究。这种方法有别于过去30年在北美等地占主导地位的传统比较文学（包括所谓的汉学）实践。通过为整体中国戏曲的许多性别化课题发声，李小良在比较研究和文化研究领域开辟了新天地。」
——王建元（Wong Kin Yuen），香港中文大学

「作者积累了令人惊叹的素材，以解答中国舞台上的变装与性别表现等众多问题。中国戏曲具有丰富的阐释空间，却鲜有从性别表现如此引人入胜的主题来展开讨论。」
——荣鸿曾（Bell Yung），匹兹堡大学

「李少良在处理中国传统学术和现代文化政治理论方面表现出扎实而富洞察力的能力。」
——容世诚（Sai-shing Yung），新加坡国立大学



248pp., 8" × 11", 94 color and 15 b&w illus.
HB 978-988-8139-61-3
May 2014
原文简介
样章试读

A Defiant Brush

Su Renshan and the Politics of Painting in Early 19th-Century Guangdong

叛逆画笔：苏仁山与十九世纪初广东的绘画政治

Yeewan Koon（官绮云）

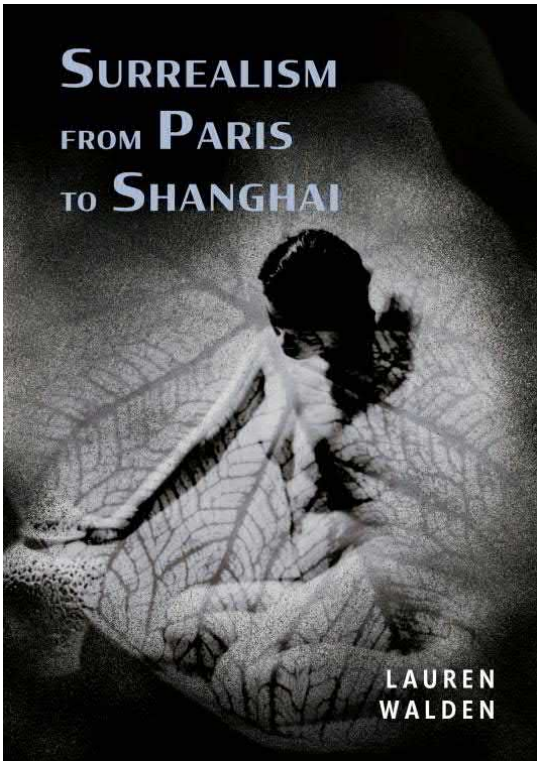
随着鸦片战争在广东打响，画家苏仁山（1814–1850）以大胆、破格的风格闯入广东艺坛。本书以中国现代主义的萌芽为背景，从全新视角审视这位被低估的艺术奇才。

1839 年，广州从一个多元、国际化的贸易中心和艺术重镇，沦为战火与暴力交织的焦点。在往后十年，一把不满和反抗的声音响彻艺坛——苏仁山。他用带挑衅性、不妥协，有时甚至丑陋的画风来斥责孔夫子虚伪。他将笔迹转化为模仿印刷页面的图像线条、把女性描绘为道德知识分子的另类典范。据说，他的直言不讳使他的父亲以不孝之罪将他收监，而他的最后作品很可能是在狱中完成。在现代化伊始的动荡时期，将苏仁山的画作置于广东丰富的艺术历史背景进行细读，可揭示**战争的创伤如何使人重新评估社会和政治价值，以及文人艺术家的道德责任**。

官绮云（Yeewan Koon），香港大学艺术学系副教授兼系主任。

「在清朝的所有时期中，19 世纪前五十年的研究最少。在《叛逆画笔》中，官绮云直面这个被忽略的时期，并通过画家苏仁山的一生来勾勒出这五十年的中国历史，这一想法令人钦佩。苏仁山藐视中国艺术和画家生活所有冠冕堂皇的预设条件。他科举落第、与家人反目、没有出仕、在当时反洋或反满战争中没有角色、在他称之为家的广州腹地，没有得到同行的阿谀奉承，而且对清代社会的女性地位持有异见。他通过不断变化的风格，挑战了他那个时代的审美规范。官绮云把这位难以捉摸却又魅力非凡的人带来了条理和关注，她精选出苏现存的绘画和文献碎片，大大加深了我们对晚清历史和社会的认识。」
——史景迁（Jonathan Spence），著名中国史学家、著有《追寻现代中国》

「此书对我们了解画家苏仁山，以及 19 世纪广东艺术的全貌，贡献很大。晚清中国的政治和社会经济骤变，此书深入探讨了其时艺术世界和地方社会为应对变化所作出的努力。通过细看苏等广东画家的作品，官展示了画家是如何用挑衅的笔触表达和塑造不同层次身份的复杂交涉。」
——王正华（Cheng-hua Wang），普林斯顿大学



152pp., 5" × 7", 34 illus.
HB 978-988-8842-91-9
November 2024

原文简介
样章试读

Surrealism from Paris to Shanghai

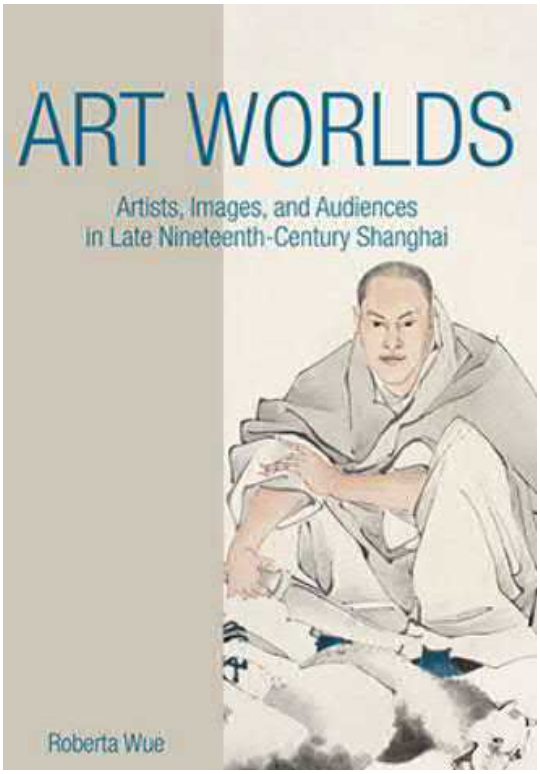
超现实主义：从巴黎到上海

Lauren Walden

1930 年代初，超现实主义在中国最初在上海前法租界站稳脚跟，是由在巴黎和东京直接接触过超现实主义运动的归国留学生传播。上海超现实主义采用了辩证的形式，与巴黎运动的运作方式以及中国传统的道教信仰体系产生了共鸣。超现实主义调和了佛洛伊德和马克思的思想，包容了民国上海、东方与西方、殖民地与国际大都会、古代与现代的多重矛盾，穿越梦境与现实之间。**上海的超现实主义者并不是巴黎超现实主义者的盲目追随者。事实上，他们将超现实主义技巧与中国传统图像元素融为一体**。上海超现实主义不是围绕着一个有领袖的集中团体展开，而是一个更分散的实体，散布在大量不同的期刊、前卫团体以及从国民党支持者到共产党同情者的政治意识形态中。归根结底，超现实主义在上海的广泛存在可以归因于多种因素：对民族复兴的渴望、国画流派的停滞、反殖民抗议、西方个人主义的兴起、规避审查制度和寻求独特艺术声音所进行的实验。

这是第一本专门讲述中国超现实主义的英文著作，使用了期刊和其他第一手资料揭示中国与西方前卫艺术之间相互的文化影响，拓宽了超现实主义研究的范围，超越了欧洲中心主义的棱镜。

Lauren Walden，伯明翰城市大学 Leverhulme 青年学者研究员。



304pp., 7" × 10", 75 color illus.
HB 978-988-8208-46-3
December 2014
原文简介
样章试读

Art Worlds

Artists, Images, and Audiences in Late Nineteenth-Century Shanghai

艺术世界：晚清上海的视觉文化与都市大众艺术

Roberta Wue（伍美华）

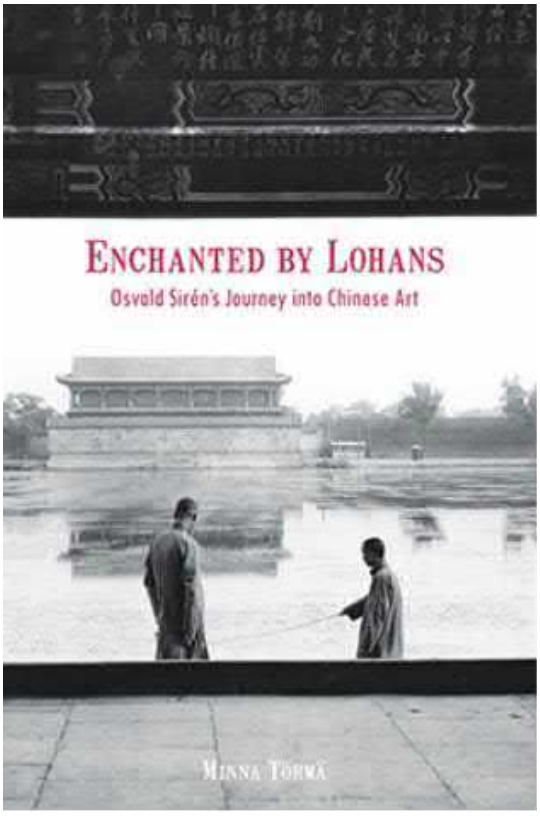
19 世纪末的上海快速发展，催生了一个令人振奋的新艺术世界，其中蓬勃发展的**大众艺术市场成为这个通商口岸商业文化中引人注目的一部分**。《艺术世界》探讨了城市视觉艺术家与都市观众之间的关系。通过对时尚绘扇、石印插图杂志等不同图像的讨论，本书分析了大众艺术如何与更广泛的文化潮流相互交织。同时，本书也考察了现代中国艺术家作为图像创作者、企业家、名人以及都市游子的多重角色。聚焦于工业生产的图像、大众广告以及迄今为止被忽视的资料来源，这本书为晚清视觉文化在中国现代艺术历史关键转折时刻提供了全新的诠释。

《艺术世界》将吸引艺术史学者及所有对中国现代文化史感兴趣的读者。

伍美华（Roberta Wue），加州大学尔湾分校艺术史系副教授。

「此书以物件、场所、社会网络和技术为焦点，优雅地丰富了我们对十九世纪上海艺术生产与消费的理解。作者巧妙运用报纸、旅游指南、日记、广告以及绘画，为读者呈现了一座城市及其艺术家引人入胜的故事。」
——梅尔清（Tobie Meyer-Fong），约翰斯·霍普金斯大学

「伍美华这本关于晚清上海绘画、印刷和艺术社会的著作研究成果丰富，视觉分析严谨，而且——重要的是——文笔优美，堪称典范，乃必读佳作。」
——马啸鸿（Shane McCausland），伦敦大学亚非学院



244pp., 6" × 9", 28 b&w illus.
HB 978-988-8139-84-2
August 2013
原文简介
样章试读

Enchanted by Lohans

Osvald Sirén's Journey into Chinese Art

陶醉于罗汉：喜仁龙与中国艺术

Minna Törmä

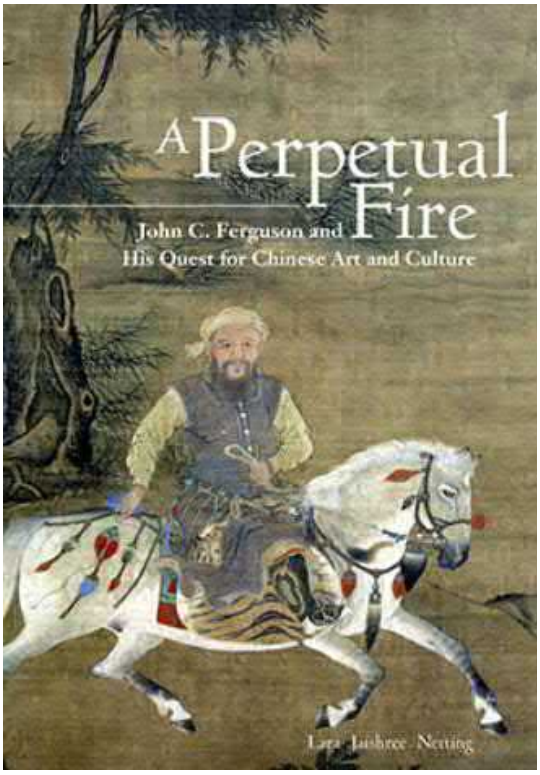
芬兰-瑞典艺术史学家喜仁龙（Osvald Sirén，1879–1966）是西方人研究中国艺术的先驱之一。本书聚焦于他四次重要的东亚之旅：1918 年、1921–23 年、1929–30 年及 1935 年。这些时期正是中国考古学、艺术研究以及西方中国艺术收藏形成的关键阶段。喜仁龙最初以意大利艺术研究闻名国际，特别是他关于达文西和乔托的著作。然而，当他将近四十岁时，**却被中国艺术（波士顿美术馆的罗汉图）深深吸引，甚至重新开始自己的学术生涯**。他在中国艺术研究的多个领域——建筑、雕塑、绘画及园林艺术——都留下了重要的印记。

本书梳理了喜仁龙在日本、朝鲜和中国旅行的足迹，介绍了当时这些国家以及欧洲和北美在中国艺术研究与收藏领域早期发展中具有重要影响力的学者、收藏家和艺术品经销商，并探讨了神智学思想对喜仁龙学术工作的影响。

Minna Törmä，英国格拉斯哥大学文化与创意艺术学院荣誉高级研究员、赫尔辛基大学艺术史的兼任教授。

「喜仁龙是二十世纪斯堪的纳维亚半岛上最杰出的艺术史学家之一。此书详实分析了他的哲学思想、研究方法，以及他在欧洲、美国和亚洲的活动，是一部跨越文化、思想和地理、极具洞见的艺术史学力作，对中国艺术研究的开创阶段提供了宝贵的见解。」
——Kathryn Brush，西安大略大学

「《陶醉于罗汉》以严谨的考证和细致的叙述，讲述了喜仁龙在 1920 至 30 年代国际化艺术世界中与中国艺术的深度互动。对于关心中国艺术史学科形成的人士而言，这是不可或缺的必读之作。」
——阿部贤次（Stanley Abe），杜克大学



304pp., 7" × 10", 42 color and 78 b&w illus.
HB 978-988-8139-18-7
August 2013
原文简介
样章试读

Perpetual Fire

John C. Ferguson and His Quest for Chinese Art and Culture

福开森及其对中国艺术文化的追求

Lara Jaishree Netting（聂婷）

在 1887 年至 1911 年期间，福开森（John Ferguson）先后以传教士及清朝官员外籍顾问的身份在中国服务，随后成为著名的中国艺术品经销商，为大都会艺术博物馆、克利夫兰艺术博物馆等机构提供了其最初的中国书画与青铜器藏品。福开森于 1920 至 1930 年代发表多篇著作，提出中国本土文化是中国艺术基础的争议性观点。他的两部中文工具书至今仍被广泛使用，且皆是在中国学者的鼎力支持下完成。**福开森仿效在北京与他共事、共处的这些「文化人」，收藏书画、青铜器、碑帖及其他文物**。1934 年，他将这批逾千件藏品捐赠给了南京大学——这所他年轻时作为传教士曾参与创办的学府。

本书对中国艺术收藏史做出了重要贡献。福开森一方面向清末收藏家和学者学习并合作，后来又与民国时期的古董商和考古学家共事；同时，他也将他所熟悉的中国艺术品供应给美国博物馆及私人收藏家。他的事迹，恰好展现了现代西方对中国艺术与考古学兴趣日增，与中国本身文化变迁之间的紧密联系。

聂婷（Lara Jaishree Netting），大都会艺术博物馆研究员、普林斯顿大学东亚研究博士。

「艺术收藏家不断塑造和重塑我们对艺术过去的认知，决定了后世能够看到什么、如何看待。1912 至 1943 年间，加拿大裔美国人福开森在民国时期的公共事业中，堪称中国学者的典范，既是政府高级顾问，也是有影响力的学者。他身处北京、南京文化圈，既是私人收藏家，也是美国博物馆（如大都会艺术博物馆、克利夫兰艺术博物馆等）的买手，极大地将美国对中国艺术的兴趣，从日本鉴赏家口味转向中国文人趣味。聂婷的细致研究，使这位杰出而复杂的福开森重现于世，不仅还原其应有的荣誉，也藉此展现了『艺术』定义的不断演变。」
——谢伯轲（Jerome Silbergeld），普林斯顿大学

「福开森身兼传教士、经销商、收藏家与学者等多重身份，他渴望拥有中国文人的生活方式和地位，也是第一位认真收藏书法和明清绘画的西方人。聂婷这部研究严谨的专着，对福开森在中国及西方的生平与遗产，做出了久违的全面评价。」
——何慕文（Maxwell K. Hearn），大都会艺术博物馆

252pp., 7" × 10"
HB 978-988-8028-40-5
June 2010
原文简介
样章试读

Friendship in Art

Fou Lei and Huang Binhong

有朋自远方来：傅雷与黄宾虹的艺术情谊

Claire Roberts（罗清奇）

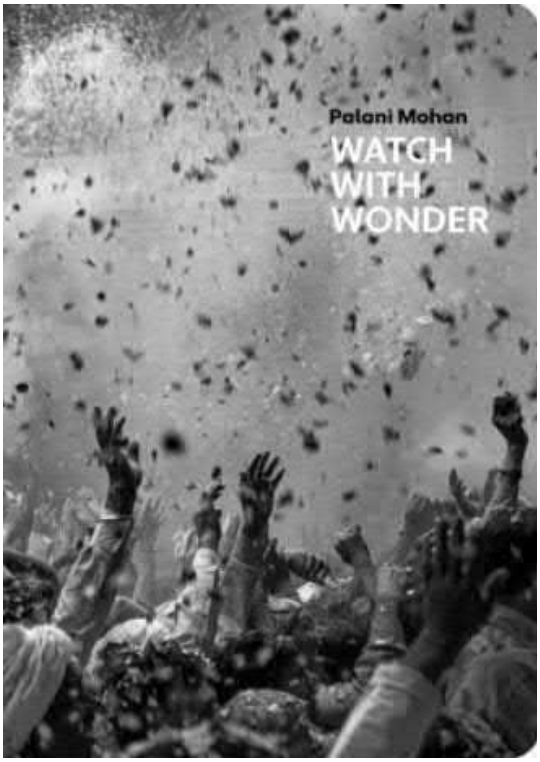
本书讲述了两位极具创造力的人物之间的艺术情谊——**备受敬重的传统画家黄宾虹（1865–1955）与年轻的世界性批评家兼翻译家傅雷（1908–1966）**，他们都对 20 世纪中国文化作出了巨大贡献。黄宾虹是四、五十年代最杰出的国画家之一，致力于水墨画的艺术延续及复兴。傅雷是新文化运动孕育的新知识分子，该运动摒弃了许多文人传统，但在战争旋涡以及左翼文艺以社会主义现实主义作为文化工作者指导方针的情况下，他与黄接触，探讨了当代中国艺术的可能性。二人都是文化的中介者，也是思想与文化表达的翻译者。他们深谙书画的共同渊源，用笔墨渲染出复杂的情感。两人十多年的艺术交谈，描绘了他们在文化政治动荡中的疏离和不安。

罗清奇（Claire Roberts），墨尔本大学文化与传播学院艺术史副教授。

「《有朋自远方来》为中国艺术研究树立了新范式。此书的案例是最好的例子：一个受西学熏陶的国际化中国知识分子，与一个具有现代意识的画家，一起实践并重新激活了中国传统的笔墨媒介。亲欧派与传统文人的共通点远比人们想象的多。二人彼此学习，他们思想和技能的相遇创造了历史。他们用语言和绘画表达理智和情感，用强硬和柔和的笔触论争。种种肤浅的对立——传统与现代、东方与西方、文字与图像——都烟消云散。这首引人入胜的二重奏，让我们难得一睹现代化挣扎下中国视觉文化的复杂动态。时至今日，现代化奋斗仍在继续，黄宾虹与傅雷的故事依然存在。」
——汪悦进（Eugene Wang），哈佛大学

「这是一部极具原创性的作品，它让读者看到了在讨论和解释中国近代艺术和文学的重要事件和趋势时，跨越传统界限的重要性。博学的作者微妙地处理了这种复杂关系，不仅揭示了艺术和文学的真理，还揭示了中国对政治和文化身份更广泛的追寻。」
——闵福德（John Minford），澳大利亚国立大学

「这本精彩的书讲述了两个非凡人物之间的知识关系，他们的世界似乎截然不同：傅雷，一位敬业的现代主义作家和深受喜爱的法国文学翻译家；与著名的传统水墨画家、国画史学家黄宾虹。作者精心挑选了他们的信件并翻译、细选了精美的插图，作出仔细的历史分析，使此书能够解释到二人的审美和文化信仰是如何完美融合。此书有力地表明，20 世纪中国艺术的现代主义和传统主义并非两极对立。」
——安雅兰（Julia Andrews），俄亥俄州立大学



140pp., 8.1" × 11.25", 110 b/w illus.
HB 978-988-8842-82-7
November 2023
原文简介
样章试读

Watch with Wonder

静观奇迹

Palani Mohan（帕拉尼·莫汉）

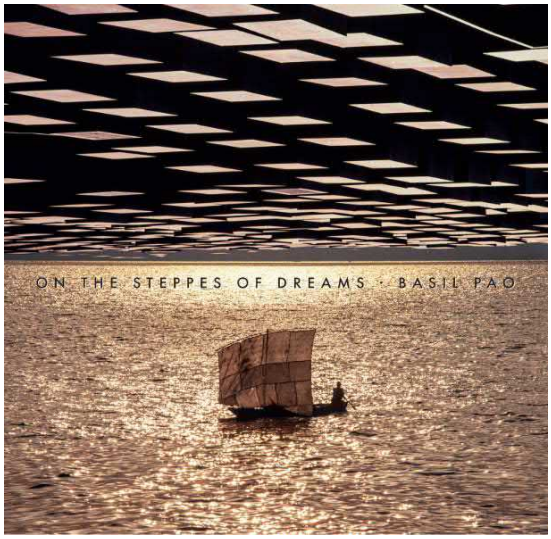
尼泊尔森林中的一头象，在晨光中缓缓走出，远处沙沙作响。北蒙古冰原的冰面裂缝变幻莫测。香港岛上一盏灯笼雾气缠绕。瓦拉纳西圣河上空，风筝俯冲发出尖啸声。澳大利亚岩石国度黑云压顶，飘来雨夹雪。草原骑士肩扛雄鹰，穿越高峻的草原，唱着恋歌。**这本影像之书，带你领略从澳大利亚丛林到蒙古冰湖，再到中东沙漠中的静谧与沉思。**这是我个人对那些寂静而宽广的地方的体验，那里我找到了平和与意义。我希望邀请观者驻足、放慢脚步、仔细观看。注意每一幅画面中发生的小而神奇的事物，找到自己在其中的位置。在那里，我们可以在寂静中相遇——静下心来。当你站在一幅用光影和动感创作的摄影作品前，你会立刻感觉到思绪在放缓。画面中最微小的细节都变得重要起来。一种平静油然而生，不知不觉间，你将自己置身于画面深处，从而感受到比日常生活更为宏大的存在。

帕拉尼·莫汉（Palani Mohan）生于印度，长于澳大利亚，现居香港，香港是他热爱的海港城市，也是他从事编辑、经营企业和艺术工作的基地。他著有六本书，包括对风水元素进行视觉和艺术反思的 *Wind Water*（风水）、被誉为人类学瑰宝的 *Hunting with Eagles: In the Realm of the Mongolian Kazakhs*（与鹰狩猎：蒙古哈萨克王国）。他的作品广泛见于国际知名刊物，他亦经常就摄影主题发表演讲，包括在 TEDx 系列以及香港和纽约的亚洲协会发表演讲。www.palanimohan.com。

On the Steppes of Dreams

梦境草原

208pp., 270mm × 250mm, 172 color illus. HB 978-988-8900-75-6 December 2024 原文简介



《梦境草原》是鲍皓昕最新的「梦境」作品集。作为他上一本书 *Carnival of Dreams*（梦之旅）（2023 年）的姊妹篇，本书记录了他从第一张专辑封面、早期的拼贴画，到现今经由 CGI 强化的数位照片拼贴作品，横跨 50 年的艺术历程。新书以整章的篇幅**向启发和影响过他的艺术家致敬，为他的超现实主义 / 魔幻现实主义作品画上了圆满句号**。本书同时也是对超现实主义 100 周年的庆祝和纪念。

在书的序言中，泰瑞·吉连（Terry Gilliam）写道：「他的合成图像美得令人惊叹，通过结合对立、并置不太可能的图像和想法，提出问题，让我们微笑，让我们思考，将我们从僵化的理性束缚中解放出来。入口就在你手中。翻开书页，您就会沉浸在鲍皓昕的无尽宇宙中，感受到奇妙的可能性。」

Carnival of Dreams

梦之旅

208, 10.63" ×11", 200 color illus. HB 978-988-8805-74-7 June 2023 原文简介 样章试读
PB 978-988-8842-80-3

本书呈献了享誉国际的香港摄影师 / 设计师鲍皓昕（Basil Pao）50 年来在拼贴艺术和摄影蒙太奇（Photomontage）上的丰富创作。从早期 1970 年代他在纽约、洛杉矶和伦敦担任音乐行业艺术总监 / 设计师时期的专辑封面设计，到各式各样的国际委托项目和个人创作，再到最近在香港举办的展览。本书记录了他**从早期剪贴拼贴到运用电脑合成的梦幻摄影蒙太奇——这场「梦幻嘉年华」的漫长探索旅程**。

鲍皓昕（Basil Pao）是一位来自香港的摄影师和平面设计师，长期参与各类电影及电视制作的幕后工作，尤其与 BBC 及 Michael Palin 合作过多部旅游节目。他的剧照、游记以及职务作品，已在世界各地广泛发表。

Ordinary Moments +

平凡片刻

288pp., 9.45" × 7.09", 140 color illus. HB 978-988-8805-75-4 August 2024 原文简介

在过去 20 年里，鲍皓昕跟随英国广播公司的迈克尔·帕林（Michael Palin）及其制作团队，周游世界。鲍记录了他们从北极到南极、环绕太平洋沿岸的旅程。他们重走海明威的足迹、深入撒哈拉沙漠、跨越喜马拉雅山脉。他们穿越了后铁幕时代的东欧、从亚马逊到伊瓜苏瀑布勘探了巴西。他们的合作创造了 11 本畅销的插图书籍。在跟随帕林的旅程同时，鲍亦为不同的客户游走各地，前往一些遥远和异国情调的地方，包括一次穿越中国每个省份的史诗之旅，创作了经典作品 China Revealed（中国探秘）。

本书是鲍皓昕**经过数万公里的旅行，从成千上万张照片精挑细选出来组成的摄影集**。这本收录了 140 张照片的作品集，彰显了鲍的明净视野，其中包含了这位大师个人最喜爱的报道照片——从 1978 年在韦尔登峡谷的「The Kiss」（吻），到 2021 年在香港的「The Ballerina」（芭蕾舞者）。

The Last Emperor Revisited

末代皇帝 • 幕后剪影

288pp., 9.45" × 10.63", 250 color illus. HB 978-988-8805-76-1 September 2023 原文简介 样章试读

1986 年 7 月，鲍皓昕加入了国际剧组前往北京参与贝纳尔多·贝托鲁奇（Bernardo Bertolucci）执导《末代皇帝》的拍摄工作。他在剧中扮演年幼皇帝溥仪的父亲醇亲王。此外，他还担任了第三助理导演及特约剧照摄影师。

本书以摄影师的独到视角，**真实呈现了这部已成为传奇的史诗电影幕后制作的全过程**。作为剧组成员，鲍得以不受限制地接触到剧组的每个人、每个场景，所拍摄的照片生动记录了国际化的主创团队——从导演、制片人、演员，到那些在北京及周边地区招募来的农民、工人和学生临时演员，他们因独特且引人注目的面孔而被选中。书中收录了 250 多幅照片，包括鲍为电影拍摄的一些最令人惊叹和最具标志性的剧照，以及大量此前从未公开过的北京和意大利拍摄现场花絮。用鲍皓昕自己的话来说：「这是一段真正非凡的经历，它彻底改变了我的人生。」

64pp., 5.825" × 8.27", 59 color illus.
PB 978-988-74710-2-8
July 2025
原文简介

Collected and Curated

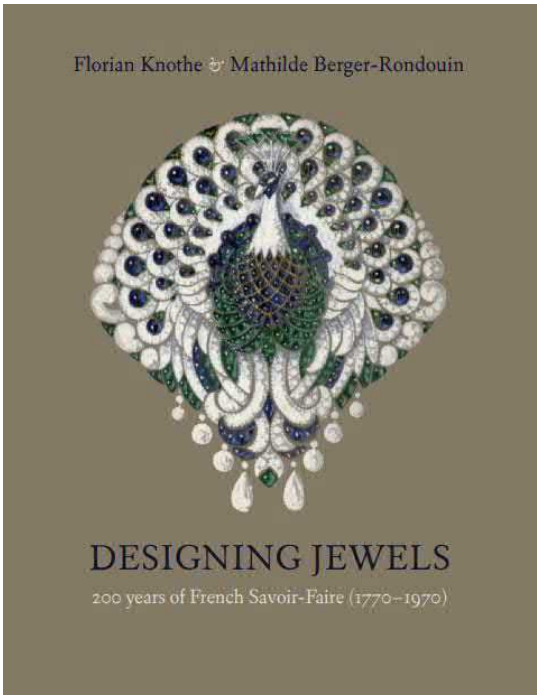
Masterpieces of Chinese Art from The University Museum and Art Gallery

典藏与策展：香港大学美术博物馆藏中国艺术名作

Florian Knothe（罗诺德）

《典藏与策展》通过香港大学美术博物馆（UMAG）馆藏的珍贵藏品，介绍了中国艺术与物质文化。作为香港历史最悠久、持续运作至今的博物馆，UMAG 不仅是当代艺术展览的重要场所，还在本地及区域艺术家与艺术形式的收藏、整理与教学方面表现卓越，同时不断推动新旧的合作关系。UMAG 作为重要的教学资源，得益于赞助人和艺术家的慷慨捐赠，以及香港大学和香港大学博物馆学会的支持，持续扩充馆藏并组织各类活动。自 1953 年以来，策展人与教育工作者利用这些资源，不断拓展、展示并利用馆藏进行教学，重点呈现了从新石器时代（约公元前 6500 年至公元前 1900 年）至中国早期王朝和帝国时期（约公元前 1500 年至 1911 年）的文物。UMAG 亦以其 20 世纪及 21 世纪初艺术家——主要为画家——的精选作品闻名。**博物馆的使命是为所有年龄和背景的人们提供易于理解的艺术和文化体验，培养对艺术的鉴赏力，并在我们多元化的社区中培养强烈的文化价值观和归属感**。通过这些举措，UMAG 不仅保存和传承着过去与现在，更成为持续探讨艺术意义及其在当代社会中重要作用的平台。

罗诺德（Florian Knothe）研究并教授 17、18 世纪装饰艺术史，特别关注法国皇家工艺的社会和历史意义。他专研近世欧洲对中国风的迷恋，以及皇家工坊和小型私人企业如何帮助创造和迎合这种持久时尚。Florian 近期创立了 UMAG_STArts，教授艺术的科学与技术，并指导新开设的博物馆学文学硕士课程。



64pp., 8.25" × 10.63", 35 color illus.
PB 978-988-74709-0-8
July 2025
原文简介

Designing Jewels

200 years of French Savoir-Faire (1770–1970)

珠宝设计：法国工艺传承两百年（1770–1970）

Florian Knothe（罗诺德） and Mathilde Berger-Rondouin

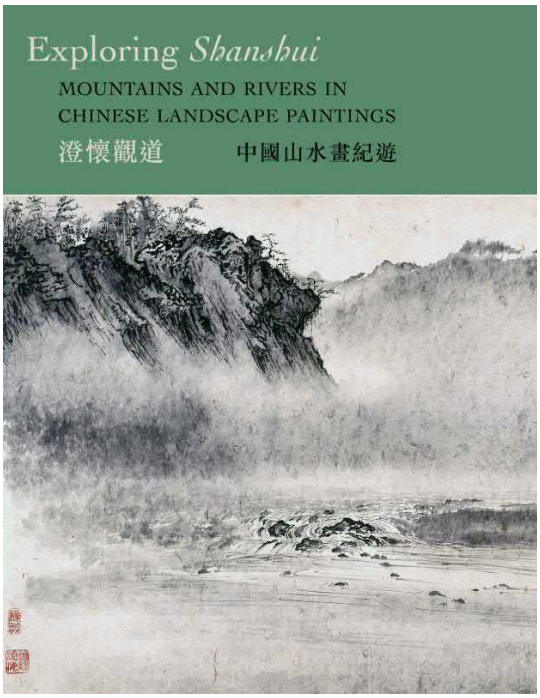
法国拥有悠久、卓越且极具影响力的珠宝制作历史。本书通过展示珠宝设计从初步绘图、手绘稿到成品杰作的创作过程，展现了法国珠宝设计文化的发展脉络。

书中的文章和物品条目强调了设计图稿的重要性，**绘图既是构思发展的媒介，也是创造备受追捧的艺术品的技术工具**。这些图纸记录了知识的传承，也记录了 1770 年至 1970 年间发展出来的独特风格，形成了定制设计与大众市场设计的文化基础。

本项目利用了巴黎 VCA 典藏部和香港私人收藏的资源，精选了大量平面设计作品，，全面呈现珠宝设计流程的各个阶段。这些包括线稿和彩绘稿，本身即构成了法国珠宝设计与制作工艺传统的重要组成部分。

罗诺德（Florian Knothe）研究并教授 17、18 世纪装饰艺术史，特别关注法国皇家工艺的社会和历史意义。他专研近世欧洲对中国风的迷恋，以及皇家工坊和小型私人企业如何帮助创造和迎合这种持久时尚。Florian 近期创立了 UMAG_STArts，教授艺术的科学与技术，并指导新开设的博物馆学文学硕士课程。

Mathilde Berger-Rondouin 是一位专攻欧洲装饰艺术领域的艺术史学家。拥有德国海德堡大学哲学硕士学位、英国考文垂华威大学的艺术市场与收藏史硕士学位。她曾从事利摩日餐具和法国制造品牌相关工作，现任 L'ÉCOLE 珠宝艺术学院亚太区分校艺术史讲师。



280pp., 8.26" × 10.6", 90 color illus.
PB 978-988-74709-1-5
September 2025
中英双语
原文简介

Exploring Shanshui 澄怀观道

Mountains and Rivers in Chinese Landscape Paintings 中国山水画纪游

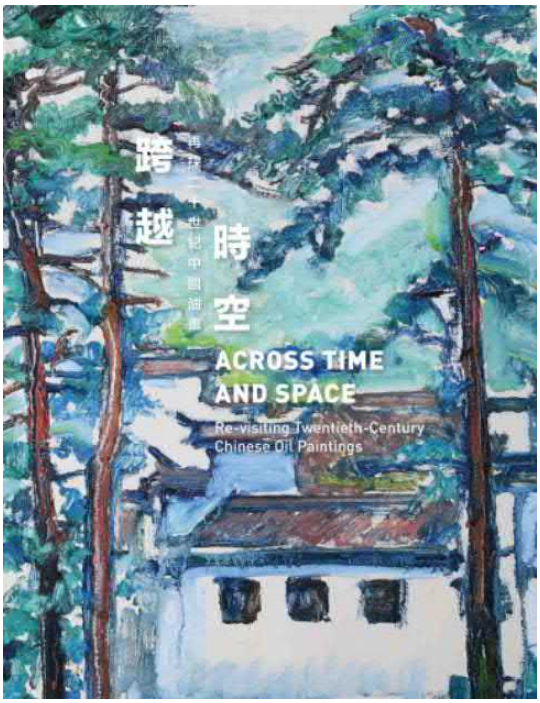
Edited by Shuo Hua 华硕 编

《澄怀观道：中国山水画纪游》邀读者徜徉于港大美术博物馆所珍藏的中国山水画的迷人世界。此出版涵括横跨清初（17 世纪）至当代的山水画作。这些艺术家来自不同的背景，画风及技法迥异，呈现出对中国山水画的多元理解和表现。他们体现了山水画这一艺术类型在跨学科和跨文化交流视域下的发展，并反映了不同流派、绘画传统典范和地域风格的影响。

此书甄选的画作涵盖了占据画坛主导地位的清初四王、金陵画派、江西派以及海上画派等杰作，鲜有对外展出的画作包括二十世纪著名大师和有影响力的艺术教育家、学者的标志性作品——如黄宾虹（1865–1955）、张虹（1891–1968）、刘海粟（1896–1994）、方召麐（1914–2006）、饶宗颐（1917–2018）、万青劣（1945–2017）——以及其他在东西方顶尖美术学院受训的杰出现当代艺术家。

本书探索并**重新思考人类与自然世界之间的深厚联系，即中国艺术的核心精神**。高山流水青山白云，画家们以山水题材描绘归隐和寄情山林的意境，经营胸中丘壑，聊寄个人感怀。经过世代传承，历代中国山水画家敏锐地传达了他们对地点、场所和地景地貌的感知，表达探索着人与地域空间维度的连接与互动。

华硕（Shuo Hua），是香港大学美术博物馆的副研究员。她毕业于宾夕法尼亚大学，获学士学位，并在香港大学取得博士学位。她的研究专注跨文化视域下的东亚绘画和艺术市场研究。



184pp., 8.26" × 10.6", color illustrations throughout
PB 978-988-74708-2-3
July 2025
中英双语
原文简介

Across Time and Space 跨越时空

Re-visiting Twentieth-Century Chinese Oil Paintings 再探二十世纪中国油画

Edited by Shuo Hua 华硕 编

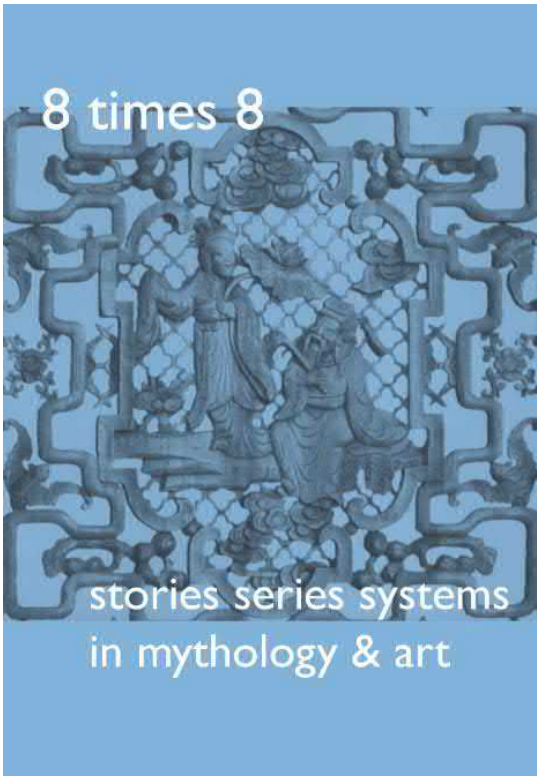
油画原属外来的美术和文化形态，并非「土生土长」的艺术媒介。在二十世纪初，**中国艺术学院开始教授油画。自此，油画艺术愈来愈受欢迎，成为一道重要的门户，艺术家以此追寻自我的个性化表达**，探索跨文化的独特魅力。

本书精选自香港大学美术博物馆（UMAG）所藏的二十世纪中国油画，揭示了油画这种媒介的艺术史和文化意义。它突出了中国油画的缤纷多元，涵盖不同主题、风格、技法、时段、地区和地方特色，技艺纷呈，既深且广。从狭窄的室内景观到广阔的海岸风景，以及城市场景中的集体和个人记忆，开启跨越文化和媒体的绘画实践之对话。

所选的作品代表着不同的艺术风格和视觉趋势，展示出艺术家对变化中的中国的认知。本次作品鲜有展出，包括声誉卓著的绘画大师和美术教育家的画作，例如刘海粟（1896–1994）和吴冠中（1919–2010），以及在二十世纪下半叶受训于中国主要艺术学院的才华横溢的艺术家；还有对香港现代艺术发展至关重要的先驱，如李秉（1903–1994）、伍步云（1904–2001）、余本（1905–1995）和韩志勋（1922–2019）。

中国油画收藏是 UMAG 教育工作的基础。自 1950 年代开始向公众开放藏品以来，UMAG 一直密切参与二十世纪中国画家及其作品的发展，积极记录和研究画家们的艺术才能和香港艺术界的演变。

华硕（Shuo Hua）是香港大学美术博物馆的助理馆长。她的研究兴趣包括跨文化视野下的东亚艺术、现代展览和收藏史。她从美国宾夕法尼亚大学文理学院获学士学位，并于香港大学获博士学位。



184pp., 8.25" × 10.63", 135 color illus.
PB 978-988-74708-9-2
August 2025
原文简介

8 Times 8

Stories Series Systems in Mythology & Art

8 × 8：神话与艺术中的叙事与系统

Harald Kraemer（孔慧銳）

数字 8 在神话中扮演着重要的角色。在亚洲艺术中，这可以在《易经》的八卦、八仙、佛门八宝中看到。这些相互关联的元素常常以八个一组的形式出现，构成连环叙事，并辅以成对的，人物或故事场景、山水、植物、花卉、动物、装饰和符号等图案。

为说明这一点，从香港大学美术博物馆（UMAG）馆藏中遴选出九件由八个部分或八个主题组成的藏品。这些藏品，包括一件八扇丝绸绘画屏风，展现了中国艺术与工艺中连环叙事的多样性与丰富性。除了叙事结构外，这些八组元素的器物也可以理解为更高层级系统的组成部分。**在其多元细节的微观世界中，指向了神话的宏观宇宙，形成一个不断相互指涉的关系网络**。

这些传统的应用艺术作品与六位当代艺术家——邱永峰、何嘉晞、俞熙、Adrian Falkner、Klaus Merkel 和 Arvid Boecker——的作品并置展示，旨在证明连续性和系统性的叙事在今天仍然被用作艺术策略。这里所说的「系统性」，是指每件艺术作品都可以被视为一个更大系统中的一部分，其元素彼此关联。

孔慧锐（Harald Kraemer）是一位专注于博物馆媒介的艺术学者和展览策划人。他以策划富有教育性和沉浸式展览闻名，如关注原初体验的「The Age of Experience」。他的展览常配有反思性图录，提供解读并探讨艺术品的挑衅性并置。

184pp., 9.8" × 7", more than 100 full-colour images
PB 978-988-74708-3-0
September 2024
原文简介

Couplet Pair Rebus

The Principle of Cause and Effect in Art

对联·搭配·画谜：艺术中相因相生的法则

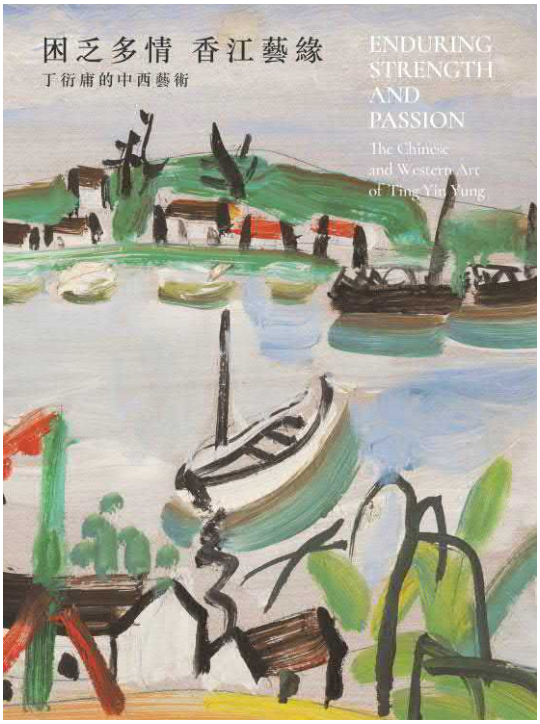
Edited by Harald Kraemer（孔慧锐）

《对联·搭配·画谜》以孔慧锐（Harald Kraemer）在香港大学美术博物馆（UMAG）策划的展览为基础，**探讨了艺术中的因果关系，提供了多种理解这一哲学关系的方式**。「COUPLET」的一节由二十多对书法诗句组成，中文称为「对联」。通过这些多层次的文字，我们发现了可以用来描述自然和世界的多种声音，以及如何通过各种书法形式将内容视觉化。

「PAIR」（搭配）聚焦艺术作品通过不同的视觉语言呈现平衡和谐的意象，体现了人类对各类型对称和谐物品的创造和追求。「REBUS」（画谜）展示的作品形成了一个由不同参照物连接起来的网络，观众的任务就是像解密立体拼图般破译当中的连系。

策展人孔慧锐撰文探讨了艺术中的和谐、对称和对比的艺术元素。此外，杜若鸿（Yeuk Hung To Angus）教授撰文分析了中国对联及其历史和发展、UMAG 总监罗诺德（Florian Knothe）分析了东西方艺术史中的对称。

孔慧锐（Harald Kraemer）是一位专注于博物馆媒介的艺术学者和展览策划人。他以策划富有教育性和沉浸式展览闻名，如关注原初体验的「The Age of Experience」。他的展览常配有反思性图录，提供解读并探讨艺术品的挑衅性并置。



400pp., 13.2" × 9.8", more than 300 full-colour and black-and-white images
HB 978-988-74708-1-6
September 2024
中英双语
原文简介

Enduring Strength and Passion
困乏多情 香江艺缘

The Chinese and Western Art of Ting Yin Yung

丁衍庸的中西艺术

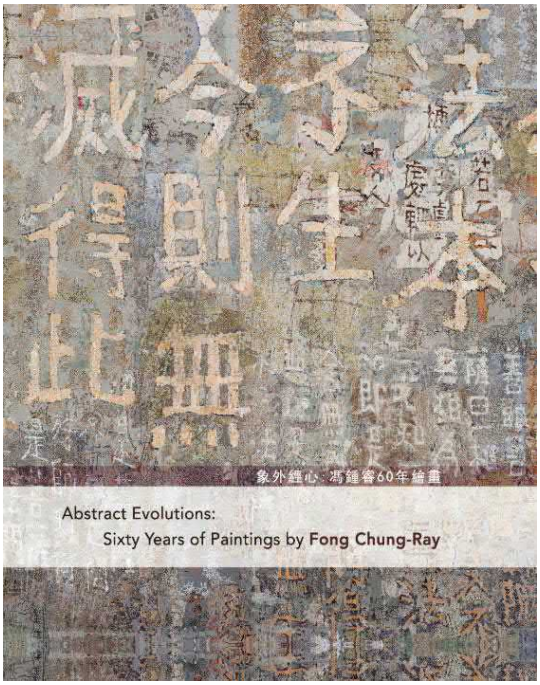
Edited by Dr Sarah Ng 吴秀华 编

丁衍庸（1902–1978），广东茂名县人，是一位画家、篆刻家和被受宠爱的老师。他于 1920 年代初先后在日本川端画学校和东京美术学校学习西画，1925 年回国从事艺术教育，1949 年移居香港，继续创作及实践其艺术理念。

丁公最初学西画，他后来转向国画。他善于绘画传统题材，例如花鸟画，其用色和一笔画更是驰名。**他尤其喜欢明清绘画，简约的文人写意风格有别于他早年相对写实的表现手法**。他的用笔和空间处理，带领中国水墨画走进新时代。源于他对甲骨文的研究，其一九六零年代以后的油画，出现了不少甲骨文或由甲骨文转化而成的符号。他善于用印刻提升作品的层次，其篆刻风格独特、多产，使他成为知名的篆刻家。

是次香港大学美术博物馆的展览和图录全面地呈现他在香港各式各样、十分丰富的创作，包括油画、水墨、水彩、速写和篆刻等。此展览和图录得以大功告成，全赖社会各方参与、协助策划和积极支持，特别是一众十分敬爱丁公的学生，他们慷慨捐赠、无私的分享以及宝贵的建议。他们薪火相传，传承丁公对艺术的热诚、教导和训勉，承前启后培育新一代的艺术家。是次展览大部分作品均为丁公在课堂上的创作示范，体现他作为老师的影响力。

吴秀华（Sarah Ng）现为香港大学美术博物馆馆长，多年来一直教学和策划近现代及当代中国艺术展览，尤重视推广对传统作品的当代演绎。



186pp., 9.37" × 11.41", more than 75 color illus.
HB 978-988-7470-87-8
August 2024
中英双语
原文简介

Abstract Evolutions 象外经心

Sixty Years of Paintings by Fong Chung-Ray 冯钟睿 60 年绘画

Edited by Sarah Ng 吴秀华 编

艺术家冯钟睿的创作夙负盛名。二十世纪晚期至二十一世纪初，冯氏**以中国传统为基础的作品于美国加州艺坛独树一帜**，其画风及作画方式多元丰硕，展现出他对融合中西艺术的永恒追求。冯氏以自身创作于海外积极传播中华文化，在推动跨文化交流方面扮演了重要的角色，帮助国际社会更深入地理解和欣赏中国艺术。

是次富有纪念意义的出版物包括横跨冯钟睿整个创作生涯的多幅作品，回顾他过去六十年的艺术成就和风格发展，对这位大师在二十世纪晚期中国画坛所作出的贡献予以肯定。

冯钟睿生于中国河南省，曾于台湾政工干部学校艺术系接受正规艺术培训并于 1954 年毕业。他在美国加州生活期间逐渐形成了独特的个人风格。冯氏在这个时期的作品以抽象画为主，不仅形式跨越地域及文化传统，还展现出融和中西的创作理念。

作为东西方艺术的桥梁，冯氏的画作体现了两者丰富的内涵，同时也促进了不同艺术源流之间的对话。透过这种方式，他为全球艺术界带来了崭新的视野，引领当今艺坛的持续革新。

188pp., 9" × 11", more than 140 color illus.
PB 978-988-74708-8-5
February 2025
中英双语
原文简介

Japanese Printmakers of the Twentieth-Century Renaissance
印艺新样

Kurosaki Akira and Nakabayashi Tadayoshi
二十世纪日本大师黑崎彰、中林忠良

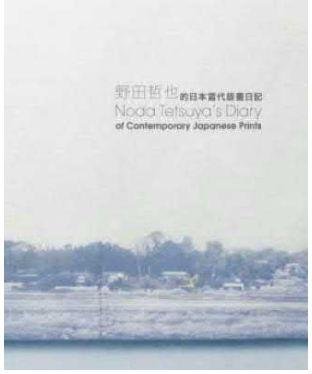
Florian Knothe 罗诺德

本书聚焦两位备受推崇的版画大师——黑崎彰、中林忠良，精选了两位日本艺坛大师的作品，展现他们如何为传统版画注入崭新意念和技法，开拓版画艺术的多元面貌。两位版画家曾接受严格的艺术培训，并热衷于探究传统印刷工艺，尤其是闻名世界的日本木刻版画。两位大师在创作上锐意求新，积极以革新的表现手法，掀起一股复兴浪潮，大大突破了本已成熟的版画技术。

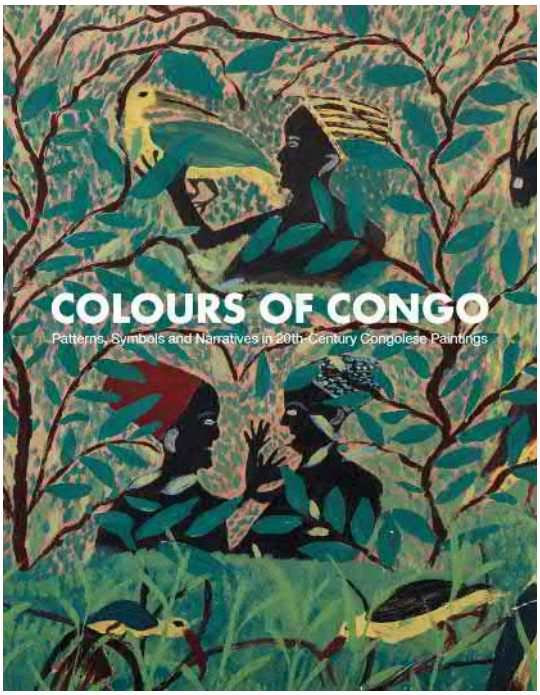
书中汇集了黑崎彰和中林忠良的多幅杰作，凸显两位大师创作的独特性、文化相关性及创新性，藉此回顾他们的艺术成就对日本版画发展的贡献。两位版画家皆出生于 1937 年，所修读的艺术专业课程也非常相似。他们的版画作品涵盖多种不同的题材，在画面中加入截然不同的色彩效果。尽管两位大师的创作风格各具特色，他们都擅于抽象艺术创作，并以精湛的叙事手法见称。

版画技术的不断进步和抽象艺术的兴起，成为了推动版画复兴浪潮的核心力量。在一片锐意创新的氛围下，**新一代版画作品的主题与战后日本快速转变的相关议题息息相关**。当代版画发展反映了艺术家专注于自我表达的创作趋势，并迎来前所未有的试验和革新时代。

罗诺德（Florian Knothe），香港大学美术博物馆馆长兼策展人。他研究 17 至 21 世纪欧洲和亚洲的艺术史，特别关注跨文化影响。在过去的十年里，他筹划了多个重要的日本当代艺术展览。



Noda Tetsuya's Diary of Contemporary Japanese Prints
野田哲也的日本当代版画日记
Kuldip K. Singh 星家恩
136pp., 9" × 11", nearly 100 full-color images throughout
HB 978-988-74707-93
November 2022
原文简介



Colours of Congo

Patterns, Symbols and Narratives in 20th-Century Congolese Paintings

刚果的色彩：20 世纪刚果绘画中的图案、符号和叙述

Edited by Florian Knothe（罗诺德）and Estela Ibáñez-García; introduced by Thomas Bayet

216pp., 9" × 11.5", color illustrations throughout
PB 978-988-74707-3-1
January 2021
原文简介
样章试读

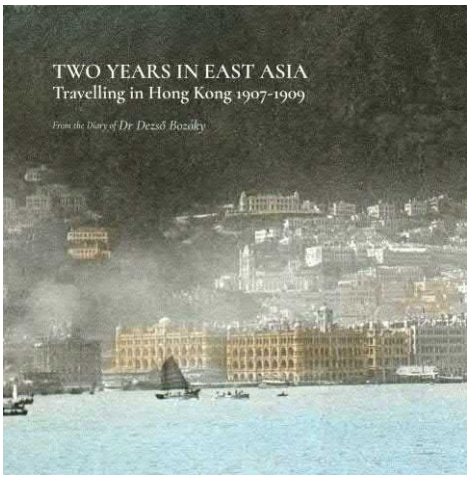
自 1900 年代比利时中非皇家博物馆（Royal Museum for Central Africa）成立以来，刚果艺术及其收藏和公开展示便进入国际的视野，人们对刚果艺术的兴趣与日俱增。为了展示从伊莉莎白维尔（Elisabethville）到布拉柴维尔（Brazzaville）绘画工作室的发展历程，本书分为三个部分。在概述刚果自最初殖民遭遇以来的艺术及更广泛的刚果绘画后，第一部分描述了乔治·蒂里（George Thiry）发起的新兴工作室。第二部分讨论了皮埃尔·罗曼·德斯福塞（Pierre Romain-Desfossés）建立的绘画工作室，最后一部分重点介绍了劳伦特·穆恩斯（Laurent Moonens）和皮埃尔·洛兹（Pierre Lods）的画派，**他们把欧洲艺术材料带到刚果，发展出类似欧洲但截然不同的艺术。这些工作坊传授成熟的技术，使一些刚果艺术家在欧洲声名鹊起**。

通过呈现历史事实和批判性观察，本研究希望为刚果艺术领域提供学术背景，并附有广泛知名画家传记资料的图文并茂目录。这不是第一把也不会是最后一把声音来探讨论这种具历史意义和视觉冲击力的艺术形式、催生这种现象发展的殖民环境，或这些独特且越来越具影响力的画家在国际上的接受度。这部作品旨在吸引人们关注随着国际交流而发展的非洲艺术史领域，并在日益全球化的世界继续引起人们对非洲大陆的兴趣。尽管本书内容只涵盖至殖民统治结束，但许多始于 1950 年代的工作室至今仍在延续，他们的艺术作品目前正受到新的关注，这是 1920 年代刚果艺术家们在创作第一幅架上绘画时意想不到的。

罗诺德（Florian Knothe），香港大学美术博物馆总监，研究和讲授 17 世纪和 18 世纪的装饰艺术史，专研法国皇家作坊的社会和历史。 **Estela Ibáñez-García** 拥有艺术史和音乐学学位、吉他高级文凭、电影历史和美学硕士学位以及哲学高级研究学位。**Thomas Bayet**，图尔奈美术博物馆的策展人，并与 Pierre Loos 合作研究刚果的艺术和绘画。

Two Years in East Asia: Travelling in Hong Kong 1907–1909

东亚两年：匈牙利医生德索·博佐奇 1907–1909 的香港影像



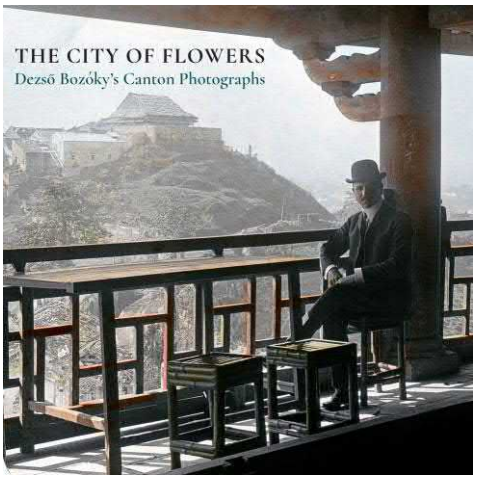
116 pp., 9" × 9", 50 hand-colored images
PB 978-988-19023-0-6
October 2016
原文简介

香港大学美术博物馆与匈牙利布达佩斯的费伦茨霍普亚洲艺术博物馆（Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts）合作，举办了匈牙利摄影师德索·博佐奇（Dezső Bozóky，1871–1957）早期摄影作品展览并出版了图书。**身为海军船医的博佐奇（1871–1957）于 20 世纪初漂洋过海来到东方，立志要深入了解亚洲并亲身体验中国文化**，并将这段旅程记录于一本迄今仍未出版的日记以及无数的摄影作品之中。时至今日，这些弥足珍贵的视觉记录，展现了殖民城市的面貌，及其世界闻名、热闹非凡的维多利亚港。

在如今愈发繁荣的香港，博佐奇那黑白底、手工着色的美丽图像，呈现了一系列历史资料，使我们能够追随大师的脚步，逐渐回溯这个繁华闹市、文化交融的社会、繁茂蓬勃的自然景观。在 20 世纪初的布达佩斯，博佐奇的图像为其家乡的同胞们展示了一个异域世界，当中蕴藏无限信息，在今天作用亦然。

The City of Flowers: Dezső Bozóky's Canton Photographs

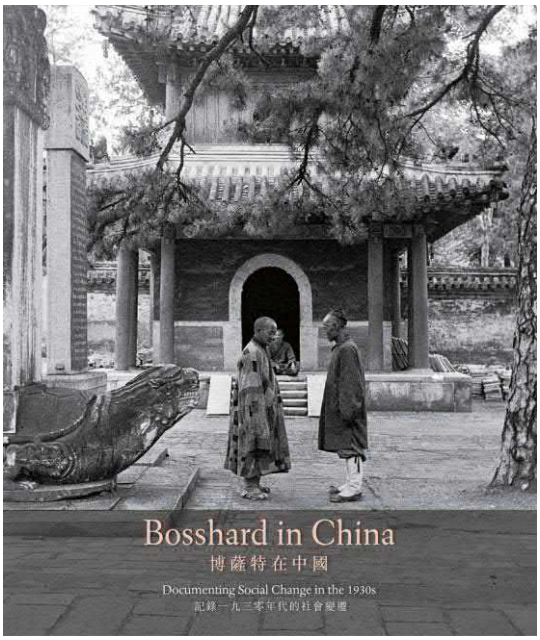
花之城：匈牙利医生德索·博佐奇的广州摄影



104pp., 9" × 9", 35 hand-colored images
PB 978-988-74707-0-0
June 2020
原文简介
样章试读

奥匈帝国海军船医德索·博佐奇于 1908 年离开香港前往广州，随后再到福建、上海和北京旅游，**他的镜头记录了沿途中国各地的乡村风景、城市面貌以及风土人情**。《花之城》汇集了博佐奇的日记节选以及他在广州和广东省旅行时的摄影作品。这里展示的照片由布达佩斯费伦茨霍普亚洲艺术博物馆所藏，为手绘上色玻璃片的数码化影像。

博佐奇见证了中国帝制时代的结束，他记录了自己对这个正在经历巨大社会经济变革的国家的印象。他深嗜大自然和建筑，尤其对清朝街景和沿途遇到的人有浓厚兴趣，他的作品仍传递着这位早期欧洲旅行者在异国他乡体验文化时所怀的兴奋和好奇心。



156pp., 9" × 10.625" over 150 b&w illus.
PB 978-988-19025-3-5
May 2018
中英双语
原文简介
样章试读

Bosshard in China 博萨特在中国

Documenting Social Change in the 1930s

记录一九三零年代的社会变迁

Edited and introduced by Florian Knothe（罗诺德）and Peter Pfrunder（彼得·普夫伦德）

瓦特尔·博萨特（1892–1975）是新闻摄影界的先驱。作为文字与「摄影眼光」大师，博萨特以作为冒险家和欧亚之间的桥梁而闻名，报导关键的政治事件和人民的日常生活。**今天，博萨特的摄影和胶卷作品成为了解世界历史，尤其是 1930 年至 1950 年的中国之视觉回忆的丰富来源**。

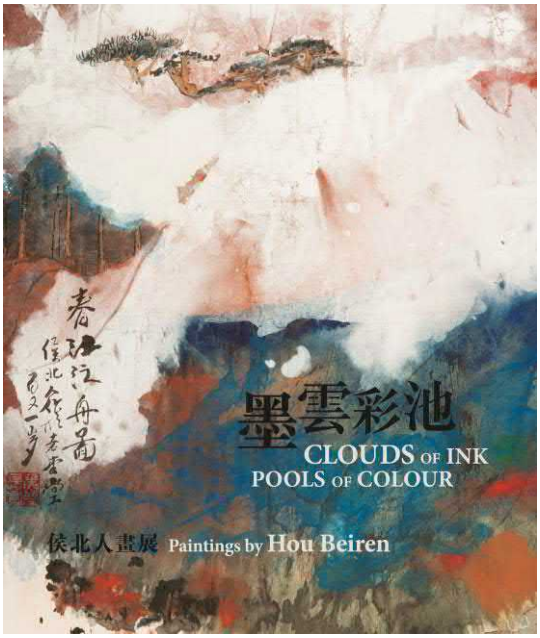
在刚发展国际新闻摄影事业后不久，博萨特得到两个梦寐以求的工作机会。1930 年，他在印度逗留了数个月，报导当地持续发生的骚动和独立运动。博萨特成功用镜头捕捉到向来在镜头前显得较为羞涩的圣雄甘地、和其亲密战友的日常生活片段。一年后，这位摄影记者因拍摄到飞往北极地区的飞船而蜚声国际；凭借上述的报导，博萨特已经成为备受瞩目的人物。1931 年 8 月，《柏林画报》更在头版刊登了博萨特的肖像；该篇报导对这位新闻摄影冒险家的关注，并不亚于对当时科学探险计划的注目。

1931 年，博萨特展开在中国执行的第一次拍摄任务。同年 4 月，他赴当时的首都南京出席 5 月 5 日举行的国民议会开幕仪式，来自全国各省的 475 名代表均聚首于此。在《柏林画报》发表的报导中，博萨特成功会见重要的军事和政治人物，如蒋介石和夫人宋美龄、班禅喇嘛，和极具影响力、掌控满州并致力于团结国内势力的「少帅」张学良。这次于南京的报导拉开了博萨特与中国持久而紧张的关系，两年后即 1933 年，他定居北京，直至 1939 年为止。

就新闻报导的角度而言，最让人惊心动魄的事件发生于 1938 年。当日军在 10 月 26 日进军汉口时，博萨特属少数的外国目击者之一。在此前的四个月内，他从频繁、几乎每天都进行的日军空袭中活过来，目睹这座城市满目疮痍的痛苦。这毕身难忘的经历促使博萨特写下一本长达 247 页、却未曾出版的小说。

同年 5 月，博萨特成功访问到当时身在延安、已为传奇人物的毛泽东。此短暂的采访却为他的职业生涯写下至关重要的一页。对中国共产党人深表同情的美国记者艾格尼斯·史茉特莱，为博萨特取得一封来自毛泽东于汉口的代表——周恩来撰写的推荐信。

随后的数年对博萨特来说，写作比摄影变得更加重要。在第二次世界大战期间，他继续出任新闻摄影记者，其足迹亦不限于亚洲。



84pp., 9" × 10.625", over 40 color illus.
PB 978-988-19025-7-3
April 2020
中英双语
原文简介
样章试读

Clouds of Ink, Pools of Colour 墨云彩池

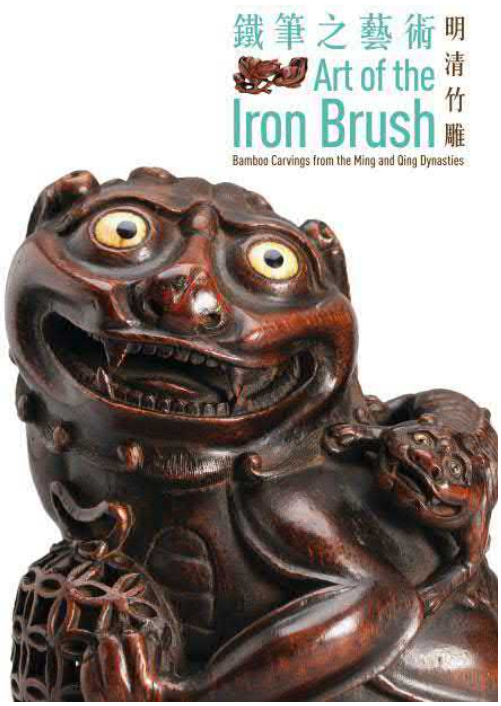
Paintings by Hou Beiren 侯北人画展

Introductory essay by Kevin McLoughlin 马凯文 撰著

《墨云彩池：侯北人画展》通过**研究当代最重要的泼墨画倡导者侯北人的作品，探讨泼墨山水画的传统**。侯北人长居加州，在过去的四十年间孜孜不倦地钻研泼墨技法。他深受友人张大千（1899–1983）的影响——画家张大千在上世纪五十与六十年代复兴泼墨画，侯北人则加以传承与拓展，建立出一种艳丽夺目、气魄宏大的山水风格，笔墨流畅，别树一帜。

上世纪四十年代中期，侯北人曾短暂任职于重庆的国民政府。随后他放弃了政治事业，迁往北京任教绘画和举办画展。侯北人于 1949 年逃难至香港，再于 1956 年前往北加州定居，自此在当地致力创作与教授绘画。

马凯文（Kevin McLoughlin），东亚艺术的策展人和艺术史学家，专门研究中国。



116pp., 8.625" × 11.75", 71 color illus.
PB 978-988-19025-6-6
April 2019
中英双语
原文简介

Art of the Iron Brush 铁笔之艺术

Bamboo Carvings from the Ming and Qing Dynasties 明清竹雕

Essays by Benjamin Chiesa and Paul Pui Keung Yu
纪奕邦、余沛强 撰著

竹既耐用又柔韧，且产量丰富，以竹为艺术创作主题和材料在中国已逾千年历史。即使遇上风暴，竹也不轻易折断，其坚忍不拔的特性恰似文士正直而高尚的品德。文人持续制作、收藏和展示这些精雕细琢、又正好配合文人雅兴如绘画和书法的竹雕，遂进一步强化竹的象征意义。

明代（1368–1644）的文人和宫廷对竹雕制作的赞助使其成为一门主流艺术。位于今日的上海和南京等地的雕刻艺术家和商业作坊大量生产竹雕笔筒、脉枕、袖珍山水小景、人物雕像及其他雅玩。许多雕刻家同时从事其他材料如犀角、象牙等柔软度足以以雕刻刀驾驭的创作，此等作品一概被统称为「雕刻」。这些造型独特、由不同材料幻化而成小巧玲珑、却又维妙维肖的雕刻品，充分展现出匠人的鬼斧神工和超凡的想象力。

124pp., 8.25" × 10.625", color illustrations throughout
PB 978-988-19025-1-1
December 2017
中英双语
原文简介
样章试读

Objectifying China 瓷移物化

Ming and Qing Dynasty Ceramics and Their Stylistic Influences Abroad 陶染域外的明清陶瓷

Ben Chiesa and Florian Knothe 纪奕邦、罗诺德 著

Translated by Kikki Lam 林嘉琪 译

数千年来，中国为全球带来最优质的瓷器。优雅、耐热及耐潮的中国瓷器造型多变、色彩斑斓，既被积极搜罗，亦备受世界各地的工匠争相模仿。从 6 世纪至 20 世纪，中国各地的窑产量丰富，从华丽的宫廷陈设瓷，到碗、盘等日用瓷，甚至远销至东南亚、日本、韩国及伊斯兰世界的外销瓷，应有尽有。

直至 14 世纪，少量的中国瓷器才首次经中东商旅踏足欧洲，作为献给欧洲统治者的礼物。在工艺技术上，中国瓷器较以低温烧制的欧洲陶瓷更为优越，故它们被视为极罕有的奢侈品、偶尔更会被镶嵌上金银，使其更显贵重。16 世纪初，随着葡萄牙建立来往中国的贸易航线，中国陶匠开始大量生产专为欧洲市场而设的外销瓷，作为大规模出口贸易，包括丝绸、香料、茶叶及漆器的一部分。

中国的制瓷技术，如所有成功的发明般激发竞争。数个世纪以来，亚洲各地的窑持续生产各式各样仿中国瓷器的陶瓷；欧洲人的尝试却迟迟未能成功，直到 1709 年，约翰·伯特格尔才于德国迈森解开制瓷之谜。18 世纪末，欧洲各地的瓷器厂已生产出揉合欧洲与亚洲最优秀设计特色的瓷器。

胎体洁白、装饰精致、与深厚的中国文化密切相关的瓷器，历世历代以来备受西方、亚洲各地及伊斯兰世界的人民推崇与注目。本书旨在**探讨为本地与外销市场而设的中国瓷器及其他陶瓷生产，并域外陶匠以当地的材料和装饰工艺所塑造出的工艺回响**。这些器物可以多角度来理解：它们既是匠人鬼斧神工之作、贸易珍品、日用品，亦为文化交流的重要明证。

328pp., 9" × 12" , color illustrations throughout
HB 978-988-19022-6-9
December 2013
中英双语
原文简介

Embroidered Identities 针情线韵

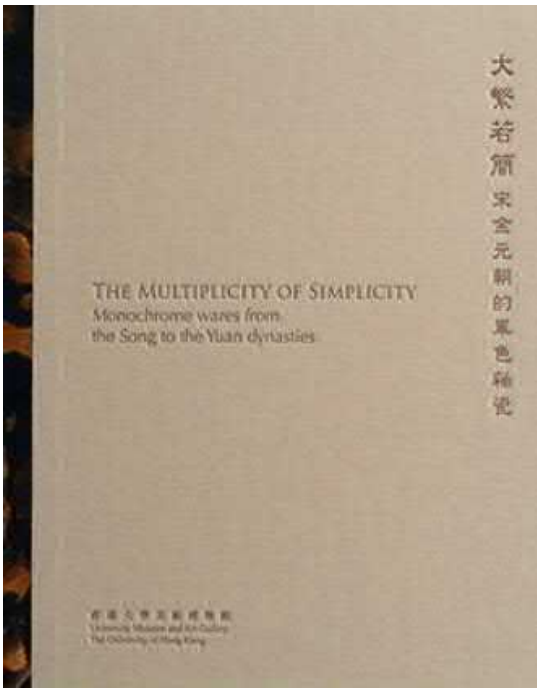
Ornately Decorated Textiles and Accessories of Chinese Ethnic Minorities

中国少数民族服饰与背带

Edited by Mei-yin Lee and Dr. Florian Knothe 李美贤、罗诺德 编

香港大学美术博物馆展出李美贤庋藏的中国传统服饰、银饰及背带，无论是色彩之丰富、技艺之精湛，风格之独特，展品均体现出**中国少数民族传承至今于服饰工艺的巧夺天工**。

展览配以此精美图录。苗、侗、水、壮这些源自贵州、云南和广西等中国西南省的少数民族，其服装和背带均绣以色彩绚烂、针工细腻的刺绣，有时甚至附以银饰点缀，反映出当地悠久而别具特色的传统文化。由于部份少数民族缺乏文字记录，其织品展示的象征涵义和色彩寓意，形成一种视觉语言，使之成为人类文化和文物遗产发展至今的重要基础。



288pp., 9.25" × 11.375", color illustrations throughout
HB 978-988-19021-9-1
May 2012
中英双语
原文简介

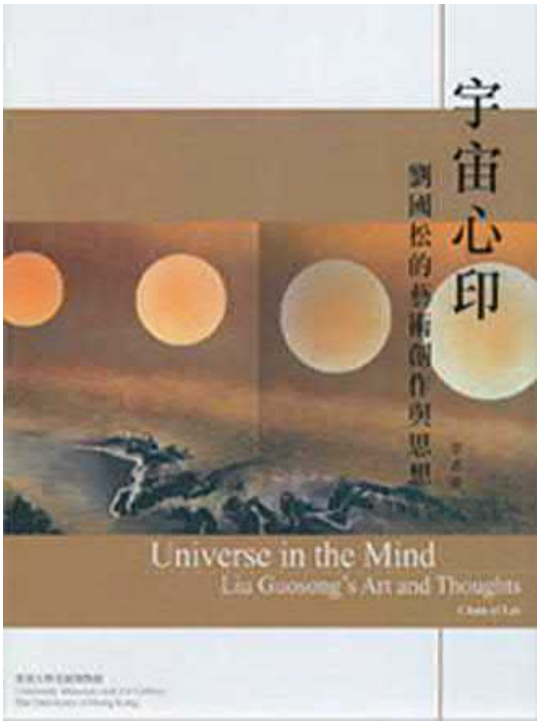
The Multiplicity of Simplicity 大繁若简

Monochrome Wares from the Song to the Yuan Dynasties 宋金元朝的单色釉瓷

Edited by Joan Yi-Hsing Ho 何懿行 编

自古以来，**中国陶瓷举世知名，其中以单色釉瓷的历史最为悠久，宋金元朝是各种单色釉瓷的黄金时代**。香港大学美术博物馆主办的「大繁若简」展览，便是介绍三朝单色釉瓷的成就。中国陶瓷技术在宋代得到重大发展。不仅提高品质，增加釉色。更在各地纷立名窑，同时还出现专责烧制宫廷用瓷的官窑。这些技术流传到金、元两朝，又衍生出极具明显时代特征和地方特色的瓷器。这展览由香港大学博物馆学会及颂德堂赞助，共展出一百一十八件瓷器。它们选自大学博物馆馆藏及八个香港藏家的藏品。这些器物主要产自河北、河南、陕西、浙江、福建和江西的著名窑场，展示出青、蓝、黑、白等单种釉色。大部份展品均作首次展出，本书是博物馆为是次展览出版的图录，以协助观众欣赏这批古瓷精品。

何懿行（Joan Yi-Hsing Ho），受家学熏陶而醉心中国艺术。毕业于香港大学，拥有汉学研究及艺术史学士学位、中国艺术史研究院哲学硕士。早年投身学术时随万青劣教授主攻近代书画，后习中国瓷器杂项亦颇有心得。曾任职香港大学美术博物馆，专责策展与馆藏研究逾十载。



168pp., 9" × 12", illustrations throughout
HB 978-962-8038-96-1
September 2009
中英双语
原文简介

Universe in the Mind 宇宙心印

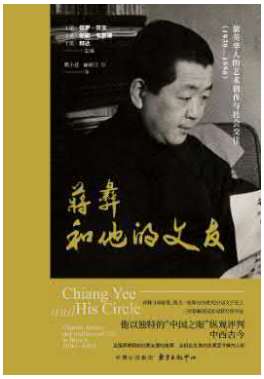
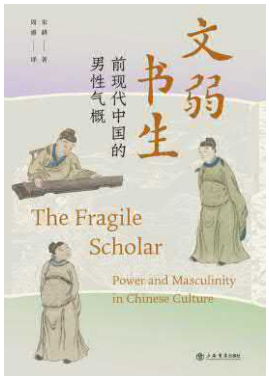
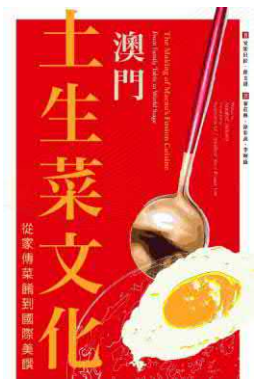
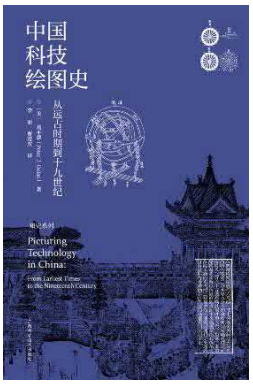
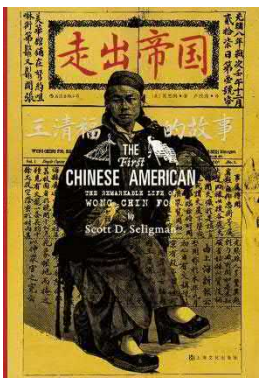
Liu Guosong's Art and Thoughts 刘国松的艺术创作与思想

Chun-yi Lee 李君毅

刘国松获誉为现代水墨运动的先锋。刘国松成长的年代是中国的动荡时期，他从年幼至成长到处流徙，这些经历对他影响至深，促使他追求崭新的艺术表现手法，协调传统与现代的不同规范。到了六十年代，刘国松在台湾已发展独特的雄浑艺术风格，既有中国水墨的韵味，亦具美国艺术的抽象和概念形式。至于六十年代以至近十年的作品，刘国松尝试**以崭新技巧和素材去改造传统水墨和颜色所形成的效果，发挥水墨画的抽象潜能**。这些作品多以风景和宇宙为题材，构图大胆创新，呈现宇宙各自然力量运行的境界。

李君毅（Chun-yi Lee），当代水墨艺术家、艺术教育家，原籍山东荣成，出生于台湾高雄，1970年移居香港。毕业于香港中文大学艺术系及台湾东海大学美术研究所，并获美国亚利桑那州立大学中国艺术史博士。曾任美国凤凰城美术馆中国绘画博士后研究员。曾任教于国立台湾师范大学美术系。现为专职艺术家。

香港大学出版社成立于 1956 年，是亚洲最主要的英文学术出版社之一，每年出版逾 30 部中英文书籍。本社致力出版优质人文学科著作，出版题材包括历史、艺术、文化研究、性别研究、文学研究、亚洲电影与媒体研究等。专业用书如语言学习、教育、医学、法律、金融、建筑与城市规划、社会工作等。本社的出版计划均经大学出版委员会和匿名专家审批。作者是来自北美、欧洲、亚洲等地的著名学者。

香港大学出版社一直与国内外出版社合作无间，达成多项版权贸易协议。
我们期待再与更多的出版社合作，把香港大学出版社的著作带给更多读者。

中文授权的成功案例：