

《碧城樂府》 林碧城詞集

林汝珩 著

魯曉鵬 編注



香港大學出版社

HONG KONG UNIVERSITY PRESS

香港大學出版社
香港田灣海旁道七號
興偉中心十四樓
www.hkupress.org

© 香港大學出版社 2011

ISBN 978-988-8083-68-8

版權所有。本書任何部分之文字及圖片，
如未獲香港大學出版社允許，
不得用任何方式抄襲或翻印。

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

盈豐國際印刷有限公司承印

目錄

照片與插圖		xiii
鳴謝與說明		xv
導言	魯曉鵬	1
《碧城樂府》	番禺 林汝珩 碧城	25
劉景堂序		27
趙尊嶽序		28
曾希穎題詞《木蘭花慢》		30
鷓鴣天	結婚二十周年之日，詞贈佩瑜九妹	33
賀新郎	再贈佩瑜九妹	35
齊天樂	荷花，寄呈佩瑜夫人	38
摸魚子	送仲嘉兒赴美	42
水調歌頭	送林建明赴美	45
踏莎行	「淺鏡流紅」	47
木蘭花慢	寄汪彥慈	48
高陽臺	「迷蝶花沈」	51
憶舊遊	「記梨渦宛轉」	53
瑞鶴仙	庚寅二月和夢窗韻	55
渡江雲	舞場重到，薄酒孤吟，陌路蕭郎、青衫司馬一時同感	58
思佳客	汪彥慈以自寫紅梅橫幅贈佩瑜九妹。畫端蓋有印文曰：「似聞佳婿是林逋」，乃雙照樓詩句也。因賦此解題諸畫上	61
渡江雲	香江重見希穎，詞以寄之	63
三姝媚	題汪馥庵手抄韋乃倫拘幽詞草	66
念奴嬌	客館新涼，倚聲排日，約希穎、定華同賦	69
金縷曲	希穎有石章，刻陶詩「兀傲差若穎」句。以此起韻贈之	72

過秦樓	石塘晚眺	76
燭影搖紅	乘火車遊新界，同希穎、定華	79
過秦樓	懺庵再賦《石塘晚眺》並屬和韻	81
石州慢	辛卯月當頭夜，小集碧城詞館。張女士畫牡丹， 希穎補石，懺庵、璞翁、定華各有題詞，並約同 社諸子共賦此解	84
酷相思	(二首) 「莫負將雛巢裏燕」(一) 「底事閉門聊種菜」(二)	88
憶舊遊	璞翁檢舊帙卷中有殘英一瓣，乃其太夫人花下課 詩時之手澤，距今五十年矣。賦詞並約同詠其事	91
渡江雲	辛卯除夕花市	94
喜遷鶯	春山看杜鵑，用梅溪體	97
南浦	春水	100
三姝媚	燭	103
鷓鴣天	觀舞	106
桂枝香	壬辰重九	108
燭影搖紅	元夜有懷	111
采桑子	「年時燈火闌珊處」	113
臨江仙	寄酬璞翁	114
瑞鶴仙	一峯《春夜書懷》有「雲屏隔影清歌闌，長恨金籠失 雪衣」之句。璞翁以其聲甚怨，倚歌慰之，其結句 云：「天涯殘月五更鐘，離魂歸夢，來往可相逢。」 有感戲成此解，依夢窗體。	116
南鄉子	步璞翁韻，酬影樹亭主人	119
望江南	癸巳夏日，希穎、培遠、定華來舍談畫。希穎寫 有山水一幅，余因口占一解	121
燭影搖紅	題《蔭堂讀書圖》	122
滿庭芳	聞歌有感	124
浪淘沙慢	送春	126
浣溪沙	壽碧桐太夫人，和鳳丈韻	129
燭影搖紅	題《海天樓讀書圖》	131
點絳脣	題汪彥斌女士《藝海珠塵》冊頁	133
玉樓春	定華以自畫山水扇面見貽，賦題其上	135
踏莎行	題扇寄仲嘉美洲	136

鷓鴣天	秋日書懷，呈懺庵丈	137
思佳客	題汪、胡手書小簡	139
蝶戀花	和璞翁	142
踏莎行	子平丈有《詠水族箱》詩，辭意甚美。誦後即拈此解寄之	144
踏莎行	答子平丈，仍用前詞結句	146
鷓鴣天	題新年咭寄仲兒美國	148
鷓鴣天	「恩怨都隨一夢銷」	149
高陽臺	和璞翁《桃枝詞》	150
南鄉子	方君璧女士在日開展覽會歸來，忽忽又轉赴歐美。賦此誌別	153
鷓鴣天	和璞翁	154
鷓鴣天	丁酉重午	157
水龍吟	丁酉閏中秋和璞翁	158
木蘭花慢	題璞翁《空桑夢語》詞卷	161
洞仙歌	月當頭夜，潘園雅集，戲拈一解	163
浣溪沙	紅豆	165
鷓鴣天	戊戌七月	167
燭影搖紅	七夕有贈	169
渡江雲	代佩瑜賦贈執信校友聯歡會	171
踏莎行	送小瑛世講留學加拿大	173
湯定華跋		176
參考資料		179
友情、酬唱、懷念		180
鷓鴣天	辛卯冬夜，小集碧城先生書齋	廖恩燾 180
書錦堂	壬辰歲不盡十日立癸巳春，碧城我兄社長	
	九龍新居座成志慶	廖恩燾 181
臨江仙	堅社同人，醽資祝余初度	廖恩燾 182
石州慢	今又明月當頭，適君新居落成，書舊作為贈	劉景堂 183
臨江仙	碧城招飲，少幹、希穎即席賦詩。余醉歸，倚此為和	劉景堂 184

浣溪沙	春日東曾、林二子	劉景堂	185
踏莎行	與碧城話堅社舊游，追憶懺齋	劉景堂	186
鷓鴣天	桃花和碧城詩意	劉景堂	187
清平樂	聞希穎、忼烈、湛銓欲相約攜壺，憑弔堅社，賦此見意	劉景堂	188
踏莎行	碧城見予《水族箱題詠》，贈以《踏莎行》詞，謹和一闕	劉庸（劉子平）	189
燭影搖紅	《紅棉》譜就，感慨未闌。璞翁邀集翠閣選茗譚詞，爰再拈此解，並和碧城	曾希穎	190
木蘭花慢	悼汝珩	曾希穎	191
清平樂	伯端寄詞，慨念堅社故人日益零落，語極淒斷，讀之愴然。頓憶晏叔原所謂「感光陰之易遷，歎境緣之無實」者。意與相似，偶拈此解答之	曾希穎	192
詩	己亥二月廿二日，次韻懷公春宴之作	曾希穎	193
詩	碧城宴集堅社詞人	區少幹	194
鷓鴣天	讀《碧城樂府》	王韶生	195
一寸金	和忼烈懷堅社之作	王韶生	196
一寸金	丙午早春，有懷堅社存歿，傷懺齋伯端二老，並示希穎。依清真居士體	羅忼烈	197
《鷓鴣天》堅社社人為汪、胡手書詩詞小簡唱和之作			198
鷓鴣天	題汪胡手書詩詞小簡（三首）	任友安	198
鷓鴣天	題《不匱室、雙照樓手寫詩詞合冊》	劉景堂	199
鷓鴣天	奉答劉伯端先生賜和《題汪胡手寫詩詞合冊》，即呈鳳老、碧兄及孝威學長正拍	任友安	199
鷓鴣天	奉和震澤長《題汪胡手寫詩詞小冊》，並寄伯端、碧城兩先生正拍	廖恩燾	200
鷓鴣天	意有未盡，再賦一首，錄呈震澤長	廖恩燾	200
鷓鴣天	和震澤長《題汪胡手書詩詞小簡》	林汝珩	201
鷓鴣天	奉答廖鳳舒先生及林碧城兄賜和《題汪胡手寫詩詞小冊》，即呈伯端先生	任友安	201
鷓鴣天	敬和震澤長《題汪胡手書詩詞小簡》，錄呈陳孝威將軍、廖鳳舒先生、劉伯端先生	曾希穎	202

鷓鴣天	奉答曾希穎先生賜和《題汪胡手書詩詞小簡》，即求郢政	任友安	202
鷓鴣天	「一代文章孰比肩」	張叔儔	203
相關堅社社課諸家詞			207
過秦樓	石塘晚眺，清真聲均，堅社〔六〕期課	廖恩燾	208
過秦樓	前題，再依聲美成，簡伯端博諸社侶一噓	廖恩燾	208
過秦樓	前題，拈李景元聲均復一解	廖恩燾	208
過秦樓	石塘晚眺	劉景堂	209
過秦樓	石塘晚眺	曾希穎	209
過秦樓	石塘晚眺	王韶生	209
石州慢	月當頭夕，小集林碧城書齋。主人出紙索 紉詩女士畫。余請作梅，女士蘸墨作牡 丹，希穎為補石，余依方回聲均賦此	廖恩燾	210
石州慢	月當頭夜，小集碧城書齋	劉景堂	210
石州慢	月當頭夕，集林碧城廬齋	張紉詩	211
酷相思	伯端泰西友人某倫敦書來（二首）	廖恩燾	212
酷相思	碧城示社作，均戲成一首	廖恩燾	212
酷相思	「薄袖天寒初索酒」	劉景堂	212
酷相思	「夏雪冬雷情不改」	王韶生	213
憶舊遊	余年十五，隨母花下課詩	劉景堂	214
憶舊遊	伯端五十年前侍太夫人課詩牡丹花下	廖恩燾	214
憶舊遊	璞翁五十年前侍太夫人課詩牡丹花下	曾希穎	215
憶舊遊	伯端丈五十年前侍太夫人課讀花下	王韶生	215
憶舊遊	伯端五十年前花下受母課詩	張紉詩	215
憶舊遊	和璞翁	羅忼烈	216
憶舊遊	和璞翁	張叔儔	216
憶舊遊	和璞翁	湯定華	217
渡江雲	辛卯除夕花市	廖恩燾	218
渡江雲	除夕花市	劉景堂	218

渡江雲	辛卯除夕花市	曾希穎	218
渡江雲	除夕花市	王韶生	219
渡江雲	除夕花市	張紉詩	219
南浦	春水（二首）	廖恩燾	220
南浦	春水	劉景堂	221
南浦	春水	曾希穎	221
南浦	春水	王韶生	221
南浦	春水	張紉詩	222
南浦	春水	張叔儔	222
南浦	春水	湯定華	222
南浦	春水	馮霜青	223
西江月	舞會	王韶生	224
西江月	夜觀舞會	劉景堂	224
玉女搖仙佩	觀舞屯田聲均	廖恩燾	224
春風嫋娜	前題，依聲馮雲月再成	廖恩燾	225
碧調相思引	觀舞	曾希穎	225
春風嫋娜	觀舞	張紉詩	225
金菊對芙蓉	社課觀舞，與懺齋、伯端二老，並希穎韶生同作	羅忼烈	226
喜遷鶯	春山杜鵑花	廖恩燾	227
喜遷鶯	春山看杜鵑花	廖恩燾	227
喜遷鶯	春山看杜鵑花	湯定華	227
喜遷鶯	春山看杜鵑	王韶生	228
齊天樂	春山探杜鵑花	劉景堂	228
喜遷鶯	春山看杜鵑花	張紉詩	228
喜遷鶯	春山看杜鵑	馮霜青	229
喜遷鶯	春山看杜鵑花	潘詩憲	229
喜遷鶯	春山看杜鵑	張叔儔	229
浪淘沙慢	送春	劉景堂	230
浪淘沙慢	送春	曾希穎	230
浪淘沙慢	送春	王韶生	230

浪淘沙	送春	陳一峯	231
滿庭芳	贈歌者燕芳	劉景堂	232
滿庭芳	聽艷娘度曲	曾希穎	232
滿庭芳	聽艷孃度曲	王韶生	232
滿庭芳	社課歌筵感舊，同伯端、希穎、韶生	羅忼烈	233
滿庭芳	春夜聽芳娘度曲	陳一峯	233
滿庭芳	聞歌	區少幹	233

照片與插圖

照片（見頁 xvi 後）

1. 林汝珩，1950 年代，香港。
2. 林汝珩與夫人吳堅（佩瑜）。1957 年結婚三十週年紀念，香港。
3. 原版《碧城樂府》封面
4. 原版《碧城樂府》冊頁
5. 林汝珩寄新年卡給次子林仲嘉，手書《鷓鴣天》詞於其上。1954 年歲末。
6. 《辛卯月當頭夜，小集碧城詞館》字畫。曾希穎、張紉詩合作淡墨花石畫，廖恩燾題字、題詞。1951 年。
7. 廖恩燾手書其詞《書錦堂》，賀林汝珩搬遷新居。1953 年初。
8. 劉景堂手書其詞《石州慢·辛卯月當頭夕》。1953 年初。
9. 《堅社詞刊》第六期
10. 《詩詞週刊》第一期

插圖

- | | |
|---------------|-----|
| 1. 菊黃蘭紫 | 34 |
| 2. 荷花 | 41 |
| 3. 新界農田 | 80 |
| 4. 辛卯月當頭夜 | 87 |
| 5. 落瓣飄墜 | 93 |
| 6. 春山杜鵑 | 99 |
| 7. 南浦春水 | 102 |
| 8. 燭 | 105 |
| 9. 丁酉重午 | 156 |
| 10. 秋水方生，征帆掛起 | 174 |

導言

魯曉鵬

林汝珩（號碧城，1907–59）是傑出的香港詞人。他的詞集《碧城樂府》是香港文學的瑰寶，是整個現代華語文學中的優美篇章。原書1959年出版，如今已絕版。原書的印刷形式是精緻的仿古宣紙線裝書，沒有標點符號和注釋，不適合當代普通詩詞愛好者的閱讀和欣賞。半個多世紀過去了。在目前全球化的大趨勢下，香港在努力尋求它自己的文化身份和認同，挖掘被塵封的歷史記憶，書寫它的文學史。此時很有必要重新出版《碧城樂府》。重溫《碧城樂府》是一種文學欣賞和美學體驗；同時讀者也能夠加深瞭解錯綜複雜的中國現代史。

半個多世紀前，詞人、名士、廖仲愷的兄長廖恩燾從大陸來到香港，與劉景堂等人發起著名的詞社「堅社」。林汝珩是這個團體中的重要一員。那時廖恩燾對詞的未來命運發出感嘆，曰：「嗟乎！世變日亟，吾國數千年文獻岌岌乎繫諸千鈞一髮。詞學小道，轉瞬間其不隨椎輪大輅以淘汰者，幾希矣。」¹ 詞乃至幾千年的中國傳統文化似乎逃脫不了被世界現代化的大車輪所「淘汰」的危險。「詞學小道」，以至文學整體在香港的地位如何呢？在外人的眼裏，影視幾乎成了香港文化的代名詞。人們還沒有來過香港，就先看了香港電影。香港資深作家劉以鬯的小說，需通過王家衛的電影才為更多人所知。

本書裏我們要追憶的也是已經或即將消失的時代。今天恐怕很少人知道林汝珩這個名字，但是在1940年代的廣東和1950年代的香港，他是一位廣為人知的人物。他的一生多姿多彩，而最終以詞而聲聞於世。詞壇大家趙尊嶽（字叔雍，1898–1965）這樣總結林的一生：「林子汝珩，振奇人也。生丁俶擾之世。學而優則仕，邦無道則隱，治生則以賈，行誼則以儒。卒乃以詞重於時」

(《碧城樂府·序》)。在混亂的二十世紀，他集學子、官宦、商人、詞人於一身。以下將著重介紹和論述林汝珩的生平和時代，1950年代他與香港的著名詞人團體「堅社」的關係，和他的詞的特點和成就。

林汝珩生平及其時代

林汝珩1907年出生於廣州市。祖籍廣東番禺縣五鳳村。祖父林彭齡，咸豐舉人，在雲南任職多年，被先後任命為知縣、知州、同知、知府、運同(清代鹽政官)。據史籍文獻記載，林彭齡「精明強幹」，²「多惠政，以防務勞績加二品銜。」³林彭齡任雲南普洱府威遠廳同知期間，恢復和擴大了由於戰亂而荒廢的當地教育。光緒二年(1876年)，他與當地紳士在鐘山之麓建立鐘山書院。他在威遠廳各鄉設立了十七所「義學」館，並從轄內鹽務資金撥款支付書院和各鄉學館的費用。⁴在經濟文化欠發達、多民族雜居的邊疆地區，林彭齡興辦學校，普及教育，開發民智，移風易俗。

林汝珩的父親林桂昌(字仲昇)，清代末年官居兩廣鹽運使，是廣東、廣西首屈一指的鹽商。由於他在財政上對朝廷有功，被授予「一品榮祿大夫」。晚年林桂昌創辦當時中國最早、最大的化妝品公司「廣生行化妝品有限公司」。其產品物美價廉，一時風靡全國。

林汝珩從幼年時期便接受良好的教育，且悟性頗高、聰穎過人。一次學堂的老師要年幼的學生們作對子。老師的上聯是「太白樓頭浮太白」，林汝珩順口答出下聯：「怡紅院角葬殘紅」。跟林家的許多子女一樣，林汝珩畢業於嶺南大學。之後短期在當地一所中學教書。1927年他與吳堅(佩瑜夫人)結婚。他們育有二子一女。吳堅畢業於著名的廣州執信女子中學。

林汝珩於1920年代末、30年代初赴美國留學，於哥倫比亞大學研讀國際關係學和法律。學成以後，遊歷歐洲。回國途中，在

郵輪上遇到汪精衛的長子汪孟晉，成為朋友。林回國的行李中夾有各種書籍，包括有共產主義內容的紅色書籍。因此，當他抵達國門海關時，被當局扣押盤查。幸賴汪孟晉靠他父親斡旋疏通，乃得安然放行。汪精衛覺得這個年輕人頭腦敏捷、學貫中西，是個人材，委任為行政院秘書。

汪精衛此時的位置是國民黨副總裁、行政院長，地位僅次於蔣介石。當年他刺殺滿清攝政王，俠氣凌雲，獄中寫下膾炙人口的詩句：「慷慨歌燕市，從容作楚囚。引刀成一快，不負少年頭。」他是孫中山遺囑的代筆人，是想當然的領袖人物。其為人儒禮彬彬，風度翩翩，擅寫詩作文，對不少知識份子很有凝聚力。林感激汪家的恩惠，從此成了汪氏圈裏的一員。他的仕途似乎一帆風順。

中日戰爭爆發後，中國各路政治勢力重新洗牌。汪精衛脫離重慶，在南京另立中華民國中央政府。二次世界大戰之初，斯大林和希特勒簽訂蘇德友好條約，瓜分波蘭。戰爭前期美國坐山觀虎鬥，不參戰。國際風雲詭變莫測。而中國的幾家主要政治力量既鬥又和、你中有我、我中有你。

林汝珩感激汪氏對他的青睞和提拔，又景仰其文詞才華及儒雅風采，亦相信其曲線救國的主張，於是決心追隨。1940年，林汝珩三十三歲，任廣東省教育廳長，兼任廣東大學校長。林掌管廣東一省的教育。他盡量減少戰爭帶來的損失，招攬人才，辦好教育。淪陷區的人民也要生活、吃飯、工作，年輕人要上學。不可想像抗戰八年期間日本佔領地區的孩子不上學唸書。那樣的話，整整一代人將淪為文盲。

日軍攻佔廣州之時，大批學者、教授和民眾逃離廣州去香港避難。太平洋戰爭爆發後，日軍又佔領香港，將其封鎖。這些學者、知識份子及普通難民無事可做，生活困難。林汝珩往香港聘請、接濟許多人，讓他們到廣東大學教書、工作。他招攬人才、排難解憂，被時人稱道。廣東大學成為災難時期的一個避風港。

一個很好的例子是林汝珩斡旋保護我國植物分類學奠基人陳煥鏞教授和他的植物標本。日軍侵佔香港後，陳煥鏞的植物所遭日軍查封。陳煥鏞積累二十多年、得之不易的標本、圖書面臨丟失的厄運。就在這心焦如焚、一籌莫展的困境中，林汝珩來到香港，幫助陳煥鏞把農林植物研究所遷回廣州，並安全運回標本和圖書。林汝珩任命陳煥鏞為廣東大學農林植物研究所所長和教授，致使正常的科學研究得以進行。

廣東詞人陳洵（陳述叔）被朱祖謀（朱彊邨）大為賞識，說他「真火傳夢窗」（吳文英），把陳洵和況周頤列為當時兩大詞人，稱為「並世兩雄無與抗手」。抗日戰爭時期，陳洵年事已高，生活困難，於1940年回到廣州，被廣東大學聘為教授，生活得到保障。

廣州淪陷後，各類學校停辦了一年多，老師失業，學子求學無門。在這樣的蕭條慘淡的大環境下，林汝珩等人辦起學校，給學生們提供了學習文化的機會。陳嘉謨先生是當時廣東大學的文學院長，也是廣東大學的參與者和創辦者。他如實地講到自己加入廣東大學的原因：

抗日戰爭初期，我在廣州任私立國民大學文學院長，敵機頻來空襲，民大遷移到校長吳在民的家鄉開平縣，我沒有跟去，因此脫離民大而避往澳門，從1938年至1940年歷時將及3年。我在澳門的生活，可說是有生以來最困苦的一段時間了，曾做過糧食店員、雜貨店員、小旅館的管房、運輸行的跑街、代人抄寫書信文件等等，生活不能維持，捱至山窮水盡。

1940年秋9月，他從林汝珩的一位親戚處接到廣州寄來的一封信。信是當時任廣東省教育廳長林汝珩寄給他的。陳嘉謨繼續寫道：

信內大意是：他和我雖素未謀面，但知道我是老教授，任過國民大學文學院長十多年，現在他們擬辦廣東大學，請我回

粵幫他的忙，附寄教授兼文學院長月薪300元的聘書一紙。細讀之下，憂喜交集，憂的是廣州淪陷多年，情形不知怎樣，不測之淵，未免生怕；喜的是當此生活困窘之際，突然得此相當優裕的職位，輾轉思維，憂不敵喜，當即打算回穗。⁵

陳嘉謨陳述了他的流離顛沛的艱難生活。林汝珩給他的條件優厚的聘書，解決了他的生計問題，使他決定就職廣東大學。

後來的堅社詞人湯定華當年就讀於廣東大學。他對自己的校長極多讚美之辭：「庚辰（1940年）甲申（1944年）之際，公長省立廣東大學，定華忝列門牆。公栽培逾格，每見之，則溫乎其容，屬乎其言。門下四年，深知公真氣內凝，英華外發，抱經世之志，懷易俗之思」（《碧城樂府·跋》）。這個學生非常感激校長對他多年的悉心栽培。

1944年，汪精衛病逝日本。林汝珩等從廣東去南京弔唁。他感到「恩人」已去，決心辭職，再沒有回到廣東任職。

抗戰勝利後，國民黨凱旋而歸，接收大員們忙著抓「政治漢奸」、「文化漢奸」、「經濟漢奸」。不少勝利者借此敲詐勒索，飽足私囊。他們的過激行為乃至腐敗作風，在民眾中產生反彈，導致「接收大員」被戲稱為「劫收大員」。⁶張愛玲是淪陷期上海走紅的女作家。她的丈夫胡蘭成曾任汪政府宣傳部次長，被國民政府通緝。上海市長周佛海多年來與重慶的蔣介石和戴笠暗通款曲。蔣介石要周佛海替他管好上海，等待接收。抗戰結束後，蔣本打算為周網開一面，可是迫於輿論，周還是被判終身監禁，僅免一死。汪精衛夫人陳璧君被判無期徒刑。共產黨接管政權後，孫中山夫人宋慶齡和廖仲愷夫人何香凝曾找到毛澤東和周恩來為陳璧君說情，請放她出獄，可是陳拒絕認罪，忠於丈夫，落得終身監禁。

戰後初期林汝珩先後隱居上海、天津，仍對汪氏眷戀情深。1947年甘冒暴露行跡之風險，仍著佩瑜夫人攜兩隻陳璧君平素喜

食之白沙枇杷果前往蘇州監獄探望。陳感其雪中送炭，兩人相擁而泣。

客居天津期間，著家人往天津、北平舊書肆，大量購買詞學書籍，日夜研讀。誠如趙尊嶽所云：「君治詞且將中歲，略似彊邨老人。」「避兵藕孔侘傺居複壁間，日展《金荃》、《蘭畹》以自怡悅，積之以漸，持之以恆。舉凡情致之所揚溢，笙磬之所應求，需乎心者發乎口，逆諸意者肆諸言，遂乃自成其歌章篇什」（《碧城樂府·序》）。隱居天津年餘後移居香港，舊地重遊故舊重逢，撫今追昔感慨萬千，積於胸臆必欲訴諸文辭，乃陸續賦就情深感人詞作。林自號「碧城」乃「逼成」之諧音，意為逼促而成。蓋少懷鴻鵠之志，本無意於詞學之道，乃因時局所逼，不得不吐胸中塊壘。故在香港的日子裏，寫出很多優雅動人的詞篇。

林汝珩晚年創辦大隆建築公司，首倡新式高檔住宅。繁忙之餘，仍不忘詞作。他患癌症，去美國醫治無效，於1959年1月去世。吳夫人收集林的遺作，請湯定華編輯校對，出版詞集《碧城樂府》。1960年代，吳夫人投資家鄉佛山市，參與大陸經濟建設，被當局視為愛國僑胞，當作統戰對象。

林汝珩與堅社

1950年代香港詞壇值得大書特書的事情，是詞社「堅社」的成立以及堅社成員的創作活動。半個多世紀過去了，堅社成員在香港文學史中的地位，愈加重要。隨著時間的推移，一些堅社成員在後人的記憶裏已成為傳奇式的人物，而他們的部份作品也成為詞壇經典。

詞壇元老廖恩燾（字鳳舒，號懺庵，影樹亭主人，1865–1954）與劉景堂（號伯端，別署璞翁，1887–1963）等人，在香港成立一個詞社。羅忼烈在1979年寫的回憶文章中說，「大約在一九四九年左右」，廖、劉二老加上他這個「小友」，三人結社。

鳳老說：「三人為眾，我們可以結社了，限定月課至少兩次，不許缺課。」他們兩位算得是優遊林下的閑身，鳳老晚年詞興更濃，幾乎三兩天就有一首，而且愛用吳文英、周密集裏的僻調，依四聲填詞。這樣一來，我可疲於奔命，三個月後只能每月交「社課」一次。幸好一年後，慕他們兩位之名而請纓結社的「詞客」漸漸多起來，我偷懶缺課，鳳老也知而不問了。⁷

在1950年冬，這個詞社正式成立。關於詞社的起源，在《碧城樂府》的序中，劉景堂寫道：「于時並偕曾、王、羅、張、湯諸子共結堅社。每月集於懺庵丈之影樹亭，各出所作，互相評鷺，及研討古今聲家之得失。無汲汲求名之弊，而有唱和應求之樂。忽爾三年。懺庵丈歿，茲事遂廢。」詞社成員愈來愈多，計有廖恩燾、劉景堂、張叔儔（張栗秋）、王韶生、羅忼烈、張紉詩（張宜）、林汝珩、曾希穎、湯定華、區少幹、任友安（任援道）、陳一峯、王季友、馮霜青、潘詩憲等人。其中不少人當時已是或後來成為香港教育界和文化界的名流（大學教授、報社記者、畫家等等）。廖恩燾和林汝珩的經歷更為特別，他們當初在大陸已經涉足政壇和教育界頗深。堅社的影響，甚至擴大到海外。任友安記錄了張叔儔回憶當年堅社的發展情況：起初僅「六、七人，繼而參加者眾，多至數十人，海外各城堡，多有郵書請益及唱和者」。⁸

前幾期社課都在廖恩燾家「影樹亭」舉行。根據廖恩燾的《影樹亭詞》，前五期社課如下：

《念奴嬌》：栗秋、懺烈、韶生、紉詩先後和伯端登赤柱峰均，並約月課一詞，勉成此章應之；

《一萼紅》：初春白石均，二期社課；

《風入松》：清明集方回、梅溪句，三期社課；

《琵琶仙》：香港重午，依聲石帚，四期社課；

《千秋歲》：海灣觀浴，五期社課。伯端依謝無逸作，余繼聲淮海戲成。⁹

這幾期社課並沒有標明「堅社」社課。據湯定華回憶，林汝珩加入詞社時，建議廖恩燾將詞社的名字定為「堅社」。廖恩燾當時住在灣仔半山區堅尼地道 (Kennedy Road)，詞社故名「堅社」。林汝珩應當是在 1951 年 (辛卯) 春加入堅社的。劉景堂云：「辛卯春，余因廖懺庵丈，始識汝珩」(《碧城樂府》序)。堅社詞人王韶生這樣描述當年廖公館的優勝環境：

廖宅背負青涯，前臨滄海，山幽谷靜，時鳥變聲，而且窗明几淨，四壁圖書，身處其中，有灑灑出塵之想。兼之鳳舒先生夫人碧桐君雅好賓客，親製美點相餉，更有賓至如歸之榮。¹⁰

根據現有資料，林汝珩第一次參加的社課是《過秦樓》：「石塘晚眺，清真聲均，堅社〔六〕期課。」¹¹ 也就是從這期開始，社課注明「堅社」。林即題作詞，日後意猶未盡，又賦一首：《過秦樓・懺庵再賦「石塘晚眺」並屬和韻》。林詞和廖詞原韻，音律悠揚，文字優美。

此後緊接的一次社課，是在林汝珩的家中召開。當時林宅位於九龍漆咸道，依傍大海。此次聚會是香港文學史上極其令人神往的一頁。林是東家首唱：《石州慢・辛卯月當頭夜，小集碧城詞館。張女士畫牡丹，希穎補石，懺庵、璞翁、定華各有題詞，並約同社諸子共賦此解》。廖恩燾詞序云：「月當頭夕，小集林碧城書齋。主人出紙索紉詩女士畫，余請作梅，女士蘸墨作牡丹，希穎為補石，余依方回聲均賦此。」劉景堂應題詞《石州慢》的首句云：「六曲雕闌，重護碧城，燈外塵隔。」詞中注曰：「曾希穎、張紉詩合作淡墨花石尺幅。」¹² 張紉詩女士繪畫之餘，亦賦得一篇《石州慢・月當頭夕，集林碧城廬齋》。¹³

在這幅珍貴的畫卷上，留有廖恩燾的題字、題詞 (見插圖)。由於時代久遠，其中個別文字已經模糊、辨認不清。其全文如下 (不清楚處用「〔 〕」標出)：

辛卯冬夜，小集碧城先生書齋。張紉詩女士即席畫牡丹，曾希穎詩人加石，可稱雙絕。題數字以志欽佩。八十八老人熾幟。

余以主人姓林謂紉詩宜作梅，紉詩蘸墨為牡丹。希穎補石，余口占《鷓鴣天》小令，並錄之以博在座諸公一笑

不買燕支寫此花，怎生得黑女詞家。圖非和靖梅魂鶴，色是昭陽日影鴉。

聊補石，筆杈枒。文章〔 〕〔 〕亦如他。霧中長約劉晨看
劉公伯端在座，一〔 〕分明洞口霞。

熾幟

「怎生得黑」句引用李清照詞《聲聲慢》，將女詩人、畫家張紉詩比做李清照。堅社同人，多才多藝，各顯身手，譜寫出香港詞壇藝海的絢麗篇章。

辛卯年(1951年)的後一年壬辰年(1952年)，林碧城搬入位於九龍金巴利新街的新居(此樓現已被拆)，堅社社友向其道賀。劉景堂為林碧城重新抄錄他一年前在林宅寫下的詞《石州慢》(見插圖)。詞的後面有一段說明文字：

辛卯月當頭夕，偕廖熾庵、區少幹、曾希穎、湯定華、張紉詩同集碧城書齋。今又明月當頭，適君新居落成，書舊作為贈 壬辰冬景堂

廖恩燾特意填寫新詞一首，謄寫下來，贈送林碧城(見插圖)。其詞《書錦堂》和後面的說明文字如下：

《書錦堂》

蚪篆披圖，鳩工揀料，卜築曾幾關心。袖海樓成彈指，簷玳甍金。亭鶴飛遲隨靖隱，塢梅妝豔伴蒙吟。林蒙築室龍門講學，著《梅塢集》傳世，見宋史《文苑傳》。龍蟠九，雲祀化為、霖甘潤遍青衿。君長粵教育廳凡三年

春臺、登又再，花事催，篋詞分付珍禽。繞引廊欄歌按，韻勝笙琴。帶風牽入烏孫譜，鏡漪掬起碧霞斟。還期向、燈下社盟重覓，笑語煙岑。

壬辰歲不盡十日立癸巳春，碧城我兄社長九龍新居座成志慶。年八十有九愚弟廖恩燾拜撰並書

此時是壬辰歲末，癸巳將至，陽曆1953年初，而廖恩燾已是八十九歲老人。他的廣博的學識、深厚的功底、敏銳的思維、遒勁的書法，不減當年。詞中幾處值得注意。詞上闕結尾句「霖甘潤遍青衿」，並加注「君長粵教育廳凡三年」是稱讚林汝珩主持廣東教育三年餘期間培養了大批人才。

廖恩燾將林汝珩比做同姓林的兩個古人：林逋（林和靖），林學蒙（林正卿）。前者是北宋的隱逸詩人，以愛好梅花著稱。後者是南宋時期福建的名儒。他曾受業於理學大師朱熹，後來自己在龍門菴下構建學堂講學，並著有《梅塢集》。這裏廖恩燾將林汝珩比做古人，不僅因為與隱逸詩人、教育家有相似的經歷，而且在讚賞他的品行和學識。詞中「築室龍門」、「龍蟠九」等句，比喻林汝珩居住於香港九龍，是個「潛龍」。

廖恩燾和劉景堂是堅社的祭酒，但他此處尊稱林碧城為「社長」，表示他對這位後學的欣賞和青睞。老人對他們的詞社抱有厚望：「還期向、燈下社盟重覓，笑語煙岑。」

堅社詞人大多豪放好客，相邀飲觴，即興唱和，陶然忘機。「月當頭夜」之後，林汝珩亦時而宴請詞友。區少幹作七律《碧城宴集堅社詞人》。¹⁴ 劉景堂寫下《臨江仙·碧城招飲，少幹、希穎即席賦詩。余醉歸，倚此為和》。詞上闕云：「月當頭夜曾相賞，今朝又聚萍蹤。人生惟有酒懷同。恩怨爾汝，莫問馬牛風。」〔劉注：席間與碧城各道所懷〕¹⁵ 劉景堂也愛回請社友。其詞《浣溪沙·春日東曾、林二子》有此句：「忘機魚鳥莫相猜」。¹⁶ 這裏比喻堅社詞人之間的融洽關係。¹⁷

「月當頭夜」之後的下一期堅社社課是《酷相思》，廖恩燾主唱。林汝珩應題賦詞。其詞情趣盎然，廖讀後大喜，和林詞原韻再賦一首（其序曰：「碧城示社作，均戲成一首」）。此後部份社課題目包括如下：

《憶舊遊》（劉景堂主唱）；

《渡江雲·辛卯除夕花市》（廖恩燾主唱）；

《喜遷鶯·春山杜鵑花》（廖恩燾主唱）；

《南浦·春水》（廖恩燾主唱）；

「舞會」或「觀舞」（王韶生主唱，各家所用詞牌不一）；

《滿庭芳·贈歌者燕芳》（劉景堂主唱）；

《浪淘沙慢·送春》（劉景堂主唱）。

林汝珩參與了如上幾期社課，依題賦詞，有作品傳世。林詞《渡江雲·辛卯除夕花市》中的一句：「買花枝、難買年華」，被詞界同人視為上乘佳句，一時傳誦。誠如任友安所說：碧城是「香港堅社之中堅也」。¹⁸

堅社活動的一次高潮是1954年初，堅社詞友為廖恩燾祝九十大壽。廖恩燾撰寫《臨江仙》詞一首答謝各位。當日在場的詞友除廖老外，包括劉景堂、林汝珩、曾希穎、王韶生、羅忼烈、張粟秋、湯定華、區少幹、任援道、王季友，共十一人。老人在詞中用古人姓氏指代在場詞友。他用「林逋翔鶴健」句，描述林汝珩。¹⁹

1954年，廖恩燾辭世。正式的堅社隨之結束。堅社雖已不在，但堅社故人仍彼此來往唱和，多有佳作。1959年初，林汝珩病逝。嗚呼！1963年，香港詞壇泰斗劉景堂仙逝。這幾位堅社重要成員的相繼離世，標誌著一個時代的結束。堅社同人多有悼念他們的詩詞。²⁰雖然其他堅社故人繼續填詞作詩，但堅社作為一個詞人群體已經凋零，不復存在。「堅社時代」結束。如果說堅社時代是開拓詞風的「英雄時代」，之後的香港詞壇以至今日是「後英雄時代」。

堅社一度印行自己的刊物：蠟紙刻板油印的《堅社詞刊》（見插圖）。堅社結束後，前堅社詞人仍然相當活躍，他們刊行了鉛字排印的《詩詞週刊》（見插圖），編輯為湯定華。這些刊物發表堅社詞人的新、舊作品。這樣堅社詞人的詞得以在香港文壇和社會流傳。黃坤堯教授給予堅社詞人高度評價：「推動香港詞風，影響至為深遠。」²¹ 香港這個東西冷戰的緩衝地、避難所，意外地造成了華語詩詞的一次繁榮。²² 相對於大陸和台灣的正統政權來說，香港寬鬆的意識形態語境能夠兼容並包。左、中、右各種政治傾向的人士，都找到了發展的空間，進而造就了超越地緣政治限制的「文化中國」。這可能是那些詞人當初自己也沒有預料到的。

林碧城詞

林汝珩一生中先後扮演了多種角色：學人、教育家、宦官、詞人、實業家。歷史一度把他推至危險的風口浪尖上。他的詞常有一種「劫後餘生」的滄桑感，流露出刻骨銘心的真實情操。雖有唱和之作，沒有無病呻吟。況周頤（1859–1926，號「蕙風詞隱」）的弟子、詞學大師趙尊嶽如此評價林詞：「誠吾蕙風師所謂『必先有萬不得已者在』，而後始有性靈之作出者。非耶？」（《碧城樂府·趙尊嶽序》）此處涉及到中國現代詞論的一個中心問題，即詞的本質問題。《蕙風詞話》云：「吾聽風雨，吾覽江山，常覺風雨江山外有萬不得已者在。此萬不得已者，即詞心也。而能以吾言寫吾心，即吾詞也。此萬不得已者，由吾心醞釀而出，即吾詞之真也。」²³「萬不得已者」正是蕙風詞話的核心所在，即何謂性靈之作、真實感受。林汝珩詞的實踐佐證了蕙風詞話的理論。由於他的「萬不得已」的坎坷經歷，他的詞折射出感人的力量。正因為如此，我以為在所有堅社詞人中，林詞表達出最強烈的歷史滄桑感。當然「滄桑感」並不是他的詞的全部。《碧城樂府》還包含其他意境。

趙尊嶽又云：「君小令彌見風神，近元獻父子；慢詞取徑南宋，間效稼軒。媚而有骨，壯而有彩。寄託遙深，低徊欲絕。山河之感，氣類之雅，燕婉之私，一一宣洩。」林汝珩的詞包囊很多內容和主題，比如懷舊、詠物、遊饒、送別、節序、題記等等。根據趙尊嶽的說法，林汝珩的詞姑且可分為三類：「山河之感」，「氣類之雅」，「燕婉之私」。「山河之感」是詞人對歷史變遷、社稷興衰的感慨。「氣類之雅」是詞人對自然節氣、暑來寒往、春花秋月的詠歎。「燕婉之私」是詞人的浪漫情懷。此三種詞中又都含有詞人對故人、朋友、親人、子女的眷念之思。

至於林詞的風格，諸家對他有極高的評價。劉景堂云：「君詞近清初浙派，輕清不滯，勝近代之學夢窗而不到者遠矣」（《碧城樂府·劉景堂序》）。按《蕙風詞話》有言在先：「性情少，勿學稼軒。非絕頂聰明，勿學夢窗。」²⁴由此可見林碧城才華出眾、不同凡響。在湯定華看來，林碧城是集大成者，博取眾家之長，而溶為一爐。他說：

公論詞，力主熟讀四印齋所刻宋詞，並揣摩清人梁汾、珂雪、樊榭、稚圭、憶雲諸家，尤以鹿潭、半塘、彊邨為最。必先體備眾芳，始克自成面目。公與常派「自碧山，歷夢窗、稼軒以還清真渾化」之說，又益廣矣。故公之詞博貫各家，歷歷可見，未可以宋體、清裁、常宗、浙派限之也。（《碧城樂府·跋》）

林詞既追求形式的精雕細琢，也洋溢著厚重的情感和寄託；有婉約，有豪放；既夢窗，又稼軒；既見浙派的影子，也現常宗的特色。眾多詞人的聲音，都在他的詞裏回蕩。林詞工於音律，遵守四聲。粵語相對於其他方言對四聲更敏感。包括陳洵的《海綽詞》，音韻工協已是粵人填詞的一大長處。林詞讀起來韻律鏗鏘、氣勢流轉。

在其寫於1968年的文章〈廣東詞人與香港之因緣〉中，香港中文大學王韶生教授論述了近五十年來的香港詞的發展。他羅列評

介了八大名家，林碧城為其一。（其他七位為黎國廉、張學華、汪兆銘、崔師貫、廖恩燾、劉景堂、黃金佑。）他對林碧城的詞風，多有評點。講到《摸魚子·送仲嘉兒赴美》，王韶生云：「此詞風格頗似稼軒，其氣甚盛，其言甚壯，叮嚀數句，可使頑夫廉，懦夫有立志也。」論及林碧城的一首小令，王云：「其風格宛似馮中正、歐陽永叔。」²⁵ 在全文的「結論」部份，王韶生引用《蕙風詞話》的「萬不得已者」之說，探討「詞心」問題。他所講述的八大詞人，都印證了蕙風的詞論。「吾觀玉藥樓以次各家詞，或寓懷，或詠物，或登臨矚目，或觴詠流連，言在耳目之內，情寄八荒之表。蘭成江關之怨，離騷香草之思，其皆有不得已者乎。」²⁶

《碧城樂府》的前三首詞獻給夫人吳佩瑜，寫於1940年代中期、後期。第二首是《賀新郎·再贈佩瑜九妹》。

歷歷猶能記。想當年、小喬初嫁，綺妝新試。百合花園雲錦簇，裊裊輕紗垂地。算廿載、流光過矣。慙女癡兒都長大，更霜飄兩鬢紛如此。渾似夢，幾彈指。

經年堅臥西風裏。儘沉吟、草間偷活，望門投止。慙愧良辰成虛度，一笑看天而已。尚差勝、牛衣相對。待得重逢花燭日，共瓊筵拼卻龍鍾醉。還細說、此時事。

詞上闕講過去，回憶二十年前結婚的美好盛況，套用蘇東坡《念奴嬌·赤壁懷古》句：「遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發」。詞人感嘆時間的流逝。人生如夢，轉瞬間二十年已過去。孩子們都長大，而自己也兩鬢生霜。下半闕起句講到現在，語氣一變，格調低沉。「經年堅臥西風裏。儘沉吟、草間偷活，望門投止。慙愧良辰成虛度，一笑看天而已。尚差勝、牛衣相對。」此時正是詞人一生中最為消沉的日子，隱身江湖。每當仰望明月，則別有一番滋味。詞結尾盼望未來，語氣又一變。「待得重逢花燭日，共瓊筵拼卻龍鍾醉。還細說、此時事。」精神一振，對未來充滿希望。全詞跌宕有致，從過去講到現在，又遙想未來，由幸福、而

低沉、而昂奮，披露了詞人曲折的心路過程。患難與共的夫妻經受了時間的考驗。恰巧的很，十年後的1957年，正是他們結婚三十週年，在香港他們舉辦了盛大的慶典筵席，「拼卻龍鍾醉」，踐約了十年前的願望。

《齊天樂·荷花，寄呈佩瑜夫人》是一篇悠揚美麗的愛情詩。此外，它又是一首曲折的時局詠嘆調。

月明遙夜相思處，幽香暗生南浦。水佩風裳，紅情綠意，還似雲鬟香霧。憑嬌待語。歎斷梗絲長，碎蓬心苦。一水盈盈，涉江羅襪甚情緒。

瑤池消息莫問。舊淒涼宛在，堪向誰訴？太液波翻，海山夢斷，剩得亭亭如許。盤心清露，儘盡化珍珠，漫傳幽素。見說扁舟，五湖輕自負。

此詞作於1948年初，其時碧城自津沽返香港，夫人暫留津。題為《荷花》，循古詩詞詠物之常規，不宜直言所詠之物。且詠物多以言志，故多以典故及令人能夠聯想到所詠物之辭句以表達自己的思想。因而語多雙關，寄託深遠，誠如《蕙風詞話》所謂「詞貴意多」。²⁷

上闕寫思念遠方夫人，首兩句點明「相思」。「南浦」既為送別之地亦為暗香荷花生長之處。「水佩風裳，紅情綠意，還似雲鬟香霧」，既寫荷花，又寫夫人，人物合一，情景交融。詞人描寫夫人之形象，又遙想夫人思念丈夫（用杜甫詩《月夜》意境）。七、八句寫思念之苦。蓮梗斷自喻人各一方而絲長不斷，絲與思諧音，思念也。「碎蓬心苦」，言思念之苦。後兩句用古詩十九首「涉江采芙蓉」句，表達水天相隔欲采贈不得。不僅既寫花又喻人，且上闕首尾相呼應。

下闕轉以荷花生長處之典喻事，抒發悲愴之感。瑤池乃西王母居地，暗指汪精衛夫人及其有關人士之處境。因政權更迭而遭株連，古今亦然（「舊淒涼宛在」句）。太液三句：太液為舊皇家宮

苑，暗喻汪政權已覆沒。太液波翻芙蓉自當零落，歷劫者保持周敦頤《愛蓮說》所讚頌之君子氣質而「亭亭如許」。緊接「盤心清露，儘盡化珍珠，漫傳幽素」句三典疊用。「盤心清露」引南宋張炎《詠荷葉》詞中「盤心清露如鉛水」句。張炎借用金銅仙人辭漢「清淚如鉛水」之典故（見《念奴嬌·客館新涼，倚聲排日，約希穎、定華同賦》注釋13），抒發對北宋故國之懷念。碧城既借用以抒懷，又巧用「鮫人」之典，深情道出縱使自己能如鮫人以淚化珍珠報恩，亦徒枉然。結尾則以芙蓉生長的「五湖」示意夫人自己今後將欲效范蠡隱退轉向商賈。詞最後兩句引用范蠡與西施的故事。范蠡辭別官場，轉而經商，攜情人西施泛舟江湖。全詞文辭工整而秀麗，情感含蓄而真摯，韻味無窮。

《摸魚子·送仲嘉兒赴美》也是一篇值得回味的長調慢詞。

背西風、提攜何往？煙波渺渺南浦。年年傷別傷秋慣，省識河橋深處。行且住。念此去、江山信美非吾土。叮嚀爾汝。縱萬里乾坤，十年書劍，莫忘神州路。

憑誰訴？曷不生兒愚魯，趨庭繞膝朝暮。天涯冷落霜風緊，姜被夜寒何補？千萬縷，歎白髮緣愁，哀樂中年度。憑欄無語。看碧海青天，沖霄鴻鵠，振翮乘風去。

詞寫於1949年。父親囑咐去美國留學兒子，即使異國他鄉再好，也不可忘記自己的祖國。「念此去、江山信美非吾土。叮嚀爾汝。縱萬里乾坤，十年書劍，莫忘神州路。」下闕情緒一轉，傾訴中年的孤獨和悲哀。幾個孩子遠走他鄉求學，都不在自己身邊。「憑誰訴？曷不生兒愚魯，趨庭繞膝朝暮。」詞人自問：為什麼不生養幾個性情遲鈍的孩子，這樣他們會留在家裏、朝朝暮暮陪伴自己？自己早生華髮，只剩得「天涯冷落霜風緊」。詞結尾的語氣筆鋒一轉，詞人跳躍思維，對孩子和未來寄予極大希望，格調積極向上。「看碧海青天，沖霄鴻鵠，振翮乘風去。」

《碧城樂府》裏大量的詞瀰漫著往事不堪回首的滄桑感。詞人失去了很多東西：家園、故國、社稷、友人、親人。他不能夠回到大陸；他的政治團體煙消灰散；他的子女遠在天涯各一方；他永遠見不到昔日的情人。跌宕生涯往往產生最真摯的情感。從屈原到司馬遷、從李後主到王國維，這似乎是亘古不變的道理。

林的許多詞中，上闕追憶以往的美好時光，而下闕感嘆今日的滄涼，上下兩部份形成強烈的對比。一首詞中，甚至一闕之內多起波瀾，有詞家所謂順、逆、提、頓、轉、折之法。《木蘭花慢·寄汪彥慈》、《憶舊遊·記梨渦宛轉》、《瑞鶴仙·庚寅二月和夢窗韻》、《渡江雲·香江重見希穎，詞以寄之》等等，都投射出往日榮華、而今飄零的情緒。想當初，「如虹劍氣，驚座競豪觴。問君酣醉意，碎拂珊瑚未抵少年狂」（《渡江雲》）。「正酒市飛箋，歌壇掩扇，玉罌金腔。清江，納涼畫舫，共嬋娟雙槳入橫塘」（《木蘭花慢》）。而如今，「滄桑。往事已黃梁，潘鬢也成霜。想金粉樓臺，烏衣門巷，唯有斜陽」（《木蘭花慢》）。

如同歷史上無數的文人騷客，林汝珩也毫無例外地是個風流情種，倜儻公子。眾多女性走入他不同的生活階段。他將浪漫經歷升華成洗練的詩篇。《憶舊遊·記梨渦宛轉》回憶詞人當年在上海灘與一位名舞女的一段情緣。文辭精煉，感情細膩，音韻工協，乃上乘之作。

記梨渦宛轉，絮語呢喃，對鏡梳妝。洗粉鉛都淨，舞衫初換了，淺淡衣裳。小樓綠陰深處，倩影併臨窗。正海燕巢成，春風如醉，相對雕樑。

倉皇。辭社日，甚一霎狂飆，吹散棲香。臨分殷勤語，是玉環吩咐，第一難忘。陌頭又飛花絮，回首幾滄桑。漫屈指歸期，前懽後約空斷腸。

詞開頭僅短短三句，便勾勒出一個栩栩如生、灼灼可愛的女子形象。下面又是僅用短短三句，就將事件原委敘述得清清楚楚。昔

日舞女洗去粉脂，脫下豔裝，換上樸素的服飾，決計從一而終。兩個情人陶醉在他們新築的甜蜜的愛窩裏，忘乎所以。「小樓綠陰深處，倩影併臨窗。正海燕巢成，春風如醉，相對雕樑。」這是絕妙的風情畫。

下片陡然變化。起句用李煜（李後主）詞《破陣子》：「最是倉皇辭廟日。」如同李後主，詞人此時同樣遭遇政權的更替，而倉皇出走。現實和歷史無情地拆散了一對熱戀的鴛鴦。往事不堪回首。大地回春、「陌頭又飛花絮」，節氣的變化更增添了詞人永久的遺憾和惆悵。

林詞善於人物的心理刻畫，時常達到唯妙唯肖、逼真貼切的境界。試看《高陽臺·迷蝶花沉》。

迷蝶花沉，征鴻事渺，綠楊朱戶誰家？一曲迴闌，斷腸咫尺天涯。青衫欲待么弦訴，恐淹留、終誤琵琶。最堪嗟、一樹啼鶯，幾度飛花。

當年歡暢知何處？正朝雲出岫，夜月籠沙。學說吳腔，贏他笑我咿呀。霜濃且道休歸去，驀回眸、頓暈紅霞。玉釵斜，癡說來生，暗數年華。

詞人回憶當年自己和某大戶人家的江南女子的不尋常「偷歡」經歷。詞中講述的事情應當於汪精衛尚在國民政府任職時。很可能是抗戰爆發後國民政府遷重慶期間（當時夫人及子女居香港）。開首兩句：「迷蝶之花」已沉萎，有抱負之「征鴻」之往事已渺然，表示述說的是一對男女遙遠的往事。接下四句，點出所戀者為何許人。「綠楊朱戶」兼有「一曲迴闌」乃富豪官宦之家。戀人或為「侯門一入深如海」之怨婦，或為已有所屬的風塵女子。故咫尺天涯難於相親相見，亦恐偷情累及女方。故有「青衫欲待么絃訴，恐淹留終誤琵琶」之嘆。後兩句，寫因離多會少，見飛花聽啼鶯徒增思念之苦。上闕道出悲劇之戀情。

下闕轉入甜美的回憶，描寫雙方會面時的情景更是妙語連珠。「霜濃且道休歸去」一句巧妙地運用了宋人周邦彥的名篇《少年遊》的典故：「低聲問，向誰行宿？城上已三更。馬滑霜濃，不如休去，直是少人行。」名妓李師師藉口天涼夜晚、「馬滑霜濃」，請造訪的徽宗皇帝留宿。「驀回眸、頓暈紅霞」乃傳神之筆，勾畫出女子既羞答又喜悅的心情。結尾兩句刻畫這對今生無望結合之戀人。他們細數今生尚有幾許、何日共度來生。此情此景，纏綿淒婉，令人叫絕。全詞描寫詞人與往日情人相會，詼諧生動，活龍活現，妙筆生花。整個作品「咿呀」協韻，娓娓道來，朗朗上口。

林不僅工於長調慢詞，而且對小令的掌握運用，亦達到爐火純青的境界。他用《鷓鴣天》、《踏莎行》、《浣溪沙》、《南鄉子》、《採桑子》、《鬲風詞》等詞牌，填寫不少佳作。他的小令往往一氣呵成，音韻嘹亮，語已盡而餘音不絕。

晚年林忙於房地產生意，對填詞稍有鬆懈。他坦率地反思自己的商人／詞人的雙重身份。試讀《鷓鴣天·丁酉重午》。

小院珠榴又吐紅，隱聞競渡鼓咚咚。書丹老眼憑雙鏡，浮白枯腸醉一盅。

風物異，歲時同。驚回黍夢已成翁。神仙奪了生花筆，笑與兒曹逐臭銅。

日暖花開，萬木競秀，一年一度的龍舟節，在香港上熱熱鬧鬧地舉行。對此場景，詞人感到自己的衰老。「驚回黍夢已成翁」句又追憶當年從政的黃粱夢。夢醒時分，領悟世事浮沈，變得更聰明。最後，他用自嘲反諷的筆調，反省自己忙於賺錢、「逐臭銅」，而疏於翰墨。神仙並沒有奪走他的「生花筆」。他以美妙的詞句，對自己的境況進行了幽默而貼切的分析。

應當提到，香港的人文地貌也作為「歷史主體」，在碧城詞中得以再現而進入文雅的古典詩詞。早先堅社同人通過各期社課已

將不少香港地名寫入文學史。一個顯著的例子是碧城的詞《燭影搖紅·乘火車遊新界，同希穎、定華》。

跨海穿山，繞輪怒軌風雷起。萬巖千壑眼前來，輕櫂橫天際。倚侶新詞促倚，總輸他、江郎逸思，不如休矣。搔首窗前，畫圖癡對。

南國新登，水鄉產物豐魚米。小樓堤畔酒旗斜，薄飲成微醉。入望峯巒滴翠。近黃昏、秋容更媚。歸途未晚，談笑相看，勞生能幾？

這是一幅誘人的現代香港的風景圖。火車、船隻、海角、天邊、山峰、酒樓、魚米盡在眼中。景物動中有靜，靜中有動。既有現代化的火車，又有古典田園風光。香港的秋天格外明媚。詞人觸景生情，舉杯感嘆，人生幾何？面對此般壯麗圖景，詞人竟無話可說，「不如休矣。搔首窗前，畫圖癡對」。眼前景物超越了文學的再現能力和語言的表達功能。從中國傳統詩學的角度來看，王韶生評論道：「此詞寫郊遊之樂。『樂土樂土，爰得我所。樂郊樂郊，誰之永號。』蓋得風人之旨也。」²⁸

1958年林汝珩的大隆建築公司業務正如日中天。他雖忙於事務，得悉摯友之幼女赴加拿大留學，在百忙中賦詞勉勵，作品中充滿了積極向上的情趣。

《踏莎行·送小瑛世講留學加拿大》

秋水方生，征帆掛起，乾坤浩蕩疑無際。高飛黃鵠意如何？壯圖豈讓男兒志。

謝女工詩，曹家讀史，今番應笑全無味。要憑力學創新知，九州舞動風雲麗。

「秋水方生」句，借用莊子名篇《秋水》，既寫景物，又談哲理。像故事中的河伯一樣，國人走到海口、見到大洋，意識到傳統內陸文明的局限和世界的廣大。「乾坤浩蕩疑無際」句中的「疑」用

得好。詞人的存疑精神，似乎又在和古代哲人對話。《莊子·養生主》留有名言：「吾生也有涯，而知也無涯，以有涯隨無涯，殆已！」這回林碧城反用莊子意思，強調現代人應當排除消極情緒而努力探索無垠的世界。巾幗不讓鬚眉，女子和男兒一樣，都能幹出一番事業：「壯圖豈讓男兒志」。中國傳統的教育和知識結構存有不足之處，年輕人須走出國門，努力學習現代科學。「要憑力學創新知，九州舞動風雲麗。」碧城在此憧憬中國的美好未來。

在《碧城樂府》的結構上和主題上，《踏莎行·送小瑛世講留學加拿大》呼應集子中前面兩首送別詞（第四首《摸魚子·送仲嘉兒赴美》和第五首《水調歌頭·送林建明赴美》）。1949年秋，在學校開學之際，詞人送別自己兒子和友人的兒子去美國留學。九年過後，又一個秋天來臨，作為長輩的詞人再次送走一位晚輩赴北美留學。三首送別詞都對後人寄與厚望，將其視為「衝霄鴻鵠」，前程無量。

結語

《碧城樂府》全卷的結構，看似隨意，其實很有章法，多層次首尾呼應。它有一個大概的時間順序，從1947年（結婚二十周年）到1958年（戊戌年），詞人辭世的前一年。它以吳佩瑜夫人起（前三首詞），以吳佩瑜夫人（倒數第二首詞《渡江雲》）和新女性結。儘管詞人時而牢騷滿腹，全書以夫妻恩愛開局，又以大團圓收尾（夫人的校友聯歡會）。集子前部以兩篇送別詞（第四首和第五首）來寄託對子女、晚輩和中國的期待，集子最後又用一篇送別友人的子女的詞，展示未來。

堅社故人王韶生教授緬懷詞友，寫下《鷓鴣天·讀〈碧城樂府〉》。詞中他對林汝珩的評價，恰似中肯。「吟秀句，寫烏絲。茫茫天運古如斯。南柯早醒婆婆舞，祇剩才名世共知。」²⁹ 林汝珩的宦海浮沉猶如南柯一夢。得以萬世流芳的是他的詞和才華。

產生於二十世紀的古典詩詞也是現代華語文學的一部份。舊體文學有其獨特的韻味、魅力和內涵。學者應當致力於保存、整理、挖掘這類文化遺產，將其寫入現代文學史。迄今《碧城樂府》的流傳只限於少數朋友、詞人和親屬。圖書館亦無收藏，幾於流失。如今香港大學出版社出版發行這部詞集，使其見諸於公眾，這是值得慶幸的事情。

注釋

1. 廖恩燾，〈影樹亭與滄海樓合印詞稿序〉，廖恩燾、劉景堂，《影樹亭詞、滄海樓詞合刻》，香港：1952年，1頁。
2. 見雲貴總督劉嶽昭上奏清廷軍機處的公文：《奏請以林彭齡署邱北縣知縣》，同治九年（1870年）。原件藏於台灣國立故宮博物院圖書文獻處。
3. 歐仰義、梁崇鼎等，《貴縣志》，卷十六，「人物·列傳」，民國二十三年（1934）原版；臺北：成文出版社，1967年影印。第四五九頁，總986頁。
4. 王文韶，《續雲南通志稿》（光緒二十四年刊本，1898年），卷六十三，「學校志」，十三頁。臺北：文海出版社，影印本，1966年，總頁354950。
5. 陳嘉謨，〈淪陷時期的廣東大學〉，《羊城杏壇憶舊》，廣州市政協文史資料委員會編，廣州：廣東人民出版社，1998年，339頁。
6. 見葉嘉瑩教授講演，「汪精衛詩詞之中的『精衛情結』」，影碟及附帶冊子第32頁，臺北市：台大出版中心，2009年。演講節本另發表於《印刻文學生活》（台灣），第五卷，第七期，2009年3月，汪夢川整理，見第116頁。
7. 羅忼烈，〈憶廖恩燾·談《嬉笑集》〉，《詩詞曲論文集》，廣州：廣東人民出版社；香港：三聯書店，1982年，132頁。羅忼烈又說：「余與懋齋伯端二老共結堅社，其後曾希穎王韶生諸君相繼來」云云。見羅忼烈，〈《燕山亭》序〉，《兩小山齋樂府》，香港：現代教育出版社，2002年，37頁。關於堅社的成立，王韶生另有詳細介紹，見王韶生，〈記香港兩大詞人〉，《懷冰室文學論集》，香港：志文出版社，1981年，294頁。

8. 任友安,《鷓鴣憶舊詞》,香港:天文臺報社出版社,1990年,165頁。
9. 廖恩燾、劉景堂,《影樹亭詞、滄海樓詞合刻》,香港:1952年,19–26頁。
10. 王韶生,《記香港兩大詞人》,香港:志文出版社,1981年,294頁。
11. 廖恩燾、劉景堂,《影樹亭詞、滄海樓詞合刻》,香港:1952年,28頁。原文是:「石塘晚眺,清真聲均,堅社五期課。」這與前面標明的「《千秋歲》:海灣觀浴,五期社課」相矛盾。疑是六期社課,故改。
12. 劉景堂,《劉伯端滄海樓集》,黃坤堯編纂,香港:商務印書館,2001年,116頁。
13. 張紉詩,《張紉詩詩詞文集》,香港:1962年,53頁。
14. 區少幹,《四近樓詩草》,香港:1970年,51頁。
15. 劉景堂,《劉伯端滄海樓集》,142頁。
16. 劉景堂,《劉伯端滄海樓集》,139頁。
17. 劉景堂將他的詞集《影樹亭詞、滄海樓詞合刻》與《滄海樓詞鈔》各一本,贈送給林碧城,並手書題字「碧城詞長正拍,璞翁」。林的家人保存至今。
18. 任友安,《鷓鴣憶舊詞》,香港:天文臺報社出版社,1990年,50頁。
19. 關於此次盛會,見王韶生,〈記香港兩大詞人〉,《懷冰室文學論集》,香港:志文出版社,1981年,294–295頁。亦見任友安,《鷓鴣憶舊詞》,香港:天文臺報社出版社,1990年,35頁。
20. 這些詩詞散見諸家集子。見本書〈參考資料:友情、唱和、懷念〉。例如,曾希穎作詞《木蘭花慢》「悼汝珩」,後收入其弟子編的曾希穎《潮青閣詩詞》,香港:1986,67頁。此詞也作為《碧城樂府》(1959年)的題詞。
21. 黃坤堯,〈前言〉,《劉伯端滄海樓集》,56頁。
22. 參見王韶生,〈中國詩詞在香港之發展〉,《懷冰室文學論集》,香港:志文出版社,1981年,333–342頁。
23. 況周頤,《蕙風詞話》,卷一,二十七條。況周頤、王國維,《蕙風詞話、人間詞話》,王幼安校訂。北京:人民文學出版社,2006年,10頁。
24. 況周頤,《蕙風詞話》,卷一,四十九條,16頁。
25. 王韶生,〈廣東詞人與香港之因緣〉,《懷冰室文學論集》,香港:志文出版社,1981年,321–322頁。

26. 王韶生，〈廣東詞人與香港之因緣〉，325 頁。
27. 況周頤，《蕙風詞話》，卷一，四十條，14 頁。
28. 王韶生，〈廣東詞人與香港之因緣〉，322 頁。
29. 王韶生，《懷冰室集》，臺北縣：文海出版有限公司，1974，126 頁。