

HONG KONG UNIVERSITY PRESS RIGHTS CATALOG 2023



目录

最新图书	-2-23
历史	-24-54
文化研究	-54-74
文学研究	-75-95
艺术	-96-107
中译版权重新开放	-108-114
经典作品	-115-117

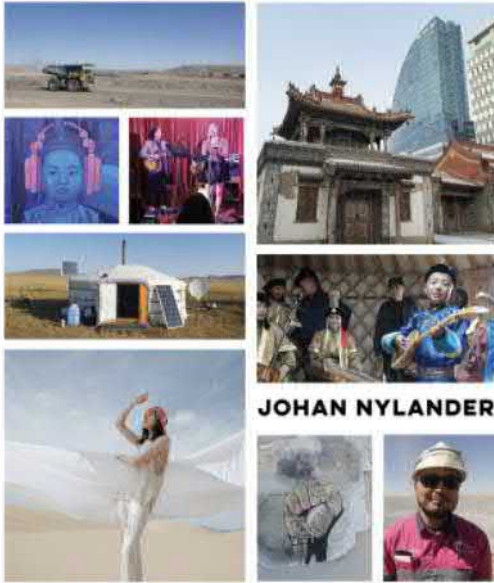


Email: fxcheung@hku.hk
Tel: (852) 3917-7812
Fax: (852) 2858-1655
Website: <https://hkupress.hku.hk/>

香港薄扶林
香港大学
百周年校园
逸夫苑

THE WOLF ECONOMY AWAKENS

MONGOLIA'S FIGHT FOR DEMOCRACY, AND A GREEN AND DIGITAL FUTURE



"A MUST READ FOR ASIA ENTHUSIASTS."
— Rob Carnell, Head of Research and Chief Economist, Asia-Pacific, ING Bank (Singapore)

212pp., 6" × 9"

PB 978-988-8842-84-1

October 2023

[原文简介](#)

蒙古文及蒙古地区英文版权已售

The Wolf Economy Awakens

Mongolia's Fight for Democracy, and a Green and Digital Future

狼之觉醒：蒙古的民主之路与绿色科技未来

Johan Nylander

蒙古，一个充满活力的民主政体内陆国家，地处俄罗斯与中国之间，有望成为亚洲的下一个经济奇迹——蒙古是该地区人均收入最高的国家之一。蒙古因其丰富的自然资源（铜、金、稀土金属等）被称为「狼经济」。如今，这里也成为了越来越多尖端科技初创企业和国际生活方式品牌的发源地。其广袤的大草原不仅适合畜牧和旅游，还有利于可再生能源生产和电影制作。

本书讲述了那些为加强国家民主和实现经济多元化而奋斗的人物。这些创新者致力于实现蒙古作为绿色能源、

科技和企业家生活风格枢纽的潜力，这些企业家正在撼动传统产业；亦有那些离开华尔街高薪职位回到自己热爱的国家，为推动国家前进做出贡献的精英。要发挥一个国家的潜力从来不容易。但如果管理得当，根除腐败，蒙古很有可能成为亚洲的下一个成功故事。

亚洲特派记者兼获奖作家 Johan Nylander 多次造访蒙古，与该国的领导人和精英交流，并见证了一系列数位游民、爵士乐手、普通家庭，发现这个国家已经准备好迎接更美好的未来。

Johan Nylander 是一位屡获殊荣的作家和亚洲特派记者。他的作品曾在 CNN、福布斯、瑞典商业日报《Dagens Industri》以及许多国际媒体上发表。他现居香港。

「亚洲爱好者必读。」

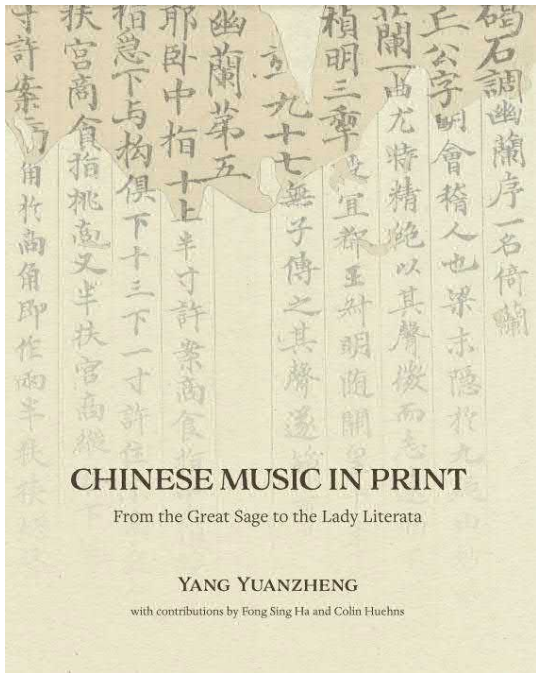
——Rob Carnell, 荷兰国际集团（ING Bank）亚太区研究主管兼首席经济师（新加坡）

「Nylander 成功地将分析与实地报导相结合。」

——Dexter Roberts, 大西洋理事会亚洲安全倡议高级研究员（华盛顿特区）

「目前我最喜欢的关于当代蒙古的读物。」

——Jan Wigsten, 蒙古高端旅行社 360° Mongolia 首席执行官（乌兰巴托）



316pp., 9.65" × 12", 168 color illus. & 8 tables

HB 978-988-8805-66-2

January 2023

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Chinese Music in Print

From the Great Sage to the Lady Literata

作乐崇德：古籍里的中国音乐

Yang Yuanzheng (杨元铮)

《作乐崇德：古籍里的中国音乐》使香港大学图书馆的音乐藏品重见天日，并得以纳入美国、英国及其他地方亚洲收藏的书籍和图像之列。本书视图书馆为藏品库，而非信息库，然后利用这些文物作为产生学术叙事的手段。它首先评估了儒家经典的开创性文本，并对照了侍妾沈彩的书法和诗歌的精致性。儒家思想本身是宫廷生活的重要基础，探究其仪式是本书的第二个主题。第三章介绍了民间戏曲和歌曲的种类；第四章探讨了圣人器重的乐器——琴的曲目和丰富性。最后一章以讨论几代访华欧洲人留下的遗产以及他们对一种更具地方特色的乐器——二胡的贡献，来结束这趟音乐之旅。

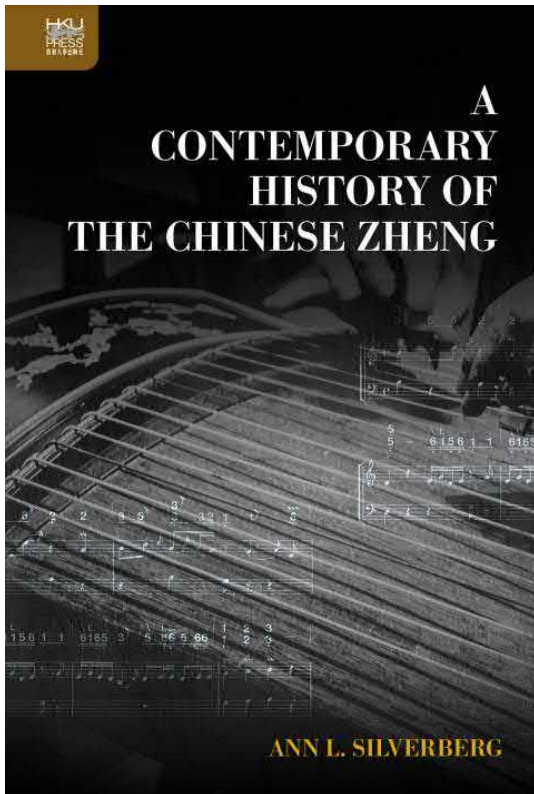
杨元铮 (Yang Yuanzheng)，香港大学音乐系教授，著有 *Plum Blossom on the Far Side of the Stream: The Renaissance of Jiang Kui's Lyric Oeuvre* (鬲溪梅：论姜夔《白石道人歌曲》在清代的重现) (HKUP, 2019)。

「就如 2021 年举办的『作乐崇德』展览一样，这次对中国音乐史的探索介绍了香港大学图书馆的许多珍本书籍。这些文章结合了音乐学的专业知识和对古典文献的精通掌握，使两者相互辉映。太棒了！」——艾思仁 (J. S. Edgren)，普林斯顿大学

「我对这位擅长古典研究的作者的批判性阅读印象最深，他在书法、印章、版本等国学方面的造诣令人钦佩。他对中国古代书籍印刷业的复杂情况作出了细致考证，既专业又令人信服。」——余少华，《中国民族民间器乐曲集成·香港卷》主编

「如此一本内容广泛但研究细致的书，将音乐的传播与传承纳入古籍手稿和印刷文化的讨论中，无疑将成为支撑中国研究、书籍研究和音乐研究的图书馆的重要补充。显然，它对东亚书籍研究的专家以及钻研东亚传统音乐的音乐学家意义非凡。」——Elizabeth Markham，阿肯色大学

「这本图文并茂、精心编辑的书是第一本通过印刷媒介探讨中国音乐史的英文专著。它向英语读者介绍了大量新来源和方法，丰富了东西方音乐史和印刷文化的既定叙事，并为创建真正的全球音乐史提供了重要基石。」——Karl Kügle，牛津大学



252pp., 6" × 9", 4 b&w illus.

HB 978-988-8754-34-2

December 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

A Contemporary History of the Chinese Zheng

中国古筝当代史

Ann L. Silverberg

《中国古筝当代史》追溯了古筝在 20 和 21 世纪大中华地区的发展。**20 世纪筝乐的最重要变化是，它成为一种具演奏能力的独奏乐器。**在过去，筝在小型乐器合奏中出现，为歌曲提供即兴伴奏。现代的筝乐成为身份建设的手段，并在香港被推广为华人身份的标志。Ann L. Silverberg 使用了来自大中华地区的材料，说明当代对于筝的叙述历史如何并不代表筝乐在过去的情况。她的结论是，20 世纪的古筝收集和推广工作，并没有很好地体现古筝的传统曲目。本书认为，自 1920 年代以来创作和传播的「中国传统音乐」，特别是独奏筝曲，是「中体西用」的混合体，实质上是掩盖而非展示传统。

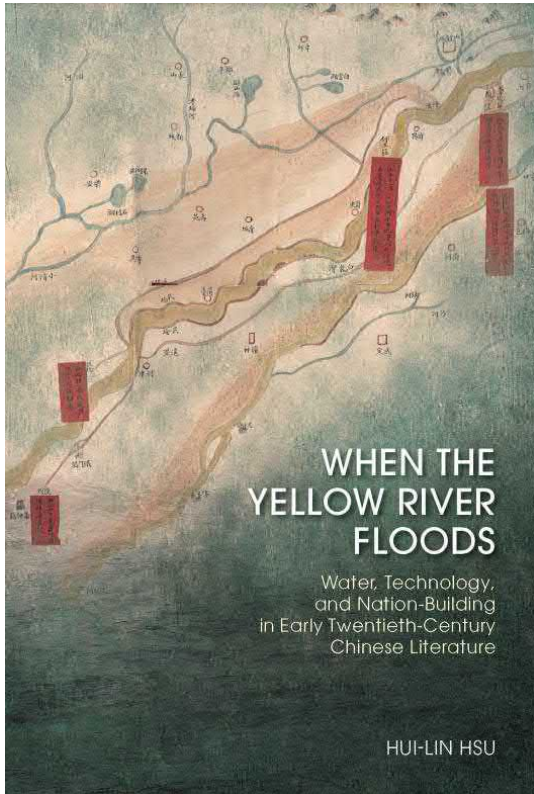
Ann L. Silverberg，美国奥斯汀佩伊州立大学音乐学与民族音乐学教授。2015–2016 富布赖特高级研究学者。她为本研究走访北京、香港、沈阳和台北。

「Ann Silverberg 的书讲述了中国古筝的历史，重点关注自 20 世纪中叶以来独奏音乐在中国大陆、香港和台湾三个地区的兴起。现有的英文研究大多忽略了香港和台湾，故此此书丰富了当前对中国音乐历史和身份多样性的看法。」

——施祥生 (Jonathan Stock)，爱尔兰科克大学教授

「Ann Silverberg 教授的见解和方法是中国音乐研究界期待已久的。她对香港和台湾的叙述给我留下了特别深刻的印象。这本书是对筝乐的杰出贡献，它还启发和加强了其他中国乐器和中国传统音乐的研究。」

——余少华 (Yu Siu Wah)，中国音乐学者



192pp., 6" × 9", 2 b&w illus.

HB 978-988-8842-77-3

May 2024

原文简介

样章试读

When the Yellow River Floods

Water, Technology, and Nation-Building in Early
Twentieth-Century Chinese Literature

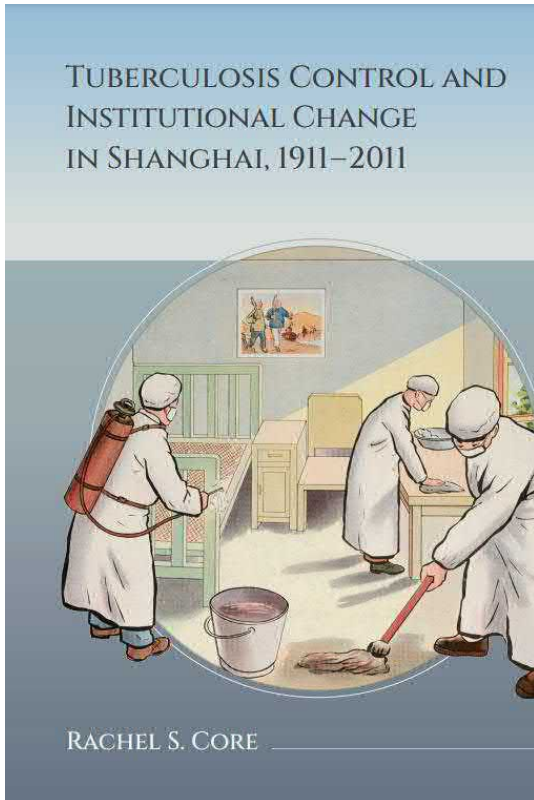
当黄河泛滥：二十世纪初中国文学中的
的水利工程与国族建构

Hui-Lin Hsu (许晖林)

《当黄河泛滥》以刘鄂的《老残游记》为背景，探讨了环境退化、水利工程与国族建构之间的关系。本书为中国现代文学史提供了独特视角，超越了仅关注政治或文化因素的传统叙事。涵盖的领域包括治水在民族文学建构中的作用，以及《老残游记》各个主题之间的连系，例如河流工程、医学与政治话语、民族情感和风景描述。本书面向中国文学、历史和环境研究的学者和学生，以及对文学、国族建构和环境挑战之间的交汇感兴趣的读者。

通过对《老残游记》作出全面和以物质为基础的分析，本书拓宽了有关 20 世纪初中国国族建构的理解，突出了环境危机和水利对民族文学和意识形态形成的影响。本书追溯了现代中国文学的环境根源，对于寻求了解中国文学、环境和国族认同之间复杂互动的读者来说，这是一本必读之作。

许晖林 (Hui-Lin Hsu)，香港中文大学中国语言及文学系副教授。



232pp., 6" × 9", 14 b&w illus. and 8 tables

HB 978-988-8754-26-7

August 2023

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Tuberculosis Control and Institutional Change in Shanghai, 1911-2011

上海结核病的防治与制度变迁，
1911-2011

Rachel S. Core (郭瑞琪)

本书是第一本关于中国结核病（TB）历史的专著，结核病不论在历史上还是今天都是中国最广泛和最致命的传染病。郭瑞琪（Rachel Core）考查了期刊和上海地方档案的数据，研究了 1950 年代至 1990 年代中国结核病控制的变迁。她认为，中国肺结核病控制的核心是社会主义的工作单位制度。在单位制下，绝大多数人有就业保障，享有与其工作场所挂钩的各种福利，而且流动性低，这些因素使得在城市和农村地区提供医疗和公共卫生服务成为可能。1980 年代和 1990 年代，随着更广泛的市场改革来临，工作单位解散，临时工和散工增加，城市涌现庞大的移民工人人口，他们几乎都无法获得医疗服务，这给结核病控制带来了新挑战。

以上海作为案例的这项研究，对有关疾病控制的制度研究意义深远。它将为历史学家、社会科学家、公共卫生专家以及在国家和全球层面从事公共卫生基础设施工作的人提供宝贵经验。

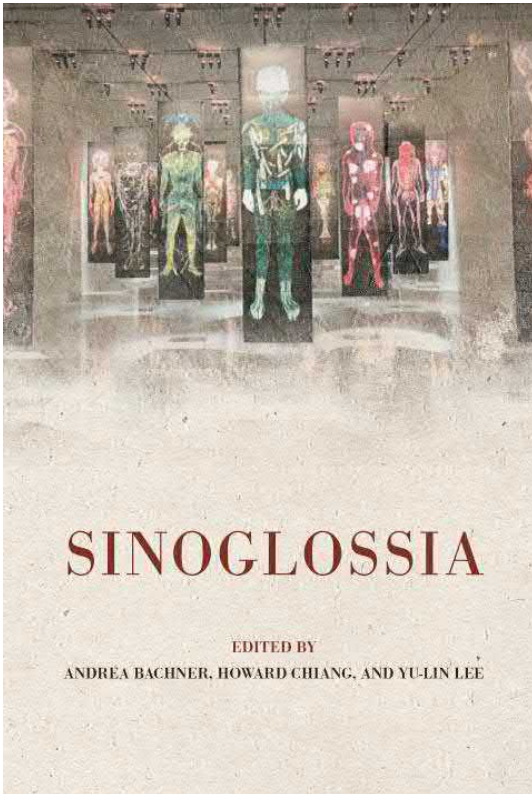
郭瑞琪（Rachel S. Core），美国斯泰森大学社会人类学系副教授兼系主任。

「郭瑞琪的研究非常及时，因为它处理了公共卫生和医疗领域方面的重要问题，而此时世界正努力应对 COVID-19 疫情以及其他新发传染病。目前还没有类似的英文研究。」

——叶嘉炽（Ka-che Yip）——马里兰大学巴尔的摩分校

「立足于仔细的实证研究和对数十名患者的访谈，郭瑞琪的研究表明，结核病控制是社会主义中国的成功故事之一。在我们当前这个全球资本主义带动呼吸道疾病激增的时代，这一公共卫生历史值得广为人知。」

——罗芙芸（Ruth Rogaski），范德堡大学



272pp., 6" × 9", 17 b&w illus. and 1 table

HB 978-988-8805-71-6

October 2023

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Sinoglossia

华移论

Edited by Andrea Bachner (白安卓), Howard Chiang

(姜学豪), and Yu-lin Lee (李育霖)

《华移论》将体现、媒介性和翻译等术语置于中文和华语文化分析的核心。藉由「华移论」的框架，本书提出了一个由文化形态定义的理论，而不再仅仅受汉语的语言联系所束缚。「华移论」的概念结合了众声喧哗

(heteroglossic) 和异托邦 (heterotopian) 的方法，批判性地研究中国和中国性的中介话语 (mediated discourse) 性质。从体检史和酷儿卑贱，到中国特色景观的电影题材；从华语流行音乐，到张爱玲和夏曼·蓝波安 (Syaman Rapongan, 汉名施努来) 的译本，本书主张对文化对象、条件和背景作出灵活的概念化，提请注意一系列复调、多话语和多语言的声音。在这种新的理解视野中，地方或母题必然构成摩擦的可能，也是创新的源泉。

白安卓 (Andrea Bachner)，康奈尔大学比较文学教授。
姜学豪 (Howard Chiang)，加州大学戴维斯分校历史系副教授。

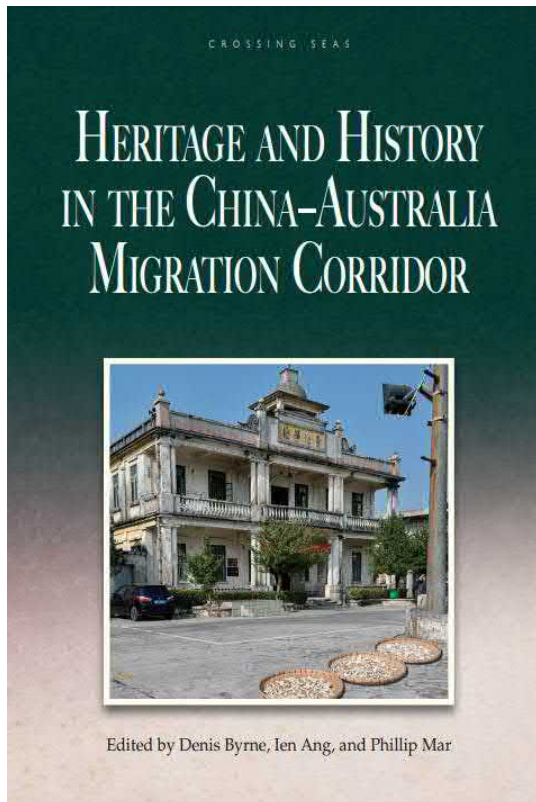
李育霖 (Yu-lin Lee)，台湾中央研究院中国文哲研究所研究员。

「《华移论》为中国、中国性和中国文化的批判性研究开辟了新的可能性。此书汇集了不同角度的开创性学术成果，突出了一系列主题的多样性和异质性，是对相应领域的重要补充。」

——唐丽园 (Karen L. Thornber)，哈佛大学

「这本及时而内容丰富的著作，以体现、媒介性和翻译的过程为中心并将其理论化，同时具有反思、思辨、比较和历史的性质，令人信服地阐明了『华移论』是一种灵活、异质的方法，用于处理被模糊地认定为汉语或华语语系的跨文化现象。」

——贝纳子 (Brian Bernards)，南加州大学



292pp., 6" x 9", 46 b&w illus.

HB 978-988-8805-62-4

March 2023

澳洲地区英文版权已售

[原文简介](#)

Heritage and History in the China– Australia Migration Corridor

中澳移民长廊历史与承传

Edited by Denis Byrne (班敦士), Ien Ang (洪美恩),
and Phillip Mar

《中澳移民长廊历史与承传》追溯了 1840 年代至今从中国移民到澳大利亚的人所留下的物质和社会遗产。本书从多角度考察了华侨的物质足迹，聚焦于广东中山与澳大利亚之间移民走廊的两端。Denis Byrne、Ien Ang、Phillip Mar 及其他作者跨越了文化遗产研究、移民研究、华侨史等领域，以跨国方法研究移民的历史和文化遗产，这种方法重视在移民走廊上流通的人、思想、物品和金钱的流动，突出澳大利亚华侨与中国故乡之间形成错综复杂的持续联系。

此书为 Crossing Seas 系列的第五本，该系列汇集了一系列从移民的角度研究华侨的著作。随着移民者从一个地方迁往另一个地方，他们既创造亦维系了不同的层次网络。一路上，这些移民者也散布、重建和调整了他们的

文化习俗。为了研究这些不同的网络，此系列出版了历史、女性研究、地理学、文化人类学、考古学等学科的书籍，这些出版物以跨学科方法为基础，关注移民过程的多个面向。

班敦士 (Denis Byrne)，西悉尼大学文化与社会研究院考古与文化遗产研究教授。

洪美恩 (Ien Ang)，西悉尼大学文化与社会研究院文化研究杰出教授。

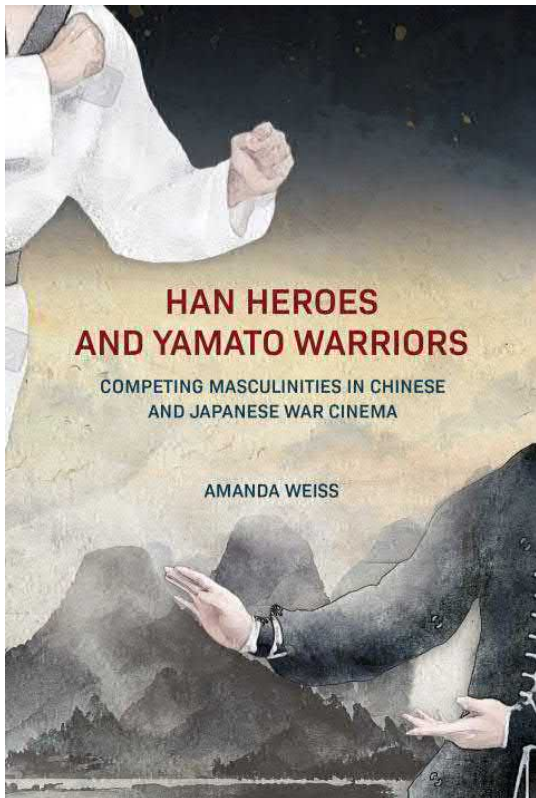
Phillip Mar，西悉尼大学文化与社会研究院人类学家兼客座研究员。

「这是对日益增长的华侨及跨国华人移民的历史、遗产和考古学文献的极佳补充。此书有望成为华侨历史和遗产研究的重大贡献。」

——Barbara L. Voss，斯坦福大学

「此书的研究和写作的质量相当高，理论框架成熟而新颖。它为海外华人的遗产研究、澳大利亚华人历史、跨国理论和移民史做出了亟需的贡献。书中的故事展示了一个尊重并成功地与后代和社群合作的楷模。」

——Sophie Loy-Wilson，悉尼大学



184pp., 6" × 9", 21 b&w illus. & 3 tables

HB 978-988-8754-27-4

August 2023

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Han Heroes and Yamato Warriors

Competing Masculinities in Chinese and

Japanese War Cinema

大汉英雄与大和勇士：中日战争电影的雄风比拼

Amanda Weiss

本书以 20 世纪末和 21 世纪初的「浪潮」记忆为切入点，通过电影探索了东亚地区的二战(1937–1945)集体记忆。Weiss 认为，中国、日本和美国人对二战的记忆交织在一起，她称之为「记忆循环」，即战争叙事的跨国调解和补救。性别是这一过程的核心，因为在这些叙事中，男性士兵、政治领袖和父权制父亲的形象不断变化，揭示了日本和中国如何挑战对方，又如何挑战美国对于战争的「基础性」叙事。由于记忆循环的全球可见性，这一过程继续加强，从而推动了传播、翻译和重新评估的循环。

本书是第一部汇集了英文文献中鲜为人知的中国和日本战争电影之专著。它还通过揭示这些电影中集体记忆的性别维度，提出了对东亚大众战争记忆的新解读。

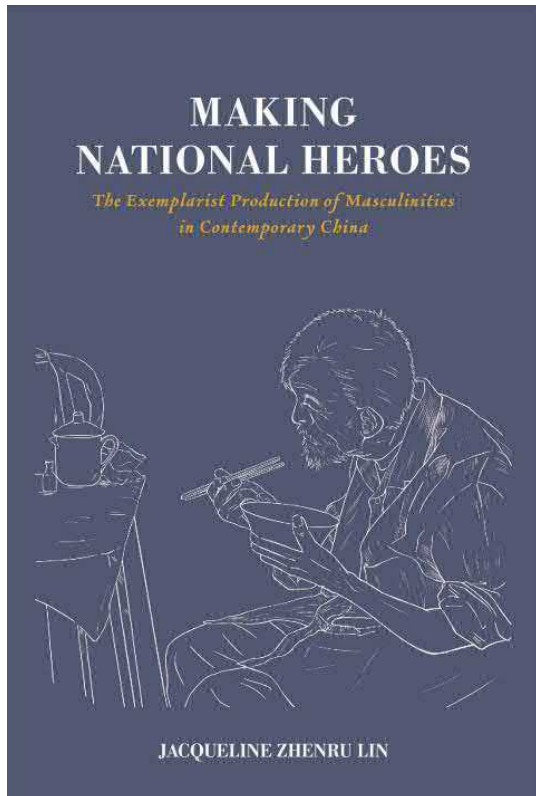
Amanda Weiss，佐治亚理工学院日本学助理教授。

「这本精彩的书展示了中国和日本关于二战的电影如何反映和塑造了二战战争记忆。此外，通过分析战争电影及随之而来的『竞争男子气概』，Amanda Weiss 巧妙地揭示了它们对后来的种族、性别和身份观念的影响。强烈推荐。」

——雷金庆 (Kam Louie)，香港大学

「自 1980 年代以来，中国和日本战争电影被认为走向了完全不同的方向，并发展出各自的民族主义叙事。然而，Amanda Weiss 认为电影是超越国界建构大众记忆的技术，她在那些表现两国各自民族主义的战争电影中，发现了跨越国界的相互作用和反作用的循环。她在捕捉东京审判、战士形象、强奸、和解等影像中的跨国记忆交织时，手法生动。此书本身就是一项跨国的成就，只有充分理解中日语言、长期在日本和中国生活并深刻了解这两个国家人民意识动态的 Amanda Weiss 做到。她不仅精通电影研究，还通晓亚洲近现代史、文化研究和性别研究。」

——吉见俊哉 (Shunya Yoshimi)，东京大学



192pp., 6" × 9", 7 b&w illus.

HB 978-988-8842-75-9

April 2024

原文简介

样章试读

Making National Heroes

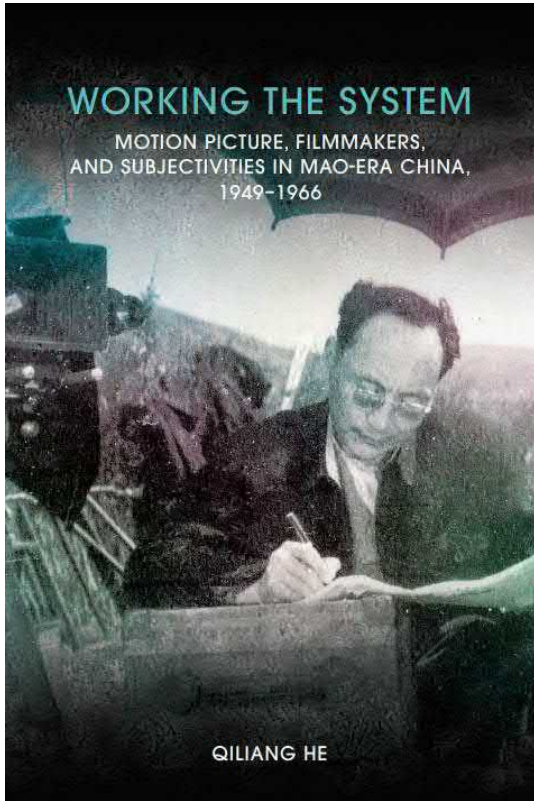
The Exemplarist Production of Masculinities in
Contemporary China

塑造民族英雄：当代中国男性气质的
模范生产

Jacqueline Zhenru Lin (林真如)

《塑造民族英雄》是一本关于当代中国在二战纪念中塑造民族英雄的民族志研究。它以参与纪念活动的男性和女性的生活经历为背景，从理论上探讨了男子气概和民族主义如何在回忆战争记忆时纠缠在一起。这项人类学研究沿着女性主义探究的路线发展了一种方法，以捕捉在实现男性霸权的过程中树立典范的核心作用。它为模范道德理论的研究增添了性别视角，并理论化了模范男性在定义男性气质方面的跨文化意义。从事批判性男性研究、人类学、女性主义方法论、中国研究和战争记忆研究的学者都会喜欢此书。

林真如 (Jacqueline Zhenru Lin)，香港中文大学中国研究中心的研究助理教授。她的研究兴趣包括中国非政府组织的数位技术应用、当代中国的慈善和志愿服务、战争记忆和地方历史。



180pp., 6" × 9", 8 b&w illus.

HB 978-988-8805-60-0

January 2023

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Working the System

Motion Picture, Filmmakers, and Subjectivities

in Mao-Era China, 1949–1966

制度下掌舵：十七年时期电影、电影
制作人与主体性的探析

Qiliang He (何其亮)

在《制度下掌舵》中，何其亮通过研究五位杰出的上海电影制片人——郑君里、孙瑜、吴永刚、赵丹和谢晋——探讨了十七年时期中国新公民的形成。这些案例研究揭示了在建国后的新体制下，个人的主体性是如何在电影领域中形成。他认为，电影制作人的主体性并非固定或稳定的，而是不断变化的，并需要一系列「主体化实践」来（重新）塑造和巩固。这些电影人努力从新时代的社会体制中获得最大的利益，并尽量减少使他们成为受害者的劣势。简而言之，何认为，这些电影人不仅在强加给他们的制度下工作，而且还在维护自己的最大利益方面利用了这个体系。

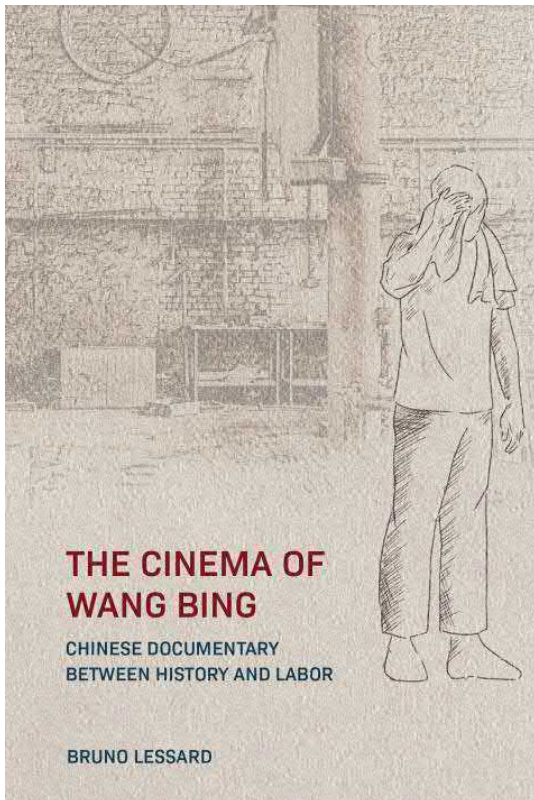
何其亮 (Qiliang He)，香港树仁大学历史学系教授，著有《个体与集体之间：二十世纪五六十年代的评弹事业》（2013 年，北京商务印书馆）等。

「透过研究五位选定的电影人在新体制下的创意控制以及对他们职业地位的交涉，作者提出了一个令人信服的案例，阐述了个体电影人如何在快速变化的行业 and 高度政治化的社会中不断调整其专业和意识形态以求生存。」

——冯琳 (Lin Feng)，莱斯特大学

「这本书是一个绝佳的例子，说明如果我们不因冷战偏见将十七年时期的中国文化看作异类，反而像在世界上其他地方一样，视为艺术家在专业限制下创作，那么我们就能够更多地了解该时代。」

——马杰声 (Jason McGrath)，明尼苏达大学



200pp., 6" x 9", 12 b&w illus.

HB 978-988-8805-77-8

February 2024

[原文简介](#)

样章试读

The Cinema of Wang Bing

Chinese Documentary between History and
Labor

王兵的电影世界：历史与劳动之间的
中国纪录片

Bruno Lessard

中国纪录片导演王兵拍摄的纪录片曾在西方最负盛名的电影节上放映，是独立电影制作的独特案例。在《王兵的电影世界》一书中，Bruno Lessard 审视了这位纪录片导演最重要的电影作品，重点关注其作品中的两个核心主题——毛时代在当下中国留下的遗产、中国进入市场经济以来劳动力的转变——以及如何在银幕上表现幸存者和工人这两个关键人物。Bruno Lessard 认为，王兵是一位草根知识分子，他的电影记录了大跃进对中国集体记忆的影响，并记录了中国在后改革时代转向新自由主义对工人的影响。作者将中国纪录片研究与中国研究结合，展示了王兵在记录大饥荒幸存者和那些没有从中国新自由主义政策中受益的人——从下岗工人到农民工——如何体现民工精神。讨论的影片包括王兵一些最著名的作品，如《铁西区》、《死灵魂》，以及被忽视的纪录片，如《煤钱》和《苦钱》。

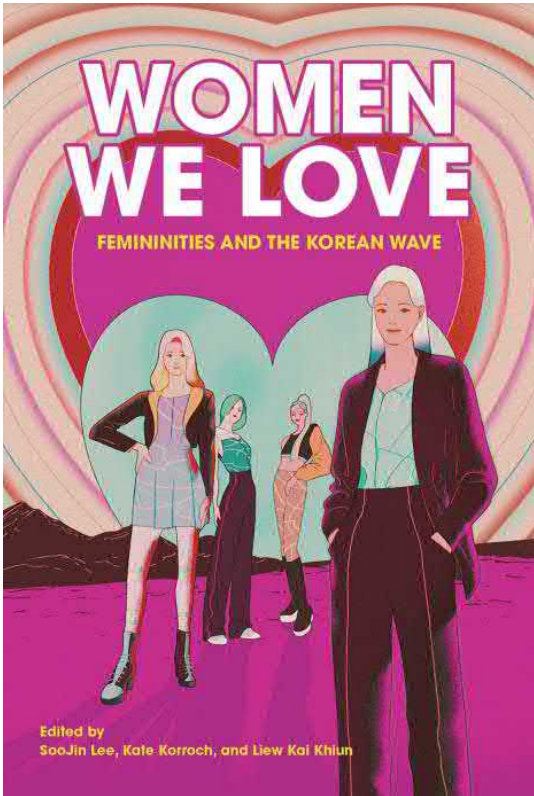
Bruno Lessard，多伦多都会大学影像艺术学院副教授，在该校指导纪录片媒体艺术硕士课程。

「Bruno Lessard 从历史和劳动的双重视角分析了王兵的纪录片杰作。作者敏锐地将这些作品视为中国如何通过毛泽东思想遗产和邓小平新自由主义改革理解自身的持续批判性干预。《王兵的电影世界》使我想再次观看这些电影。」

——裴开瑞 (Chris Berry)，伦敦国王学院

「Lessard 教授就王兵对中国纪录片的贡献展开了原创性和全面的研究，并把这些纪录片作为观察和反思中国近现代历史上一些最关键时期的方式。我确实觉得通过社会历史方法阅读这些电影，能更生动地理解王兵的作品。」

——Cecília Mello，圣保罗大学



248pp., 6" × 9", 9 b&w illus. & 7 tables

PB 978-988-8754-20-5

September 2023

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Women We Love

Femininities and the Korean Wave

韩流女神：韩国流行文化中的女性气质与粉丝文化

Edited by SooJin Lee (李秀真), Kate Korroch, and Liew Kai Khiun (廖继权)

《韩流女神》探讨了自 2000 年以来韩流及围绕韩流的女性气质发展。虽然韩流研究很多，但对塑造和引领这场重要文化运动的女性明星、角色和粉丝，却鲜有深入思考。本书是**最早关注韩流全球现象的性别主题和关键女性演员的作品之一**。本书将「女性」作为一个包容性的术语，扩展到包括那些自我定义为女性的人，考察女性在 K-pop 和 K-drama 产业和粉丝空间中的角色，涵盖了重要的跨学科主题，如性别议题、媒体传播和粉丝文化。

本书将带领读者走进韩流视觉文化群体，而书中的作者正是韩流的观众。他们是 K-pop 和 K-drama 的粉丝、酷儿、国际化的；也是亚洲历史、社会学、性别与性、艺术史和视觉文化的学者。这些章节富趣味性、跨学科，

并将适用于媒体研究、性别研究、视觉文化研究、社会学和当代全球史的教学大纲。

李秀真 (SooJin Lee)，艺术史学家、弘益大学助理教授。

Kate Korroch，加州大学圣克鲁斯分校视觉研究博士生。

廖继权 (Liew Kai Khiun)，香港都会大学助理教授。

「这是一本发人深省且迷人的书，是韩流研究中最值得期待的书籍之一。此书从众多女性主义理论和案例研究中汲取营养，不仅提供了引人入胜和亟需的讨论，还批判性地拓展了性别研究、女性主义研究和粉丝研究的当前辩论。这本书对于想从新的范围和角度了解韩流的研究人员、学生和从业者来说是非常重要的文献。」

——Dal Yong Jin，西蒙菲莎大学

「《韩流女神》远远超越了花美男韩流明星与女粉丝的二元关系，为读者提供了自千禧年以来韩流多元女性气质的启发性讨论。这些文章将回答许多有迫切性但迄今为止尚未解答的问题，这些问题涉及韩国流行文化性别动态的情感共鸣和政治意义，它们令许多粉丝和观察家著迷、困惑，有时甚至感到沮丧。此书既是严谨的跨学科研究，又立足于文本细节、历史背景和材料接受实践，是对性别、粉丝和全球媒体研究及时而有价值的贡献。」

——Michelle Cho，多伦多大学

QUEER TV CHINA

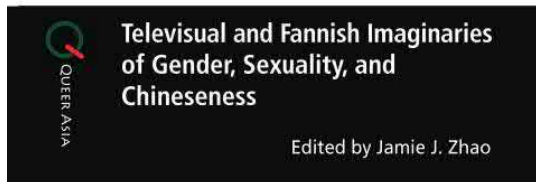


Queer TV China

Televisual and Fannish Imaginaries of Gender, Sexuality, and Chineseness

酷儿电视中国：性别、性向与中国性之电视视觉和粉丝想象

Edited by Jamie J. Zhao (赵婧)



252pp., 6" x 9", 7 b&w illus.

HB 978-988-8805-61-7

February 2023

[原文简介](#)

[样章试读](#)

2010 年代，以同性亲密关系、LGBTQ 身份的明星和明确的同性恋故事情节为特色的中国电视剧风靡一时，尽管国家对「低俗」和「不道德」内容的规定越来越着迹。这种新兴的「酷儿电视中国」文化催生了多样化、网络化和跨文化的酷儿粉丝群体。然而，这些看似进步的电视制作和实践却夹在多层的社会文化和政治经济力量与利益之间。

本书以「酷儿」作为动词、形容词和名词，反驳了以西方为中心的同性恋概念，提出酷儿是理解中国和华语世界中非规范身份和同性欲望的唯一途径。本书提出了一个「酷儿 / 在酷儿的电视中国」(queer/ing TV China) 分析框架，以探讨各种电视类型和叙事、审查实践以及粉丝在一个主要是异性恋父权制的社会中，表达酷儿欲望和主体形成的力量。通过审视九个对性别、性、中国性以及电视制作和消费的理想提出质疑的案例，本书还揭示了酷儿既在看似异性恋主导的电视产业和粉丝空间的主流之内，亦有违主流的生成和协商方式。

一个「酷儿 / 在酷儿的电视中国」(queer/ing TV China) 分析框架，以探讨各种电视类型和叙事、审查实践以及粉丝在一个主要是异性恋父权制的社会中，表达酷儿欲望和主体形成的力量。通过审视九个对性别、性、中国性以及电视制作和消费的理想提出质疑的案例，本书还揭示了酷儿既在看似异性恋主导的电视产业和粉丝空间的主流之内，亦有违主流的生成和协商方式。

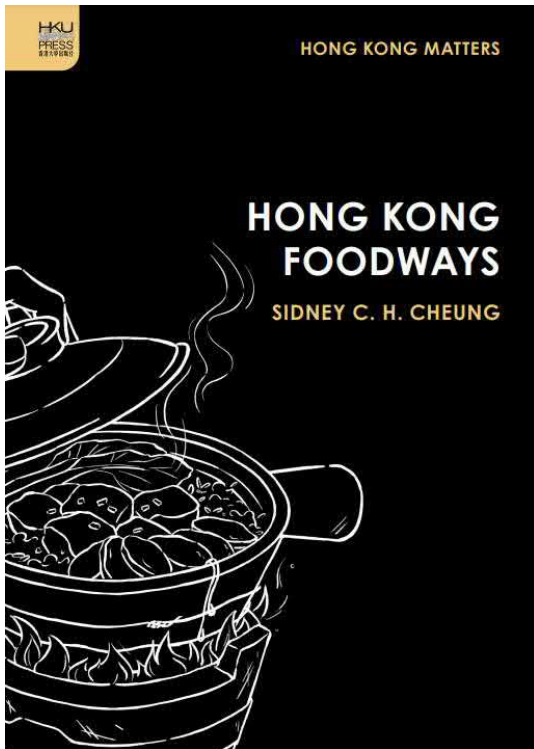
赵婧 (Jamie J. Zhao)，香港城市大学创意媒体学院媒体与文化研究助理教授。

「由新颖和原创文章组成的这场学术盛宴，让我们看到了在受压下蓬勃发展的酷儿电视文化。正如它所分析的现象一样，《酷儿电视中国》是点燃未来学术之火的火花。」

——裴开瑞 (Chris Berry)，伦敦国王学院电影研究教授

「这本及时的书探讨了中国电视和粉丝文化之中酷儿的各种可能性和细微差别。通过挑战性别和性少数群体的『正面』和『负面』表述的二分法，《酷儿电视中国》主张以多层次、基于酷儿的去理解当今中国电视的生产、消费、审查和再创造。」

——宋耕 (Geng Song)，香港大学副教授兼翻译课程主任



116pp., 5" × 7", 10 b&w illus.

PB 978-988-8754-35-9

October 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Hong Kong Foodways

饮食香港

Sidney C. H. Cheung (张展鸿)

本书探讨了香港不同社会发展时期的饮食方式，并在香港作为一个瞬息万变的东亚社会背景下，探讨身份、移民、消费主义、全球化和本地菜系的发明等课题，推进人类学研究。

此书为 Hong Kong Matters 系列的第一本。本系列以前沿的学术研究为特色，关注这座城市的全球联系和理论层面。长期以来，香港研究一直被视为一个狭隘的地区研究课题，只关注一个人口和领土很小的城市，与学科、理论或整个世界的关系不大。由于对「香港研究」的范围和性质存在误解，不少香港研究学者在寻找知名的国际出版商方面遇到困难。在这样的背景下，本系列立志成为香港优质学术研究的主要跨学科园地，出版从比较、全球或理论角度审视香港经验的著作。此系列由香港学会 (Society for Hong Kong Studies) 与香港大学出版社联合发起。

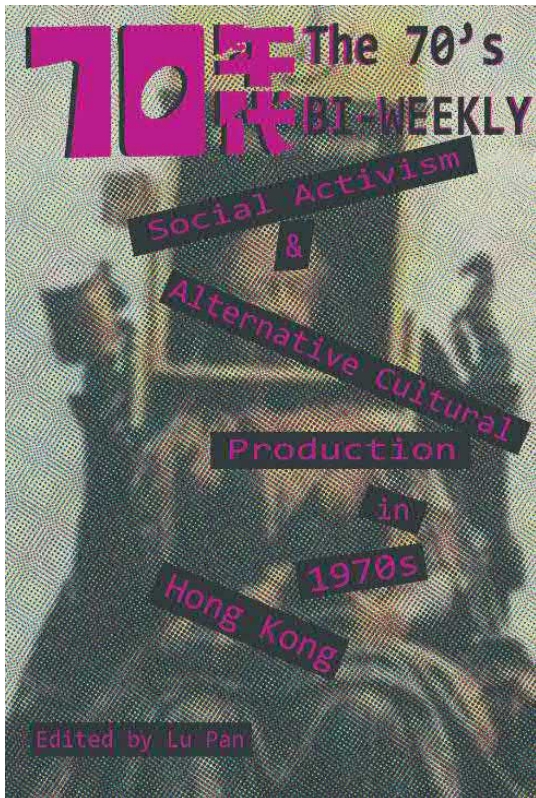
张展鸿 (Sidney C. H. Cheung)，香港中文大学人类学系教授。

「此书将食物生产和消费与生态、移民和全球化联系起来，对饮食文化研究做出贡献。同时也是研究香港饮食方式的重要材料。」

——陈志明 (Tan Chee-Beng)，香港中文大学

「感谢本地饮食人类学家张展鸿，这本结合丰富文献和亲密民族志学的新书，讲述了香港美食、族裔和外国菜系的惊喜政治故事。」

——吴燕和 (David Y. H. Wu)，美国东西方中心



296pp., 6" x 9", 23 b&w illus.

PB 978-988-8805-70-9

June 2023

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The 70's Biweekly

Social Activism and Alternative Cultural

Production in 1970s Hong Kong

《70 年代双周刊》：香港七十年代的
自主媒体、社会运动和另类文化生产

Edited by Lu Pan (潘律)

本书以《70 年代双周刊》——1970 年代香港的一份独立青年刊物为主线，探讨了 70 年代香港文化和艺术生产的一条鲜为人知的脉络，它代表了独立报刊和活动团体在这个城市创造的一个异议空间。《70 年代双周刊》融合了激进政治理论、社会行动主义、前卫艺术、本地艺术和文学创作，以其独特风格，在众多独立杂志中一枝独秀。本书将杂志作为社会和文化行动主义的节点，关注其所形成和产生的行动、辩论、社群和艺术实践，填补了年轻香港文化制作人如何开辟另类创意和政治空间来反对既定权威的研究空白。

本书分为三个部分，分别讲述了 70 年代香港政治和文化行动的全貌、有关艺术和电影的文章，以及重要的是，访问了前创始人和撰稿人，他们谈论自己的参与如何使他们在意识形态上与行动主义和社群接轨，远远超出了该刊物的时间和物理界限。

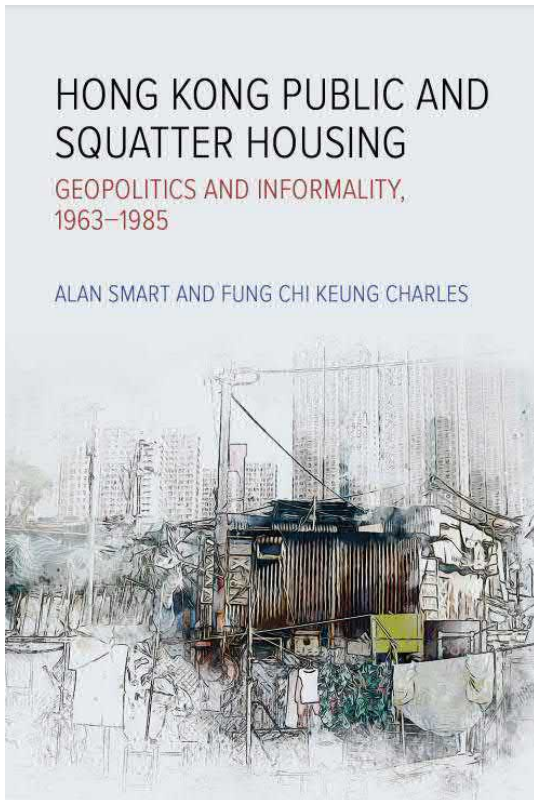
潘律 (Lu Pan)，香港理工大学中国文化学系副教授。

「这本独特的文集是对香港和全球 70 年代文化史的一个非常宝贵的补充。《70 年代双周刊》杂志既起到连接的作用，实际上亦有广泛的影响，它记录了香港反殖民主义和初期民主运动的政治、知识和文化斗争。」

——魏简 (Sebastian Veg)，法国社会科学高等研究院

「《70 年代双周刊》在 1970 年代初的香港有重要意义和影响。在殖民地社会运动发展初期，它是一个有影响力的文化和政治平台。对该刊物及其广泛影响的研究，将进一步丰富有关香港社会和文化的文献体系。」

——吕大乐 (Lui Tai-lok)，香港教育大学



Hong Kong Public and Squatter Housing

Geopolitics and Informality, 1963–1985

香港的公共房屋与寮屋：地缘政治与非正规化，一九六三至一九八五

Alan Smart（司马雅伦）and Fung Chi Keung Charles（冯志强）

在《香港的公共房屋与寮屋》中，司马雅伦和冯志强追溯了香港 20 年的非正规住屋史。他们通过人种学和档案研究，重构了政府的寮屋政策。本书揭示了各种试图控制城市空间侵占的政策及其后果，并认为交错的政策议程经常导致不尽人意的决定，却可从先前的失败中得出切实可行解决方案。作者处理了解释机密政策决策的难题，并提供了适用于其他情境的新方法。总的来说，作者对公共房屋与寮屋之间如何互动提出了新理解，认识这段影响深远却鲜为人知的住房史，将为城市治理和住房问题的挑战带来新视角。

340pp., 6" × 9", 17 b&w illus.; 1 map and 2 tables

PB 978-988-8805-64-8

May 2023

[原文简介](#)

[样章试读](#)

司马雅伦（Alan Smart），卡尔加里大学人类学和考古学系荣誉教授。

冯志强（Fung Chi Keung Charles），香港中文大学政治与行政学系哲学硕士。

「这是一部关于安置政策如何随着非正规住房人口膨胀以及伦敦和北京接近签署 1984 年《中英联合声明》而演变的权威历史。这是理论与文献研究的完美结合，为当代对于非正式财产正规化的辩论提供了最佳回应，就此来看此书是一部里程碑。」

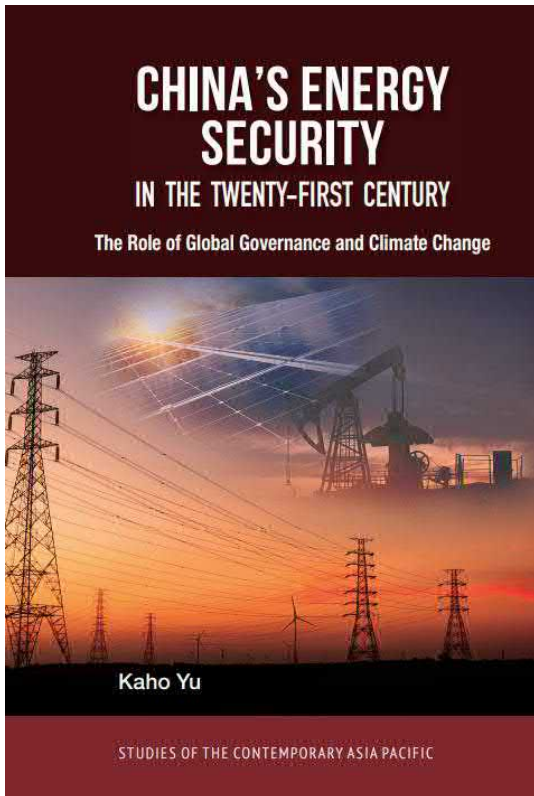
——戴慧思（Deborah Davis），耶鲁大学

「司马雅伦和冯志强透过对非正规住房和擅自占地问题的批判性分析，揭示了香港城市景观的复杂性，为战后几十年不断变化的国家与社会关系提供了新颖且发人深省的思考。」

——吕大乐（Lui Tai-Lok），香港教育大学

「两位作者运用人种学方法并梳理档案，揭示了英国人如何将寮屋住房正规化。通过分析官僚和地缘政治力量的影响，凸显了社会政治和历史变迁的问题——这是一个深入研究殖民统治的本质、移民韧性和政治经济结构的引人入胜项目。这是对以证据为基础的殖民研究的重大贡献。」

——Setha Low，纽约市立大学



144pp., 6" × 9"

HB 978-988-8805-63-1

March 2023

[原文简介](#)

[样章试读](#)

China's Energy Security in the Twenty-First Century

The Role of Global Governance and Climate Change

带路·能源：中国能源、气候与外交的重塑

Kaho Yu (余家豪)

余家豪的《带路·能源：中国能源、气候与外交的重塑》探讨了中国能源安全从双边「走出去」战略到多边「一带一路」倡议的演变。本书从多学科的角度分析这一主题，通过四个实证案例：中国与俄罗斯及中亚、非洲、欧盟，以及亚洲基础设施投资银行的能源合作，考察了中国在全球能源治理中不断演变的角色。

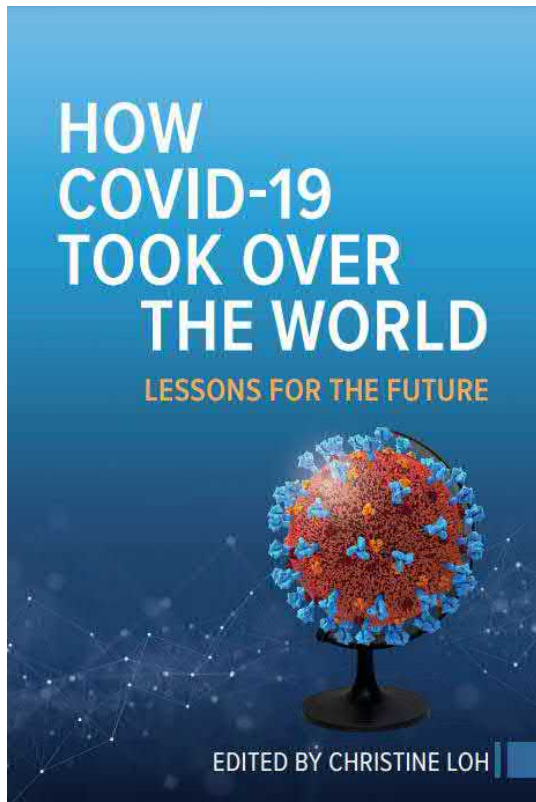
余家豪 (Kaho Yu)，全球风险咨询公司 Verisk Maplecroft 的能源和资源主管。他与伦敦亚太社会科学中心和香港浸会大学亚洲能源研究中心有密切的学术联系。曾发表大量有关中国能源安全、全球能源 / 气候治理和「一带一路」倡议的文章。他在伦敦国王学院获国际政治经济学博士学位。

「余家豪对中国参与双边合作以确保中亚、非洲和欧洲国家之间加强能源合作并改善全球供应链的努力作出了精彩的概述。这本书来的正是时候，因为世界似乎对多边主义合作在加强气候和能源目标方面的功效未有定论。」

——Henry Lee，哈佛大学肯尼迪政治学院，贝尔弗科学与国际事务研究中心，环境与自然资源项目主任

「尽管自工业革命以来，技术和经济发生了深刻的变化，但能源仍然是经济繁荣和国际安全的核心。经济发展全靠能源驱动。世界上最大、最富有的国家仍在发展。地球卷入了地缘政治竞争中。关键矿物的地理分布并不均匀。所有这些都意味着能源安全将是未来一个世纪的一项极其重要的挑战。余家豪的书正为我们提供了开始解开这些问题所需的实质性、深思熟虑的研究。」

——柯成兴 (Danny Quah)，新加坡国立大学李光耀公共政策学院院长兼李嘉诚经济学教授



268pp., 6" × 9", 14 figs. and 9 tables

PB 978-988-8805-65-5

February 2023

[原文简介](#)

[样章试读](#)

How COVID-19 Took Over the World

Lessons for the Future

COVID-19 全球蔓延：给未来的启示

Edited by Christine Loh (陆恭蕙)

瘟疫在所到之处留下了混乱和危机。本书借鉴公共卫生、政治和社会经济学等学科，追踪了 COVID-19 的传播，构建了一幅连贯的图景，解释了科学家如何认识该病毒、世界各地当局以及不同社会如何应对之。

本书由公共卫生、政策和经济专家组成的领导团队撰写，深入分析了各国在大流行爆发时的应对措施，并提出了提高抗击未来大流行病的能力和实力的建议。本书的第一部分概述了全球治理和国际合作、疫情的经济和社会后果，以及数学模型和 COVID-19 疫苗的突破。本书的第二部分从善治、社会契约和政治信任的角度，审视和比较了特定的国家和地区。

这本书对任何寻求从 COVID-19 的经验中汲取教训的人来说必不可少，特别是专业人士和政策制定者，以及对治理和大流行感兴趣的读者。

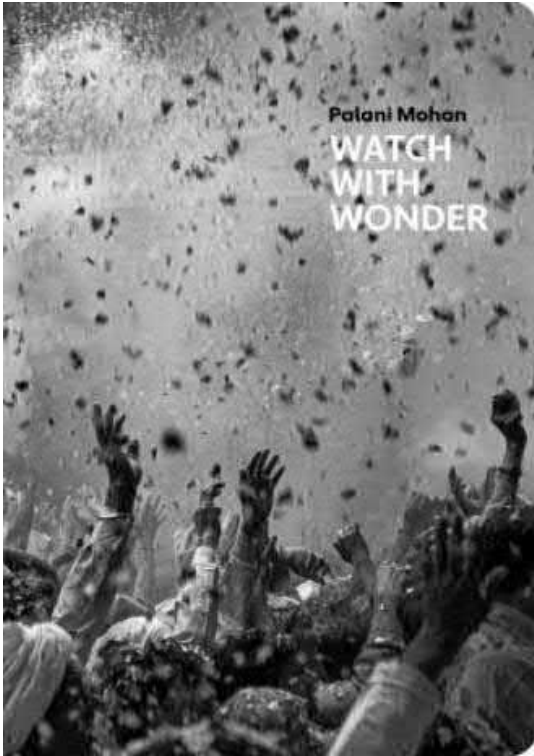
陆恭蕙 (Christine Loh)，香港科技大学环境及可持续发展学部首席发展顾问，编有 *At the Epicentre: Hong Kong and the SARS Outbreak* (香港与非典型肺炎的爆发) (HKUP, 2004)。

「陆和她的团队再次针对全球大流行提供了一套清晰、多维度的反思，并与香港的情况相结合。这是作者针对 2003 年 SARS 爆发出版研究以来又一本优秀的后续——可悲的是，既然未来不可避免地会有更多新疾病出现，那么就不要让历史重演。」

——梁卓伟 (Gabriel Leung)，香港大学名誉教授、前医学院院长

「子孙后代可能会对我们这一代的极端 COVID-19 措施感到困惑。这本富启发性和远见的著作正好展示了一些人超越了争论，展望了未来。透过陆恭蕙的专业编辑和合著，这本书展示了我们这一代中的一些人是如何在其他失去理智的时候保持清醒。」

——白立邦 (Naubahar Sharif)，香港科技大学公共政策研究学部教授



140pp., 8.1" × 11.25"
HB 978-988-8842-82-7

September 2023

[原文简介](#)

样章试读

Watch with Wonder

静观奇迹

Palani Mohan (帕拉尼·莫汉)

尼泊尔森林中的一头象，在晨光中缓缓走出，远处沙沙作响。北蒙古冰原的冰面裂缝变幻莫测。香港岛上一盏灯笼雾气缠绕。瓦拉纳西圣河上空，风筝俯冲发出尖啸声。澳大利亚岩石国度黑云压顶，飘来雨夹雪。草原骑士肩扛雄鹰，穿越高峻的草原，唱着恋歌。这本影像之书，带你领略从澳大利亚丛林到蒙古冰湖，再到中东沙漠中的静谧与沉思。这是我个人对那些寂静而宽广的地方的体验，那里我找到了平和与意义。我希望邀请观者驻足、放慢脚步、仔细观看。注意每一幅画面中发生的小而神奇的事物，找到自己在其中的位置。在那里，我们可以在寂静中相遇——静下心来。当你站在一幅用光影和动感创作的摄影作品前，你会立刻感觉到思绪在放缓。画面中最微小的细节都变得重要起来。一种平静油然而生，不知不觉间，你将自己置身于画面深处，从而感受到比日常生活更为宏大的存在。

帕拉尼·莫汉(Palani Mohan)生于印度，长于澳大利亚，现居香港，香港是他热爱的大海城市，也是他从事编辑、经营企业和艺术工作的基地。他著有六本书，包括对风水元素进行视觉和艺术反思的 *Wind Water* (风水)、被誉为人类学瑰宝的 *Hunting with Eagles: In the Realm of the Mongolian Kazakhs* (与鹰狩猎：蒙古哈萨克王国)。他的作品广泛见于国际知名刊物，他亦经常就摄影主题发表演讲，包括在 TEDx 系列以及香港和纽约的亚洲协会发表演讲。www.palanimohan.com。



208pp., 11" × 10.63", 200 color illus.

HB 978-988-8805-74-7

June 2023

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Carnival of Dreams

梦之旅

Photomontages by Basil Pao (鲍皓昕); Introductions by

Terry Gilliam (特瑞·吉列姆) and Pico Iyer (皮克·耶尔)

本书呈献了享誉国际的香港摄影师和设计师鲍皓昕 (Basil Pao) 50 年来在拼贴艺术和摄影蒙太奇

(Photomontage) 上的广泛创作。从早期 1970 年代他在纽约、洛杉矶和伦敦的音乐行业担任艺术总监和设计师时创作的专辑封面，到各式各样的国际作业和个人创作，再到最近在香港举办的展览。《梦之旅》展示了幻境的摄影蒙太奇从剪切拼贴到电脑合成的漫长旅程。

在题为「The Man from Everywhere」的前言中，作家皮克·耶尔 (Pico Iyer) 写道：「几十年来，皓昕的摄影作品一直是我看几乎每个国家的全球之眼，他的作品就如世界的本相一样清晰……我难以定位皓昕，也无法完全理解他。他是专辑设计师、慈祥的父亲、隐匿的禅师——21 世纪文艺复兴的人物——皓昕总是把他内心的众多世界融合在一起，创造出远远超过它们单独存在的东西。他是道家的费里尼 (Fellini)？还是走在最前的禅修者？这并不真正重要。多年来，他一直在向我们展示广角、特写、疯狂、感和迷人的世界。现在他向我们展示了完全不同的世界，这些世界可能在我们内心、外在或同时存在。我相信，艺术梦想正是这样：让我们感到震撼，直接触动我们的心灵，永远不停地给我们带来惊喜。」

鲍皓昕 (Basil Pao) 是一位来自香港的摄影师和平面设计师，曾为多部电影和电视制作担任幕后工作，特别是与 BBC 和 Michael Palin 合作过多个旅游节目。他的剧照、游记和职务作品已在世界各地广泛发表。

皮克·耶尔 (Pico Iyer)，出生于英国的印度裔旅游作家，创作类型为小说和散文，关注全球化和心灵健康。

特瑞·吉列姆 (Terry Gilliam)，出生于美国的英国电影导演、编剧、制作人、演员。



208pp., 9.45" × 10.63", 250 color illus.

HB 978-988-8805-76-1

September 2023

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Last Emperor Revisited

末代皇帝·幕后剪影

Photographs by Basil Pao (鲍皓昕); Introductions by
Jeremy Thomas (杰瑞米·汤玛斯), Vittorio Storaro (维
托里奥·斯托拉罗) and James Acheson (詹姆斯·艾奇逊)

1986年7月，鲍皓昕加入了国际剧组前往北京参与贝纳尔多·贝托鲁奇 (Bernardo Bertolucci) 执导《末代皇帝》的拍摄工作。他在剧中扮演年幼皇帝溥仪的父亲醇亲王。此外，他还担任了第三助理导演和特别剧照摄影师。

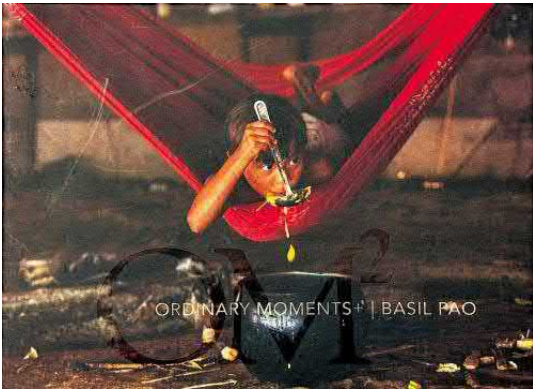
本书是一部真实的幕后制作纪实，通过一位摄影师的精湛视角，展示了这部史诗般的、现已成为传奇的电影的制作过程。这些照片展示了为这部杰作做出贡献的国际阵容，从导演、制片人和演员，到来自北京及周边地区的农民、工人和学生，他们被招募为临时演员，因为他们拥有新鲜、醒目的面孔。书中收录了 250 多张照片，其中包括鲍皓昕为这部电影拍摄的一些最令人惊叹和标志性的剧照，以及在北京和意大利拍摄期间拍摄的一些珍贵的、从未公开过的照片。

用鲍皓昕自己的话来说：「这是一段真正非凡的经历，它彻底改变了我的生活。」

鲍皓昕 (Basil Pao) 是一位来自香港的摄影师和平面设计师，曾为多部电影和电视制作担任幕后工作，特别是与 BBC 和 Michael Palin 合作过多个旅游节目。他的剧照、游记和职务作品已在世界各地广泛发表。

杰瑞米·汤玛斯 (Jeremy Thomas)，英国著名电影人，监制、剪辑兼导演。《末代皇帝》监制。
维托里奥·斯托拉罗 (Vittorio Storaro)，意大利电影摄影师，凭借《末代皇帝》获奥斯卡最佳摄影奖。

詹姆斯·艾奇逊 (James Acheson)，服装设计师，凭借《末代皇帝》获奥斯卡最佳服装设计奖。



280pp., 9.45" × 7.09", 140 color illus.

HB 978-988-8805-75-4

Forthcoming

[原文简介](#)

[样章试读](#)

OM²—Ordinary Moments+

平凡片刻

Photographs by Basil Pao (鲍皓昕); Introduction by

Michael Palin (迈克尔·帕林)

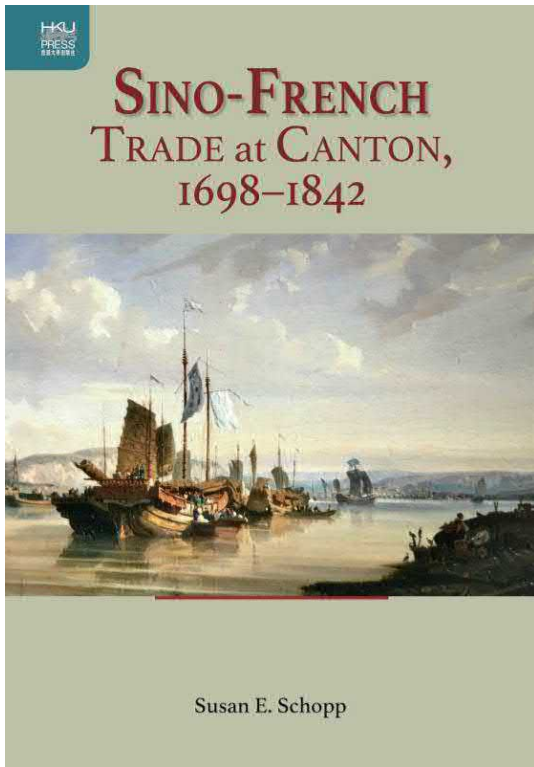
在过去 20 年里，鲍皓昕跟随英国广播公司的迈克尔·帕林 (Michael Palin) 及其制作团队，周游世界。鲍记录了他们从北极到南极、环绕太平洋沿岸的旅程。他们重走海明威的足迹、深入撒哈拉沙漠、跨越喜马拉雅山脉。他们穿越了后铁幕时代的东欧、从亚马逊到伊瓜苏瀑布勘探了巴西。他们的合作创造了 11 本畅销的插图书籍。在跟随帕林的旅程同时，鲍亦为不同的客户游走各地，前往一些遥远和异国情调的地方，包括一次穿越中国每个省份的史诗之旅，创作了经典作品 *China Revealed* (中国探秘)。

《OM²》是鲍皓昕经过数万公里的旅行，从成千上万张照片精挑细选出来组成的摄影集。这本收录了 140 张照片的作品集，彰显了鲍的明净视野，其中包含了这位大师个人最喜爱的报道照片——从 1978 年在韦尔登峡谷的「The Kiss」(吻)，到 2021 年在香港的「The Ballerina」(芭蕾舞者)。

在书的序言中，迈克尔·帕林写道：「这些是一个始终坚持最高标准的人的精华之作。这个摄影集是完美主义者对完美主义者作品的选择……其中包括那些独特、鼓舞人心的图像，它们蕴含着普遍的真理。我最喜欢的是基辅卫国战争博物馆里一座驼背士兵的雕像。这座雕像已经足够生动地描绘了普通士兵的苦难，但在本书的版本中，皓昕给它增添的内容是一个小女孩在山上玩耍，手臂伸向那个皱巴巴的人物。一个平凡的瞬间，把这个场景变成一幅呈现战争残酷的痛悔画面，令人难以忘怀。这样的照片不仅带来视觉冲击，也让人大开眼界。它们向你展示了世界的奇妙，但也让你思考。这些是具有非凡力量的平凡片刻。」

鲍皓昕 (Basil Pao) 是一位来自香港的摄影师和平面设计师，曾为多部电影和电视制作担任幕后工作，特别是与 BBC 和 Michael Palin 合作过许多旅游节目。他的剧照、游记和职务作品已在世界各地广泛发表。

迈克尔·帕林 (Michael Palin)，喜剧家、演员、编剧和电视节目主持人。



212pp., 7" × 10"

HB 978-988-8528-50-9

November 2020

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Sino-French Trade at Canton, 1698–1842

1698–1842 年的广州中法贸易

Susan E. Schopp (史苏珊)

《1698–1842 年的广州中法贸易》生动地讲述了法国在广州鲜为人知的经历，并呼吁重新评价法国在广州贸易中的角色。法国是 18 世纪最重要的两个西方大国之一，也是欧洲三大东印度公司（英、荷、法）之一的所在地。然而，在广州贸易研究中，这个国家并没有得到相应的重视。史苏珊从旁观者的角度重新发现法国人，表明他们尽管受到当时竞争对手的密切关注，如今却在很大程度上被忽略了。法国人的贡献多种多样，从寻找新航道，到启发十三行外墙的翻新。因此，忽略法国人，或简单地视他们为「失败者」而无视之，会使我们对广州贸易体系的理解出现偏差。

史苏珊还表示，尽管法国公司贸易模式最显着的特点是国家占主导地位，以至法国东印度公司还被戏称为「凡尔赛贸易」，但他们并不排除私营公司的合法参与，而且为数不少。事实上，**法国与中国的商业关系正是由私营**

商人开创，而广州贸易的普及最终促使公司模式消亡。史苏珊以广泛的档案为基础，著作展示了她对中欧贸易的深刻理解，亦揭示了她对航海的历史意义有着无与伦比的热情。

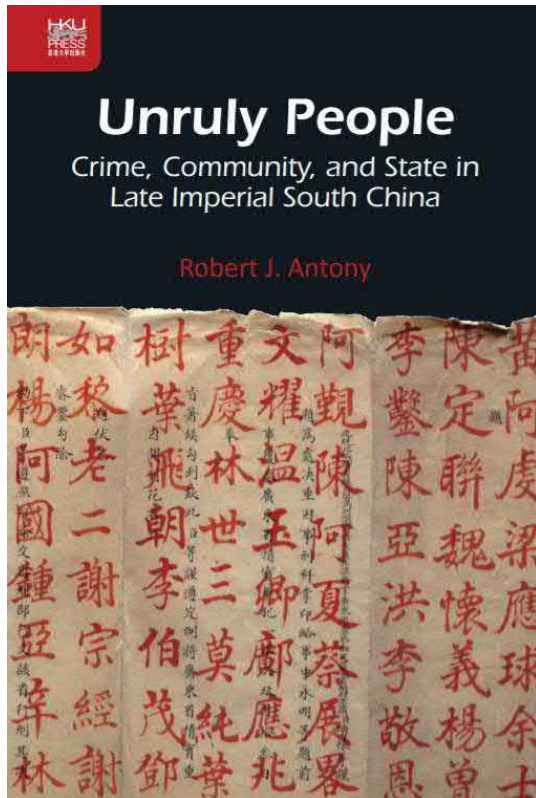
史苏珊 (Susan E. Schopp) 博士是一位有艺术史背景的历史学家。一宗海难事件令她走进广州贸易研究；1997 年，她发现了英国东印度公司伯爵寺号 (Earl Temple) 的残骸，这艘前法国船只在七年战争期间被英国人俘获。她还是塞勒姆友谊号 (Friendship of Salem) 的船员，该艘船是 1797 年美国大型远洋商船东印度船的全尺寸、全功能复制品。她的研究兴趣不仅包括中法经验，还包括广州贸易的各种船舶以及艺术贸易的表现。

「令人讶异的是，关于法国在中国贸易的历史几乎没有用任何语言写过，这本优秀的书补足了这个巨大的缺漏。它非常有可能成为一部具持久意义的经典专著：一部将在史学上留下深刻印记的杰出作品。」

——欧阳泰 (Tonio Andrade)，埃默里大学

「Schopp 这项举足轻重的研究表明，法国在欧洲对华贸易中不应被视为『失败者』。事实上，法国的方式在欧洲对华贸易中属『独特模式』，不同于广为人知的英国东印度公司。作者的全面研究将带领读者走入法国商船、十三行、贸易人员的材料史。」

——奥决区 (Robert Aldrich)，悉尼大学



320pp., 6" x 9", 21 b&w illus.; 4 maps; 14 tables

HB 978-988-8208-95-1

August 2016

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Unruly People

Crime, Community, and State in Late Imperial South China

不驯的族群：晚清华南罪案、社区与国法

Robert J. Antony (安乐博)

《不驯的族群》挑战了传统认为盗匪活跃于边疆的说法，指出在清中叶广东，盗匪主要出现在人口稠密、国家力量最强的珠江三角洲核心地区。安乐博研究了广泛的档案，发现这是因为当地穷人没有其他选择来确保生计。

1780 年，清廷首次颁布了一系列特殊法令，专治广东水陆盗匪。此等法令其实已酝酿了数十年，在官员形容广东盗匪猖獗、日趋严重的情况下颁布。为理解法令的必要性，本书仔细考查了 1760 至 1845 年间，在广东的盗匪、结拜兄弟会、当地社群与清廷之间的复杂关系和联系。

安乐博将集体罪行视为地方社会功能失调和帝国法制崩溃的征兆。他分析了 2300 多宗记于宫廷和常规纪事档案中的刑案，亦参考了现存的中外文献和在广东农村的田野调查，生动地重现了中华帝国晚期的犯罪与暴力的细节。

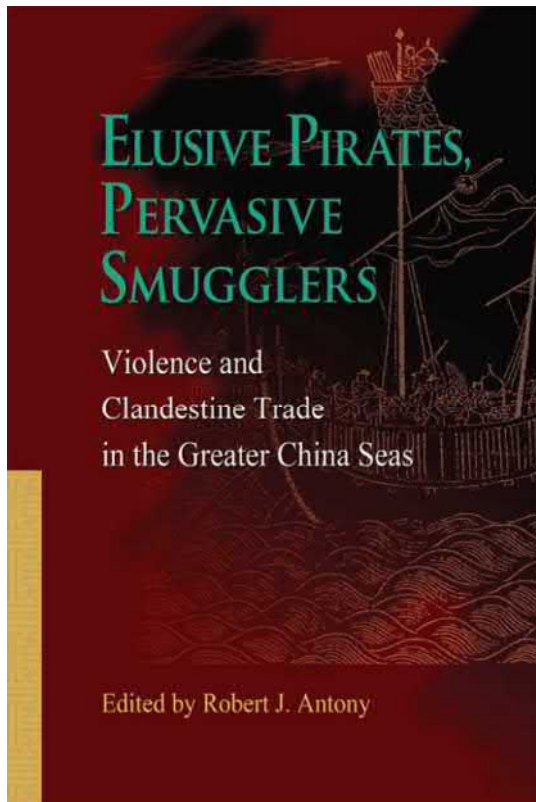
安乐博 (Robert J. Antony)，山东大学历史文化学院客座特聘教授，曾任广州大学十三行研究中心特聘教授。美国夏威夷大学博士，主修中国历史。曾任教于西塔肯基大学、澳门大学。专研海洋史、明清时期犯罪史和法律的比较史。

「在这部研精钩深的著作中，安乐博描绘了清中叶广东暴力的经济和生态。他发现，盗匪和结拜兄弟会长期以来一直与农业社会和国家保持着脆弱的平衡，但随着 1760 年后几十年里长期就业不足加剧，有组织犯罪的发生率上升到了前所未有的失控水平。」

——罗威廉 (William T. Rowe)，约翰·霍普金斯大学

「《不驯的族群》生动地描绘了清中叶广东维护治安的日常斗争，向我们展示了当地社会普遍存在的小流氓和结拜兄弟会，挑战了关于中国犯罪、盗匪和暴力本质的基本观念。」

——杜博思 (Thomas David DuBois)，澳大利亚国立大学



218pp., 6" × 9", 10 b&w illus.; 12 maps; 2 tables

HB 978-988-8028-11-5

June 2010

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Elusive Pirates, Pervasive Smugglers

Violence and Clandestine Trade in the Greater
China Seas

海盗及走私：大中华海域暴力与秘密贸易

Edited by Robert J. Antony (安乐博)

海盗及走私在今天仍然是一个严重的问题，就像几百年前一样。本书是首部的研究，详细描述并批判性地分析了 16 世纪至今大中华海域的海盗及走私活动。由于海盗和走私涉及复杂的历史过程且仍在演变，因此要充分了解当代问题，就需要将其置于更大的历史和比较视角中。

书中的文章对东亚和东南亚历史，特别是我们称之为大中华海域的海洋史有重要意义。这是第一本将从日本到东南亚整个地区视为单一的、综合的历史和地理区域来分析的著作。本书彻底摆脱了以往以陆地为中心的历史观，将海洋置于我们研究的核心而非边缘。通过关注水，我们更能将日本、中国和东南亚的多样化历史拼接在一起。尽管海盗和走私往往被认为在历史上并不重要，但本书的作者表明，事实上海盗和走私在现代世界的形成中扮演了重要角色。

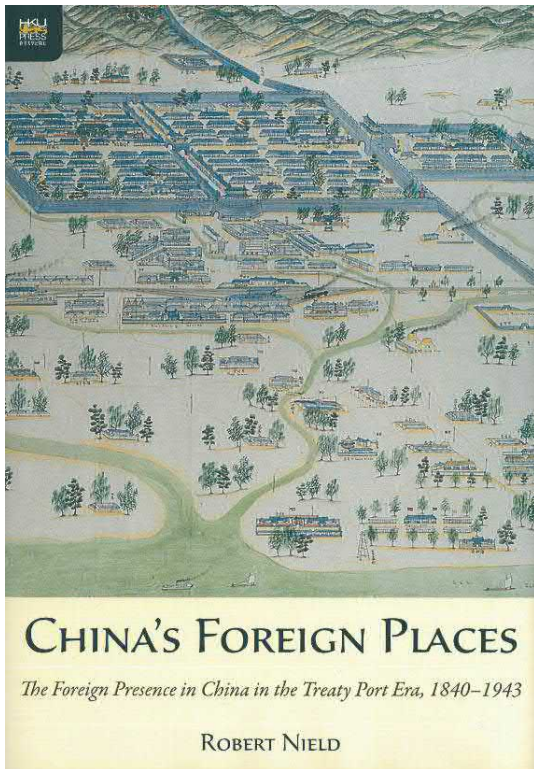
安乐博 (Robert J. Antony)，山东大学历史文化学院客座特聘教授。

「这本有趣的文集汇集了来自美国、中国（香港和澳门）、澳洲、英属哥伦比亚、法国、台湾和日本的学者对于 16 至 20 世纪亚洲海盗的最新研究，探讨的海域横跨日本、廖内及菲律宾群岛、新加坡和中国。」

——穆黛安 (Dian Murray)，圣母大学

「这是一本令人印象深刻的书，讲述了 600 年来大中华海域海盗及走私的历史，这个主题永不过时。任何对亚洲丰富而复杂的海洋史感兴趣的人，都不应错过此书。」

——Mark R. Frost，著有 *Singapore: A Biography*



400pp., 7" × 10"

HB 978-988-8139-28-6

March 2015

[原文简介](#)

[样章试读](#)

China's Foreign Places

The Foreign Presence in China in the Treaty Port Era, 1840–1943

中国通商口岸：外国人在华各地之活动，1840–1943

Robert Nield（廖乐柏）

在 19 至 20 世纪初期间，以英、美、俄、法、德、日为首的帝国主义列强与中国签订不平等条约，以维持其在中国沿海城市的贸易、居住和其他特权，并控制主要河流，更深入到偏远的内陆地区。上海和天津作为最大的两个通商口岸，逐渐成为国际现代化都市、文化交流中心，以及对抗清廷的革命党人避风港。在中国积弱的世纪里，通商口岸还象征着外来势力对华的暴力入侵。通商口岸的治外法权在 1943 年废除，当时大部分通商口岸已被日本侵占。

本书记载了 1840 年至 1943 年间中国百多个主要外国租界的历史，包括各大小通商口岸，也涵盖了殖民地、租借地、避暑地和非法贸易中心。

作者旁征博引大量史料，将书中各条目按英文字母顺序排列，并配上丰富的图片和地图。《中国通商口岸》既是一部独特的参考书，对于研究这一时期的学者及现代中国的旅行者来说更是必不可少，它引人入胜地记载了那些曾在中国通商口岸栖居的人物、机构和企业的故事。

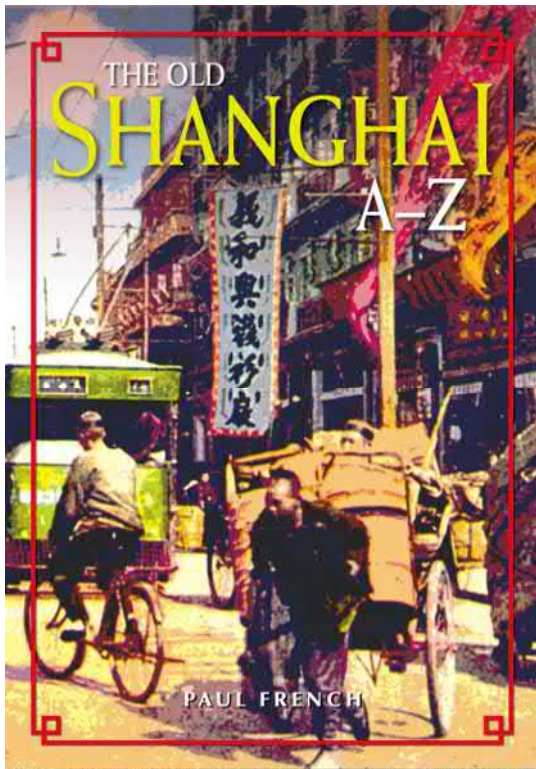
廖乐柏（Robert Nield），历史学家，曾任皇家亚洲学会香港分会会长，在该会期刊中发表了多篇文章，著有《中国通商口岸：贸易与最早的条约港》（2010）。

「廖乐柏对 1949 年前中国的外国势力遗址及其留下的痕迹，作出了百科全书式的汇编，涵盖了从瑗瑗到云南之间的所有口岸。此书内容翔实、注重细节，讲述了一个如今已基本上消失，但仍萦绕在现代中国的世界。」

——毕可思（Robert Bickers），布里斯托大学

「这是一部了解外国人在华活动的杰出作品，展示了外来经济力量如何遍及这个庞大国家的每个角落。廖乐柏不仅走访了 80 多个当年地点，还研究了广泛的报纸和档案，提供了极具价值的贡献。学者和深度旅游者都将对此书爱不释手。」

——吴芳思（Frances Wood），《口岸往事：海外侨民在中国的迷梦与生活 1843–1943》作者



252pp., 5.5" × 8", 200 color illus.

PB 978-988-8028-89-4

November 2010

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Old Shanghai A-Z

老上海指南

Paul French (保罗·法兰奇)

这是一本上海大街小巷的趣闻轶事指南，细数了上海最著名大街的众多地标和故事。本书也是上海街道名称的权威索引，一些不复存在或已被移除的街道也收录其中，各街道以英文字母顺序排列，并配有明细地图。历史学家、文化学者、游客以及对老上海感兴趣的读者，均能在书中的上海公共租界、法租借及周边地区感受到1949年前老上海的风貌。

本书采用了大量旧广告、图片和明信片，将老上海的街道和商业、酒吧和夜总会、各式各样的人物和角色等栩栩如生地展现出来，让读者尽情领略东方明珠鼎盛时期的繁华景象。对于想要再次感受老上海风光与特色的读者和游客来说，这既是一本参考书，又是一本实用指南。

保罗·法兰奇 (Paul French)，英国作家，在上海生活多年，畅销纪实小说《午夜北平》的作者。他的《镜里看中国：从鸦片战争到毛泽东时代的驻华外国记者》、《卡尔·克劳传：一个老中国通的上海往事》等作品已被翻译成中文出版。

「上海是世界上最适合步行、漫游和惊叹的城市之一。保罗·法兰奇这本书令这座老城的街道活现眼前。简单来说，市面上没有任何一本相类的书能与之比肩。读者可以立即了解到他们所身处的『老上海』的历史背景。」

——Peter Hibbard，上海历史学家及皇家亚洲协会中国部上海分会前主席

「上海，这座充满活力、华丽而庸俗的城市，比世界上任何其他城市都更令人雀跃。」

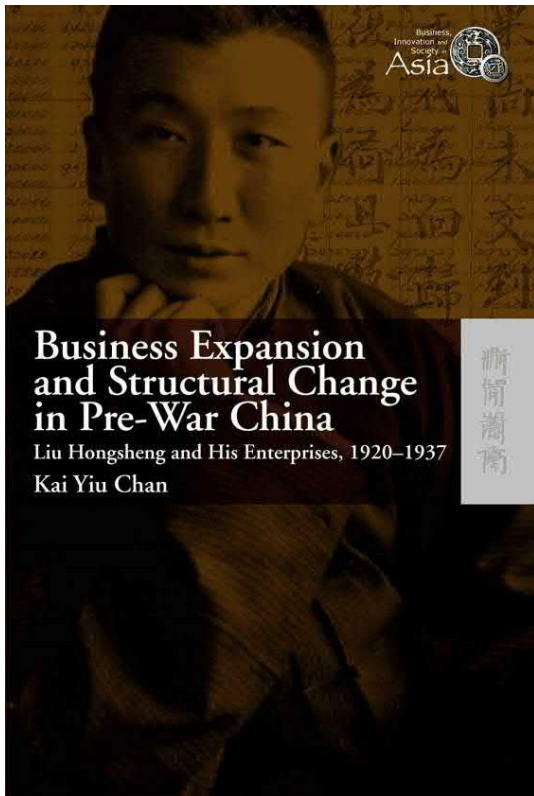
——J.G.巴拉德 (J. G. Ballard)，*Empire of the Sun* (太阳帝国)

「多年前，神秘的中国被掀起了一个小点，该小点成为了上海。上海就如一面扭曲的镜子，反映出当今世界的种种问题。它逐渐成为了那些希望生活在法律与习俗之间的人的避难所——一座现代的巴别塔。」

——约瑟夫·冯·斯登堡 (Josef von Sternberg)，*Shanghai Express* (上海快车) 和 *The Shanghai Gesture* (上海风光) 导演

「疲惫或好色的商人会在上海找到满足自己欲望的一切。」

——奥登 (WH Auden)、伊舍伍德 (Christopher Isherwood)，*Journey to a War* (战地行)



324pp., 6" × 9", 36 b&w illus.

HB 978-962-209-764-3

November 2006

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Business Expansion and Structural Change in Pre-War China

Liu Hongsheng and His Enterprises, 1920-1937

战前中国商业扩张与结构转变：刘鸿生及其企业，1920-1937

Kai Yiu Chan (陈计尧)

本书对 1920-30 年代实业大王刘鸿生及其企业作出了细致和开创性的研究，探讨了战前中国商业扩张与企业结构之间的关系。以往研究多集中于「网络」的概念讨论、国家在中国经济和商业史上的角色，本书则关注中国企业内部的制度变革，深刻地勾勒出中国企业运作的主要制度。本书不仅探讨了那些源自西方的机构制度，如公司和现代银行，还探讨了中国传统相类的机构制度。

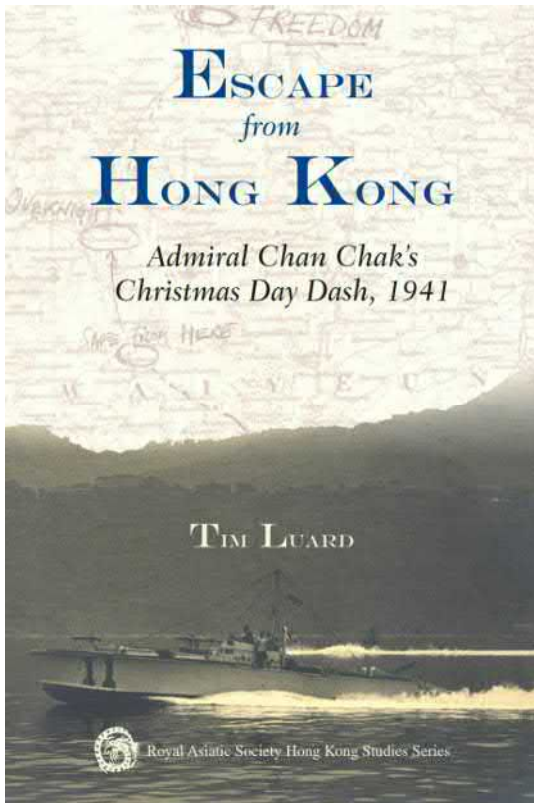
刘鸿生是 1910 至 1950 年代初在上海的中国商界领袖之一。通过仔细调查、运用大量从未曝光的档案材料，本书研究了刘鸿生的业务主要包括煤炭分销、码头运营、水泥制造、火柴制造、银行、房地产等，从而梳理出抗日战争爆发前民国企业扩张过程中的制度改变。特别是，作者认为「会计部」或「帐房」是组织的核心。

本书将吸引中国商业和经济史的专家和学生。它提供的比较商业和经济史基础，特别适合对比较欧美商业与中国商业感兴趣的读者。本书亦符合东亚史学者和学生的兴趣，他们将在刘鸿生的故事中找到中国侨民在商业制度创新的实例。

陈计尧 (Kai Yiu Chan)，台湾成功大学历史系副教授，英国牛津大学现代史博士，专研中国商业史、台湾史、社会经济史。

「陈教授细详记述了中国资本家刘鸿生引人入胜的商业行为：作为买办，他用狡猾伎俩违背了外国雇主意愿；作为一家有限责任公司的董事长，他与桀骜不驯的股东较量；作为创业投资家，他为工业企业融资开发了富有创意的会计方法。凭借陈教授对档案资料的扎实掌握，他的书揭示了中国企业内部鲜为人知的运作方式。」

——高家龙 (Sherman Cochran)，康奈尔大学



384pp., 6" x 9", 68 b&w illus.

PB 978-988-8083-77-0

HB 978-988-8083-76-3

January 2012

繁体中文版已出版

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Escape from Hong Kong

Admiral Chan Chak's Christmas Day Dash, 1941

逃离香港：陈策将军的 1941 年圣诞日逃亡

Tim Luard (陆雅达)

本书记录了日军入侵香港时期，1941 年 12 月 25 日，香港政府向日军投降当天，身兼国民政府驻港全权联络代表和中国国民党香港总支部总书记上将陈策与 60 多名中英情报员、海军陆战队人员的戏剧性逃生。他们乘坐香港皇家海军仅余的五艘小型鱼雷快艇，越过大鹏湾抵达南澳。大队后来在游击队和村民的指引下沿敌人的防线，走了整整四天，到达惠州，最后分道飞往重庆，或取陆路到缅甸。是次突围为日后英军服务团和东江纵队设下了后撤路线。大名鼎鼎的「独脚将军」陈策，在战争结束后获擢升为广州市市长；英国为表扬陈策对盟军的贡献，授予他大英帝国爵级司令勋章。

本书以丰富的中英文一手史料为基础，为中国在战时保

卫香港的角色展开崭新的讨论，包括是次逃亡背后的对外交涉，游击队员用轿子抬着陈策穿山越水，带领大队逃离已被敌军占领的地域，经历扣人心弦。

本书不仅会吸引军事史学家和对香港及中国感兴趣的读者，也会吸引那些喜欢老式冒险故事的读者。

陆雅达 (Tim Luard)，曾任英国国家广播公司 (BBC) 驻北京特派记者。

「引人入胜的叙述……第二次世界大战中最伟大的逃亡之一。」

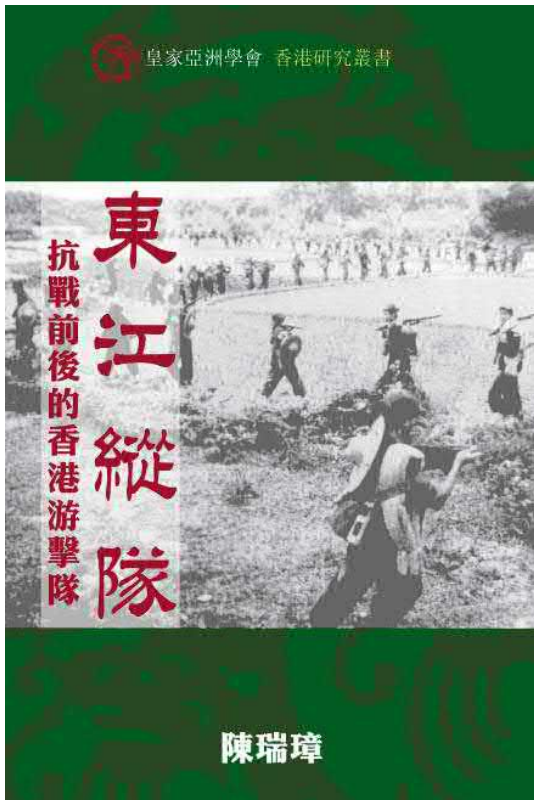
——*Sunday Telegraph* (每日电讯报)

「陆雅达将这次逃亡描述为英国人与中国人合作的罕见例子……故事讲得很好，也很值得讲。」

——*The London Magazine* (伦敦杂志)

「此书对二战中一段鲜为人知的史诗故事作出了清晰而全面的叙述。」

——布东尼 (Tony Banham)，历史学家



184pp., 6" × 9", 24 b&w illus.

PB 978-988-8083-97-8

February 2012

中文书

[样章试读](#)

东江纵队

抗战前后的香港游击队

East River Column: Hong Kong Guerrillas
in the Second World War and After

陈瑞璋

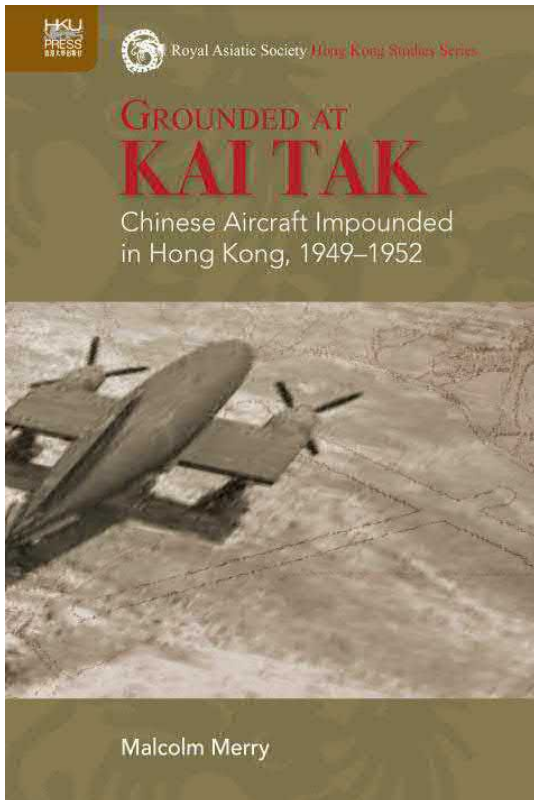
第二次世界大战期间的香港故事大都环绕英军抗敌及在一九四一年圣诞日战败的事迹，但华籍游击队在日治时期协助战俘逃生和营救盟军飞行员对重挫日军锐气所起的重要作用，却鲜有人提及。这个被忽略的环节正是《东江纵队》的主题，作者陈瑞璋多次接触游击战参与者，为本书提供了珍贵的资料。

东江纵队在一九三七年中日爆发全面战争后组成。书中叙述了一九四一到四五年间游击队的前身及其组成经过和活动，并持续到一九四五年之后，经历国共内战和中华人民共和国的成立。东江纵队领导人在此期间到共产党胜利后的行事是本书重要而有价值的一部分。本书还对广东共产党员与北方干部之间的摩擦，以及毛泽东所称的「广东问题」提供了新的论述。本书为战时华籍游击队在香港作出的贡献赋予应得的重视，同时梳理出广东人事轱辘、中日持久战、共产党胜利及其早期在中国南方的统治等错综复杂的关系。

陈瑞璋，出生于香港，其家族在香港的历史可以追溯到大约两百年前。他于一九五九年毕业于香港大学，一九六八年至一九九四年间任香港政府政务官，一九八零年到一九八四年出任香港新界西贡政务专员，并在此期间结识多名东江纵队退伍老兵。作者亦为香港大学亚洲研究中心的名誉研究员。

「这是一个期待已久的故事。长久以来，东江纵队在第二次世界大战中的英勇事迹一直是个传奇。然而，由于涉及政治敏感话题，这个『传奇』一直讳莫如深。经过数十年艰辛工作和持续研究，陈瑞璋将这群英雄男女『忠肝义胆』的难忘事迹展现在读者面前。」

——黄绍伦，前香港大学亚洲研究中心主任



296pp., 6" × 9"

HB 978-988-8754-15-1

April 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Grounded at Kai Tak

Chinese Aircraft Impounded in Hong Kong,

1949–1952

两航起义：1949–1952 年扣押在香港的中国飞机

Malcolm Merry (梅茂勤)

在二战后地区和国际紧张局势的背景下，《两航起义》是对中国两大航空公司旗下 71 架飞机所有权纠纷的最全面叙述，这些飞机在国共内战结束时滞留香港启德机场。三大洲的法庭、政客和外交官就此展开了争夺，各有盘算。争夺战与各国自身的政治动机纠缠在一起：美国在成形中的「冷战」落实反共政策、英国希望恢复其战前在中国的商业地位、各国在承认北京新政府方面有分歧、香港殖民政府为维护殖民地利益不得不保持微妙平衡。

梅茂勤将档案文件与当时的新闻报道汇编在一起，讲述了这个有关法律的传奇故事，揭示了战争余波中出现的国际结盟以及影响争端结果的各方人物。这场争夺成为当时有关外交承认的主要国际法案件之一。

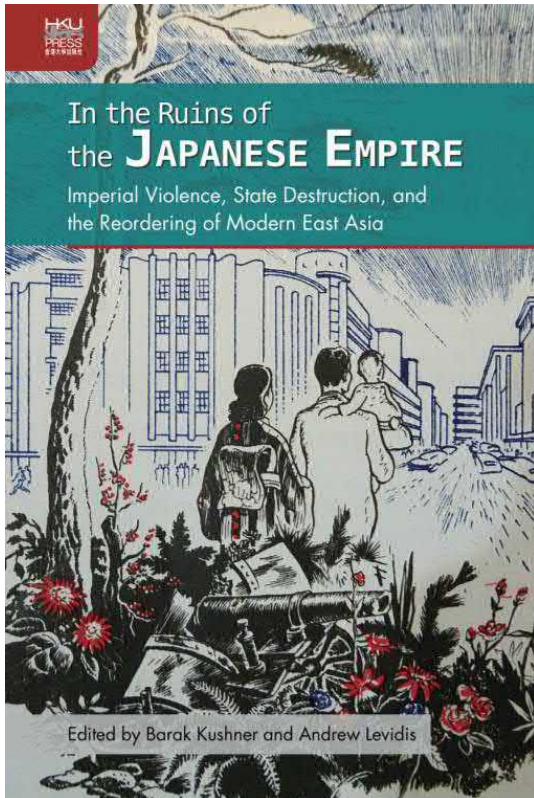
梅茂勤 (Malcolm Merry)，大律师，香港大学法律学院客席教授。

「这是第一本讲述两航事件的专著，一场争夺在港 71 架飞机所有权的法律和外交争端。此书以国共内战和冷战为大背景，加上充满激情的人物，读起来就像一部历史小说。这是对香港历史、法律史和国际史的重大贡献。」

——麦志坤 (Chi-kwan Mark)，伦敦大学皇家霍洛威学院国际史高级讲师

「这是一个引人入胜的故事，由一位香港现代法律史的真正专家为我们讲述。通过对 71 架飞机所有权争夺的多角度分析，作者对二战后东亚地区的法律、社会和政治提供了深刻的见解。」

——邬枫 (Lutz-Christian Wolff)，香港中文大学法律学院院长及伟伦法律学教授



252pp., 6" × 9"

HB 978-988-8528-28-8

February 2020

[原文简介](#)

[样章试读](#)

In the Ruins of the Japanese Empire

Imperial Violence, State Destruction, and the
Reordering of Modern East Asia

日本帝国的崩解：帝国暴力、国家毁灭
与战后东亚秩序的重整

Edited by Barak Kushner (顾若鹏) and Andrew Levidis

《日本帝国的崩解》的结论是，冷战初期东亚史需要在后帝国历史的框架内进行研究。日本投降并不意味着日本及其前帝国臣民立即否定帝国的意识形态。日本帝国的崩解在周边地区引发了空前的破坏和暴力。生命摧毁；城市更名；十多年来统治着庞大人口的傀儡政权化为乌有，警察、官吏、军人和技术官僚化身民族主义者、革命者或共产主义者。权力并非简单迅速地平稳易手。在新秩序的混乱中，无政府状态、复仇、种族流离失所和民族主义的怨恨弥漫在东北亚的后殖民地，社会爆发了全面战争、军事化和大规模动员的血腥内战。

本书追踪了帝国暴力重新调整人口和边界的过程，探讨其中涉及大规模的政治、经济和社会动荡及其频繁再现。

从韩国和中国追捕「卖国贼」，到中国国民政府在被遗忘的二二八事件中残酷镇压台湾人民，本书显示，帝国的崩解是如何成为新一轮国家建设企图的催化剂。从帝国的边缘到大都会，研究揭示了战前的帝国价值观是如何在战后日本重整军备和政党政治中得到延续。尽管如此，许多日本人仍积极尝试通过培养宗教和文化联系来弥补战时的罪过，力图重建日本在东亚的地位。

顾若鹏 (Barak Kushner)，剑桥大学东亚史教授。

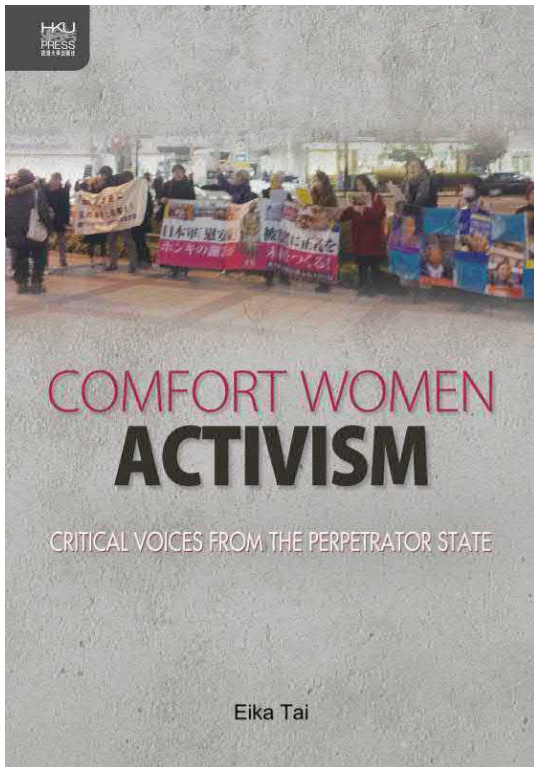
Andrew Levidis，澳大利亚国立大学亚太学院日本现代史讲师。

「这是顾若鹏关于日本帝国解体的第三部大型合作研究，展示了东北亚将废墟转变成社会、经济、政治和文化机会并影响深远的新地理格局。它将改变我们全球研究和讲授『1945』的方式。」

——Franziska Seraphim，波士顿学院

「书写帝国历史，将战前与战后联系起来，是危险的，因为它必须抵御国家禁忌和社会压力。在当今这个全球社会，历史成为激起极端民族主义和冲突的催化剂，因此，有需要创造一个帝国终结的新历史，就像顾若鹏和他的团队在这本书中所做的。」

——浅野豊美 (Toyomi Asano)，早稻田大学



208pp., 7" × 10", 8 b&w illus.

HB 978-988-8528-45-5

August 2020

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Comfort Women Activism

Critical Voices from the Perpetrator State

「慰安妇」人权运动：日本批判性叙述

Eika Tai (戴英华)

《「慰安妇」人权运动》追踪了日本先锋活动人士发起的「慰安妇」维权运动，讲述了他们如何延续批判二战期间日军侵犯妇女的暴行。本书展示了活动人士面临的挑战，他们如何从开始时的艰苦奋斗发展至当代，从而改变社会态度并传扬他们的诉求。二战后日本政府立场模糊，一直拒绝为其帝国主义侵略表达罪疚，这使活动人士保持警惕。偶然的历史转折也发挥了关键作用。尤其在1990年代初，后苏联时代的世界秩序创造了适当的条件，使运动得到跨国支持。随着时间的流逝，这些条件逐渐消失。然而，由于活动人士对幸存者的忠诚，这场运动一直持续至今。

戴用活动人士的叙述来展示了这场运动的多面性。通过将这些叙述与学术辩论相对比，她认为，日本的「慰安妇」人权运动可称为一种新形式的女性主义。

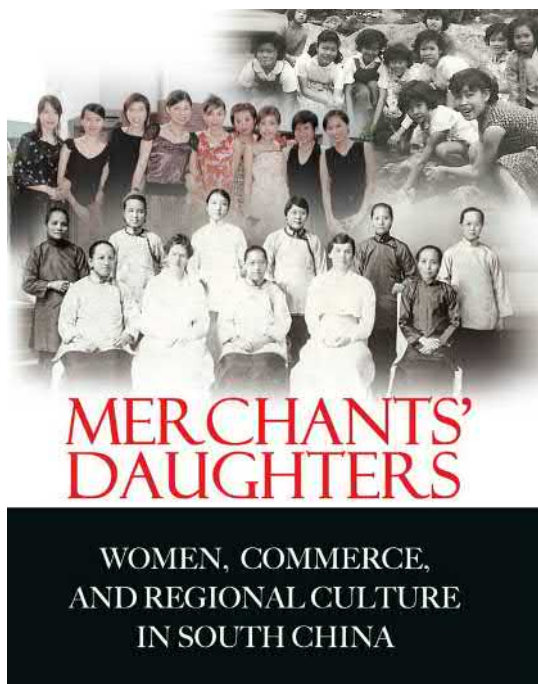
戴英华 (Eika Tai)，北卡罗来纳州立大学教授，曾发表多篇关于日本多元族裔、殖民台湾的作品在《社会认同期刊》(Social Identities)、《博物馆人类学》(Museum Anthropology)、《日本研究期刊》(Journal of Japanese Studies) 等。

「如此深刻的作品涵盖了如此广泛的『慰安妇』人权运动材料，是英文著作中前所未见。我对作者的学术承担和人道主义同情印象深刻。书中的叙述特别感人，展现了具全球影响力的跨国『慰安妇』人权运动的人性一面。」

——邱培培 (Peipei Qiu)，瓦萨学院

「戴教授敦促我们从后殖民主义的角度来理解日本活动人士如何接受『慰安妇』问题，又如何使之成为他们自己的议题，并作出跨国、跨代参与的努力。她的书明确拒绝将这个历史议题像某些激进分子描述般旨在『仇恨日本』；相反，她认为这个议题代表着一个意见分歧的日本。」

——杜登 (Alexis Dudden)，康乃狄克大学



Edited by Helen F. Siu

388pp., 6" × 9"

PB 978-988-8083-48-0

HB 978-962-209-969-2

March 2010

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Merchants' Daughters

Women, Commerce, and Regional Culture in
South China

商人之女：华南妇女、商业与区域文化

Edited by Helen F. Siu (萧凤霞)

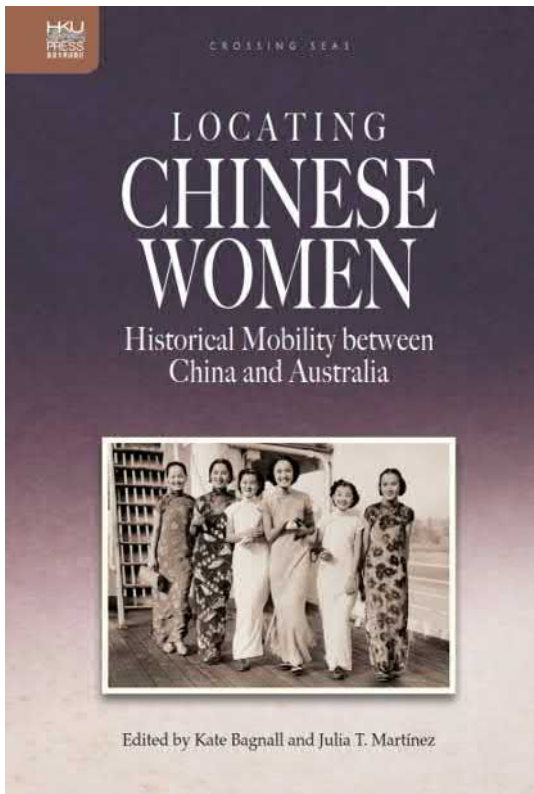
中国南方长期以来一直吸引着历史学家和人类学家的目光，当地强大的门第和性别等级与非正统的贸易文化、多民族的殖民遭遇和市场导向的消费社会并存。在毛时代闭关自守的三十年间，香港和广东的妇女所走的不同道路，以及改革开放后的跨境流动，也引起了学者关注。本书进一步应用了「地域建构」理论，它重视过程，超越了行政边界的明确权力，并提出了细致的性别概念。本书的跨学科团队使用了精细的历史和人种志材料，绘制出华南地区从帝国晚期到当代的三个关键历史节点，这些节点极大地塑造了性别空间的建构。通过强调过程和人的能动性，本书以女性的经验挑战了宗族父权制、殖民制度、权力和社会主义的二分法分析视角。

对研究现代香港社会的学者来说，本书重新关注了香港作为华南地区文化动态不可或缺的一部分。对性别议题感兴趣的读者，也会发现本书阐明了分析长期历史时期的重要，其中，社会、政治和经济活动层层交织，构成了女性的复杂定位。

萧凤霞 (Helen F. Siu)，耶鲁大学人类学系教授，专研南中国的文化、历史和政经变迁，著有《踏迹寻中：四十年华南田野之旅》。

「《商人之女》颠覆了传统的学术观点，探问：从晚清到当代，门第、儒家道德、商人家族的文化取向，是否为华南妇女的行动提供了一个不同寻常的空间？此书描绘了女性从地方到跨国，在社会生活多个层面进行周旋的复杂图景。」

——包苏珊 (Susan Brownell)，密苏里大学



288pp., 6" × 9", 36 b&w illus., 2 maps and
9 tables

HB 978-988-8528-61-5

March 2021

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Locating Chinese Women

Historical Mobility between China and Australia

华人女性的定位：在中国与澳大利亚间的历史驿动

Edited by Kate Bagnall (白碧) and Julia T. Martínez

本书代表了澳洲历史学者研究华人女性、女性移民、中澳移徙生活的开创性成果。书中考察了妇女作为个人，也作为移民男性的妻女，在生活上的不同方面。尽管 1950 年之前在澳华人妇女相对较少，但她们的存在意义重大，并且经常受到公众关注。

此书颠覆了女性是隐藏和沉默的传统形象，展示了 20 世纪澳洲华裔女性透过写作、摄影、政治和文化生活，在公众视野中表达自己。她们的精彩故事往往鼓舞人心，有时则带悲剧性，都在展示女性面对种族政治和强加的性别、文化和阶级划分时，如何驾驭生活的复杂性。

从事跨国华人移民研究的历史学家已经认识到，澳洲是「广东太平洋」其中一个重要地域。本书提出了一个新的性别比较层面，将女性在澳洲的经历与在加拿大、美国和新西兰的连系起来。

白碧 (Kate Bagnall)，霍巴特塔斯马尼亚大学历史学家，发表了多篇有关澳洲华人历史的文章，特别在妇女和家庭生活方面。

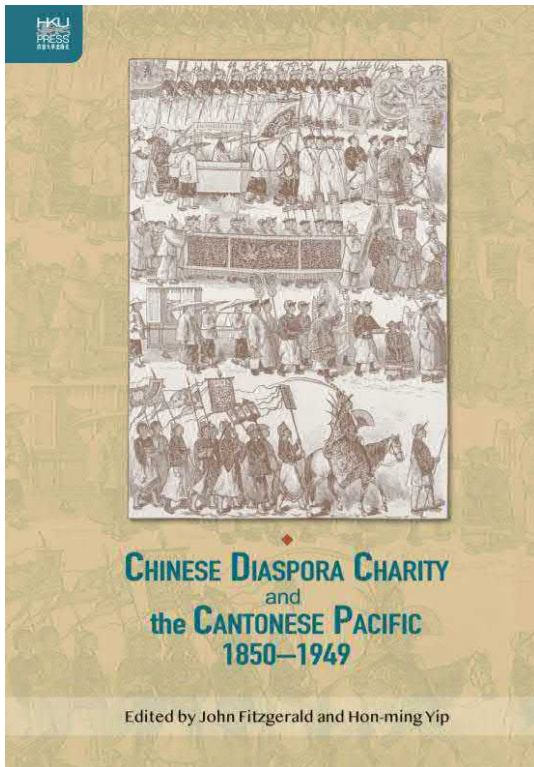
Julia T. Martínez，伍伦贡大学历史系副教授，曾发表有关澳洲北部史、东南亚史和太平洋史的文章。

「《华人女性的定位》是一本开创性的书。通过探索 19 世纪至 20 世纪初澳洲华裔女性的经历，作者扎实地开辟了一条新的研究路径。在这部具里程碑意义的作品中，作者引人入胜地重塑了澳洲华人的历史。」

——Joy Damousi，澳大利亚天主教大学

「此书使一些非凡的澳洲华裔女性及其生活再现我们眼前，开辟了澳洲和跨国华人女性史的新天地。照片、自述、中文报纸和电子档案皆帮助记录了 19 世纪至 20 世纪初中澳之间以及在澳洲国内，妇女参与机构和活动的公共生活。」

——Shirley Hune，加州大学洛杉矶分校、华盛顿大学



236pp., 7" × 10", 16 b&w illus. and 5 tables

HB 978-988-8528-26-4

April 2020

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Chinese Diaspora Charity and the Cantonese Pacific, 1850–1949

华侨慈善与环太平洋区的广东人世界 1850–1949

Edited by John Fitzgerald (费约翰) and Hon-ming Yip (叶汉明)

本书为海外华人慈善的历史，及其在中国慈善史和全球慈善史上的地位，提供了崭新的诠释。研究发现，侨民慈善除了提供扶危济困、支援祖国发展等传统功能外，还有助于在分散的家乡网络之间建立信任，同时通过支持更广泛的社会事业来挑战东道国社会的肤色界限。本书表明，环太平洋沿岸的「淘金热」社群——来自广东省松散集成的移民网络，也许更为人知的是他们定居于北美和澳大拉西亚英语社会展现出的商业头脑和勤奋工作——他们的慈善活动亦引领了社会创新，帮助塑造了中国现代的慈善事业。

费约翰和叶汉明的著作表明，慈善是海外华人社群生活的核心。从随信汇款，到向慈善组织捐款，移民以多种

方式转移资金，以满足救灾等紧急需要，同时也为建设学校或医院等长期举措做出贡献。通过关注侨民对东道国社会的贡献，作者纠正了历史上对华侨的普遍误解，即华侨常被东道国社群视为自私自利或脱离当地社会。这项重要的研究还重新评估了慈善捐赠在维持社群网络方面的价值，这是广东环太平洋区侨民生活的一个基本特征。

费约翰 (John Fitzgerald)，澳洲斯威本理工大学商学与法学院荣休教授。

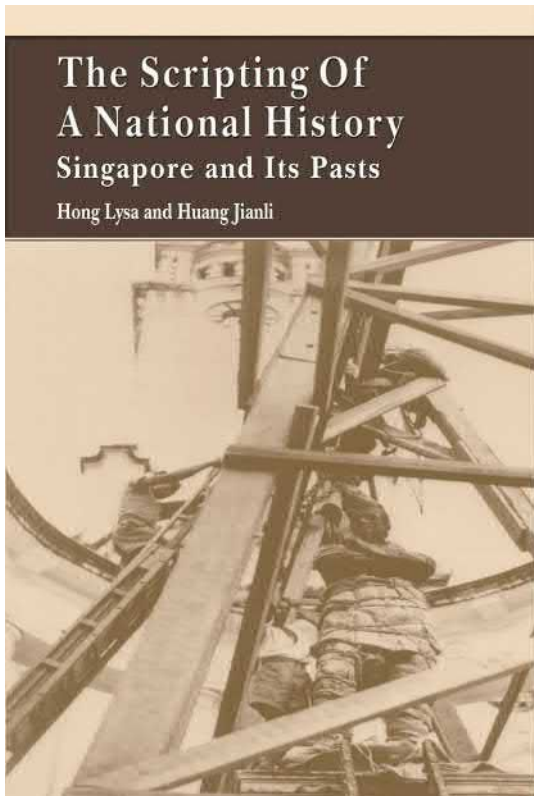
叶汉明 (Hon-ming Yip)，香港中文大学历史系名誉教授。

「费约翰、叶汉明的这部精彩编集，对慈善及其与社会福利的关系作出了重要的阐述，这个课题日益受到关注。这些文章展示了汇款如何用于超出家庭需要的用途。这本书填补了一个很大的空白，即慈善在海外广东人社群中的重要性几乎不曾得到相应的重视。」

——戴安娜·拉里 (Diana Lary)，不列颠哥伦比亚大学

「这本编集使我们明瞭，慈善对于 1850–1949 年早期海外华侨来说是多么的重要。慈善事业是离散社群之间建立信任网络的关键，也为侨民赢得中国和东道国社群的认可。」

——张素芳 (Sue Fawn Chung)，内华达大学拉斯维加斯分校



320pp., 6" × 9"

HB 978-988-8754-07-6

April 2008

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Scripting of a National History

Singapore and Its Pasts

国家历史脚本：新加坡及其过去

Lysa Hong（孔莉莎）and Jianli Huang（黄坚立）

本书无意呈现新加坡历史的另类叙述，而是研究国家认可历史的建构性质，「国家历史脚本」模糊了过去发生的事情与国家希望人们如何理解过去之间的区别。人民行动党（PAP）政府不间断的统治授权，很大程度上来自它向新加坡人解释其世系和记录的方式。因此，本书从对过去和现在政治的考虑，审视了新加坡历史各个方面所赋予的权力。

作者追踪了新加坡历史的国家话语，从独立后立即决定承认 19 世纪英国占领该岛作为其建国时刻，到 1980 和 1990 年代在「亚洲价值观」的热潮下承认儒家文化遗产，再到 21 世纪为应对恐怖主义威胁而强调种族脆弱与和谐的历史。在这些话语中，人民行动党是大英帝国和平时期经济动力的继承者、中国文人学士道德和正义的倡

导者、平衡多数华人与少数族裔（尤其是马来人）利益的坚定之手。

作者研究了新加坡历史的基本模板、过去与移民的交涉，以及如何征集国家英雄来普及历史。从政治领袖如何自称历史学家以历史创作者自居，到两座私人住宅变成新加坡华人现代性的象征，本书都有涉及。

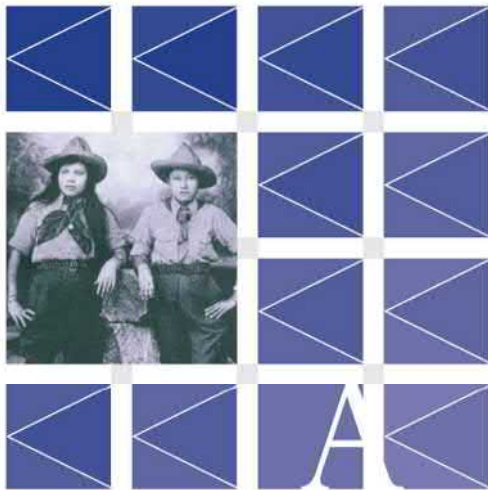
本书不仅是学术著作，也是为新加坡普通读者准备的一次理性锻炼，让他们审视公民所接受的知识。新加坡是一个引人入胜的国度，国际读者亦会被新加坡人的焦虑所吸引。

孔莉莎（Hong Lysa），历史学家、独立学者，曾任职于新加坡国立大学历史系。

黄坚立（Jianli Huang），新加坡国立大学历史系副教授。

「这些丰富多彩的批评文章为新加坡历史的许多方面打开了理性的、基于证据的辩论。单线历史是一个诱惑，作者为推翻它做出了有价值的贡献。敏感问题值得公开讨论，而这项基准研究恰恰提供了这样的机会。读者将会对新加坡的过去有更复杂的理解，对这个国家的实力所依赖的文化和知识多样性有了更为敏锐的认识。」

——孔飞力（Philip A. Kuhn），哈佛大学



The Ambiguous Allure of the West

Traces of the Colonial in Thailand

edited by Rachel V. Harrison and Peter A. Jackson
with a foreword by Dipesh Chakrabarty

292pp., 6" × 9", 26 b&w illus.

PB 978-962-209-123-8

HB 978-962-209-121-4

January 2010

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Ambiguous Allure of the West

Traces of the Colonial in Thailand

西方的诱惑：泰国的殖民地痕迹

Edited by Rachel V. Harrison and Peter A. Jackson

这本书将现代泰国历史及文化的研究与比较思想史、亚洲文化研究和后殖民研究的辩论相结合。通过对自 1850 年至今暹罗 / 泰国与西方之间复杂互动所产生的文化融合和矛盾的案例研究，开展了泰国研究的新方向。

本书的核心目标是批判泰国「独特性」或「例外论」的观念，并通过论证现代暹罗 / 泰国应被理解为一个半殖民社会，将泰国研究置于更广泛的比较视角。保守的民族主义者和保皇派拒绝将泰国与曾经被殖民的亚洲邻国相比较，而与他们对泰国历史和文化的解读相比，本书则强调后殖民分析在理解泰国与西方文化互动中的模糊性、间歇性、阈限性和混合性方面具有重要价值。

在西方主导世界秩序的背景下，本书强调半殖民地社会的独特位置，为发展国际文化研究的批判理论视角做出了重要贡献。作者们展示了历史、人类学、政治学、电影、文化研究等学科如何交汇，并跨越不同的历史时刻，强化论述。每一章都提出了关于跨文化交流本质的多种

主题和问题，再以理论批判的视角作出审视。书中的讨论不仅适合泰国和东南亚研究领域的学者，还包括殖民和后殖民研究、亚洲文化研究、电影研究和比较批判理论领域的学者。

Rachel V. Harrison，伦敦大学亚非学院泰国文化研究教授。

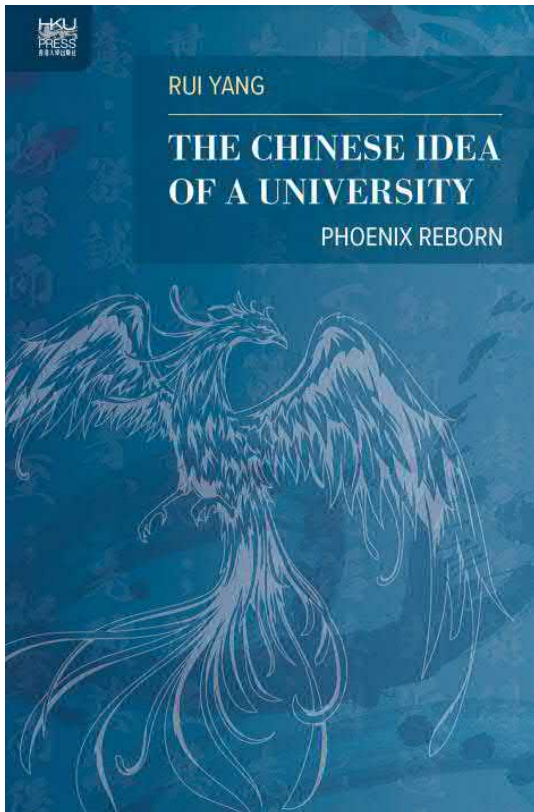
Peter A. Jackson，澳大利亚国立大学泰国历史教授。

「《西方的诱惑》最终并且果断地使泰国研究摆脱了长期以来占主导地位的内省和对所谓泰国例外论的关注，并将其牢牢地置于主流的比较和理论背景中。这本书构思独特，执行稳健，是一部杰出的著作。」

——Ian Brown，伦敦大学亚非学院艺术与人文学院院长

「这本优秀的著作在将西方后殖民理论应用于亚洲历史和文化研究方面取得了重大进展。在打破泰国的『独特性』，或展示东南亚与世界其他地区的许多可比性方面，没有其他书比它更成功。」

——Tony Day，独立学者，著有 *Clearing a Space: Postcolonial Readings of Modern Indonesian Literature*



164pp., 6" × 9"

HB 978-988-8754-29-8

August 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Chinese Idea of a University

Phoenix Reborn

浴火凤凰：华人大学理念

Rui Yang (杨锐)

在《浴火凤凰：华人大学理念》中，杨锐概念化了中国社会现代大学发展的文化基础。本书不关注社会的独特性，而是旨在证明教育目的可以通过多种途径实现，而且可以在其他高等教育机构中找到大学的大部分特征。杨以四个中国社会的实践为例，反对中西方大学理念之间存在不可逾越的鸿沟，并认为两者理念的结合是可能的。此外，本书也是第一本将中国的大学理念理论化的英文著作之一。本书将历史事件与当前联系起来，在西方学术模式及制度遍及世界的背景下，讲述了现代大学在中国社会的开始到当代。

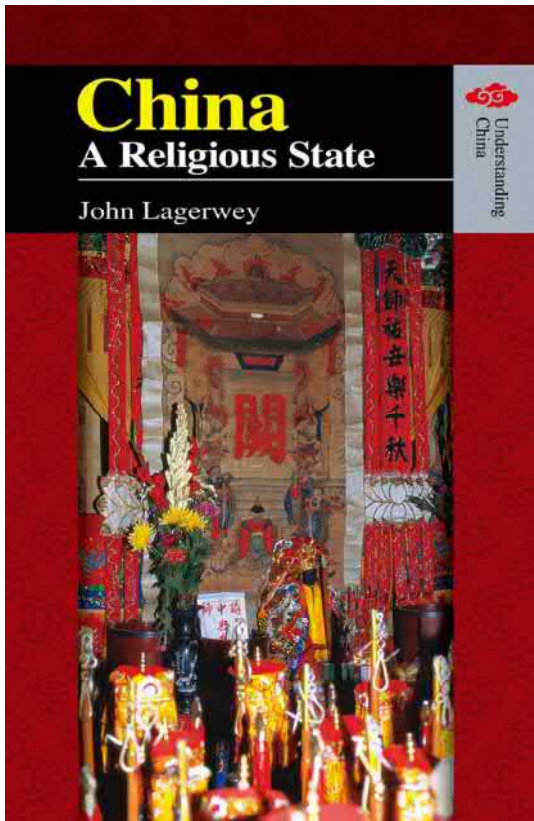
杨锐 (Rui Yang)，香港大学教育学院教授兼院长，著有 *Governance Reforms in Higher Education: A Study of China* (2014)、*Third Delight: Internationalization of Higher Education in China* (2002)、《中国高等教育发展宏观背景研究》(1995) 和《现代教育改革论》(1994)。

「此书的学术成果掷地有声，是基于对相关中英文文献的彻底批判性阅读，以及对中国四个不同社会的八所一流大学的校园所作出的详细实证研究。」

——许美德 (Ruth Hayhoe)，多伦多大学

「杨锐写了一部学术杰作。中国已经成为全球大国，东亚大学已经实现或基本实现了赶超西方的长期计划。从现在开始，『中国大学理念』的问题应该引发很多讨论。杨教授赞成在中华文明地区发展东西合璧的高等教育，并指出现有的大学在某程度上已经走上了这条道路。他发展了这些具挑战性的问题，其学术深度远远超过在这领域现有的期刊论文，而且其论述风格十分好读。这是一本有持久重要性的书。强烈推荐。」

——西蒙·马金森 (Simon Marginson)，牛津大学



246pp., 6" x 9"

PB 978-988-8028-04-7

HB 978-988-8028-03-0

March 2010

[原文简介](#)

[样章试读](#)

China: A Religious State

中国：宗教之邦

John Lagerwey (劳格文)

在过去的 40 年里，人类学家对中国文化和历史的看法发生了变化，在于发现宗教在古代和现代中国的国家建设和地方社会中发挥了重要作用。尤其是道教，长期以来被视为「迷信」，如今已恢复了「本土高等宗教」的地位。当王朝从公元五世纪开始尝试建立一套以儒道佛为基础的正统教义时，地方社会也为自己开辟了一片由各自风水地相所定义的空间，并围绕当地的节日组织起来，以表达对自己所选择的神灵的敬意——这些神灵往往是由不识字的灵媒创造出来。因此，从精英文化或大众文化的角度来看中国，会有截然不同的结果。

劳格文对地方社会及其节庆作出了广泛的田野调查。本书代表着首次尝试使用自上而下和自下而上的观点来整合中国社会、文化和历史。这将引起广泛的中国专家、宗教和大众文化研究者，以及参与跨学科对话的历史学家和人类学家的兴趣。

劳格文 (John Lagerwey)，法国汉学家、宗教史和民族志学

者，研究兴趣为道教、中国宗教、地方社会史等，曾任法国远东学院 (EFEO) 研究员、法国高等研究实践学院 (EPHE)「道教和中国宗教史」讲席教授，现为香港中文大学中国研究中心讲座教授、中国文化研究所特聘研究员，从 1980 年代开始在中国东南地区做过大量的田野考察工作。

「《中国：宗教之邦》是对中国宗教传统的开拓性概述，代表了作者三十年的研究成果。值得注意的是其扎实的跨学科研究方法，令人信服地证明了民族志学在中国社群宗教研究中的重要性。」

——康豹 (Paul Katz)，台湾中央研究院

「《中国：宗教之邦》在其基本思想上极深研几。它重新定义了长期以来主导中国研究的官方史观所划定的人为知识边界。劳格文教授提供了中国社会和宗教迫切需要的整体视野。」

——梅林宝 (Mark Meulenbeld)，香港理工大学

「作为数十年研究、学习和反思的结晶，劳格文的这本书提供了全新的视角，彻底纠正了以前对中国宗教的理所当然假设。事实上，此书更重新评估了一些长期以来对中国的看法，比如祖先崇拜的中心地位。劳格文认为，只有在十六世纪中叶明朝改革允许平民崇拜祖先之后，这种做法才变得普遍。」

——李福 (Gil Raz)，美国达特茅斯学院



314pp., 6" × 9", 13 color and 13 b&w
illus.

HB 978-988-8139-99-6

August 2013

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Virgin Mary and Catholic Identities in Chinese History

中华圣母：中国天主教的历史

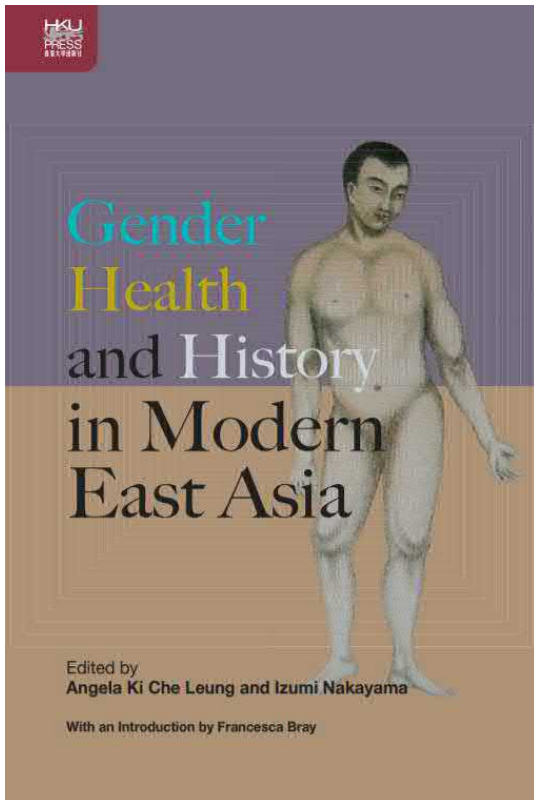
Jeremy Clarke (杰里米·克拉克)

中国天主教会的生活足迹可以追溯到 16 世纪末，其历史根源甚至可以追溯到元代。本书探讨了圣母玛利亚的绘画和雕塑以及几个世纪以来产生这些作品的群体。本书认为，圣母玛利亚的艺术形象在不同时期、不同地点吸收并反过来影响了从观音到慈禧太后的中国人物形象，这反映了具明显中国特色的天主教身份出现。随着 19 世纪欧洲传教士涌入、近年来的全球化，中国天主教的本土风格被西方的影响冲淡了。本书涵盖历史、神学和艺术，借鉴了许多从未曝光的图像和档案照片。通过研究这个存在了多个世纪的天主教群体及其社会文化历史，本书对中国天主教的历史提出了新观点——天主教在中国的历史远不只于迫害与抵抗的循环。

杰里米·克拉克神父 (Fr. Jeremy Clarke, SJ)，澳大利亚耶稣会士、波士顿学院历史系助理教授、澳大利亚国立大学澳大利亚中国在世界研究中心 (Australian Center for China in the World) 访问学人。

「在这部开创性的著作中，作者问道：『中国的天主教身份是如何透过图像来表达的？』在回答这个问题时，他巧妙地将中国圣像画中描绘圣母玛利亚的不同方式与当地教会的变迁、中国动荡的历史，乃至与更广泛的教会、文化和国际关系发展连系起来。任何对宗教、现代中国或文化交流感兴趣的人都不可错过此书。」

——任格瑞 (Richard Rigby)，澳大利亚国立大学中国研究学院



Gender, Health, and History in Modern East Asia

性别与健康：近现代东亚史

Edited by Angela Ki Che Leung (梁其姿) and Izumi

Nakayama (中山和泉)

这本突破性著作分析了东亚的科学家、政府官员、教育工作者和公众在试图接受西方生物和医药科学引入东亚时种种令人振奋，有时令人迷失的经验。性别与健康的关系是一个引人注目的主题，这是一个私人生活与个人特征遇到公共政策干预的领域。本书载有九篇由医学史、社会学、人类学和 STS（科学、科技与社会）学者撰写的实证研究，讨论横跨 1870 年代至今的日本、韩国、中国、台湾和香港，表明在整个漫长的二十世纪（long twentieth century），东亚国家对性别与健康的关注已融入到现代化和国家建设进程。

「性别」与「健康」的概念已变得如此普遍，以至我们很易忽略，即使在原文的语境中，这两个词也是复杂的术语，有着争论不休的历史，把它们置换到另一个历史

或地域会带来各种问题。东亚案例之所以别具启发性，在于所呈现的性别与健康概念变动不居。本书分析了个人与社会是如何理解疾病、身体、性、生殖等科学话语、重新定义了现有的术语，并采用新思维应对新的挑战和需求。

梁其姿 (Angela Ki Che Leung)，香港大学香港人文社会研究所所长兼历史讲座教授。

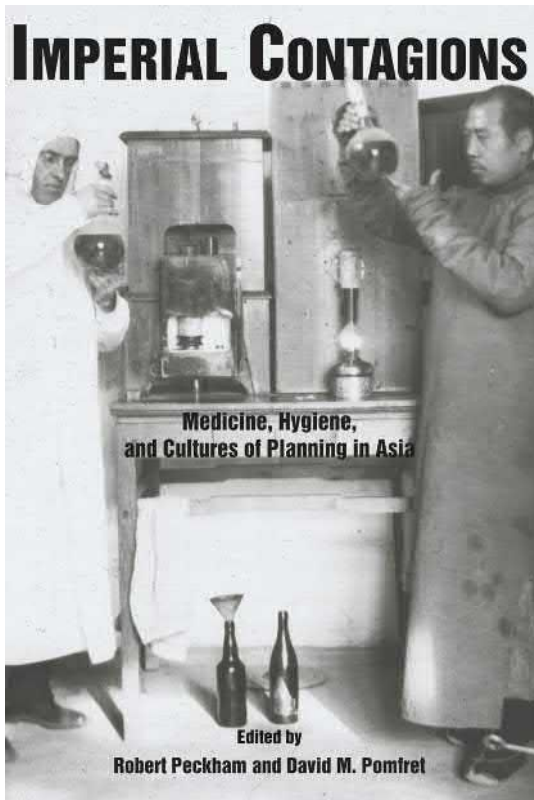
中山和泉 (Izumi Nakayama)，香港大学香港人文社会研究所专职研究员兼名誉助理教授。

「无论是比较不同国家的节育历史、辩论早期变性手术案例，还是突出『传统』亚洲医疗商品的复兴，此书都为这些亚洲的有趣主题提供了易懂和富有成效的分析。研究近现代东亚的学者，特别是关注性别与健康在后殖民研究语境下的读者，将获益匪浅。」

——Rayna Rapp，纽约大学

「这是一本大胆而重要的著作，探讨了整个东亚地区的性别、身体与现代性的交织。书中文章生动地描述了性、生殖技术和性身份，展示了『亚洲作为方法』如何为从生物权力到生物公民权等存在已久的理论问题带来新视角。」

——罗芙芸 (Ruth Rogaski)，范德堡大学



320pp., 6" × 9", 19 b&w illus.

PB 978-988-8139-52-1

HB 978-988-8139-12-5

January 2013

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Imperial Contagions

Medicine, Hygiene, and Cultures of Planning in Asia

帝国传染病：殖民时期亚洲的医疗、卫生与规划文化

Edited by Robert Peckham (白锦文) and David M. Pomfret (庞德威)

历史叙述普遍说，亚洲殖民地从旧的飞地殖民医学模式直接转变为包括当地人和欧洲居民的预防和治疗新模式。

《帝国传染病》批判了这种简单叙述，提出**殖民医学不是均匀、「在地」的现象，而是充满紧张和矛盾的实践**。本地精英为了自己的目的争夺和挪用西方医学知识和实践，而殖民政策则包含矛盾且横越到其他领域。作者最终挑战了长期以来的观念，即殖民政权统一管理本地人的身体，而殖民医学则充当「帝国的工具」。

白锦文 (Robert Peckham)，香港大学历史系名誉教授、香港大学人文医学中心联席总监。

庞德威 (David M. Pomfret)，香港大学人文学院院长。

「这部扎实的著作极大地丰富了我们对于亚洲殖民时期医学、疾病和政策的理解。这些作者来自不同学科，富有成效地探讨了医疗空间以及从飞地主义到公共卫生的转变。如是者，他们对医学史和帝国史作出了重要的理论和实证贡献。」

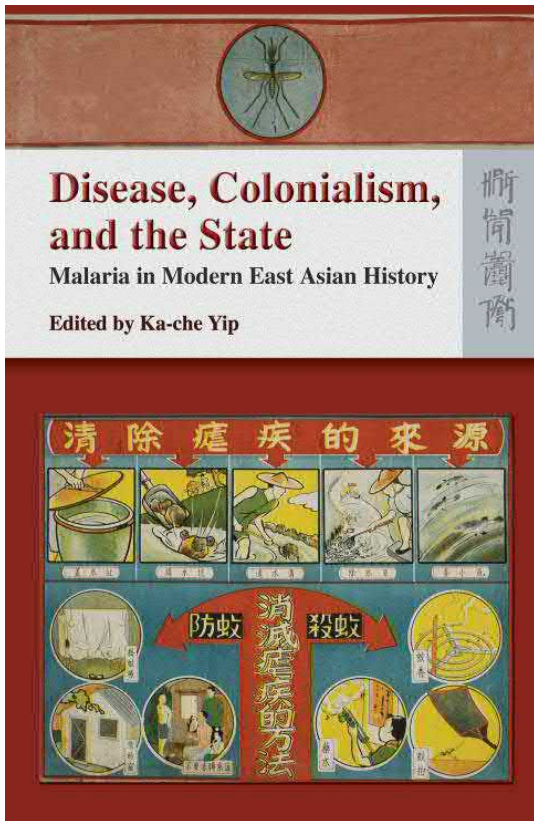
——大卫·阿诺德 (David Arnold)，华威大学

「身处亚洲的欧洲人对传染病产生了强烈的焦虑，并制定了许多政策以保持他们安全远离疫病。商业扩张有赖人员和货物的流通，但为了成员的人身安全，在亚洲的欧洲人希望设定和控制他们居住的空间和周围人的行为。《帝国传染病》集合了当今对此课题最权威的专家，通过探索这些保持安全的行为所引发的紧张和矛盾，此书不仅对历史事件作出了引人入胜的叙述，还对通常被称为殖民或帝国时期的历史提出了新观点。」

——柯浩德 (Harold J. Cook)，布朗大学

「《帝国传染病》将我们带向更具互动性、更少界限的亚洲殖民医学史。它提请注意殖民空间的病态化、医疗实践的不均匀，以及帝国公共卫生权威的碎片化和局部化。它引导我们重评对于殖民晚期当局做出改进和善行的痴迷，以及这种自私自利、往往是自欺欺人的项目与后来参与国际发展的热情之间的关系。」

——沃里克·安德森 (Warwick Anderson)，悉尼大学



172pp., 6" × 9"

HB 978-962-209-587-8

May 2009

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Disease, Colonialism, and the State

Malaria in Modern East Asian History

疾病、殖民主义与国家：现代东亚疟疾史

Edited by Ka-che Yip (叶嘉炽)

本书在全球疟疾史的背景下研究了现代东亚的疟疾，填补了在文化、社会、经济和政治层面理解疟疾与人类社会之间关系的空白，而且东亚地区往往被疟疾史学家忽略。

作者研究了香港、冲绳、台湾、中国大陆以至整个东亚地区的各种抗疟疾策略发展和成果。当中探讨了英国和日本殖民地的疾病控制模式，以及后来洛克菲勒基金会推动美国的滴滴涕（DDT）滞留喷洒技术模式，在全球抗疟运动和亚洲公共卫生发展中起了重要作用。

二战后，DDT 的使用与国际政治和经济利益挂勾，帮助国民党形成在台的抗疟疾政策。在中国大陆，随着卫生保健制度的改善和公共卫生的发展，北京政府以群众动员和初级卫生保健来防治疟疾的模式已让位给新战略。

本书阐明了疟疾史中一个重要但尚欠讨论的维度：国家（殖民地或主权国家）、国际利益、新医学知识及技术、不断变化的健康和疾病概念、地方社会，在制定和执行防治疟疾政策上的相互影响。研究殖民主义、医学及公共卫生、亚洲史的历史学家以及卫生和社会政策规划者都会对此书感兴趣。

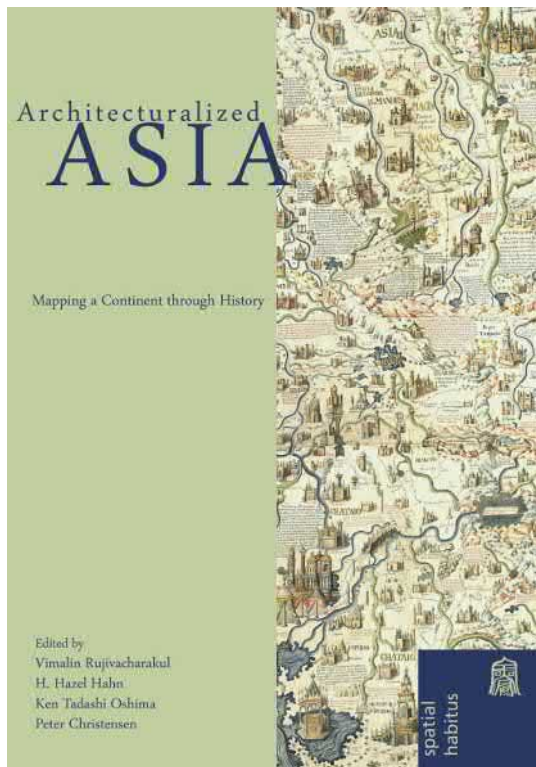
叶嘉炽（Ka-che Yip），美国马里兰大学巴尔的摩分校历史系荣休教授。

「这本写得很好的书载有丰富学术资源，对我们理解殖民主义与疟疾之间的关系做出了相当大的贡献，这不仅是对东南亚而言，还包括其他地方。」

——Frank Cox，伦敦卫生与热带医学院

「这些经过精心研究和深思熟虑的文章，有力地证明了在评估过去与将来的公共卫生政策时，历史是不可忽略。通过仔细研究 20 世纪东亚各国政府，包括殖民地和主权国家，所采用的各种防治疟疾策略，以及评估了各种策略在不同历史和地方环境下的效果，此书打破了简单的范式，大大增加了现代防治疟疾工作最终必须依赖的知识基础。它对历史学家和卫生官员都极具价值。」

——James C. Mohr，俄勒冈大学



344pp., 7" × 10", 28 color and 71 b&w
illus.

HB 978-988-8208-05-0

November 2013

2014 年 Choice (优选) 杰出学术著作

Architecturalized Asia

Mapping a Continent through History

建筑亚洲：从历史绘制陆洲

Edited by Vimalin Rujivacharakul, H. Hazel Hahn, Ken Tadashi Oshima, and Peter Christensen

像「亚洲」、「欧亚大陆」、「印度支那」、「环太平洋」、「澳大拉西亚」等词语有什么起源，又如何演变？它们与建筑环境有什么联系？为了解答这些问题，《建筑亚洲》视「亚洲」为一种话语结构和文化建构，提出其空间和意识形态的形成可以通过制图学、建筑环境和视觉叙事的角度来考察，从而架起了历史与建筑领域之间的桥梁。第一部分关注从中世纪到近世的亚洲建筑，分析在欧洲和亚洲制作的地图上的图标和符号以及文字描述。第二部分探讨了在漫长十九世纪，当「亚洲」及其地区被主要在欧洲制作的现代世界地图重新定义时，亚洲建筑领域的建立，以及对「亚洲」的政治和文化想象。第三部分研究了二十世纪实际建造的结构，它们是亚洲概念建构的清晰记录。通过探讨「亚洲」在大陆内外的绘制和构建方式，本书提供了建筑史、世界史和帝国史的前沿学术成果。

这本独特的书由建筑史学家和专研亚洲和欧洲帝国的历史学家撰写，通过建筑环境和空间概念化的视角，阐述了亚洲与世界的联系。《建筑亚洲》将吸引对亚洲建筑、世界建筑、亚洲历史、帝国历史和世界历史感兴趣的读者。

Vimalin Rujivacharakul，特拉华大学艺术与建筑史系副教授。

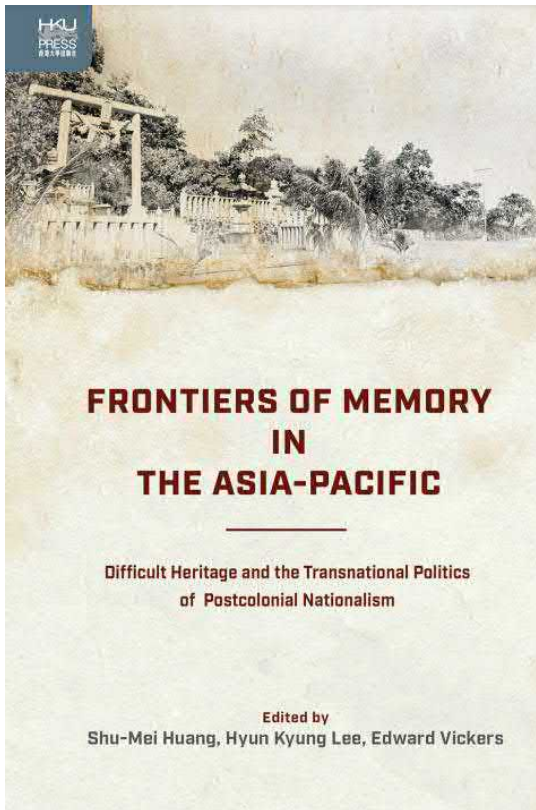
H. Hazel Hahn，西雅图大学历史系教授。

Ken Tadashi Oshima，华盛顿大学建筑系教授。

Peter Christensen，罗切斯特大学艺术史副教授。

「15 世纪末的欧洲人仍是以他们所知的三大洲来绘制世界——传说挪亚三子分别定居在亚洲、非洲和欧洲。天堂在最东边，世界的边缘成为亚历山大大帝东进的幻想。随着世界地图绘制的展开，新的统治和剥削出现，但也出现了新的适应和妥协，以及新形式的文化意识。建筑形式和空间的历史为这些无数的互动提供了独特的理解进路，任何对这些重大和持续的全球变革感兴趣的人都应该阅读这本好书。」

——David Summers，弗吉尼亚大学



260pp., 6" × 9", 18 b&w illus.

HB 978-988-8754-14-4

August 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Frontiers of Memory in the Asia-Pacific

Difficult Heritage and the Transnational Politics
of Postcolonial Nationalism

亚太的记忆前沿：困难遗产与后殖民 国族主义的跨国政治

Edited by Shu-Mei Huang (黄舒楣), Hyun Kyung Lee (李炫炅), and Edward Vickers (魏德悟)

本书探讨了亚太地区与冲突相关的文化遗产制作和消费。它对方兴未艾的「困难遗产」领域做出贡献，促进了我们理解当代东亚、东南亚和大洋洲的许多社会是**如何将痛苦、耻辱、压迫和创伤的地方挪用和改造为「遗产」**。作者分析了艰难过去是如何重新包装成遗产，以根据遗产制作过程所依据的政治议程，加强边界，或超越边界，甚至同时实现两者。作者还研究了遗产制作过程如何应对殖民主义、去殖民化和民族主义。本书展示了保护各种「困难遗产」遗址的努力如何涉及在人们心中筑起纪念或刻意遗忘的新边界。综上所述，本书所载研究为亚洲及其他地区困难遗产的比较研究提供了新进路，并运用跨学科和批判性的视角，涵盖历史、遗产研究、记忆研究、城市研究、建筑学和国际关系等课题。

黄舒楣 (Shu-Mei Huang)，台湾大学建筑与城乡研究所副教授。

李炫炅 (Hyun Kyung Lee)，韩国外国语大学文化遗产研究所研究教授。

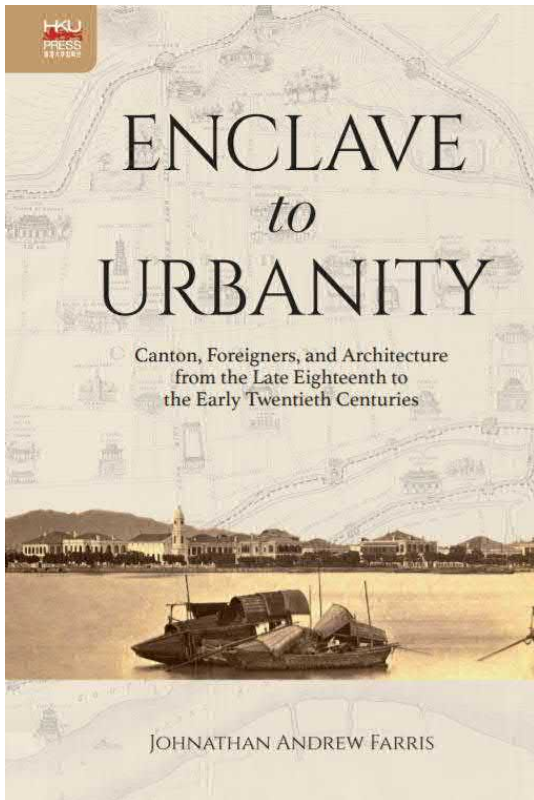
魏德悟 (Edward Vickers)，九州大学比较教育学教授。

「此书汇集了亚太地区不同地方的一系列突出案例，这不仅是对地区的贡献，还为更广泛地理解文化遗产挣扎，特别是与殖民历史相关的遗产斗争，提供了理论基础。」

——麦夏兰 (Sharon Macdonald)，柏林洪堡大学

「此书对我们理解亚洲在全球记忆文化中的位置做出了重要贡献。它超越了国家记忆的『狭隘视野』，提出了殖民主义、革命和战争的『困难遗产』如何与当代政治交织而形成亚太记忆圈的复杂视角。」

——Ran Zwigenberg，宾夕法尼亚州立大学



280pp., 6" × 9", 29 color and 67 b&w
illus.

HB 978-988-8208-87-6

July 2016

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Enclave to Urbanity

Canton, Foreigners, and Architecture from the
Late Eighteenth to the Early Twentieth Centuries
城中一隅：十八世纪末至二十世纪初
的广东、洋人与建筑

Johnathan Andrew Farris

跨文化关系即是空间关系。《城中一隅》是第一本英文书探讨广州的建筑和城市景观如何塑造洋人（西方商业和传教士社群）与当地主要人口华人之间的关系。本书带领读者走过三段时期：从 18 至 19 世纪中叶的广州十三行时期；到 20 世纪初的沙面「飞地」；以及采用西方建筑技术使其建筑现代化的民国初年。本书的讨论并不限于建筑风格和趋势，还包括共享和争议空间的历史。作者采用按年代顺序的方法，结合社会历史与建筑及空间的分析，辅以过百幅精心挑选的图片，展示昔日外国建筑的足迹，如何形成现代广州。

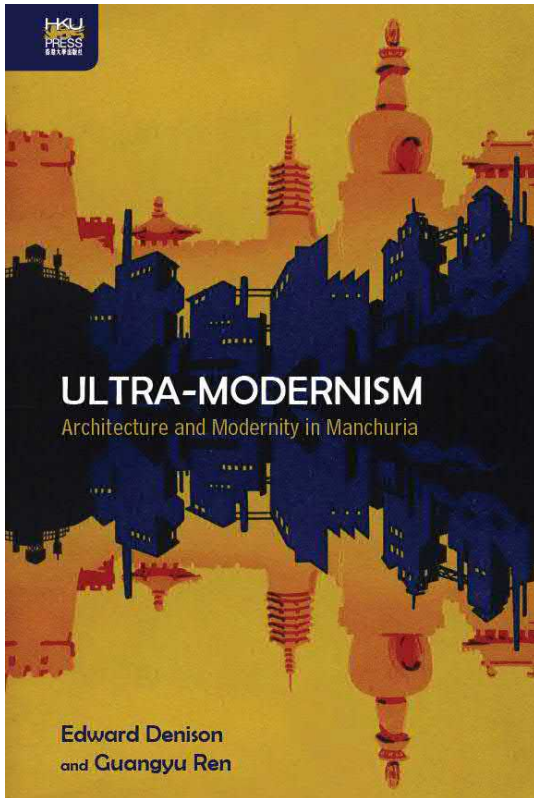
Johnathan Andrew Farris，美国扬斯敦州立大学艺术学院助理教授，专研 17 至 20 世纪初亚洲与西方文化交流的艺术和建筑、建筑历史、考古保育等。

「《城中一隅》研究的是中国历史上西风东渐时期的最重要城市。这部精心作品不仅深入广州，还通过与广州有关的轶事和人物来讲述历史。精美的插图加上精心挑选的引述，无论是熟悉这座城市的观众还是从未到过广州的观众都会为之着迷。」

——夏南悉（Nancy S. Steinhardt），宾夕法尼亚大学

「今天，跨文化交流在不同学科引起了广泛关注。作者描绘了 18 世纪末至 20 世纪期间，西方商人及其家族与当地中国人一起改造广州的多种方式。他细致入微地描绘了全球化背景下的生活和建筑。」

——Carola Hein，代尔夫特理工大学



160pp., 6" × 9", 41 b&w illus.

HB 978-988-8390-50-2

December 2016

2017 年度英国皇家建筑师协会主席研

究奖得主

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Ultra-Modernism

Architecture and Modernity in Manchuria

超现代主义：伪满时期的建筑与现代性

Edward Denison（爱德华·丹尼森）and Guangyu Ren（广裕仁）

20 世纪上半叶，全球笼罩在紧张局势和政治阴谋的阴霾下。虽然造成种种破坏，却赋予了东北地缘政治条件，孕育出非凡多样的建筑和城市规划。可惜的是，这些建筑和城市规划迄今未引起国际学者关注。《超现代主义》是第一本通过建筑环境展示伪满州与现代性相遇的英文著作，配以作者精心挑选的超过 40 幅图片。作者带领读者回顾早期俄国领土声索、日本修建南满洲铁道（SMR）以及 1932 年建立的伪满洲国。本书详细考察了南满铁路沿线现代城市的创建，并重点关注东北三个最重要的现代城市中心：俄占哈尔滨、大连港，以及伪满的新首都新京（长春）。

就像 20 世纪「西方」以外的许多地区一样，伪满与现代性的相遇只是一把微弱的声音，被以西方为中心的现代主义大叙事所淹没。本书试图通过研究在中日战争以外，日本对东三省建筑和规划的影响，填补中国近代史在这方面的空白。

爱德华·丹尼森（Edward Denison），伦敦大学学院巴特莱特建筑学院教授。

广裕仁（Guangyu Ren），伦敦大学学院巴特莱特建筑学院讲师。

「《超现代主义》简明扼要、令人着迷，提醒我们注意一个世纪前中国东北的变化，当时它被称为满洲。作者展示了大连、沈阳、长春和哈尔滨是如何从一个沉寂的港口、衰落的皇城、小型农业聚落，发展成为世界上最长铁路连接欧洲的站点、时尚整洁的大都市。这本书无论是作为教材还是书架上的补充，都是极好的选择。」

——梅英东（Michael Meyer），著有《在满洲：探寻历史、土地和人的旅程》

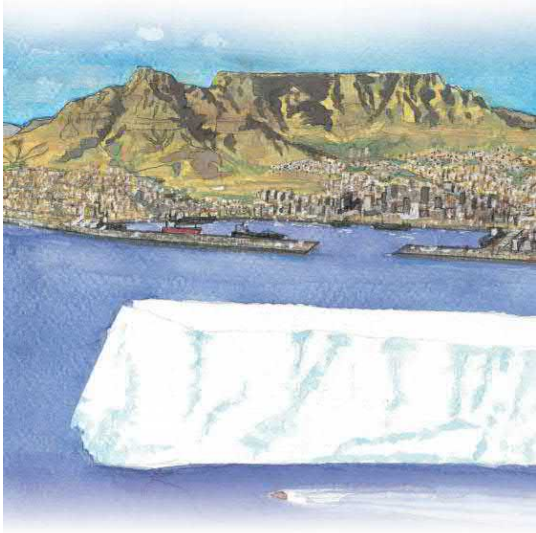
「今天的东北让人想起锈迹斑斑的重工业和恶劣的环境。但在煤尘之下，是一个曾经处于现代前沿的建筑环境。这本富有创意且全面的书，将读者带回到该地区是现代性和世界主义的户外实验室的时代。」

——James Carter，著有 *Creating a Chinese Harbin: Nationalism in an International City, 1916–1932*



WATER DRIVEN

Revolutionary Cultural Landscapes



Ken Nicolson

168pp., 6" × 9", 60 b/w illus. and 1 table

HB 978-988-8528-41-7

March 2020

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Water Driven

Revolutionary Cultural Landscapes

水的启迪：文化景观的改变

Ken Nicolson

《水的启迪》展示了人类为解决水危机所做出的努力，讲述了世界各地在解决水危机上激励人心的故事。我们面对逆境激发的创造力推动了农业、工业和技术革命，创造了一系列具标志性的文化景观，从稻田到水库、从水井到风车，不一而足。如今，快速增长的城市人口正在争夺有限的水供应。不少城市濒临干涸，或像香港，每天靠进口大量的水赖以维生，这种情况令人担忧。在面对水危机的压力下，我们迫切需要一场新的环境革命，这场革命将启发下一代更可持续、以水为本的文化景观。

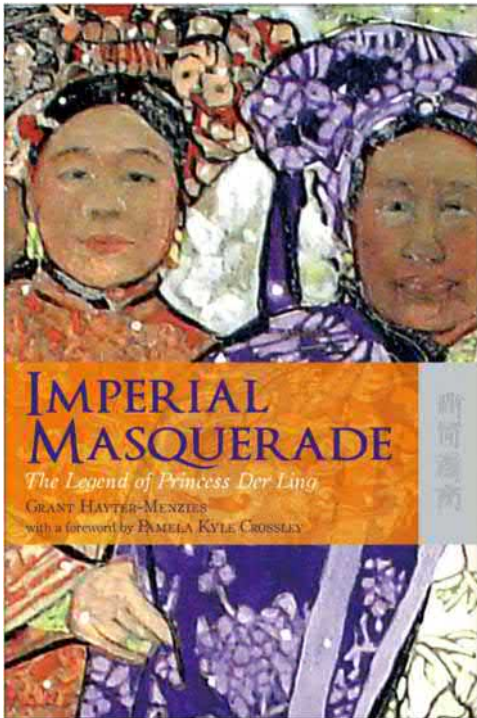
Ken Nicolson 自 1984 年起在香港工作，专研城市规划、景观建筑和遗产保育。香港大学建筑学院客席副教授，著有 *The Happy Valley: A History and Tour of the Hong Kong Cemetery* (跑马地：香港坟场简史及游踪) (HKUP, 2010) 和 *Landscapes Lost and Found: Appreciating Hong Kong's Heritage Cultural Landscapes* (失而复得：香港古迹文化景观) (HKUP, 2016)。

「此书的研究主题是：人类需要明智地使用水资源，避免过度开发，并以可持续的方式使用水资源，避免世界各地出现重大水危机。这种积极的基调令人耳目一新，因为通常这类文学都是描绘世界末日的场景。」

——René C. Davids, 加州大学伯克利分校

「《水的启迪》是对人类与水的关系及其管理的重要阐述。此书强调，必须运用到应对稀缺资源的社会技术方案，并开发以自然为本的水管理项目，来处理人类与水的关系，而不是试图控制大自然。」

——Kelly Shannon, 比利时鲁汶大学



444pp., 6" x 9"

HB 978-962-209-881-7

February 2008

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Imperial Masquerade

The Legend of Princess Der Ling

皇室伪装者：德龄公主传奇

Grant Hayter-Menzies (孟轲龙)

满族贵族之女、波士顿商人的孙女，像男孩般受儒家经典教育、从教宗利奥十三世手中得到祝福的洗受天主教徒，在中国穿着时尚的西式服装，在美国穿着正式朝服，也是美国冒险家的妻子——引人入胜的德龄公主代表着人类身份战场的交锋。过多的公众关注让她迷失在幻觉中，其中很大部分是她自己促成。德龄的一生让人得以窥见一位亚欧女性的生活经历，她不仅生活在中西文化之间，还处于社会、宗教、道德、政治等不同世界之中。

德龄公主是 20 世纪最有趣的跨文化人物之一，本书是首部关于她的传记，不仅追溯了她一生的各种变迁，还从新视角看待德龄由崇拜到背弃之的女人——慈禧太后，她像德龄一样，在过去一个世纪里被添上了许多传奇色彩。本书收录了一些从未曝光的照片，是由德龄的才华

横溢摄影师二哥勋龄拍摄，现藏华盛顿史密森尼学会。本书揭示了德龄对慈禧的真实感情，由义和团运动之前恐惧这位统治者，到后来对之的憎恶；同时展示了慈禧的另一面，那些带着先入之见来认识她的读者很可能会觉得有趣，甚至具启发性。本书还描绘了巴黎、东京及其他让德龄晋身为女士和传奇的国际舞台变化世界，并讲述了许多造就她的老师：伊莎多拉·邓肯（Isadora Duncan）、莎拉·伯尔尼哈特（Sarah Bernhardt）、日本皇后、德龄心胸广阔的父亲、美国社会名人如芭芭拉·赫顿（Barbara Hutton），当然还少不了一人千面的慈禧太后。

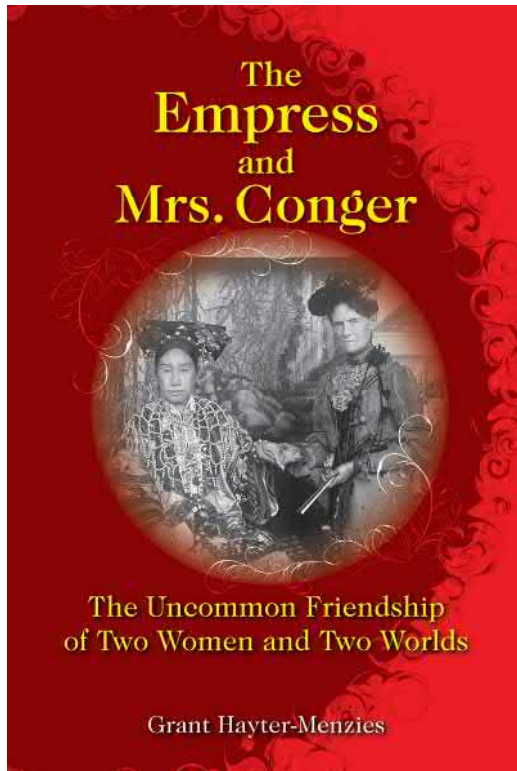
孟轲龙（Grant Hayter-Menzies），加拿大传记作家，专门研究非凡女性的故事。

「清朝末年充满谣言、冒险和神秘机遇的时代，特别是对于通晓多种语言的京城居民而言。自封为『公主』的德龄在 1911 年撰写回忆录，讲述她于 1903–1905 年间侍奉慈禧的经历，但部分内容的准确性和解释一直令人困惑。本书微妙地重新思考了现有证据，并引人入胜地讲述了德龄如何在宫廷中生存下来，以及为这样一位强大的统治者工作是怎样的经历。」

——史景迁（Jonathan Spence），著名中国史学家、《追寻现代中国》作者

「这是一本好书，充满了历史的惊喜。孟轲龙首先带出了德龄一个奇怪且被滥用的形象，再以优雅和才华使她复活。他表明，『公主』德龄确实是慈禧太后的侍女，也真的是满族贵族的一员。在中国之外，真实的德龄在巴黎作为外交官的女儿，与世界名人为伴，度过了一段神话般的生活，然后在美国以悲剧收场，正如这本迷人的书以同情的视角重构德龄那样。」

——斯特林·西格雷夫（Sterling Seagrave），《龙夫人：慈禧故事》作者



368pp., 6" × 9", 40 b&w illus.

HB 978-988-8083-00-8

February 2011

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Empress and Mrs. Conger

The Uncommon Friendship of Two Women and Two Worlds

慈禧太后与康格夫人

Grant Hayter-Menzies (孟轲龙)

本书讲述了大清帝国的慈禧太后与来自美国中西部的康格夫人，两个来自不同世界的人之间的故事。当年东西方世界爆发了激烈的冲突，也就是著名的义和团运动，北京的外国大使馆被围困达五十五日之久，而原本相距甚远的两个女人，却在义和团运动前后发现了彼此的共通点。《慈禧太后与康格夫人》参考了当年的日记、信件和未曝光的材料，追溯了大清太后慈禧与美国外交官夫人萨拉·派克·康格（Sarah Pike Conger）的生活，她们的相遇改变了彼此的观点和世界。

孟轲龙（Grant Hayter-Menzies），加拿大传记作家，专门研究非凡女性的故事。

「孟轲龙凭借他的才华，再现了 19 世纪末、20 世纪初的物质、文化和精神质感，来讲述萨拉·康格的故事。他向读者展示的不仅仅是一个故事或人物，而是一个世界。」

——柯娇燕（Pamela Kyle Crossley），美国达特茅斯学院

「萨拉·康格的故事值得讲述，原因有很多。她所处的时代让她变得有趣，但作者证明了她本身就是一位有趣的人——一个有缺点和魅力的个体。我们读她的故事不仅是为了认识中国历史，更是让我们了解到，她在她那个时代和阶级中具有深刻的代表性，她坚信积极态度与常识的正确结合定能战胜逆境。」

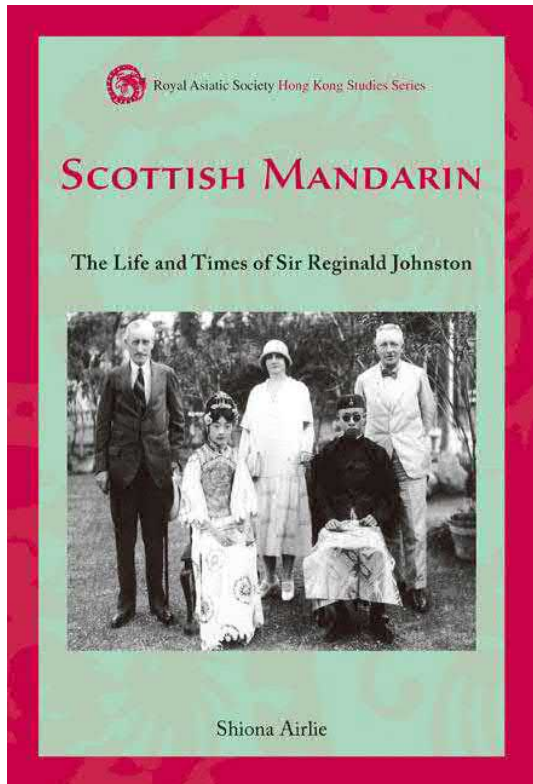
——卜正民（Timothy Brook），不列颠哥伦比亚大学

「孟轲龙精心研究和有趣地剖析了两个复杂的女人之间不可思议的关系——美国外交官的妻子康格夫人与慈禧太后——揭示了许多于今天仍然是中国与西方之间关系的矛盾特征。在这本叙述古怪的萨拉·康格的传记中，作者向我们展示了一种人道主义的眼光和勇气，康格勇敢地在帝国主义的世界里坚持『中国属于她的人民』。」

——黛安娜·普雷斯顿（Diana Preston），《义和团》作者

「孟轲龙利用他的文学才华和文化敏感性，讲述了一个关于两个非凡女人的友谊和她们在变幻世界中所经历的故事。」

——王硕（Shuo Wang），加州州立大学斯坦尼斯洛斯分校



332pp., 6" x 9", 24 b&w illus.

HB 978-988-8139-56-9

October 2012

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Scottish Mandarin

The Life and Times of Sir Reginald Johnston

来自苏格兰的满清官员：庄士敦爵士传

Shiona Airlie（史奥娜·艾尔利）

殖民地长官、作家、探险家、佛教徒、中国末代皇帝的朋友，庄士敦爵士（1874–1938）是一位杰出的汉学家。他纷繁复杂的爱情和家庭生活甚至连他最亲密的朋友都不知道。他在爱丁堡出生并接受教育，最早在殖民地香港开始他的事业，最终成为中国北方偏远的英国租借地威海的总督。他周游广阔，在殖民地服役稍息期间，担任了废帝溥仪的老师 and 顾问。作为唯一一位允许在紫禁城工作的洋人，他写下了满清末代的经典记述——《紫禁城的黄昏》。

获独家授权使用一度散佚了的大量庄士敦爵士私人文件，史奥娜·艾尔利讲述了这位复杂而敏感的人物的一生，他的事业在 20 世纪中国留下了深刻烙印。

史奥娜·艾尔利（Shiona Airlie）在过去三十年一直研究在华英国人，著有 *Thistle and Bamboo: The Life and Times of Sir James Stewart Lockhart*（蓟与竹：洛克爵士的生平与时代）。

「雷金纳德·弗莱明·庄士敦爵士——殖民地官员、学者、帝师，更是中英关系史上最知名的人物之一，也是最隐秘的人物之一。现在，对他的世界了如指掌的史奥娜·艾尔利，为我们讲述了这位复杂而神秘的人物，他精彩而全面的故事。」

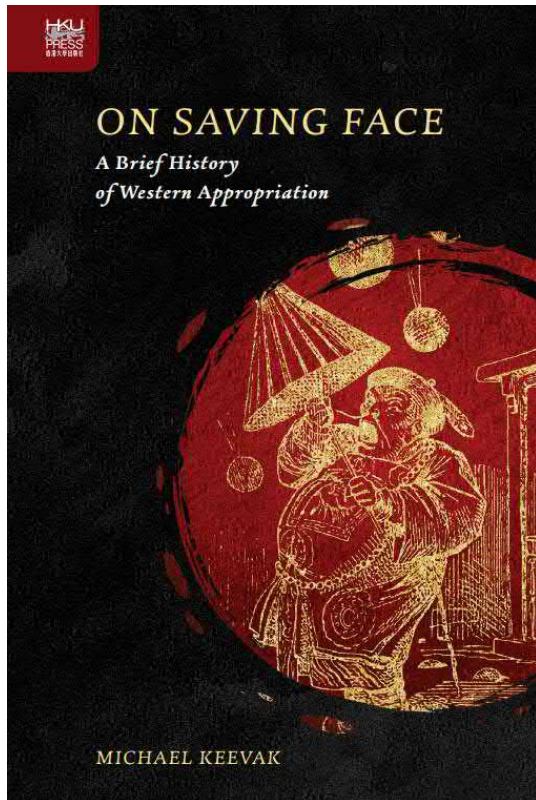
——毕可思（Robert Bickers），布里斯托大学

「史奥娜·艾尔利对庄士敦作出了精心研究，传记揭示了这位成为末代帝师的殖民地长官光鲜外表背后的非凡个性。庄士敦爵士是一位才华洋溢的汉学家、一位蔑视传教士的中国佛教学生，也是一位浪漫的苏格兰人、一位不甘心的教授，他的爱情生活可能会让很多人感到惊讶。」

——吴芳思（Frances Wood），大英图书馆

「大多数人只知道庄士敦是中国末代皇帝的老师，但他的身份远不止于此。通过对第一手资料的深入研究，史奥娜·艾尔利对这位复杂、经常被误解，但出类拔萃的多面人物及其杰出成就作出了极具可读性的叙述。」

——廖乐柏（Robert Nield），*China's Foreign Places: The Foreign Presence in China in the Treaty Port Era, 1840–1943*（中国通商口岸：外国人在华各地之活动，1840–1943）作者



136pp., 6" × 9", 24 b&w illus.

HB 978-988-8754-28-1

June 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

On Saving Face

A Brief History of Western Appropriation

论「挽救面子」：西方挪用简史

Michael Keevak (奇迈可)

在《论「挽救面子」》一书中，奇迈可追溯了近 200 年来西方对中国「面子」概念在接受，并认为这一直与 19 世纪殖民主义相关。「丢面子」和「保面子」在现代欧洲语言中已变得如此普遍，以至大多数人甚至察觉不到它们起源于中国。「面子」在所有东亚文化中都是极其复杂和多样化的概念，涉及举止得宜和避免冲突，包括一个人在社会中的地位以及与他人的关系等方方面面。人可以有「给面子」、「有面子」、「争面子」、「撕面子」等诸多表达。然而，当它从 19 世纪中叶开始为在华的西方贸易群体所知时，它被扭曲并缩减为仅有两个短语：「丢面子」和「保面子」，它们都用来暗示西方特有的羞辱、尴尬、荣誉和声誉观念。中国人被评为一个极度害怕「丢脸」的民族，在西方不断的纠正下持续徒劳地想「挽回」面子。「丢脸」可能是一个真正的中国表达，但「挽救面子」不同。「挽救面子」实际上是西方人的发明。

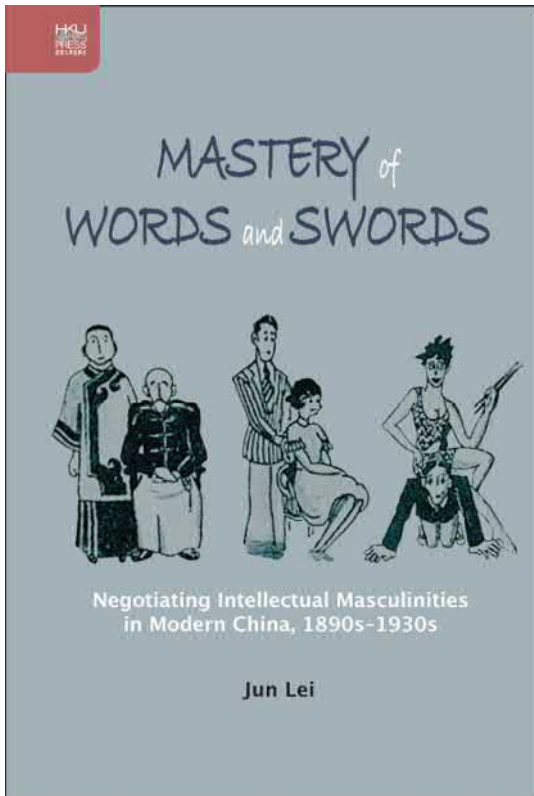
奇迈可 (Michael Keevak)，台湾大学外国语文学系暨研究所教授，著有 *Becoming Yellow: A Short History of Racial Thinking* (繁体版：成为黄种人：一部东亚人由白变黄的历史；简体版：成为黄种人：亚洲种族思维简史)、*The Story of a Stele: China's Nestorian Monument and Its Reception in the West, 1625–1916* (石碑的故事：〈大秦景教流行中国碑〉及其拓片在西方的流传，1625–1916) (HKUP, 2008) 等。

「无论是『保面子』还是『丢面子』，『给面子』或羞辱别人无仪态，自 19 世纪以来，在西方眼中都是『中国』那令人费解的文化世界典型特征。这本书是奇迈可多年来精心研究的成果，论据确凿，重要的是写得畅快淋漓。任何对中国文化感兴趣的读者都不可错过。」

——劳曼 (Lars Laamann)，伦敦大学亚非学院

「奇迈可修正了『挽救面子』一词完全起源于中国的假设，他巧妙地追溯了这个表达是如何在东西方之间穿梭的过程中出现，是欧洲殖民主义者试图精确指出并概括『中国性』的作为。这本写得很清晰的书使我们对于一个古老的词有了新的理解。」

——孙宓 (Emily Sun)，哥伦比亚大学巴纳德学院



232pp., 6" x 9", 19 b&w illus.

HB 978-988-8528-74-5

November 2021

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Mastery of Words and Swords

Negotiating Intellectual Masculinities in Modern China, 1890s–1930s

刀剑笔墨，运筹帷幄：重建中国近现代知识份子的男性气质

Jun Lei（雷俊）

鸦片战争迫使中国开启国门，男子气概的危机自此与国家危机并存。清末民初的中国知识份子对自己被西方殖民列强视为柔弱的形象倍感焦虑和愤慨。他们策略性地将自身形象和使命与旧文人加以区分，并重新评估了对于暴力的立场。《刀剑笔墨，运筹帷幄》一书探讨了中国现代知识分子如何找到传统和现代的平衡，以及知识份子的男性气质如何在西方种族、性别和阶级话语的交叉影响下得以重构和演变。本书参与到「男性问题」这一领域的研究，打破了性别研究向来聚焦女性的范式。为了充分揭示「学者—战士」这一模式的演变，作者结合了理论拓展、档案研究、文学文本和视觉形象分析等研究

方法。本书将两性性别之间和男性性别内部关系的变化置于中国现代史、中国文学和文化现代主义的脉络上，深入探讨了男性主体性与中国的半殖民地境遇、现代性、精神分析、现代爱情、女性主义、城市化等重要议题的内在关联。

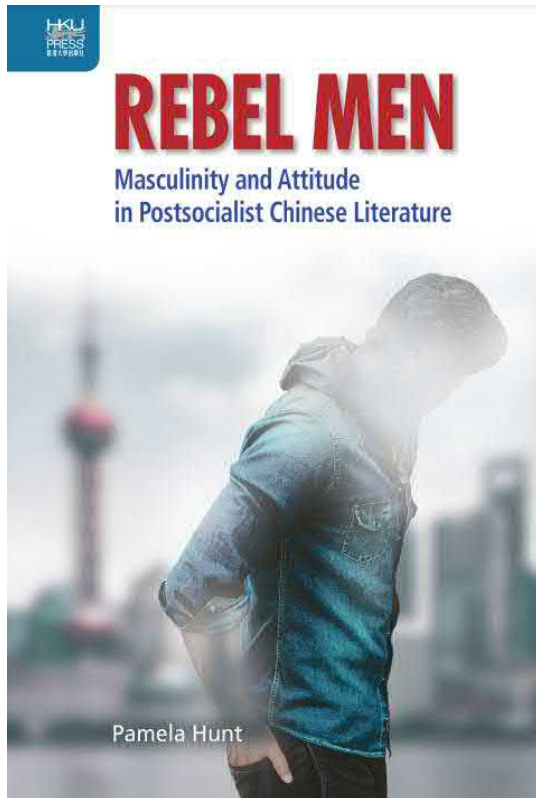
雷俊（Jun Lei），德州农工大学国际研究系助理教授，专研二十世纪与当代中国文学、电影和视觉媒体中与性和性别相关的议题。

「雷俊这本杰作提供了丰富的信息和洞见，揭示了中国知识分子（诸如梁启超和鲁迅等）如何在动荡的晚清和五四时期重塑了中国男子气概。本书阐明了中国与西方以及日本的互动是如何影响现代男性气质的，作者对这一话题的论述令人叹服。」

——雷金庆（Kam Louie），香港大学、新南威尔士大学

「当一个中国男人的外表和行为都被认定为像一个女人时，会产生什么样的政治和文化后果？雷俊探讨了该问题在心理、智识、和民族主义等各个层面的基石。此书发人深省，作者用引人入胜的叙述和富有洞见的分析，讲述了男性作家是如何与柔弱的外表抗争并竭力重振男子气概。」

——王斑（Ban Wang），史丹福大学



164pp., 6" × 9"

HB 978-988-8754-05-2

May 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Rebel Men

Masculinity and Attitude in Postsocialist Chinese Literature

叛逆者：后社会主义中国文学中的男子气概与态度

Pamela Hunt

男子气概，变化无常，通常在重大危机时得到表扬，它在中国引起了前所未有的大众和学术讨论。与此同时，1989年以来的中国文学常被描述为充满反主流的「态度」。本书探讨了中国文学的叛逆性与男子气概之间的联系，展示了男性作家在批判数十年市场改革成果的同时，也提出了同样的问题：在新的后社会主义秩序中如何更好地做一个男人？

在这本关于 1989 年后中国文学中的男子气概的首部长篇讨论中，Pamela Hunt 特别详细分析了四位当代作家：朱文、冯唐、徐则臣和韩寒。在一系列深刻的解读中，

她探讨了这四位作家是如何表现出对社会边缘人物的同样关注。他们借鉴了中国和各地由来已久的特立独行和非主流男性形象，同时又试图保持一定程度的男性权威，他们的角色都参与了各种依赖异性恋和父权价值观的越轨行为。《叛逆者》认为，尽管在当代中国文学分析中男子气概经常被忽视，但它仍在不断地重新交涉、辩论和焦虑，最终重塑为比以往更强大。

Pamela Hunt，牛津大学东方研究所博士后。自 1989 年以来一直从事中国文学研究，尤对男子气概、越界和旅行感兴趣。

「此书是对当代中国文学和文化研究的适时介入，使我们注意到迄今为止未受充分研究和重视的一群作家的共通点。Hunt 不仅审视了他们的美学、主题和风格创新，更重要是他们对男子气概的贡献，以及在更广泛的性别背景下的男性态度。」

——殷海洁 (Heather Inwood)，剑桥大学

「这是一部对于 1990 和 2000 年代中国大陆小说中男性气质的清晰、典雅的研究。《叛逆者：后社会主义中国文学中的男子气概与态度》从历史和理论两方面为解读 1989 年后中国反主流文化提供了重要的新进路。」

——蓝诗玲 (Julia Lovell)，伦敦大学伯贝克学院



EVERYDAY
MASCULINITIES
in 21st-CENTURY
CHINA

The Making of
Able-Responsible Men

Magdalena Wong



176pp., 6" × 9", 5 b/w illus. and 1 map

HB 978-988-8528-42-4

May 2020

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Everyday Masculinities in 21st-Century China

The Making of Able-Responsible Men

塑造 21 世纪中国男儿本色：能力与责任

Magdalena Wong (王敏勤)

《塑造 21 世纪中国男儿本色：能力与责任》一书指出，随着社会快速变化，对于什么是真正的男子汉，在中国出现了新的诠释。「中国好男儿」的定义正在转向道德的高度，「有能力和负责任」取代了改革开放初期以财富为主导的标准。作者以深入浅出、生动而铿锵有力的案例，论述了迫使男性朝着这个新标准看齐的各种倾向，以及对于不同年龄的男性甚至女性，在生活上所带来的冲击，并由此而产生出来的顺应和抵抗。本书同时揭示了霸权式理想男性这个文化概念在强人政治下孕育的情况。在公众意识中，领导人成为富有能力而且尽责的好男儿典范。

透过男性学的研究以及在四川南充市的人类学田野调查，作者为中国面对的许多时事议题提供了崭新视角。这些议题包括城市化、劳工迁移、独生子女政策、恋爱与婚姻、性别与代际间的纠结、男性之间等级有别的关系，以及民族主义在民间兴起的表现。

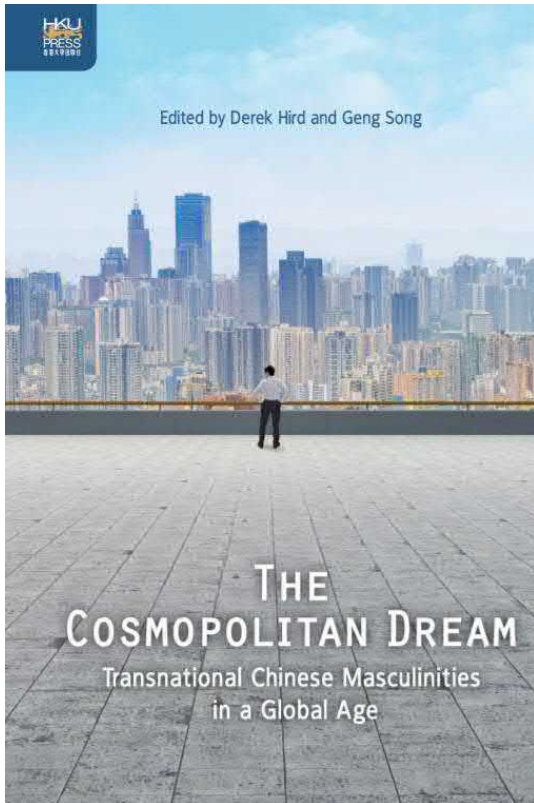
王敏勤 (Magdalena Wong) 是一名独立学者，由资深市场调查专家转职学术界。她于 2017 年获得伦敦政治经济学院人类学博士学位。

「在这本内容丰富的书中，王博士给我们展示了一幅当代中国城市男子气概的画卷。她探讨了财富在定义男性气质中的作用、性别形象中的道德考量、女性不断变化的欲望，以及国家的作用——包括对领导人性别策略的鲜明论述。本书不仅仅是一项地方研究，它还为理解当今世界的性别、男性和男子气概提供了极具价值的思考。」

——Raewyn Connell, 悉尼大学

「王敏勤提出了精彩而新颖的问题。她的研究大概是我读过有关中国家庭关系的调查中最具前瞻性的一部之一。其书优势在于对亲属关系、文化延续和变化的洞察力。丰富而细致的案例研究可以使她的书成为我们继续从事中国家庭研究的重要补充。」

——姜克维 (William Jankowiak), 内华达大学拉斯维加斯分校



260pp., 6" × 9", 1 chart and 1 table

HB 978-988-8455-85-0

September 2018

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Cosmopolitan Dream

Transnational Chinese Masculinities in a Global Age 世界性之梦：全球化时代的跨国中国 男子气概

Edited by Derek Hird (何德瑞) and Geng Song (宋耕)

《世界性之梦》展现了近年中国男性气质转变的广泛模式，包括在电影、小说和电视中的表述，以及中国男子在四大洲的真实生活经验。置身于跨国影响之下，中国男子气概的概念变得前所未有地国际化，但这些混合的男子气概构型，仍保留着历史上中国人样式的印记。

随着全球市场日益互联互通，男人的霸权模式现已成为一种高度流动的跨国商业形式男子气概。这种世界主义与中国特色融合，却没有削弱高知识水平男性的传统阶级和性别特权。另一方面，中国传统文化崇尚知识型男性气质，不重视商业，但现在已与当今的商业价值观相调和。这些因素共同塑造了当代中国精英阶层的观念。与此同时，全球化增加了中国蓝领男性的跨国流动，他们可能拥有有别于白领阶层的男性理想。因此，考察自

改革开放以来中国人移民的各种男子气概，别具意义。移民者——不论他是工人、学生、流行偶像还是作家（本书中的所有案例）——他都可能面对基于自己种族、阶级、亲密伴侣或父亲身份的男子气概挑战。在这些故事中，中国男性为重塑男性身份而采取的策略，让我们得以深入了解男性气质与后社会主义中国社会经济快速发展之间的复杂关系。

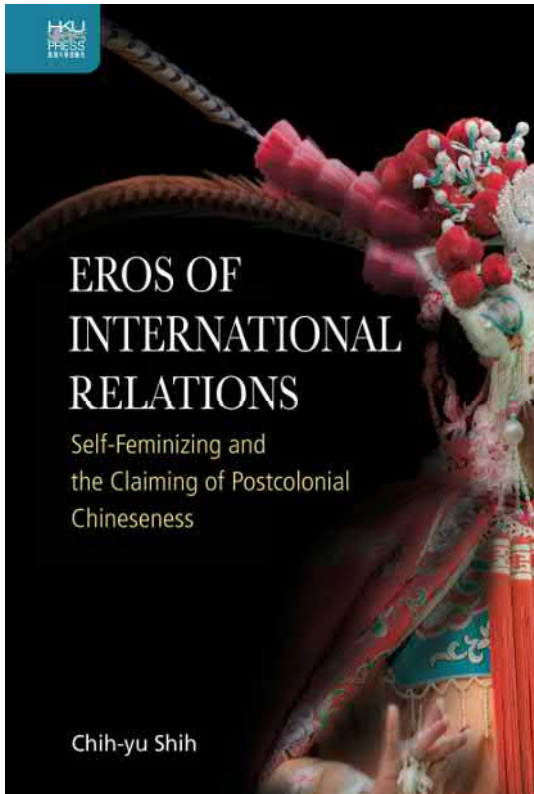
何德瑞 (Derek Hird)，英国兰卡斯特大学中国研究高级讲师。宋耕 (Geng Song)，香港大学中文学院副教授。他们是香港大学出版社「跨国亚洲男子气概」系列编辑。

「《世界性之梦》为我们提供了一个丰富多元的视角，展示了在全球化的新时代，中国男子气概是如何塑造和被塑造，而中国资本、形象和人的流通发挥着越来越重要的作用。这是一项富洞察力和引人入胜的著作，为更广泛的媒体、性别、移民和全球化研究做出了重要贡献。」

——庄思博 (John Osburg)，罗彻斯特大学

「此书为理解跨国中国男子气概提供了开创性贡献。当中涵盖了想象中的表述以及中国男性移民的真实经历。此书卖点是结合世界主义与中国男子气概，但它的贡献不止于此。」

——宋汉理 (Harriet Zurndorfer)，莱顿大学



140pp., 6" × 9", 1 b&w fig. & 3 tables

HB 978-988-8754-04-5

November 2021

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Eros of International Relations

Self-Feminizing and the Claiming of Postcolonial Chineseness

爱神的国际关系：从女性化角色释放 后殖民中国性

Chih-yu Shih (石之瑜)

《爱神的国际关系》是一部与众不同的作品，探讨了在更广泛的国际关系理论中被忽视的中国视角。本书运用了「自我女性化」的概念，即采用女性身份来承担并实现相互关怀的关系策略，来论证后殖民行动者为了在全球化和民族主义的挤压下生存，以自己的方式采用了性别身份。历史上声称代表中国性而行事的主权行动者，都利用了跨国资本主义、媒体或知识分子强加给他们的女性形象。

石通过一系列实证例子展示了女性主义释放的潜力，表明各种具有中国特色的女性代表她们的国家、城市和企业行事，拒绝将所属群体的男性化作为自卑或威胁的补偿。石认为，如果执行得当，自我女性化的行动者有可能解构男性竞争的二元结构，并在后殖民的全球秩序下寻求替代策略。

本书对当前热门的后殖民主义、国际关系、关系理论、中国研究、文化研究和女性主义作出了善意的修正和反思，将备受关注。

石之瑜 (Chih-yu Shih)，台湾大学政治学系教授，在中国研究、知识人类学和国际关系理论著述甚丰。

「石之瑜是中国性别与国际关系研究的先驱之一。他对后殖民女性主义的批判性革新表明，自我浪漫化、非解决方案和不一致性是帮助我们超越霸权话语内化边界的可行策略。」

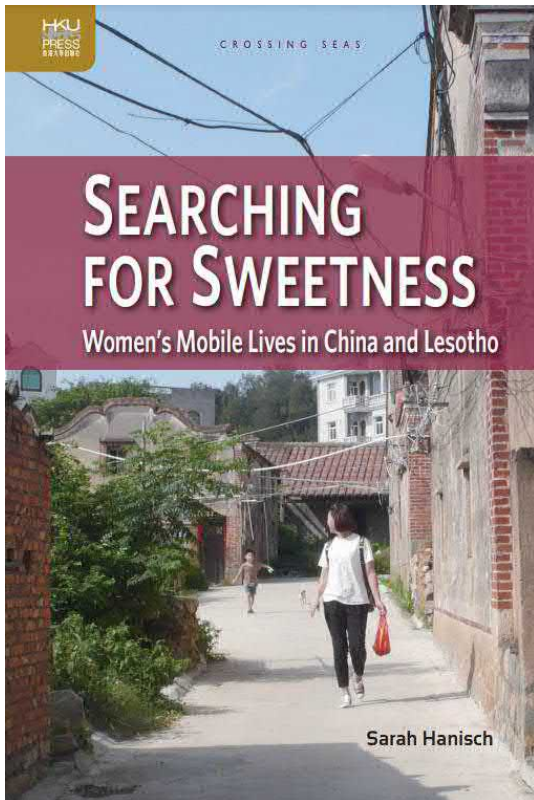
——李英桃 (Yingtao Li)，北京外国语大学

「《爱神的国际关系》发展了自我女性化这一强而有力的概念，将其作为后殖民行动者在全球化世界中采取的一种关系、关怀和解放策略。此书是对女性主义、后殖民主义和非西方国际关系研究的精彩思考。」

——Arlene B. Tickner，哥伦比亚罗萨里奥大学

「在借鉴后殖民女性主义的基础上，石之瑜探讨了在世界政治中，自我女性化作为一种策略的力量，并以中国历史为例加以说明。这是国际关系和中国研究的学生的必读之作。」

——Pinar Bilgin，土耳其毕尔肯大学



196pp., 6" × 9", 2 figs.; 3 b&w illus. and 3 maps

HB 978-988-8754-01-4

March 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Searching for Sweetness

Women's Mobile Lives in China and Lesotho

忆苦思甜：女性在中国和莱索托的迁移生活

Sarah Hanisch

从快速城市化的县级市福清，到非洲南部偏远山区的莱索托王国，《忆苦思甜》是第一部将中国城乡移民与中国人移民非洲两者联系起来的民族志著作。在中国为现代化和全球化而奋斗的大背景下，Sarah Hanisch 考察了中国和莱索托不同世代和地区的华裔女性为向上流动所作出复杂和变幻的奋斗。通过这些女性肖像嵌入到更大的历史背景下，Hanisch 展示了这些女性是如何顺应和超越那些「甜」与「苦」的国家宏大叙事，并诠释和叙述她们的迁移和日常经历。在 Hanisch 对以往研究所忽略的移民身份和相关项目的探索中，她为现有的中国国内和国际移民研究带来了性别向、多地域和跨代际的独特视角。

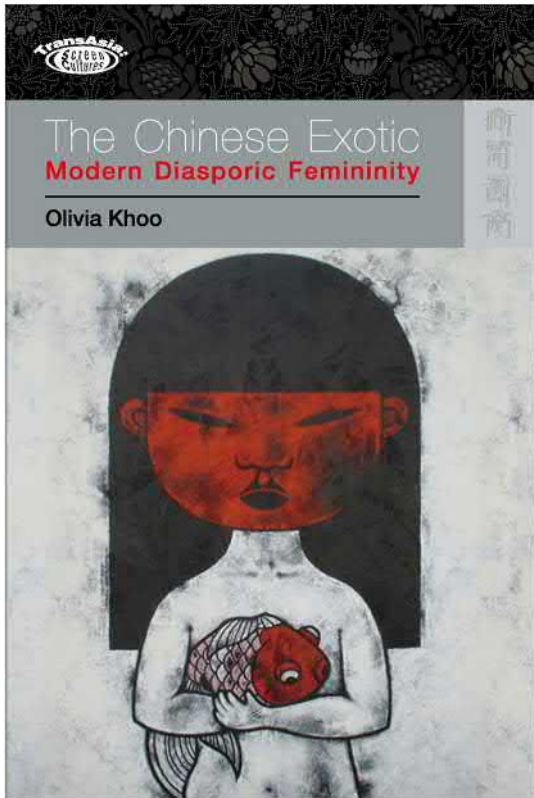
Sarah Hanisch 拥有中国研究的博士学位和全球研究的硕士学位。她曾在中国、莱索托、南非和坦桑尼亚进行实地研究。

「这本书是将中国人移民非洲与中国发展联系起来的重要贡献。Hanisch 还探讨了当今性别移民的各种驱动因素，以及围绕发展、现代性、苦 / 甜等国家大叙事的不断变化。她与对话者建立起了深厚的信任关系，使得此书格外独特和别具价值。」

——朴永贞 (Yoon Jung Park)，乔治敦大学

「此书告诉了我们中国人移民非洲的实况，胜过一般在新闻或学术报道中读到的以国家为中心的叙述。作为一部多点民族志 (multi-sited ethnography)，它洞悉了十位女性在希望与绝望、成功与失败之间的挣扎。『忆苦思甜』(Searching for Sweetness) 是这些女性的动力，让她们在国家设计的大叙事之外道出自己的故事，同时与这些大叙事展开持续对话。这是任何想要面对当今全球化世界复杂性的人的必读之作。」

——魏格林 (Susanne Weigelin-Schwiedrzik)，维也纳大学



226pp., 6" × 9", 7 b&w illus.

PB 978-962-209-889-3

HB 978-962-209-879-4

October 2007

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Chinese Exotic

Modern Diasporic Femininity

中国风情：现代海外华裔女性形象

Olivia Khoo（邱素玲）

《中国风情》探讨了自 20 世纪末以来，亚太地区现代性冒现的海外华裔女性新形象。通过分析电影、通俗小说、食物、时尚文化等文化产物，本书质疑了当代文化政治对海外华裔女性特质的刻板定义，并对异国情调的概念作出了彻底的重构，而形成了理解华裔女性形象的框架。

这项引人入胜的研究提出了海外华人与性别之间关系的重要性，批判性地讨论了华裔女性的视觉化形象。本书认为，分析这些形象有助于揭示中国、华裔、亚洲与西方之间在当代全球化背景下重新配置的关系，并反过来利用这些新的交汇来解释华裔女性现代定义的复杂性。

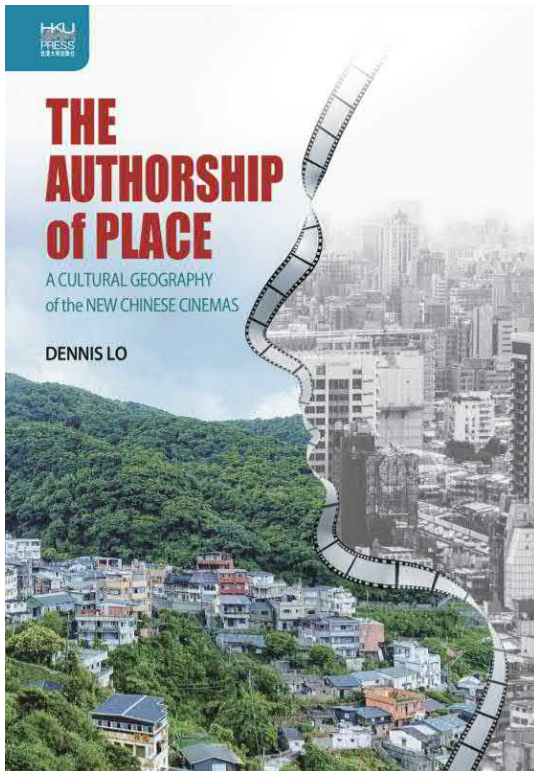
邱素玲（Olivia Khoo），蒙纳士大学电影与银幕研究副教授。

「《中国风情》是一部令人着迷的全景式研究，涵盖了电影、时尚、食物、文学和流行文化之中的『中国性』新代表，超越了令人厌倦的东西方二分化，追溯了一个充满力量、感情和彻底的现代离散华人女性气质的文化出现。」

——洪美恩（Ien Ang），西悉尼大学

「邱素玲敏锐而独具匠心，向我们展示了如何阅读当代全球流通的『中国异国情调』现象，包括流行电影、女性电影明星、日常文化艺术品、小说以及其他。她在分析离散中国的政治代表中，带来了全新的分析技巧和想象力。」

——周蕾（Rey Chow），杜克大学



224pp., 7" x 10", 19 b&w illus. and 1 map

HB 978-988-8528-51-6

September 2020

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Authorship of Place

A Cultural Geography of the New Chinese Cinemas

地方的著述：中国新电影的文化地理

Dennis Lo (罗华斌)

《地方的著述》是第一本专著研究自 1970 年代末以来，台湾、中国大陆和合拍艺术电影在乡土社区进行外景拍摄的政治、历史、美学和实践。罗华斌认为，乡土外景拍摄除了是满足美学和技术需求外，还构成了该地区现实的文化生存，而这时候的农村地区正面临破坏和混乱的社会变化，包括快速的城市化、地缘政治转变和生态危机。为了应对这些社会变化，作者导演如侯孝贤、贾樟柯、陈凯歌、李行等运用外景拍摄，将电影制作场所转变成具象征意义和集体记忆的向往之地。这些制作实践最终使电影作者尝试以新颖且具争议的方式想象台湾、中国大陆和海峡两岸社群。

本书熟练地引导读者参观两岸著名的新华语电影拍摄地点，展示导演在现场拍摄时，是如何透过重演民族塑造、归乡和文化抢救的生活经验，来寻找正在消失的文化遗产。

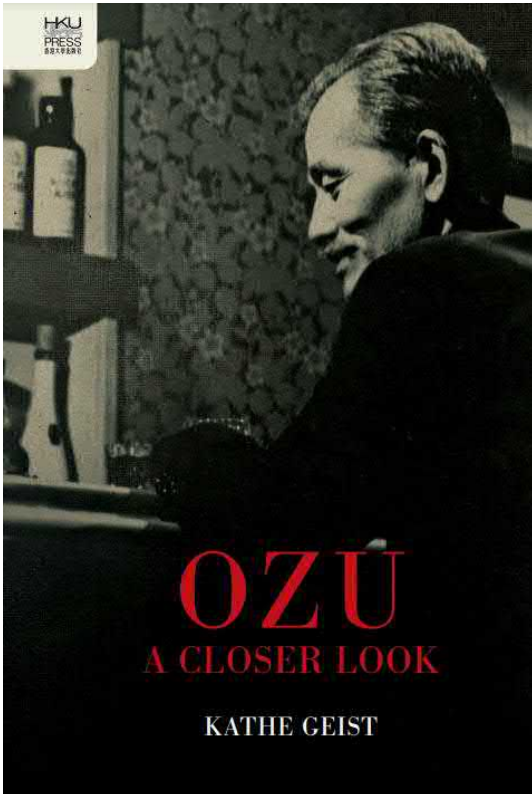
这是一个特别艰巨的任务，当导演在拍摄地点遇到未解决的历史、社会和地缘政治争论时，紧张局势只会因电影对乡土社群的影响而加剧。本书展示了围绕着外景拍摄的这些复杂环境，是如何塑造屏幕上的乡土形象以及屏幕外的生产社群、机构和产业。受文化地理学和媒体人类学的前沿观点启发，《地方的著述》修正了华语电影的历史，并为研究电影著述和电影制作的文化政治学提出了开创性的方法论。

罗华斌 (Dennis Lo)，詹姆斯麦迪逊大学英文系全球电影副教授。

「这本非凡的著作探讨了当代台湾和中国大陆导演，从李行到贾樟柯，在电影中外景拍摄的使用。它强调了地方、记忆和身份位置去回应社会变化和地缘政治差异的方式。在充满不确定性的世界里，想象的家园作为一个持续的电影现实主题，会愈来愈迫切，愈来愈引起普遍的共鸣。」——廖炳惠 (Ping-hui Liao)，加州大学圣地牙哥分校

「《地方的著述》无疑是对中国电影及其作者导演的一次有意思的介入，有助于更广泛地研究外景拍摄，以及文化地理和基于地方的电影想象。很少有一本涉及电影内部和周围空间 / 地方的书是如此具创造性且其方法论细致入微。」

——Stephanie DeBoer，印第安纳大学



300pp., 6" × 9", 29 b&w and 7 color illus.

HB 978-988-8754-17-5

June 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Ozu

A Closer Look

小津安二郎：近观

Kathe Geist

本书基于对日本导演小津安二郎现存电影的细读，揭示了小津在电影中创造叙事结构和运用象征主义来构建意义的方式。反对的评论家认为小津对情节漠不关心，不太可能使用符号，Geist 对此不以为然，并展示了小津微妙的符号学范式。她对电影构思的历史和文化背景有着精辟理解，加强了她对电影结构和意义的分析。

《小津安二郎：近观》引导读者了解小津早期的无声电影、在战时和随后美国占领日本时期制作的有声电影，然后按特定主题探讨了他后来更为知名的电影。这些主题包括宗教、性别和日本传统绘画的影响。Geist 还研究了小津的电影对欧洲、美国和日本的特定导演的影响。

本书旨在为电影学者、学生和小津影迷提供对小津电影的新见解，并为小津研究带来新挑战。

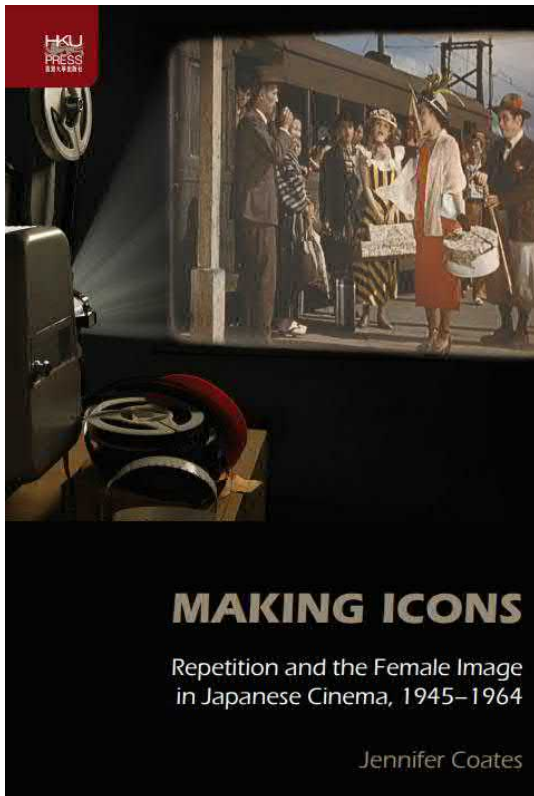
Kathe Geist，曾受艺术史学家的培训，几十年来一直从事小津和东亚电影的教学和出版，著有 *The Cinema of Wim Wenders: From Paris, France to Paris, Texas*（《温德斯的旅程》，1993 年远流版）。

「Kathe Geist 对小津电影及其隽永的模式、节奏和文化更新的意识，作出了富启发性的审视，编织了一幅纹理精细的织锦。该书融合了形式、叙事、图像学和背景，追溯了新旧模式的意义和批判性辩论。」

——Alastair Phillips，华威大学

「《小津安二郎：近观》是迄今为止对小津安二郎最全面、最细致的分析之一。凭借 Kathe Geist 对小文本细节的高度关注，以及互文性和语境的比较，她对导演的作品作出了重要的重新解读，为未来的小津研究开辟了新的可能性。」

——朱宇正（Woojeong Joo），名古屋大学



244pp., 6" × 9", 25 b&w illus.

HB 978-988-8208-99-9

October 2016

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Making Icons

Repetition and the Female Image in Japanese

Cinema, 1945–1964

塑造女神：日本战后电影的女性形象 与映像的重复

Jennifer Coates

战后日本电影的一个显着特征是，女性形象的映像和叙事修辞频繁再现，并有公式化的角色塑造。作者 Jennifer Coates 认为，这些重复有重要意义，因为战争期间禁止的情感和行为以及战后社会政治的变革往往是通过女性形象来表达的。从母亲到女儿、教师到妓女，《塑造女神》涵盖了主要的角色类型，探讨媒体在塑造公众态度方面的作用。战败后的日本电影被认为是探索、改造社会经验的重要领域，观众在这些重复的内容中投入感情，最终接受或拒绝这些经验。

这项严谨的研究以 1945 年至 1964 年间制作和发行的 600 部电影以及大量日文资料为基础。《塑造女神》运用艺术历史图像志分析，解释了在日本电影制作和观影的高峰期，观众是如何从映像中获得意义。

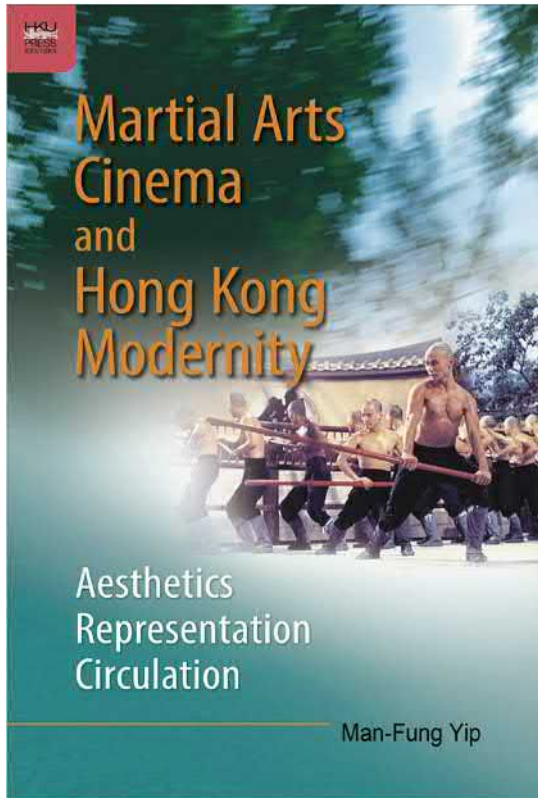
Jennifer Coates，谢菲尔德大学东亚研究学院日本研究教授。

「很难不对《塑造女神》一书赞不绝口。这部精彩的作品为我们揭示了战后日本女性的处境以及战后日本本身。此书不仅是对文本和背景的巧妙解读，它还拓展了背景的概念，从电影和电影以外的文本来看待明星地位。对日本电影感兴趣的读者将对之爱不释手。」

——David Desser，伊利诺伊大学厄巴纳—香槟分校

「这是一本引人入胜的书。我为 Jennifer Coates 对战后日本电影中女性形象的艺术历史图像学方法感到雀跃。《塑造女神》肯定会在日本电影研究领域引起轰动。」

——宫尾大辅（Daisuke Miyao），加州大学圣地牙哥分校



240pp., 6" × 9", 24 b&w illus.

HB 978-988-8390-71-7

March 2017

繁体中文版已出版

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Martial Arts Cinema and Hong Kong Modernity

Aesthetics, Representation, Circulation

武侠电影与香港现代性：美学·表现·流传

Man-Fung Yip (叶曼丰)

武侠片向来被视为盛载着中国文化国族主义，但在香港的大众文化脉络下，却是与香港现代都市工业式社会息息相关。叶曼丰指出，武侠片在香港的六、七十年代意义重大，不单关乎其时香港人的生存状况，同时表现出各种在社会上互相争竞的主体性和性别论述，也能从中看出资本、人口、货物、资讯和科技如何在香港流转。

本书为香港武侠电影研究提供了重要而全新的理论框架，说明社会变迁与文化 / 美学形式如何交织在一起。本书不单详细地阐明宏观的状况，同时仔细分析个别影片。作者一方面论及胡金铨、张彻和李小龙的经典作品，一方面谈论比较少人注目的作品，像是刘家良和楚原的影片。

透过这些作品，叶曼丰钻进武侠电影中的身体符号学和感官世界，点出武侠片中的性别之难，兼而阐明这个香港电影中重要的类型如何跨越边界，与世界各地的边缘与少数接合在一起。

《武侠电影与香港现代性》为读者点明了武侠片研究的新方向，是电影研究学者和华语武侠电影影迷不可错过的重要作品。

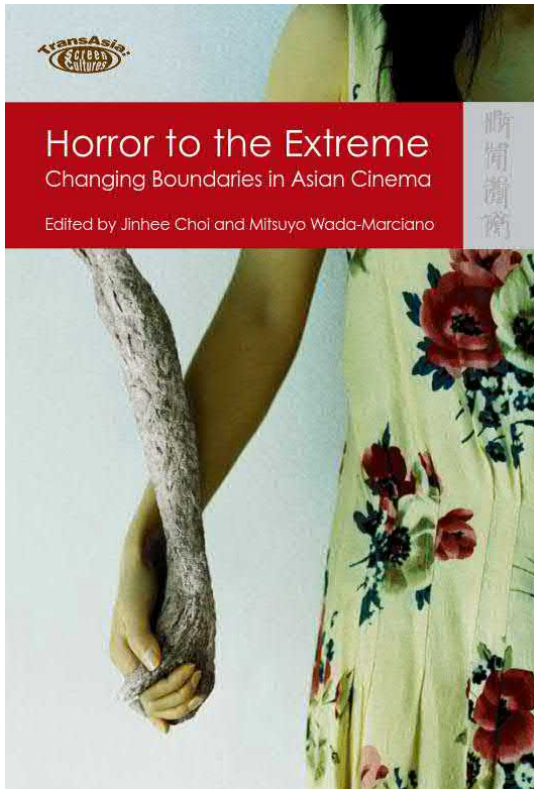
葉曼丰 (Man-Fung Yip)，俄克拉何马州立大学电影与媒体研究系副教授。

「叶把人云亦云的评语变成严谨的考查，超越了武侠电影好看之类的陈词滥调，对武侠电影的各个方面作出了详细的研究。他有能力用令人信服的例子来概括这类电影的特点，同时也展示了他充分了解产生这种迷人电影类型的历史背景。」

——David Desser，伊利诺伊大学厄巴纳—香槟分校

「叶没有采用简化的顺时叙述，而是对武侠电影作出了具说服力、详细和复杂的挖掘，并将其与香港 1960–1970 年代的快速转型联系起来。作为类型研究的典范，本书代表了对该学科的重大贡献。」

——Yvonne Tasker，利兹大学



284pp., 6" x 9", 36 b&w illus.

PB 978-962-209-973-9

HB 978-962-209-972-2

July 2009

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Horror to the Extreme

Changing Boundaries in Asian Cinema

惊吓之极：亚洲恐怖电影

Edited by Jinhee Choi and Mitsuyo Wada-Marciano

本书比较了不同国家背景下的亚洲恐怖电影的制作和消费，以及它们与好莱坞和亚洲文化的多向对话。在晚期资本主义时代，世界电影的跨国性不仅在于其产品是跨国的生产、发行和消费，还在于其适应和改造其他民族文化的能力。

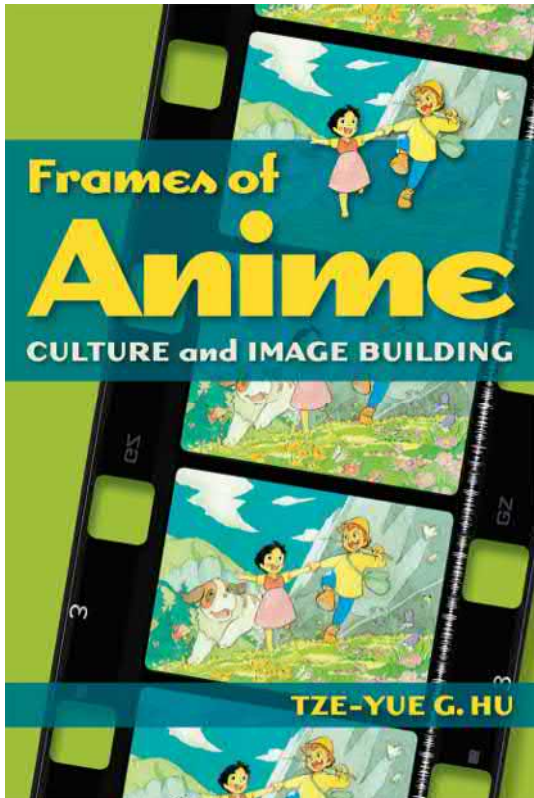
本书谈到东亚地区的恐怖电影有各自关切，如日本恐怖片常以科技来表现人物肖像和叙事发展，如《午夜凶铃》；韩国恐怖片常与青少年的敏感相关，如《女高怪谈》；香港恐怖片则常与中国人身份相关，表现香港震荡于对中国的欲望与焦虑之间。亚洲恐怖电影常见共通点是有明显的善恶变化。亚洲共同面临着类似的社会经济问题和担忧，如经济发展不平衡，以及科技、性、新生青年文化等议题，这些都构成了亚洲电影的基调和独特魅力。

Jinhee Choi，伦敦国王学院电影研究副教授。

Mitsuyo Wada-Marciano，京都大学跨文化研究和视觉文化教授。

「从《午夜凶铃》到《韩流怪吓》等，亚洲恐怖电影已经成为有全球影响力的区域品牌。然而，这种在文化和商业上都很重要的现象却被学术界忽略了，直到本书的出现。《惊吓之极》是我们期待已久的一本书。这本书以日本和韩国电影为主，也延伸到香港和东南亚，它沿着热门电影类型的框架，从多角度加以审视，使本书成为电影新手和鉴赏家的理想读物。」

——裴开瑞（Chris Berry），伦敦国王学院



254pp., 6" × 9", 26 b&w illus.

HB 978-962-209-097-2

April 2010

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Frames of Anime

Culture and Image-Building

日本动漫研究：文化与形象建构

Tze-Yue G. Hu (胡智于)

日本动漫长期以来风靡世界，其神话般的英雄和炫目的色彩日益影响着西方流行文化类型。胡智于以动漫作为表达平台的「语言媒介」，分析了它在亚洲参照框架中的众多社会文化维度，追溯了动漫以日本为中心对亚洲的影响。她的著作植根于档案调查，采访了日本动画师和制片人以及其他亚洲动画工作室，并透过语言学和表演理论的跨学科研究，展示了动漫如何与日本独特的现代性体验相关，同时又与亚洲文化结合，包括对低工资外包的依赖。她的研究还为读者提供了许多对日本二手资料的见解，以及她采访过的动画师和制片人所提供的一些原始插图。

本书首先探讨了日本动漫艺术的起源，以及这种艺术形式的传续和视觉性，再到它所表现的文化思想、自我和形象塑造。及后再从历史角度，叙述了从战前日本动画的发展，到战后冒起的东映动画，以及宫崎骏和高畑勋的动画电影。最后，作者将动漫纳入文化帝国主义的讨论中，从更广阔的角度来探讨亚洲动漫的特性。

胡智于 (Tze-Yue G. Hu)，独立学者，居住在美国北加州，曾于俄克拉荷马大学国际与地区研究学部讲授东亚身份与文化及其他亚洲研究的课程。

「此书提供了一个简而精的日本动漫历史概览；更重要的是，胡智于还提出了一个不可或缺的参考框架——文化和历史——来了解日本动漫的发展。」

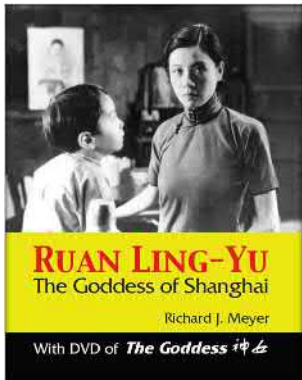
——Harvey Deneroff，佐治亚州亚特兰大萨凡纳艺术设计学院

「这是一项有价值的研究，它超越了大多数前作，而将日本动漫置于其国家的文化背景下，并详细了解了一些日本最杰出的动画师的生活和作品，以及他们如何把日本动漫打造成一种正统的电影和电视媒体形式。作者是一位熟悉中国和东南亚电影和漫画文化的亚洲学者，这赋予了她的著作独有的比较性。」

——John Clammer，印度金达尔全球大学

Ruan Ling-Yu: The Goddess of Shanghai (阮玲玉: 上海神女)

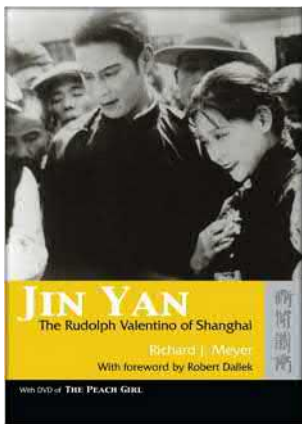
140pp., 6" x 7.5", 49 b&w illus. PB (+media) 978-962-209-395-9 March 2005 [原文简介](#) [样章试读](#)



阮玲玉是中国默片时期最伟大的影星之一，本书讲述了她从寂寂无闻到在影坛奠下举足轻重的地位，却在事业如日方中之际不幸早殒的一生。20-30年代的上海是一个充满阴谋、政局变革、腐败、罪恶、社会不平等但又极具创意的城市，中国电影业正是在此长江三角洲地区达到顶峰。上海电影制作人有感于古老文明衰败，渴望重新塑造中国社会新面貌，他们的作品捕捉到中国历史上最重要的转折。这时期的上海电影发展奠定了中国电影业未来的基调、主题和技术。要欣赏中国电影及其最著名的女演员，就要先回顾当时电影创意和社会评论的标准。阮的电影最能反映当时动荡不安的局势，她的一生和作品就是上海社会潮流的写照。

Jin Yan: The Rudolph Valentino of Shanghai (金焰: 上海的鲁道夫·瓦伦蒂诺)

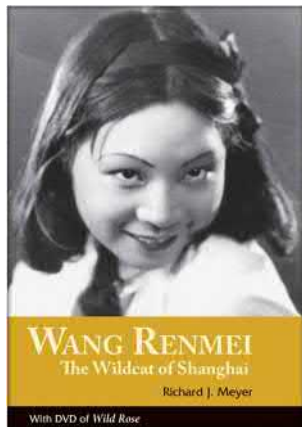
236pp., 5.5" x 7.5", 49 b&w illus. PB (+media) 978-962-209-586-1 March 2009 [原文简介](#) [样章试读](#)



本书讲述「电影皇帝」——金焰的传奇故事，他统治了中国无声电影的黄金时代。金焰的星途在1930年代踏上巅峰，女士都为之倾倒。他与「神女」阮玲玉合作主演的角色深受爱戴，观众都希望联华影业公司让二人有更多合作机会。金焰也令阮玲玉意识到电影能有力地针砭时弊，以肥皂剧形式制作可避过机关的审查。金焰的一生经历了中国近代史上最动荡的时期：韩裔的他儿时从日占朝鲜逃到中国，后来经历了漫长的内战、腥风血雨的文化大革命及至八十年代。金焰拒绝为日本人拍片，他的左翼进步思想正是五四新文化运动的体现，重新关注这位影星可以为中国解放运动史增添了一层新色彩。建国后，当第二任妻子秦怡在充满政治的影坛里步上事业高峰之际，病重及年迈的金焰则徐徐退了下来。

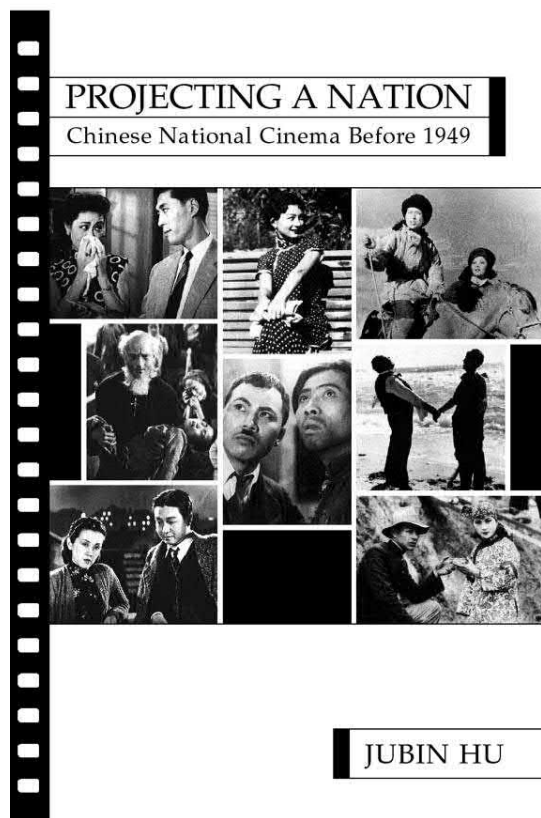
Wang Renmei: The Wildcat of Shanghai (王人美: 上海野猫)

204pp., 5.5" x 7.5", 43 b&w illus. PB (+media) 978-988-8139-96-5 July 2013 [原文简介](#) [样章试读](#)



1930年代，王人美迅速冒起成为中国一流影星，她早年主演的电影获观众和评论家一致好评，但她后来感叹自己成名太早，没有机会好好学习演戏。1935年，她领衔主演和主唱的《渔光曲》在莫斯科国际电影节中获荣誉奖，成为中国首部获得国际荣誉的电影。她的别称「野猫」正是来自这套电影。1934年，王人美宣布自己与金焰的婚讯。电影公司认为已婚的女演员会丢失男性观众，即使《渔光曲》取得极大成功，也没有与她续约。王的事业走下坡，在二十多部电影中出演各种小角色。建国后她的电影生涯每况愈下，因为她在二战时曾出演国民党的电影。反右运动时更患上精神病，被送入疯人院，及至文革后得到平反。王人美的故事见证了近代中国的动荡历史，她的一生映照上海电影界许多左翼知识分子的经历。时至今日，她的电影重获关注。

Richard J. Meyer (马浩然)，纽约大学电影学博士、电影制作人，曾任教于多间大学，主要在西雅图。



272pp., 6" × 9"

HB 978-962-209-610-3

June 2003

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Projecting a Nation

Chinese National Cinema Before 1949

民国时期的中国民族电影

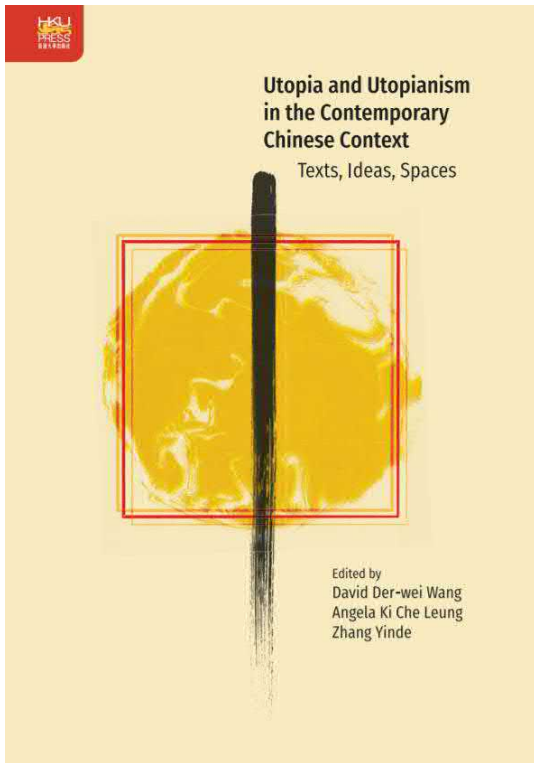
Jubin Hu (胡菊彬)

这是研究四九前中国电影的第一部英文专著。因此，它代表了参与中国电影和民族电影现有讨论的重大贡献，也是中国电影史学者不可或缺的基础资源。本书分析了二十世纪初至 1949 年间「中国民族电影」的各种概念，并将欧洲与中国的民族电影概念进行了对比。

经过多年对第一手历史资料的研究，作者让那些鲜为人知的资料重见天日。作者认为，这段时期任何对电影的思考，都离不开「中国民族电影」中对于「民族」地位和意义的争论。作者将中国民族主义作为近代中华民族电影史的一部分加以论述。

胡菊彬 (Jubin Hu)，澳洲拉筹伯大学电影研究博士。他在中国电影资料馆工作多年，著有《中国无声电影史》（与郦苏元合著）和《新中国电影意识形态史：（1949–1976）》。

「总的来说，电影研究领域，尤其是中国电影研究领域，一直迫切需要一部扎实的四九前电影史英文著作，这就是它。胡菊彬的著作内容全面、论据充分、论据连贯，使它超越了一部事实编年史，成为对有关中国电影的辩论和争论的引人入胜和可读的介入。这本书是一项重大成就。」——裴开瑞 (Chris Berry)，伦敦国王学院



244pp., 7" × 10"

HB 978-988-8528-36-3

April 2020

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Utopia and Utopianism in the Contemporary Chinese Context

Texts, Ideas, Spaces

当代中国语境中的乌托邦与乌托邦主义：文本、思想、空间

Edited by David Der-wei Wang (王德威), Angela Ki Che Leung (梁其姿), and Zhang Yinde (张寅德)

本书明确展示了乌托邦主义在 19 世纪引入中国语境后，怎样塑造了中国的政治思想、文化想象和社会参与。事实上，对乌托邦的追求常常导致中国爆发如革命的行动，及至具争议的后果。本书涵盖了从晚清到当代的时间跨度，表明几乎没有什么其他思想能像乌托邦那样影响深远，它强而有力地塑造了中国历史变革想象的框架。

乌托邦主义促成了中国国家本身的形成——塑造了清末民初关键人物如康有为和孙中山的思想——并延续至 20 世纪下半叶错综复杂的辩论中，即毛泽东时代和后社会主义时期。

即使在当今这个反乌托邦叙事的时代，乌托邦的影响力似乎不如以往，但它的表现形式仍为反宿命论和反犬儒主义提供了持续活力。本书展示了乌托邦思想是如何深刻地孕育了这些历史时期的关键人物，以及新一代中国大陆和汉语知识分子思想和希望。

王德威 (David Der-wei Wang)，哈佛大学 Edward C. Henderson 中国文学暨比较文学教授。

梁其姿 (Angela Ki Che Leung)，香港大学香港人文社会研究所所长兼讲座教授。

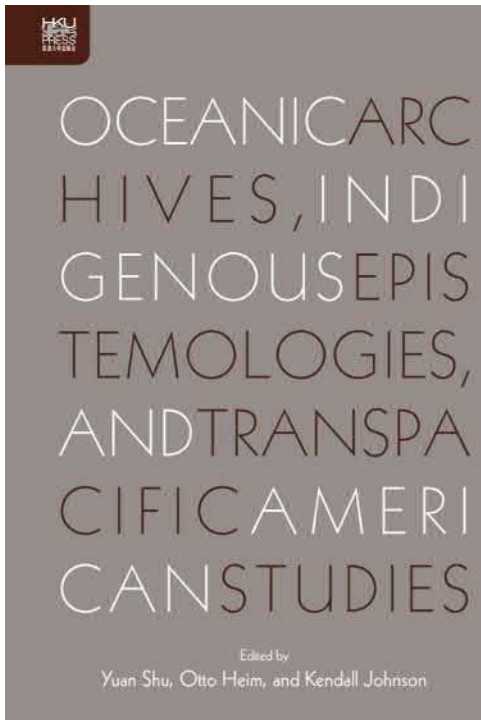
张寅德 (Zhang Yinde)，巴黎新索邦第三大学比较文学研究中心教授。

「王、梁和张的这部编集是一部适时的贡献，以一致、连贯、跨界的方法展开乌托邦研究。此书有意识地作出跨学科实践，文章把思想史、文学研究、哲学和政治理论结合在一起形成对话。特别值得注意的是，这些文章将香港置于连接中国、香港及其他地区的文学传统中。」

——宋明炜 (Mingwei Song)，卫斯理学院

「此书是一部令人印象深刻的学术杰作。文章引人入胜，以强有力的、多层面的方法研究了乌托邦主义在当代中国的思想和实践。整本书令人振奋、内容丰富，探讨了乌托邦与反乌托邦之间的动态相互作用，从而为当前政治思想和行动带来启示。」

——魏若冰 (Robin Visser)，北卡罗来纳大学教堂山分校



308pp., 6" × 9", 8 b&w maps

HB 978-988-8455-77-5

April 2019

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Oceanic Archives, Indigenous Epistemologies, and Transpacific American Studies

大洋档案、本土知识论和跨太平洋美国研究

Edited by Yuan Shu (舒沅), Otto Heim, and Kendall Johnson (庄竞滔)

跨国美国研究领域正经历从跨大西洋到跨太平洋的范式转移。本书展示了一种参与亚太地区的批判性方法：通过分析广大地区的亚洲人及太平洋岛民的经验，包括来自菲律宾、越南、印尼、夏威夷、关岛和其他群岛的人，提出了有别于美国主导和美国优越论的另类叙述。

作者利用「大洋档案」的材料，寻回那些在国家档案、国家法律先见、国家优先项目内外似乎已丢失、遗忘或淡化的档案。结果是本土知识论的复兴，学者得以使用美国以外的来源，使第三世界的知识生产和传播正当化。

在研究过程中，充满令人惊讶的发现和意想不到的观点。中国南方的闽南商人被认为是连接印度洋和太平洋的代理人，使 16 世纪的马尼拉大帆船贸易成为第一间完全全

球化的商业企业。关岛的查莫罗诗歌从超越国界的角度看待美国，表达了查莫罗人反对美国殖民主义和帝国主义的文化自豪感。通过细读夏威夷最广为流传的创世颂歌《库木里坡》(Kumulipo) 的英文译本，可以分析原住民对夏威夷的主权主张不断遭到歪曲。书中还批评韩国参与美国的越南战争，韩国参与越战是在全球背景下其国内经济和政治需要促成。

通过探究跨太平洋地区的军事、文化和地缘政治争论的时刻，这部适时的著作展示了跨国美国研究最具活力的形式、最新发展的范围和可能性。

舒沅 (Yuan Shu)，德州理工大学英文系教授及亚洲研究课程主任。Otto Heim，香港大学英文学院副教授。庄竞滔 (Kendall Johnson)，香港大学英文学院教授。

「这部合集经过有条理的组织，收入了一系列思想连贯的文章，涉及美国帝国主义在大洋洲和太平洋地区的问题。这些文章涵盖历史、政治、文学文化，理论广博，它们对土著文化的关注，反映了当前学术界对如何在全球背景下理解土著社群感兴趣。」

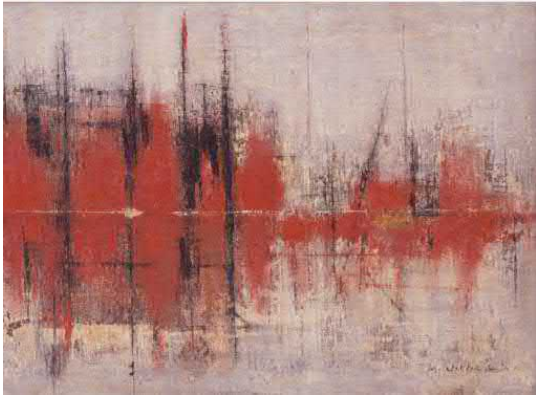
——Paul Giles，悉尼大学

「这本优秀的书是对被称为『跨太平洋』的复杂地形的最新映射。明星阵容级别的国际学者的文章适时且研究范围广泛，提供了『海洋』层面的全球现代性最新思考。对当前美国研究的『亚洲』转向、亚美研究和跨太平洋研究感兴趣的读者来说，此书必不可少。」

——姚铮 (Steven Yao)，汉密尔顿学院



BEYOND IMPERIAL AESTHETICS
Theories of Art and Politics in East Asia
Edited by Mayumo Inoue and Steve Choe



308pp., 6" × 9", 20 b&w illus.

HB 978-988-8455-87-4

April 2019

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Beyond Imperial Aesthetics

Theories of Art and Politics in East Asia

超越帝国美学：东亚艺术与政治理论

Edited by Mayumo Inoue (井上間從文) and Steve Choe

本书的作者观察到，理论与经验主义之间的分歧仍与帝国现代性密不可分，在最基本层面上表现为「西方」与「亚洲」的二元对立。本书重新审视艺术与美学，挑战这些对立，重新构想东亚的政治和知识生产。当前对种族、国家、殖民者与被殖民者等基本概念的理解，以及亚洲对自身的认知，都渗透着源于 20 和 21 世纪帝国主义竞争的帝国美学。这种美学在民族国家形成的过程中维持了殖民和地方的两种认知模式，并自 1945 年以来扩大了东亚管制权力的范围。书中 12 篇发人深省的文章从四方面处理美学与政治连结产生的问题：东亚美学与政治的理论问题、情感与性的美学，批判美学与政治运动之间富有成效的紧张关系，以及当今东亚主权和新自由主义的美学批判。

如果看似具普遍性的资本和军国主义运作，在东亚都需要当地特定的生物政治定义才能顺利运行，本书便批判了资本的普遍性与民族文化的特殊性之间的权力循环。作者将艺术中的审美经验视为超越帝国范畴的基础，提出了在主流亚洲研究中无法想象的感知、思考和生活的新模式，超越了这门复制自殖民制度知识生产的学科。如是者，《超越帝国美学》阐明了批判理论的美学底蕴，揭示了东亚政治生活的另类形式。

井上間從文 (Mayumo Inoue)，东京一桥大学言语社会研究科的美国和日本比较文学副教授。
Steve Choe，旧金山州立大学电影学院批判研究副教授。

「这部举足轻重的著作带着读者踏上了一趟富挑战性的学术思辨之旅。在此过程中，理论知识丰富的作者探索了未来东亚会如何从冷战以来的证券化制度、资本主义剥削，以及伴随的美学主导知识论的桎梏中解放出来。」

——Todd Henry，加州大学圣地牙哥分校

「《超越帝国美学》是对当代东亚艺术、政治和理论反思的一次深刻介入。它严词阐明了整个东亚各地对战后美国霸权的反抗。我们应该祝贺作者及时完成了这样一部引人注目的佳作。」

——Richard Calichman，纽约市立学院

Humour in Chinese Life and Letters: Classical and Traditional Approaches

中国生活与文学中的幽默：古典传统篇

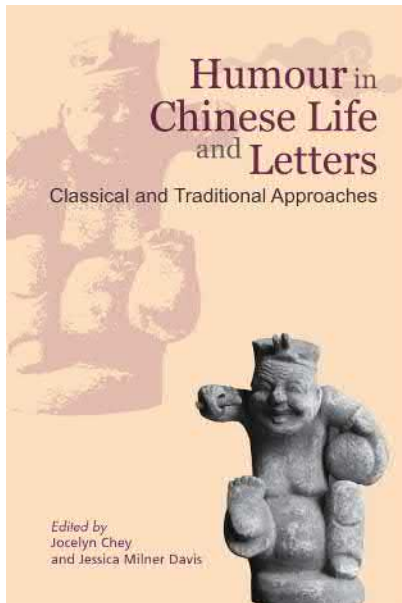
312, 6" × 9", 13 b&w illus.

PB 978-988-8083-52-7

October 2011

[原文简介](#)

[样章试读](#)



本书探讨了古今中国社会在公众和私人领域如何运用幽默及其因由。它处理了「幽默」作为汉语概念在词源上理解的困难，并探讨了它与西方幽默风格的关联和不同之处。讨论时期远至古代，近至20世纪初，包括言语、视觉、行为等不同形式的幽默。本书汇集了国际知名的中国研究学者和其他专家，从文化和政治史、语言学、文学、戏剧、科学史和科学哲学等角度探讨幽默。

统一本书主旨的，是幽默和笑声在中国传统及文化中的众多表达形式。文章作者以相同风格撰写各自章节，使本书雅俗共赏。幽默和笑声是很多人都感兴趣的主体，却也是一种不易理解的人类行为形式，特别是在不同文化以及概念和行为上有差异时。

Humour in Chinese Life and Culture: Resistance and Control in Modern Times

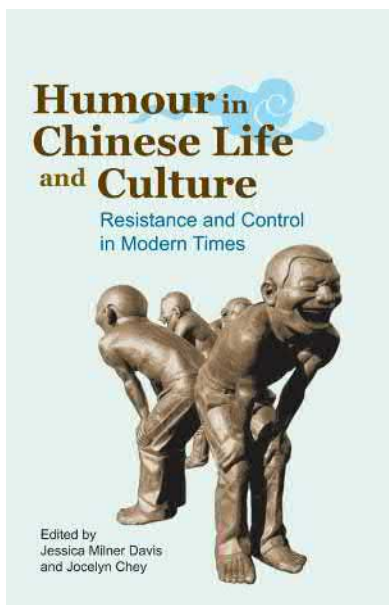
中国当代生活与文化中的幽默：抵制与操纵

404, 6" × 9", 30 color and 19 b&w illus. PB 978-988-8139-24-8

June 2013

[原文简介](#)

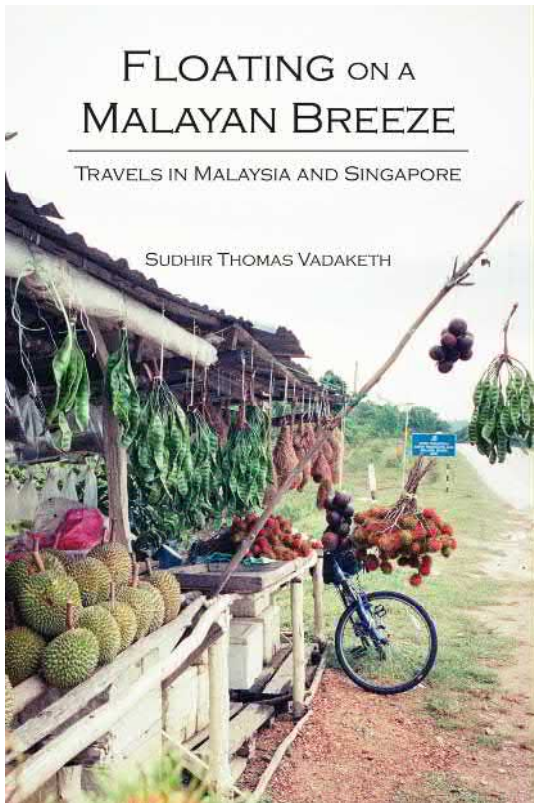
[样章试读](#)



本书涵盖了中国公众和私人领域中的现代及当代幽默形式，包括喜剧电影、幽默小说、漫画、流行歌、网络笑话、广告和教育式的幽默。它还探讨了政治管控与通俗的幽默表达方式之间的关系，如中日两国就「漫画定型」展开交锋。除了促进幽默的跨文化和心理学研究方法，本书亦强调了幽默在当代社会对经济和个人重要性。

「当代篇将古代篇对于幽默的丰富分析带到当代，探讨中国幽默的现代意义。众所周知，幽默是极难跨文化欣赏的，尤其是当一种文化（中文）有如此丰富的双关语和复杂的社会政治语境。在现代尤其如此，今天的玩笑第二天可能就被解释为政治颠覆，开玩笑的人受罚。单凭一人或一种方法根本不可能成功地分析现代中国幽默。编者明智地委托一群来自不同地方和学科背景的学者，撰写幽默专题的许多重要方面。结果是再一本既有趣又富启发性的书诞生了。」
——雷金庆（Kam Louie），香港大学

梅卓琳（Jocelyn Chey），悉尼大学客座教授、西悉尼大学澳中艺术与文化研究院首任院长。她被誉为澳中关系的开路先锋，是澳驻华首任文化参赞，因对中澳关系的巨大贡献获颁澳洲勋章。
Jessica Milner Davis，悉尼大学文学、艺术与媒体学院名誉副教授、澳大利亚幽默研究网络（AHSN）召集人。她曾任新南威尔士大学副校长，也是剑桥大学卡莱尔学堂终身会员。



308pp., 6" × 9", 21 color and 5 b&w illus.

PB 978-988-8139-31-6

October 2012

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Floating on a Malayan Breeze

Travels in Malaysia and Singapore

随马来风飘舞：马来西亚与新加坡之旅

Sudhir Thomas Vadaketh

1965 年，新加坡脱离马来西亚。从那时起，两国就沿着各自的道路发展。马来西亚优先考虑占人口大多数的马来穆斯林，即大马土著（Bumiputera）或译马来人，意为大地之子。与此同时，新加坡试图建立一个精英体制——表面上不分肤色，实质上可能会让某些新加坡人更高兴。这些政策对普通人有什么影响？这两个不同的国家现在如何看待彼此以及周围的世界？

为了寻求解答，两名新加坡人带着帐篷，两双衣服和每天三美元的预算出发，骑自行车环游马来西亚半岛。他们在路上度过了 30 天，骑车穿越了马来西亚的每一个州，并与数百名马来西亚人聊天。但他们并不满意，接着他们又在马来西亚和新加坡采访了更多的人。他们发现这两个国家经济发达，但仍在苦苦寻找他们的灵魂。

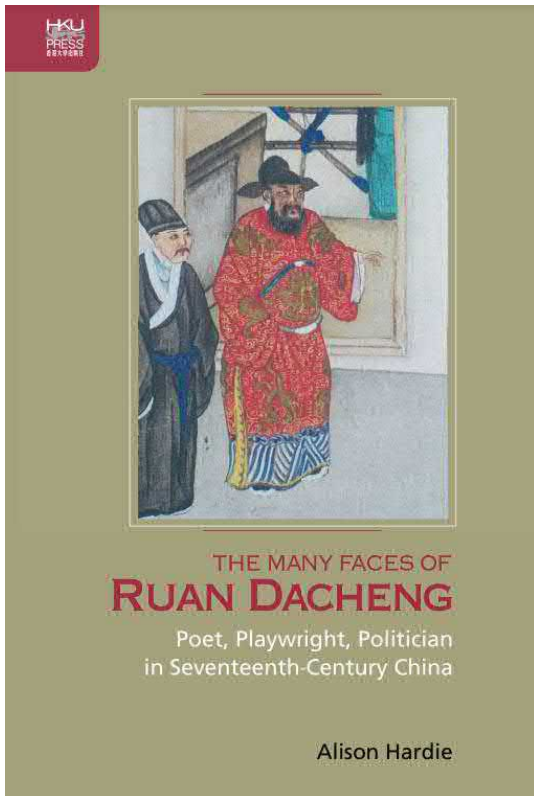
Sudhir Thomas Vadaketh，新加坡电子杂志 *Jom* 周刊主编，曾任《经济学人》智库（EIU）高级编辑，亚洲宏观经济、政治和商业议题评论员，曾为《经济学人》、《海峡时报》等多种刊物撰稿。出生于新加坡，大专毕业后参加了义务兵役，之后去了伯克利大学和哈佛大学深造。2005 年回到家乡，与妻子和两只猫生活在一起。

「此书是对两国的政治、经济和社会，及其微妙兄弟关系——既有嫉妒，也有竞争，亦有亲情——的最好介绍，当然也是最赏心悦目的介绍之一。」

——Simon Long，《经济学人》〈Banyan〉亚洲专栏作家

「这位年轻的新加坡人 Sudhir Vadaketh 称自己为『马来人』（Malayan），这激起了我的好奇心，因为这个词于今天并不常用，而他的理由远比他家族与马来西亚人的关系更深刻。这本生动的书不仅仅是一本赏心悦目的游记，还是一系列深思熟虑，甚至具挑衅性的观察，观察了我们在马来西亚半岛和新加坡的多样化生活，包括历史、文化、政治、宗教和其他方面。在日益全球化的未来，我们的命运似乎越来越有可能交织在一起。是相同的马来微风，让我们漂浮。」

——杨荣文（George Yeo），新加坡前外交部长



320pp., 6" × 9", 3 color and 21 b&w illus.

HB 978-988-8754-07-6

March 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Many Faces of Ruan Dacheng

Poet, Playwright, Politician in

Seventeenth-Century China

形象多面的阮大铖：十七世纪中国的
诗人、剧作家、政客

Alison Hardie (夏丽森)

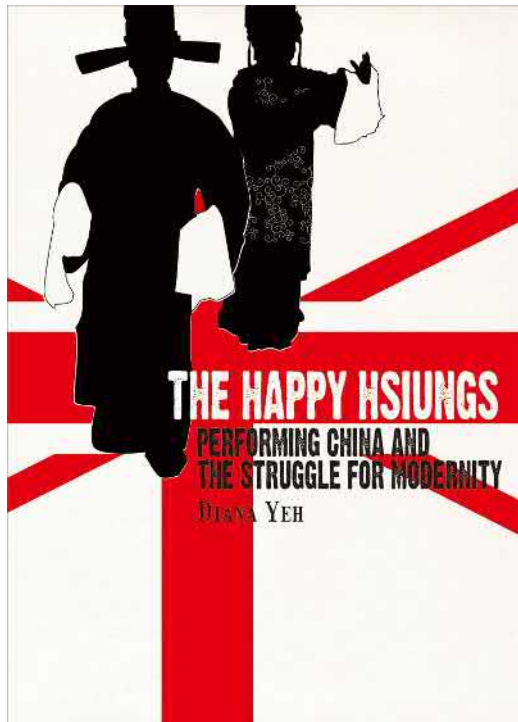
《形象多面的阮大铖：十七世纪中国的诗人、剧作家、政客》是第一部关于这位争议性明代文人的英文专著。它审视和重新评价了晚明诗人、剧作家、政治家阮大铖（1587–1646）的生平和作品。阮大铖在他那个时代是一位备受推崇的诗人，但最知名的是一名剧作家，而他的诗作现在鲜为人知。他是明清之际最臭名昭著的「奸臣」，故此他的文学作品——剧作和诗歌——一直被忽视和低估。夏丽森认为，阮的文学作品在中国文学史上的意义远超过自他那个时代至今普遍认为的水平。与其说阮氏是奸臣的代表，不如说他其实是十分典型的晚明文人，而他对身份和真实性的态度，将有助我们理解晚明思想史的相关主题。这些洞见将重评中华帝国晚期的文化和思想史。

夏丽森 (Alison Hardie)，利兹大学中国研究名誉研究员，专研 16 至 17 世纪明清过渡时期的文化史。她发表了大量关于这时期的园林历史及文化的研究，特别是有关园林的自我呈现，还翻译了园林文献。她是明代造园家计成的专著《园冶》的译者、*The Dumbarton Oaks Anthology of Chinese Garden Literature*（敦巴顿橡树园中国园林文集）（2020）的编者。

「这部作品畅快淋漓，读起来就像一本小说。它既是传记，也有文学的成分。此书先后考察了阮大铖的生平、时代背景、他与同时代人的复杂关系，以及在他的时代和后人对他的评价问题。」——蓝棋 (Rainier Lanselle)，法国巴黎高等研究实践学院

「作者提出了一个有说服力的论点，即阮大铖作为晚明文学家值得翻案。此书在更广泛的背景下展示了他的生活和作品，特别是通过研究他的诗歌和讨论他的剧作，为前现代中国文学及文化领域做出了贡献。」

——宣立敦 (Richard Strassberg)，加州大学洛杉矶分校



224pp., 5" x 7", 6 color and 14 b&w illus.

PB 978-988-8208-17-3

March 2014

[原文简介](#)

[样章试读](#) (Google Preview)

The Happy Hsiungs

Performing China and the Struggle for Modernity

快乐的熊氏伉俪：表现中国与现代化之奋争

Diana Yeh (叶树芳)

「尝试一些不同的，一些真正中国的东西。」

本书讲述熊式一和蔡岱梅失落了的历史，他们曾在英国脍炙人口，如今已被人遗忘他们曾在英国向世界代表着中国和中国性。1930年代，熊式一凭借戏剧《王宝钏》一举成名，成为第一位在伦敦西区 and 百老汇工作的中国导演。蔡岱梅则是第一位在英国以英文出版小说式自传的中国女性。叶追溯了二人的生平，从清朝的童年，到激进五四时代的青年，再远赴英国及美国，并曾与萧伯纳、詹姆斯·马修·巴利、赫伯特·乔治·威尔斯、赛珍珠、林语堂、黄柳霜和保罗·罗伯逊见面。

在讲述熊氏伉俪成名的过程中，叶侧重他们接受现代主题时面对的挑战，因为对中国和中国人的认识一直受殖民历史和东方主义话语影响，这些话语往往决定了他们的作品如何塑造和理解。她还展示了二人在谈判接受时，不仅「表演」了

特定形式的中国性，还表现出符合现代理想的阶级、性别和性特征的身份，这些理想是由异性恋核心家庭定义。尽管被称为「快乐的熊氏伉俪」，他们的生活还是可见他们努力成为现代人的艰苦奋斗。

叶树芳 (Diana Yeh)，伦敦大学城市学院社会学系社会学、文化与创意产业高级讲师。

「在经历了几十年傅满洲式的妖魔化后，1930年代，中国再次短暂地成为时尚。这一转变恰逢西方反法西斯主义兴起以及对中国的艺术有新发现。此书作为对英国华人艺术创作研究的开拓性贡献，叶重拾了熊氏伉俪被遗忘的历史、他们在新中国浪潮中的角色，以及他们与敌对刻板印象的斗争。此书揭示了一段鲜为人知的历史，展示了高超的叙事技巧，作者强烈的同理心和想象力使一切都栩栩如生。」

——班国瑞 (Gregor Benton)，卡迪夫大学

「通过讲述一对成功的英国华人艺术家熊氏伉俪的精彩故事，这本书帮助我们理解在接受『中国性』时涉及的真实斗争，『中国性』不是一成不变的传统所支配的固定身份（如西方东方主义所认为的那样），而是由全球流通的混合思想、概念和形象所塑造的，一种奋力的现代表现发明。」

——洪美恩 (Ien Ang)，西悉尼大学

「由于英文舞台剧《王宝钏》取得巨大成功，熊式一在1930年代成为英美家喻户晓的名字。叶探讨了熊氏夫妇在向世界展示中国和中国性上所扮演的角色，这迫使我们重新思考对英国华人的看法，即认为他们是看不见的、孤立的，对更广泛的社会、文化或政治影响甚微的误解。」

——安妮·韦查德 (Anne Witchard)，西敏大学

Knowledge Is Pleasure

Florence Ayscough in Shanghai

知识就是乐事：弗洛伦斯·艾思柯在上海

Lindsay Shen

「感性的现实主义者」

弗洛伦斯·艾思柯是一位诗人、翻译家、汉学家、老上海、狂热的收藏家、摄影先驱和中国早期女性主义者。艾思柯对中国古典诗人的现代主义翻译仍为人称道、她对中国女性生活的民族志研究在四分之三个世纪后仍然引发女性主义批评、她的中国陶瓷和艺术品收藏现已成为几个美国博物馆亚洲艺术收藏的重要组成部分。19 世纪末，艾思柯在一个典型的老上海家庭长大，而有别于其他在华外国人。在新英格兰诗人艾米·洛威尔（Amy Lowell）的鼓励下，艾思柯在新世纪初期成为了一位广受欢迎的翻译家，尤其是她对唐代诗人杜甫的激进诠释。后来她开始记录中国，尤其是使用新摄影技术拍下当时的中国女性、将皇家亚洲学会上海分会图书馆变成中国沿岸最好的图书馆，并建立了一系列令人印象深刻的收藏品，包括纺织品、明清瓷器。艾思柯离世前留下的收藏和学术遗产，是中国以前或以后任何外国女性都难以企及的。在这本传记中，Lindsay Shen 为后人重现了艾思柯的成就，把这名聪慧过人、凛有生气的女性活现读者眼前。

中国沿岸最好的图书馆，并建立了一系列令人印象深刻的收藏品，包括纺织品、明清瓷器。艾思柯离世前留下的收藏和学术遗产，是中国以前或以后任何外国女性都难以企及的。在这本传记中，Lindsay Shen 为后人重现了艾思柯的成就，把这名聪慧过人、凛有生气的女性活现读者眼前。

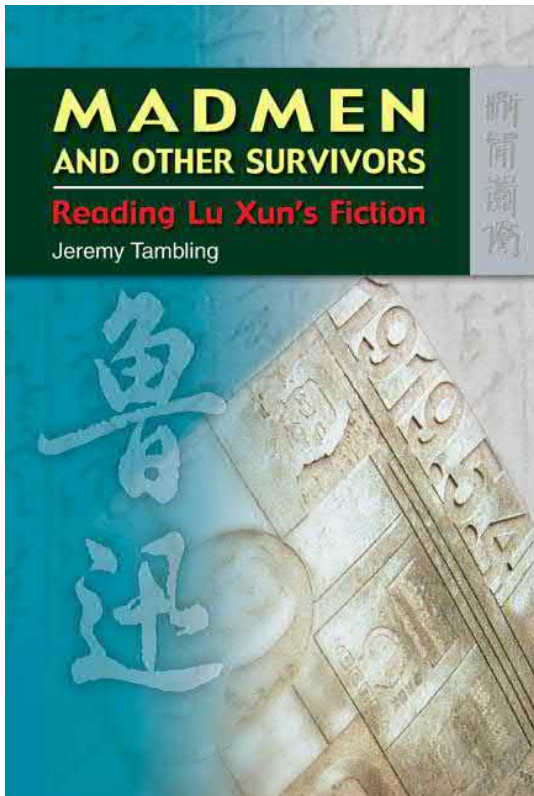
Lindsay Shen，作家及艺术史学家，苏格兰圣安德鲁斯大学博士。她在美国、英国和中国的博物馆和文化组织工作了 20 多年，曾任上海理工大学中英国际学院研究主任、会展管理系主任。

「此书使弗洛伦斯·艾思柯栩栩如生，作者用生动的笔墨描绘了老上海外国人生活的方方面面。Lindsay 用迷人的散文向我们展示了一位博学而与众不同、在研究中国语言及文化方面超出了她的时代的女性。」
——Jane Portal，大英博物馆亚洲馆

「这是一本敏感而优雅的传记，介绍了 19 世纪末 20 世纪初最热情的汉学家之一的生平。作者在艾思柯的非凡生活与对中国文化的沉浸感之间流畅切换，再退一步把艾思柯的背景和志趣娓娓道来。」
——Elinor Pearlstein，芝加哥艺术学院

「作者对弗洛伦斯·艾思柯的生活和作品作出了深刻而温和的探索，为 20 世纪之交动荡而充满挑战的上海带来了非常人性化的面孔和优雅的人格。艾思柯在英国殖民地的家为我们提供了身在其中的视角，让我们了解她和其他人在中国殖民时代末期面临的诸多挑战。作者对中国社会、艺术、文学和园艺的浪漫魅力和分析兴趣与艾思柯并驾齐驱。她的研究揭示了殖民地生活的复杂性，其特点是混合了对殖民地文化的不懈奉献和对其本地身份某些方面的不屑一顾。」

——潘思婷（Elinor Pearlstein），旧金山亚洲艺术博物馆



136pp., 6" × 9"

HB 978-962-209-824-4

PB 978-962-209-825-1

February 2007

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Madmen and Other Survivors

Reading Lu Xun's Fiction

狂人及其幸存者：鲁迅小说研究

Jeremy Tambling

《狂人及其幸存者：鲁迅小说研究》将这位杰出的中国作家在 1918 年至 1926 年间创作的短篇小说置于现代主义的脉络下进行细读。

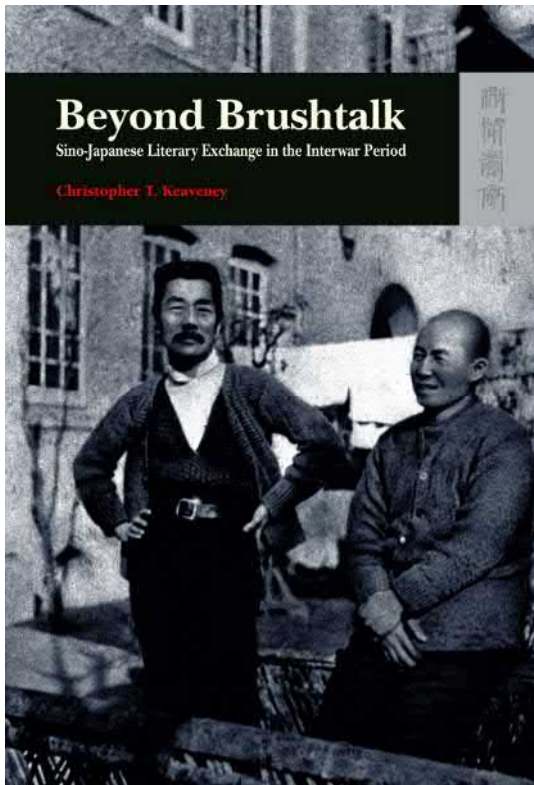
鲁迅（1881–1936）的小说处理的是 1911 年革命后的中国。他追问生存的可能性及其意义，甚至考虑到疯狂是一种可能的策略。这样的想法使人对身份产生怀疑，在此鲁迅远远不止于一名作家。

本书运用批评与文化理论来阅读这些短篇小说，不仅是在中国小说的背景下，也在短篇小说的艺术及其与现代主义文学的关系上来作出思考。它试图将鲁迅纳入当代阅读的广阔视野。为了使他的作品广泛传播，他的作品在此被翻译成英文。

Jeremy Tambling，作家及评论家，退休前为曼彻斯特大学文学教授，此前曾任香港大学比较文学教授，著作等身，曾于香港大学出版社出版 *Wong Kar-wai's Happy Together*（王家卫的《春光乍泄》）（2003）。

「大多数鲁迅学者根本无法摆脱多年来已变得陈腐的『鲁迅学』包袱。因此，《狂人及其幸存者》就像一股清新的空气。它肯定会是对传统鲁迅研究的挑战，我很想在我的课程中使用它，并将其推荐给其他学者和学生。」

——李欧梵，(Leo Ou-fan Lee)，香港中文大学



220pp., 6" × 9"

HB 978-962-209-928-9

November 2008

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Beyond Brushtalk

Sino-Japanese Literary Exchange in the Interwar Period

超越笔谈：两次大战期间的中日文学交流

Christopher T. Keaveney

1919–1937 年是交流的黄金时代，本书探讨了期间中国作家与日本作家的互动。在这时期，作家之间有了前所未有的交流机会，这得益于这些年来穿梭日本与中国变得便利，以及一些中国作家有留学日本的教育背景。尽管那段时期发展起来的有益互动注定不会长久，但他们写下的交流文章已在文化交流史上留下了重要一页。

本书将吸引中日研究这个热门领域的读者，而当中对鲁迅、周作人、谷崎润一郎、林芙美子等作家的论述，也将吸引日本文学和中国文学的专家。这些重要作家之间的关系及由此而产生的文学作品，往往在他们丰富的著述下相对被忽视。本书适合对两地背景有基础了解的汉学家和日本学家阅读，亦适合对文学交流感兴趣的读者。

的关系及由此而产生的文学作品，往往在他们丰富的著述下相对被忽视。本书适合对两地背景有基础了解的汉学家和日本学家阅读，亦适合对文学交流感兴趣的读者。

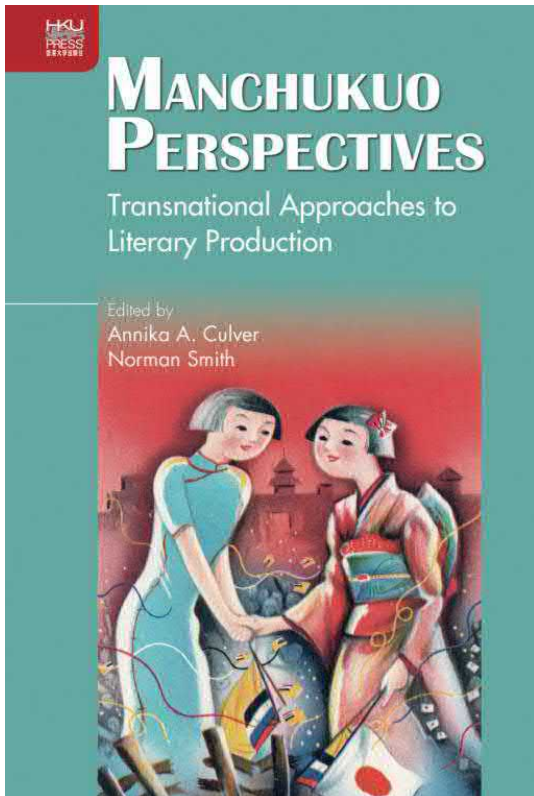
Christopher Keaveney，东京立教大学人文学科助理教授，专研比较文学、中日文化关系、日本现当代文学，著有 *Contesting the Myths of Samurai Baseball: Cultural Representations of Japan's National Pastime*（评驳日本武士棒球的神话：日本全民娱乐的文化表征）（2018）。

「我最喜欢这本书的地方是，Keaveney 对 1920–1930 年代中日文化交流的处理方法既不是中国中心，也不是日本中心——它关注的是文化互动的动态，而不是一种文化『影响』另一个。这种方法是真正的跨国性，它表明现代中国文学和日本现代文学有着如此紧密的连系，以至于不参照对方就无法理解。Keaveney 还将这些文化交流的动态置于中日两国政治关系日益紧张、最终爆发全面战争的戏剧性背景下。本书是学习中日现代文学的必读书。」

——邓腾克（Kirk A. Denton），俄亥俄州立大学

「Christopher Keaveney 对两次大战期间中日文学友谊的分析，为东亚比较研究开辟了新天地。与高涨的日本军国主义和严峻的中国苦难两者的典型叙事不同，Keaveney 对文学能为生命带来友谊和亲和力的研究是原创的，也是出奇地鼓舞人心。」

——何依霖（Margaret Hillenbrand），牛津大学



328pp., 6" × 9", 17 b&w illus.

HB 978-988-8528-13-4

December 2019

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Manchukuo Perspectives

Transnational Approaches to Literary Production

伪满透视：跨国界的文学创作

Edited by Annika A. Culver (高爱宁) and Norman Smith

这部开创性的著作批判地审视了日占时期，中国东北作家如何在暴力冲突和外国控制日益严重的氛围中，交涉于政治与艺术自由之间来从事创作。由日本帝国支持者创建的所谓多民族乌托邦伪满洲国（1932–1945），据称旨在聚集中国人、日本人、韩国人、俄罗斯人和蒙古人的创造力。然而，这乌托邦承诺与对此争议国家的抵抗形成了两极，将知识分子拉入了忠诚的竞争、参与的选择，甚至流放和死亡——超越了合作或抵抗的整齐范式。此半殖民地包裹着种族包容的乌托邦愿景，其文学作品表达了民族理想以至日常生活规范，微妙地反映了时代的复杂性和矛盾。

来自中国、韩国、日本和北美的学者考察了日占时期满洲的文化生产。他们以文学及文学创作作为透镜，透视了广泛被遗忘的历史以及普通民众在政治紧张下的艰难生活。本书的亮点包括收入此领域翘楚撰写的跨国观点文章，还收入了伪满洲国最后一位在世作家之一，李正中的回忆录。

高爱宁 (Annika A. Culver)，佛罗里达州立大学历史系东亚史副教授。

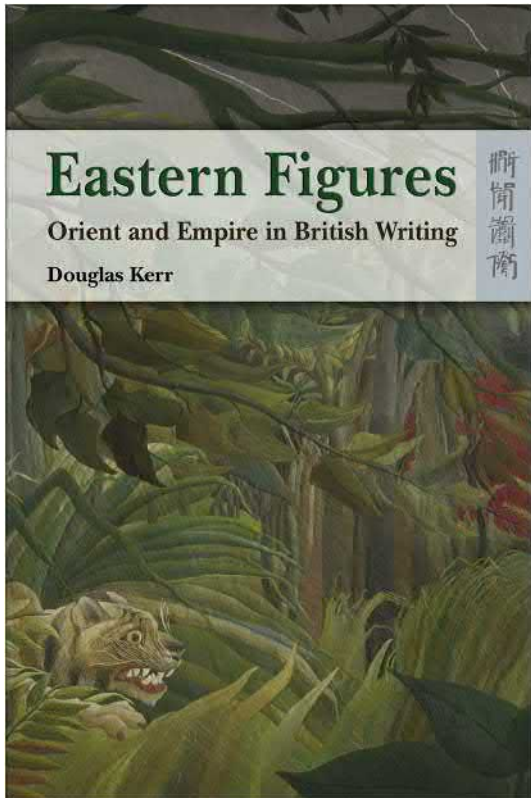
Norman Smith，加拿大圭尔夫大学历史系教授。

「这本顶尖的编集在任何语言中都是对伪满文学最全面的概述。这些文章包含了大量非常独到的研究和分析，并参考了中文、英文、日文、韩文和俄文不同来源的相关资料，将受到研究伪满洲国及其周边地区文学、历史、政治和殖民问题的学者欢迎。」

——薛龙 (Ronald Suleski)，萨福克大学

「《伪满透视》是对这一领域的杰出贡献。伪满洲国是一个引人入胜又令人担忧的实验。殖民主义、帝国主义、现代主义、民族主义只是那里众多不同力量中的一部分。这部作品收入了一系列令人印象深刻的文章，打开了研究这些问题的广度和深度，填补了我们对伪满洲国文化和文学创作认识的空白。」

——James Carter，圣约瑟夫大学



264pp., 6" × 9"

PB 978-962-209-935-7

HB 978-962-209-934-0

June 2008

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Eastern Figures

Orient and Empire in British Writing

东方形象：大英帝国的东方书写

Douglas Kerr (顾德诺)

这是一部与众不同的文学史。它考察了英国在殖民和后殖民时期关于东方的书写——以印度为中心，远至埃及和太平洋。它以英国人想象的「东方」为主题，这种「东方」很大程度上是作家的创作，这些描述和故事蒙上了浓厚的帝国色彩。

本书涵盖广泛，以史蒂文森 (Stevenson)、吉卜林 (Kipling)、康拉德 (Conrad) 和奥威尔 (Orwell) 等作家的作品为重心，亦包括鲜为人知的文学，如英印浪漫写作、殖民官的报告和回忆录，以及从中国的奥登 (Auden) 和伊舍伍德 (Isherwood)，到婆罗洲的雷蒙·欧汉伦 (Redmond O'Hanlon) 的旅游写作。本书观察了一系列「形象」或修辞来描述这段写作历史，历代作家试图透过这些写作来代表东方和英国在东方的经验——诸如探索腹地、入乡随俗、统治者自身的形象等。

本书将吸引对帝国文学及文化史感兴趣的读者，特别是研究殖民和后殖民写作的学生和学者，正如它提到身份与代表、权力与知识，以及怎样代表他者的重要问题。它具有独到的概念和方法，为研究 19 和 20 世纪的文学史专家、文化史学家、殖民话语分析及后殖民研究者、亚洲研究和历史学者提供资源。

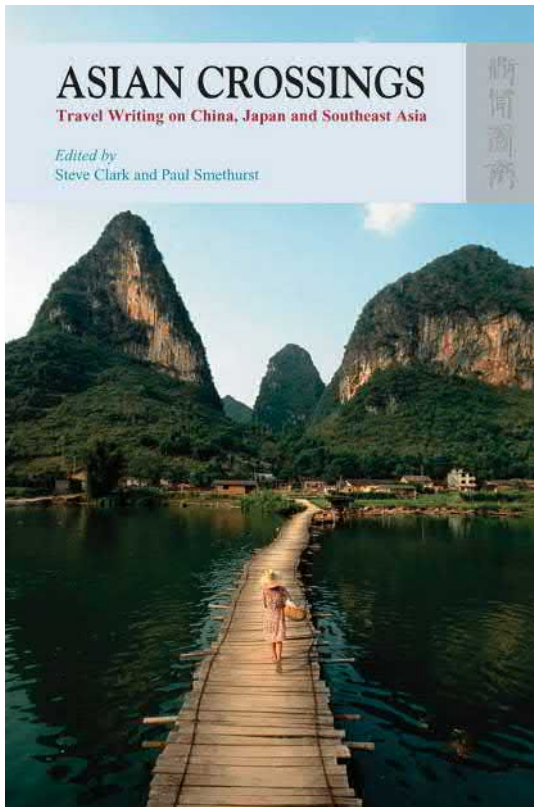
Douglas Kerr (顾德诺)，香港大学英文学院名誉教授、香港大学文学院前院长。

「这部精美的著作代表了顾德诺学术生涯研究东方形态的精华——人群、刻板面孔、接触地带。作者带我们阅读吉卜林、福斯特 (Forster) 和奥威尔的作品，也阅读了一些不那么知名的作家，如奥登、莫德·戴弗 (Maud Diver) 和阿尔弗雷德·拉塞尔·华莱士 (Alfred Russel Wallace) 的作品，并认真审视了那些作家对于东方是可预测、完整的既定观念。全书始终保持着对文学的关注。」

——博埃默 (Elleke Boehmer)，牛津大学

「顾德诺深思熟虑、发人深省的探讨了英国人书写的东方人与地方，为文学批评应对萨伊德 (Said) 的东方主义挑战提供了宝贵补充。通过细读从吉卜林到雷蒙·欧汉伦等作家的作品，同时借鉴深层的历史材料，顾德诺展示了大英帝国想象力的一些统治修辞。《东方形象》避免了程序化和公式化：相反，它为英国与『东方』的相遇提供了持续不断的创新构想。」

——罗伯特·汉普森 (Robert Hampson)，伦敦大学



288pp., 6" x 9"

HB 978-962-209-914-2

PB 978-962-209-915-9

July 2008

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Asian Crossings

Travel Writing on China, Japan and Southeast

Asia

穿越亚洲：中国、日本与南亚游记

Edited by Steve Clark and Paul Smethurst

本书分为十四章，探讨了中国、日本和东南亚游记的各种主题和背景。从第一个出使中国担任贸易使节的哥伦比人，到在亚洲的法国女游客，再到 19 世纪下半叶在美国的「日本展」开幕，这本书从旁观者的视角展示了各种文化如万花筒般的交汇，同时对其中涉及的各种政治和关系提出了深刻见解。

这本书将吸引旅游文学、亚洲研究和文化研究的学者和学生，普通读者也会发现其富有趣味、深入浅出。

Steve Clark，东京大学人文社会系研究科及英语语言文学系教授。

Paul Smethurst，香港大学英文学院副教授。

「这本合集及时且重点明确，富启发性地讲述了往返中国、日本和东南亚的旅游记述。这些游记挑战读者去质疑许多当前旅行写作研究的假设，揭示了利用共同地理区域游记参照，针对特定背景的研究方法。《穿越亚洲》突出了性别和种族、体裁和历史等课题，是所有严肃旅行文学学者的必读之作。」

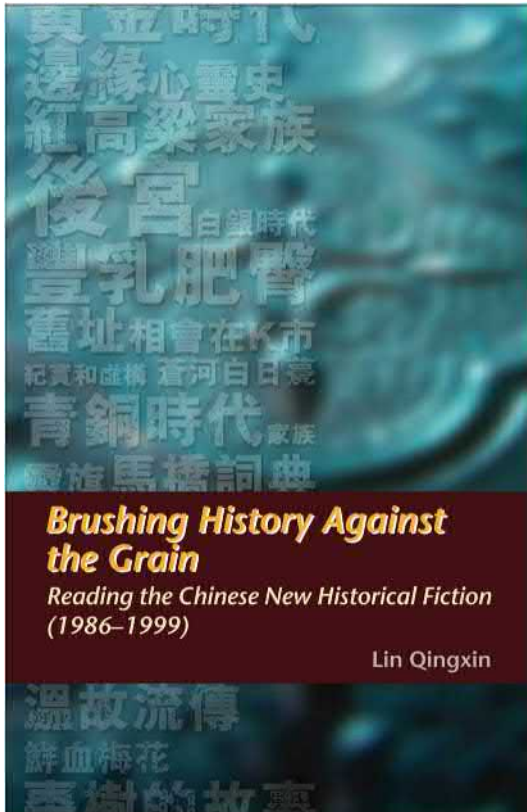
——Charles Forsdick，利物浦大学法文系教授

「终于有一本关于亚洲游记的书，这本书既有修正意义，亦振奋人心。两位作者合编的这本书，将引起学者兼普通读者的兴趣。《穿越亚洲》挑战了许多后殖民主义和东方主义的学术假设，并使西方接触到那些我们必须了解的鲜为人知历史。这本书就像亚洲本身一样丰富、复杂和微妙。没有比这更能说明旅行遭遇题材的叙事和分析的广度了，当那些游记是用智慧和天赋来完成时。」

——Iain McCalman，悉尼大学历史系荣休教授

「《穿越亚洲》的文章摆脱了一般后殖民理论方法，为我们提供了针对旅行写作的分析，成果显著。作者带给我们一本极佳的合集，无论是在历史和地理的准确性，还是在新鲜观点和范畴方面，都具不可或缺的意义。」

——Susan Morgan，迈阿密大学英文系杰出教授



264pp., 6" x 9"

HB 978-962-209-697-4

January 2005

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Brushing History Against the Grain

Reading the Chinese New Historical Fiction

(1986–1999)

中国新历史小说（1986–1999）研究

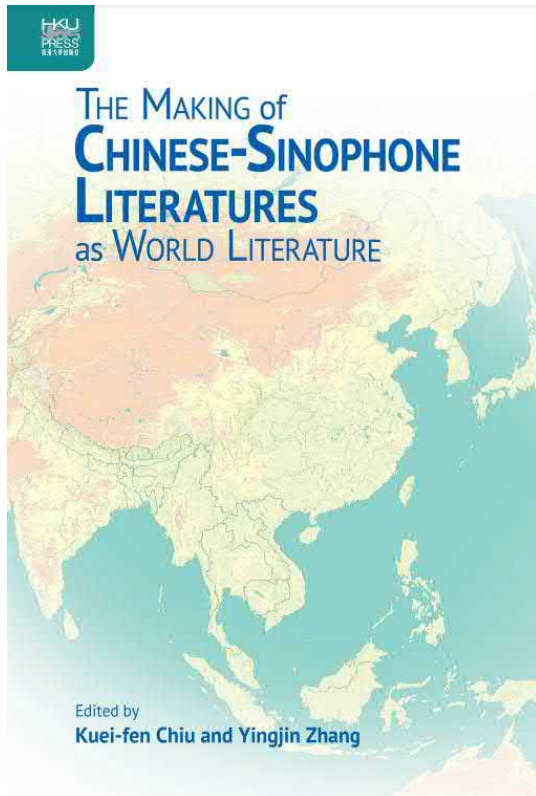
Lin Qingxin（林庆新）

这是关于中国新历史小说的第一部长篇研究。新历史小说的兴起标志着一种新历史话语的诞生，质疑当前「中国现代性」话语以及早期「革命历史」话语的终极目标和议程。为了突显这新话语的意义和广泛革新，作者认为，新历史小说已经成为一种独立的竞争话语，与官方史学争夺中国历史的书写权。

本书结合历史小说的发展脉络，探讨了新历史小说的意义，从历史小说的次级地位，到遵循自身艺术原则成为独立的文学子流派，再发展成为一种与其他文类交织的类型，进而通过批判历史小说本身的类型，瓦解了史学的合法性。借鉴尼采(Friedrich Nietzsche)、本雅明(Walter Benjamin)、福柯(Michel Foucault)、大卫·哈维(David Harvey)、琳达·哈琴(Linda Hutcheon)等思想家的观点，作者将新历史小说描述为「架空历史」(alternative history)和「历史元小说」(the historiographic metafiction)，认为它构成了一种抗衡话语，既拒绝革命历史的宏大叙事，也怀疑中国现代性的天真信心。特别是，新历史小说质疑假装知道历史走向的时间叙事，并坚持一种否定毛主义话语和当前现代性话语假想进步历史进程的空间叙事。

本书涵盖了广泛的中国当代作家，包括张承志、韩少功、王小波、莫言、苏童、王安忆、陈忠实、格非、李锐、余华等。本书适合所有对20世纪末中国文学、思想文化史、比较文学和文化研究感兴趣的读者。

林庆新(Lin Qingxin)，北京大学外国语学院英语系副教授教授，专研中西比较文学、英美现当代小说、翻译研究。



264pp., 6" × 9", 16 b&w illus.

HB 978-988-8528-72-1

January 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Making of Chinese-Sinophone

Literatures as World Literature

作为世界文学的华文文学

Edited by Kuei-fen Chiu (丘贵芬) and Yingjin Zhang

(张英进)

本书旨在弥合世界文学研究与中文及华文文学研究之间的鸿沟。本书通过引入中文 / 华文文学的新发展来推进世界文学研究，亦为华文文学研究提供了迫切需要的新全球视角，超越了传统的民族文学范式及新兴的华语语系研究对其的批评。除了对世界文学、华文文学和世界中文文学之间的微妙差异作出批判论述外，也探讨了翻译、文类，以及媒体和技术如何影响我们理解「文学」和「文学威望」。它还对中文及华文文学在各种类型和媒介中的翻译、接受和再投资，从而成为世界文学传播的复杂方式作出了批评研究。各撰稿人从中文及华文文学的角度，对世界文学研究作出了卓有成效的辩论。

丘贵芬 (Kuei-fen Chiu)，台湾中兴大学台湾文学与跨国文化研究所特聘教授。

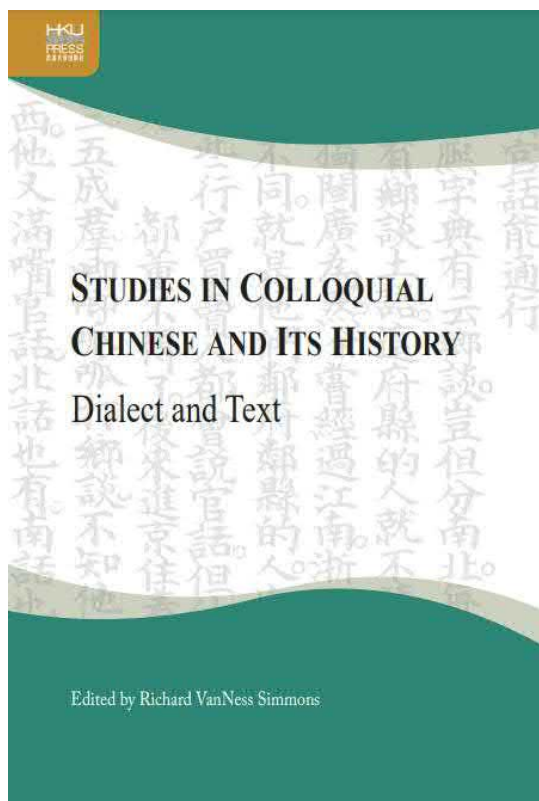
张英进 (Yingjin Zhang)，加州大学圣地牙哥分校文学系主任、比较文学与中国研究杰出教授，上海交通大学人文学院访问讲席教授。

「丘、张编的《作为世界文学的华文文学》是一本富独到之见的优秀著作，集合了顶尖学者撰写不同视角的文章，专业地衔接了中文及华语语系研究与世界文学学术，为今后的文学、媒体和文化史分析开辟了无数可能性。」

——唐丽园 (Karen L. Thornber)，哈佛大学

「此书既是对近年从华文文学角度展开世界文学辩论的最佳介绍，也是对华文文学的跨文化动力、全球旅行、多元世界和翻译力量作出思考的总结性批评。这里汇集的比较视角完成了迫切需要的任务，即重新配置了世界文学中的世界观念，以及重构了我们研究华文文学在世界的方式。」

——Mariano Siskind，哈佛大学



296pp., 6" × 9", 8 b&w illus.; 1 map and 51 tables

HB 978-988-8754-09-0

May 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Studies in Colloquial Chinese and Its History

Dialect and Text

汉语口语的历史研究：方言与文献

Edited by Richard VanNess Simmons (史皓元)

本书是有关中国口语的前沿研究，探讨了汉语口语的说话形式，及其与书面形式和口语文学语言的关系。其中包括古代的标准地方语言和著名方言、汉语口语的历史形式对书面汉语的影响、官话史和白话史、原始方言和超地域共同语（koiné），及其与方言口语的关系。本书的研究集中于书写传统最丰富的方言群，包括官话、吴语、闽语和粤语，分别散落在中国北部、中部和东部沿海以及南部。作者们探索了这些方言的书面和口语形式的历史，并对地域形成的历史和发展，包括其演变和影响，提出了诸多观点。本书对中国形成超地域共同语和产生书面形式的基本因素作出了深入分析。它从比较的角度拓宽了我们对汉语书面及口语形式演变的理解，揭示了中国各地域的汉语形式与历史共同语之间的关系。

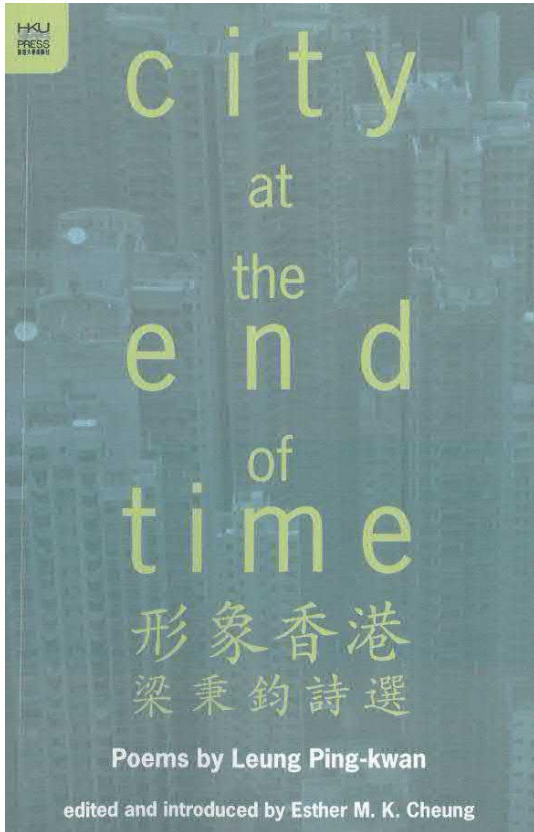
史皓元（Richard VanNess Simmons），香港大学中文学院教授、汉语中心主任；美国罗格斯大学亚洲语言文化系终身教授，专研官话与汉语方言的历史、地理和关系。

「这是一本严谨而连贯的文集，对我们理解当前现代汉语种类的发展，以及文本本身的创作和解释至关重要。任何对汉语方言实证研究感兴趣的人都会喜欢此书。」

——罗仁地（Randy J. LaPolla），澳大利亚人文科学院

「汉语方言和普通话的历史是许多学者的兴趣所在。然而，很少有书能以如此详细和非传统的方式处理文字的历史和外形。这本独特的书既加深我们的理解，亦为已有的学术研究提供新见解。值得强烈推荐。」

——范德博（Marinus van den Berg），《亚太语言交际学报》编辑



272pp., 5.5" × 8.5"

PB 978-988-8139-36-1

June 2012

中英双语

[原文简介](#)

[样章试读](#)

City at the End of Time

Poems by Leung Ping-kwan

形象香港：梁秉钧诗选

Leung Ping-kwan (梁秉钧). Edited and introduced by Esther M. K. Cheung (张美君). Poems translated by Gordon T. Osing (歌顿·奥城) and Leung Ping-kwan (梁秉钧)

这本诗集收入了梁秉钧在 1980 年代和 1990 年代写的诗歌，这些作品描绘了 1997 年回归前香港城市生活的复杂性。诗人思考文化认同和时间流逝的问题，并在跨文化和跨国界的背景下探索诗歌与其他体裁和媒体之间的关系。原版由阿巴斯 (Ackbar Abbas) 作序，将梁的写作与 1990 年代的香港文化和政治空间联系起来。这部扩展的双语版增加了张美君教授的新文章，以及梁与三位评论家的对话，将让我们了解到为何梁的诗歌在多年后仍能引起强烈共鸣。本书邀请读者重新审视梁的沉思诗歌，探究这个不断变化的后殖民城市的矛盾现实。

梁秉钧 (Leung Ping-kwan)，笔名也斯，香港作家。

张美君 (Esther M. K. Cheung)，香港大学比较文学系前系主任。

「再版的这本书，内容大大丰富和扩展，捕捉了一个动人的香港时刻。美国诗人歌顿·奥城的精湛翻译准确地传达了诗人独一无二的声音『like a cab-driver in the front seat, speaking directly to the inner life, intimately to his friend.』(就像坐在前座的出租车司机，自说自话，或跟好友聊天)这些诗歌依然新鲜。」

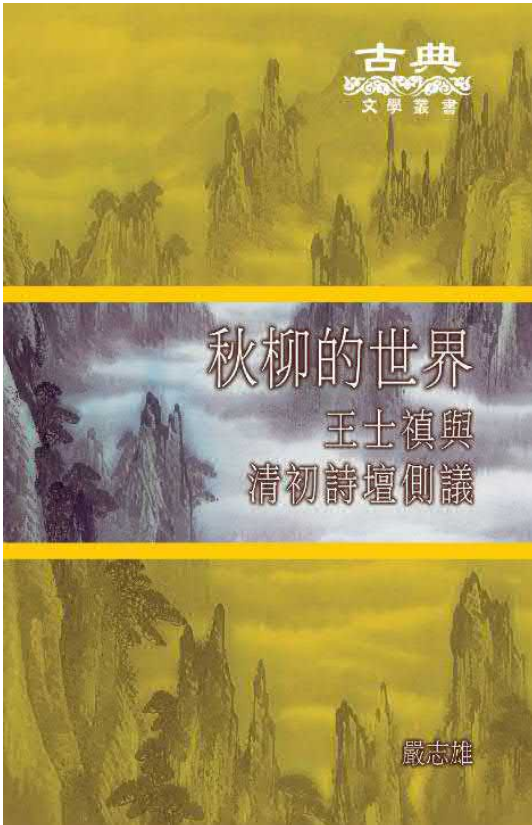
——闵福德 (John Minford)，香港中文大学

「熟悉梁秉钧作品的读者，无疑会观察到一种既符合地方特色又具世界性的抒情主义。但这部作品传达的是更微妙、更根本的东西：在梁的诗中，中文去地域化和非纪念化，成为一种全新的存在、认知和生活方式。」

——周蕾 (Rey Chow)，杜克大学

「在香港历史的当下，《形象香港》的再版再合时宜不过了。梁的诗歌更新并提炼了我们对这个地方和事物的认知和体验，这些地方和事物熟悉而神秘，国际化而独特，灿烂而肮脏。」

——鲁晓鹏 (Sheldon Lu)，加州大学戴维斯分校



232pp., 5.5" × 8.5", 16 color illus.

PB 978-988-8139-13-2

November 2013

中文书

[样章试读](#)

秋柳的世界

王士禎与清初诗坛侧议

The Poetic World of Autumn Willows:

Wang Shizhen and Early Qing Poetry

严志雄

本书探论清诗「一代正宗」王士禎（渔洋，1634—1711）之成名作〈秋柳诗四首〉及当时诸名家之和作。王氏之〈秋柳诗〉构成清诗创作、诠释传统中非常独特的一个「小传统」——顺治十四年（丁酉，1657）秋，王氏于山东济南大明湖赋咏〈秋柳诗〉，一时和者数十人，后之和者以百数，王氏之诗名从此鹊起。王氏歿后，〈秋柳诗〉的和作仍不绝如缕，直到清末民初尚见踪影。王氏之原唱及其和作有无「故明之思」，当时后世聚讼不休，迄今仍无定论。明湖「秋柳社诗」及其后续之再创作、诠释、接受，允为清代文学史上重要事件。本书作者认为，在过去政治托寓的诠释范式外，〈秋柳诗四首〉的研究尚有更丰富的文化、理论意义。本书于既有研究范式外另辟蹊径，在诠释、考证、理论方面均有重要突破，对清代诗学研究有开拓性的意义。

严志雄（Lawrence Yim），香港中文大学硕士，美国耶鲁大学博士，现任台湾中央研究院中国文哲研究所研究员、国立清华大学中国文学系合聘教授。明清文学、钱谦益研究专家。

「本书具有较强的理论意识，研究方法也很独到，选题虽小，开掘甚深，具有由小见大、小题大作的特点，是一部有较高创新度的论著，书中提出的问题和结论都给人以多方面的启发。」
——蒋寅，中国社会科学院文学所

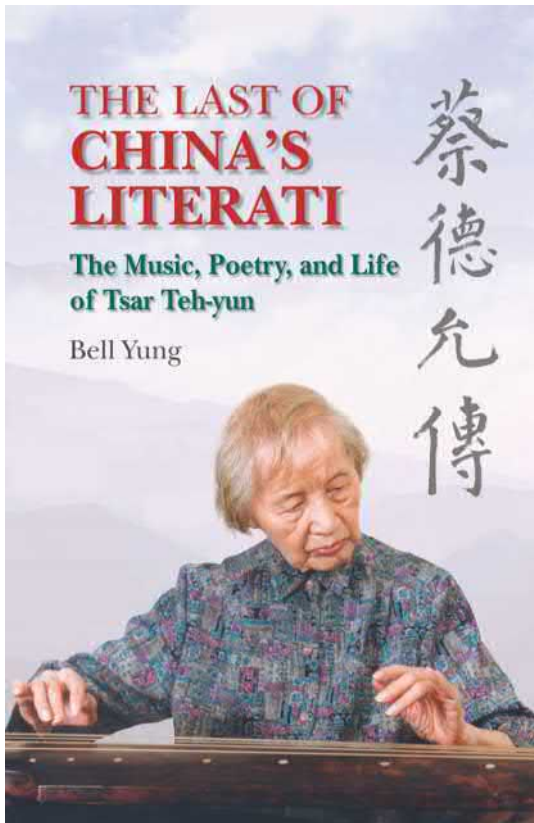
「本书以王士禎的〈秋柳诗四首〉为题，集中探讨此作品所引伸出来的一系列社会功能（social function），以侧窥诗歌创作于清朝前期所肩负的人文、历史和文化使命，以及当时文士对此等价值之认知和认同。」
——余文章（Isaac Yue），香港大学中文学院

The Last of China's Literati

The Music, Poetry and Life of Tsar Teh-yun

中国最后一代文人：蔡德允传

Bell Yung (荣鸿曾)



200pp., 6" x 9"

HB 978-962-209-916-6

October 2008

繁体中文版已出版

[原文简介](#)

[样章试读](#)

在这本百岁诗人、书法家、古琴界泰斗蔡德允先生的传记中，荣鸿曾教授讲述了一位大师忠于中国文人传统生活方式、沉浸于高雅艺术中的生命故事。本书以上海和香港为背景，带出了主人公经历战乱、流离失所、逃亡，悲恸于家园一去不复返的个人经验。尽管是一名女性，蔡德允却能在男性主导的高雅艺术世界中做到了最后一代文人的典范。

作者描绘了一位非凡而又悲剧性的人物：作为女儿、妻子、母亲以及享誉的音乐家、诗人和书法家，她是出色的；作为从上海流亡到香港的文人，她是悲惨的。她始终向往失落了的精致艺术世界。她尤其以琴师和演奏家的成就闻名——而琴是文人的必备乐器。本书对她的教学方法和音乐风格作出了深入分析，其程度远超相类文献，故此也是对音乐学的重要贡献。

《蔡德允传》将吸引对 20 世纪中国文化和历史感兴趣的人，特别是对古琴音乐和女性身份感兴趣的读者。

荣鸿曾 (Bell Yung)，民族音乐学家，专研中国传统音乐，曾任教香港中文大学、香港大学、加州大学、康乃尔大学，现为匹兹堡大学音乐系荣休教授，及华盛顿大学音乐系兼任教授。

「在这本低调的古琴大师传记中，作者（他本人是中国音乐学的杰出学者）描绘了一幅温暖人心的画卷，蔡德允是香港的传奇。这也让人联想到中国传统文艺世界的褪色，使得这本小书弥足珍贵。」

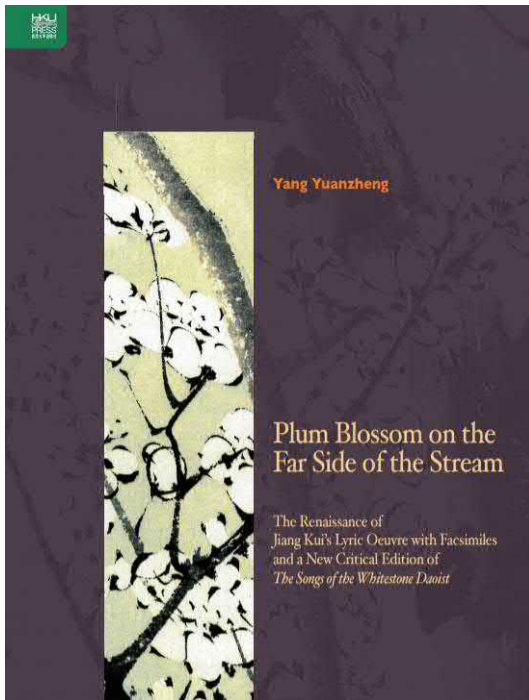
——李欧梵 (Leo Ou-fan Lee)，香港中文大学

「作为蔡德允的学生和民族音乐学教授，荣鸿曾不仅最有资格讲述他古琴老师走过现代中国种种动荡的人生故事，而且有资格向西方读者解释这种独特乐器的理想和美学。」

——高美庆 (Mayching Kao)，香港中文大学

「荣鸿曾这部感人至深的致敬作值得有广泛读者，因为它对传统精英文化美好生活的复杂层面有深刻见解。」

——罗友枝 (Evelyn Rawski)，匹兹堡大学



428pp., 9" x 12"

HB (+media) 978-988-8390-82-3

October 2019

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Plum Blossom on the Far Side of the Stream

The Renaissance of Jiang Kui's Lyric Oeuvre with Facsimiles and a New Critical Edition of *The Songs of the Whitestone Daoist*

鬲溪梅：论姜夔《白石道人歌曲》在清代的重现

Yang Yuanzheng (杨元铮)

杨元铮的这本书，在研究姜夔（1155–1221）的海量学术著作中，将成为一个开创性的里程碑。2011年，杨发现了姜夔作品的一个重要新来源，杨对它进行了文本细读和校勘诠释，并辅以其他材料来仔细考查，梳理出一个重要且创新的观点，解释了为何抒情歌曲在18世纪享有如此显着的复兴，及其持续至今。杨将姜夔作品最初的复兴归因于清朝对中国南方精英的压迫，并指出日益强烈的怀旧感是这些作品经久不衰的原因。

本书的成就借鉴了许多子学科的成果——中国早期歌曲形式及其记谱法、近世中国的文学和政治运动、手稿学和图像学——同时对这些领域做出了新贡献。本书反映了独特的学术广度：除了对姜夔作品的接受作出了清晰的论述，还收录了三篇重要手稿的摹本、五页全版彩色插图和一张音频CD。

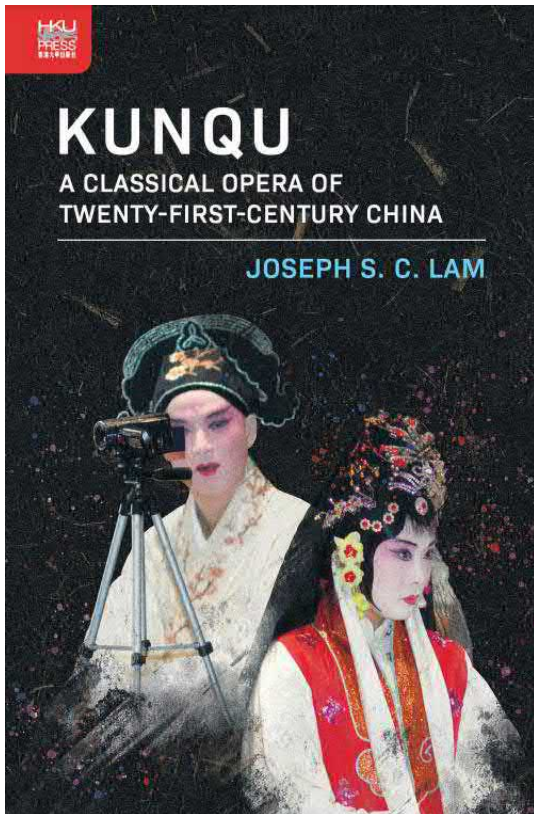
杨元铮 (Yang Yuanzheng)，香港大学音乐系教授。

「任何研究音乐诗人姜夔作品的读者都会喜欢这本书，尤其是姜夔抒情诗因他的记谱而得以幸存的那部分。值得注意的是，对于姜夔的音乐学研究一直很激烈，但在历史音乐文学研究的跨学科领域，很少有人对材料作出如此艰苦的批评分析，从而成功地进一步阐明音乐。杨的结论从根本上改变了这个领域的前景。」

——吴任帆 (Rembrandt Wolpert)，阿肯色大学

「一本开创性的书。杨带来的不仅仅是相关文本的多个版本和比较，还带来了绘画、音乐分析和历史作品，展示了谁参与了哪些事件。读者能切实感觉到谁是主要参与者——作者成功地讲述了一个故事，而非老套的技术分析。作者发现了一个重要的新来源，意义重大。」

——李海伦 (Helen Rees)，加州大学洛杉矶分校



308pp., 6" × 9", 25 b&w and 7 color illus.

HB 978-988-8754-32-8

December 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Kunqu

A Classical Opera of Twenty-First-Century

China

昆曲：廿一世纪中国的古典歌剧

Joseph S. C. Lam (林萃青)

在《昆曲：廿一世纪中国的古典歌剧》中，林萃青对昆曲这个有着 600 年历史的中国戏曲剧种如何在中国国内和国外流行开来，提出了整体和跨学科的观点。他解释了昆曲如何和为何具有中国文化、历史和人格的魅力和象征意义。作为第一本用英文写成的综合性和学术性昆曲著作，本书不仅从文化和历史的角度探讨昆曲剧种，还分析了它的表演、文化、社会和政治交流。它亦从表演者及制作人、普通观众、专业鉴赏家和学术批评家等多个角度探讨这一剧种。林巧妙地融合了中国和国际的理论与方法，通过对昆曲的全面研究，确立了昆曲不仅在中国音乐领域，而且在全球文化遗产和表演艺术中的重要地位。

林萃青 (Joseph S. C. Lam)，密歇根大学音乐、戏剧与舞蹈学院音乐学教授。作为一名音乐学家和汉学家，林专研南宋、明代和现代中国的音乐与文化。

「昆曲表演者和爱好者将对此书爱不释手。这也将是学者研究昆曲乃至所有中国戏曲，特别是当代上演戏曲的重要参考著作。」

——盖南希 (Nancy Guy)，加州大学圣地牙哥分校

「这是第一部专门从历史和民族音乐学的角度研究昆曲的长篇著作。同时，该书还采用了各种社会文化理论和人文学科研究方法。这将对民族音乐学、中国文化史、中国戏曲、戏剧 / 表演研究等学术领域的重要补充。」

——容世诚 (Yung Sai-shing)，新加坡国立大学



戏外之戏

清中晚期京城的戏园文化与梨园私寓制

Drama Beyond the Drama: The Private Apartment System and Beijing Theatre Culture, 1790-1911

吴存存

本书是第一部全面探讨清代京城戏园文化与性爱风气的专著。从乾隆后期开始，京城逐渐流行一种与男风密切关联的戏园文化。这不仅是舞台上的戏曲艺术，也包括伶人、戏班、戏园、观众、私寓、花谱、甚至其周边的酒楼饭庄等诸多因素，它们共同构成了一个具有现代意义的都市公共娱乐空间。作者利用大量的史料、文学作品和图片，深入考察清代京城独特的梨园私寓制和演艺体制，阐释传统的「倡优并提」观念在当时现实生活和文学作品中的贯彻和表现，从而展现了一幅与男色服务交织在一起的京城戏园社会生活的生动画卷，并进一步反思性爱、社会等级和权力在清中后期戏园文化中的实际影响。

172pp., 6" × 9", 4 color and 4 b&w illus.; 7 tables

PB 978-988-8390-66-3

June 2017

中文书

[样章试读](#)

吴存存，香港大学古代文学教授，中文学院主任。研究领域主要为明清小说戏曲与性别及性爱问题，曾在海内外以中、英文发表大量有关专著和论文。

「私寓、伶童、戏班、茶园、酒楼、歌馆，清代中晚期北京南城的娱乐文化、商业运作，士人之狎优品伶、相公之献媚取宠、京剧之传承机制、花榜之应运而生，乃至士伶情爱之文学表现、心理幽微。手此一编，即可管中窥豹，洞悉百余年前京师戏曲文化之要妙。」

——陶慕宁，南开大学中国语言文学系

「吴存存是闻名国内外的中国性别文化研究专家。北京戏曲界的私寓从十九世纪开始作为培训演员的重要制度，同时也是一个让演员和士绅来往的架构。可是这也带来种种暧昧不清的关系，而这些被认为不甚光彩的行径到近年才开始有学者作出比较有系统的分析。吴教授的《戏外之戏》称得上是首部用文化研究角度解说京剧私寓制的专著，绝对值得一读。」

——David Rolston，密西根大学亚洲语言及文化系



228pp., 10" × 10", 227 color illus.

HB 978-988-8208-26-5

December 2013

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Chinese Opera

The Actor's Craft

中国戏曲：表演者的技艺

Siu Wang-NGai (萧弘毅) with Peter Lovrick

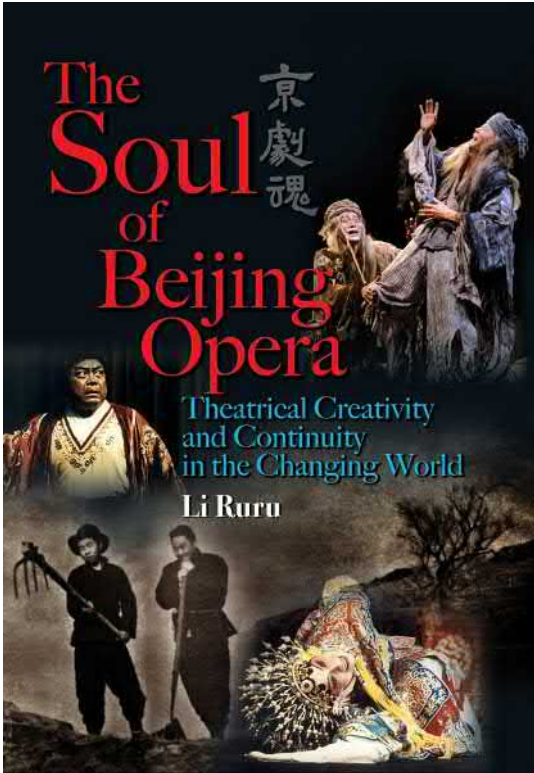
中国戏曲乃由多种艺术混合而成，种类达三百六十种以上，是世界上最丰富的表演艺术之一。它结合了音乐、语言、诗歌、哑剧、杂技、舞台打斗、生动的面谱和精致的服饰。初次体验中国戏曲可能令人费解，因为经验丰富的戏曲爱好者才会熟悉戏曲的词汇。《中国戏曲：表演者的技艺》便让每人都能轻松体验戏曲。本书收入香港摄影师萧弘毅纪录戏曲中令人叹为观止的表演，来阐释中国戏曲的舞台技巧。本书探讨了服饰、手势、哑剧、杂技、道具和舞台技巧。每种解释都附带一个在戏曲中运用的例子，并配有表演中的照片加以说明。《中国戏曲：表演者的技艺》讨论了戏曲的基本原理，将帮助读者理解中国戏剧的独特表演方法。

萧弘毅 (Siu Wang-NGai)，国际著名演艺摄影家、英国皇家摄影学会院士。

Peter Lovrick，多伦多大学多伦多神学院圣奥古斯丁神学院讲道学副教授、乔治布朗学院英语教授。

「这本书对中国戏曲领域做出了真正的贡献，因为它不仅涵盖了京剧，还包括了许多其他地方和地区的戏曲。最重要的是，它由超过 200 张这些戏曲表演的照片组成，这是此书最大的魅力和读者最感兴趣的所在。」

——田民 (Min Tian)，著有 *The Poetics of Difference and Displacement: Twentieth-Century Chinese-Western Intercultural Theatre*



368pp., 6" × 9", 20 color and 8 b&w illus.

HB 978-962-209-994-4

PB 978-962-209-995-1

April 2010

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Soul of Beijing Opera

Theatrical Creativity and Continuity in the Changing World

京剧魂：时代变迁中的戏剧传承与创造

Li Ruru (李如茹)

任何传统戏剧都必须应对时代变迁，以免成为活化石。京剧是一种高度风格化的戏剧，拥有令人叹为观止的杂技和武艺、精美的服装和鲜明的化妆。在经历了一个世纪的剧变，以及面对新娱乐形式的竞争，京剧要如何在 21 世纪走下去？

《京剧魂》回答了这个问题，探讨了在动荡的社会和政治变化中，唱腔和表演风格、化妆和服装、观众需求，以及舞台与街头表演模式的演变。李追踪了一些著名艺术家在中国大陆和台湾的职业生涯、参考了大量纸本原始资料，并与表演者及其文化同行访谈。其中一章重点讲述了作者母亲李玉茹的辉煌事业，以及她如何适应新中国意识形态的转变。此外，李还探讨了表演者作为社会的组成部分，如何应对传统与现代、传统与创新之间的冲突。通过表演者的谈判和妥协，京剧不断重新审视其内在的艺术逻辑，适应外部世界的需要。

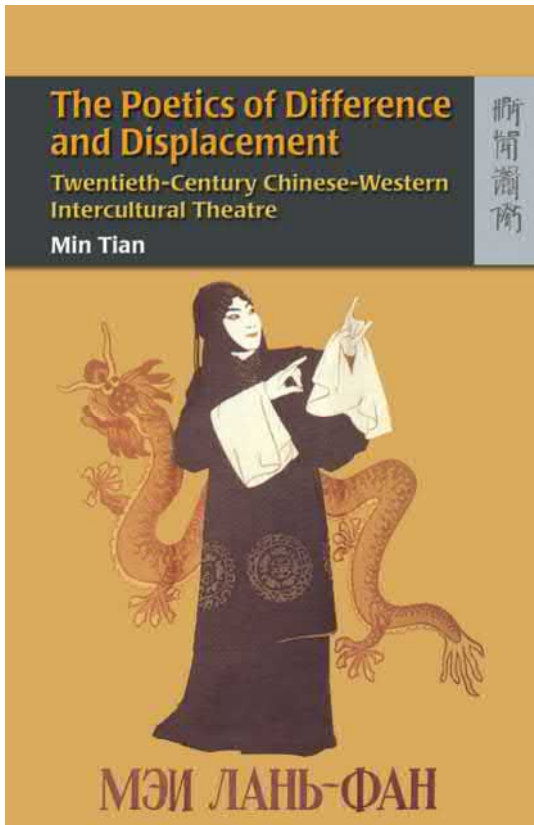
李如茹 (Li Ruru)，英国利兹大学东亚系教授，讲授中国当代戏剧和传统戏剧，专研戏剧文化交汇，亦参与戏剧实践。

「这本书将作为一个坚实有力的介绍，讲述 20 世纪京剧的故事，特别关注新中国时期及其对当代表演的影响。凭借出色的口述历史研究，以及对实践和表演技巧的高度重视，李如茹将这个戏曲剧种置于历史和全球背景下：它不是一个无时间性的中国传统，而是中国动荡的 20 世纪与全球互动的关键产物。」——沈艾娣 (Henrietta Harrison)，牛津大学

「此书对高度复杂的表演形式京剧作出了详尽研究和丰富多彩的描述，将引起广大戏剧学者和文化历史学家的兴趣。李如茹以独特的『内行人 / 实践者』以及学者的双重视角，巧妙地将口述和文化历史与详细的表演分析结合在一起，包括一篇引人入胜的章节是关于京剧训练秘密。这本书有望大大提高这个中国总体戏剧在英语观众中的知名度。」

——Jonathan Pitches，利兹大学表演与文化产业学院

「李如茹的视角独特而宝贵，在于结合了研究员富想象力的批判眼光，以及真正京剧演员李玉茹——作者的母亲——的亲密视角。此书研究严谨、热情洋溢，富个人色彩，恰如其名，它通过聚焦六位备受争议的领军艺术家的生活和作品，为读者带来了振奋人心和发人深省的视角来看待京剧历史和表演实践。」——魏莉莎 (Elizabeth Wichmann-Walczak)，夏威夷大学马诺阿分校



292pp., 6" x 9"

HB 978-962-209-907-4

June 2008

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Poetics of Difference and Displacement

Twentieth-Century Chinese-Western Intercultural Theatre

差异与置换诗学：二十世纪中西方跨文化戏剧交流

Min Tian (田民)

《差异与置换诗学》是第一本系统地研究二十世纪中西跨文化戏剧的英文书籍。它表明，中西跨文化戏剧交流的核心是作者称之为差异与置换的诗学。

批评家、理论家和实践者都对二十世纪跨文化戏剧的繁荣和成熟提出了理论和模型、批评和分析。他们往往有普世主义或本质主义的假设，而跨文化戏剧的社会、历史、文化、政治和意识形态因素经常被忽视或淡化。

《差异与置换诗学》视跨文化戏剧为一种置换和重新安置特定文化及差异化的戏剧力量过程，拒绝任何普世主义或本质主义的假设。它从美学，以及社会历史、文化政治的角度来

看中西跨文化戏剧。它既研究了贝托尔特·布莱希特 (Bertolt Brecht)、弗谢沃洛德·梅耶荷德 (Vsevolod Meyerhold)、戈登·克雷 (Gordon Craig)、尤金尼奥·巴尔巴 (Eugenio Barba)、彼得·塞拉斯 (Peter Sellars) 等戏剧家对中国戏剧的诠释和跨文化交流，亦探讨了现代中国戏剧对西方戏剧的诠释和跨文化交流。

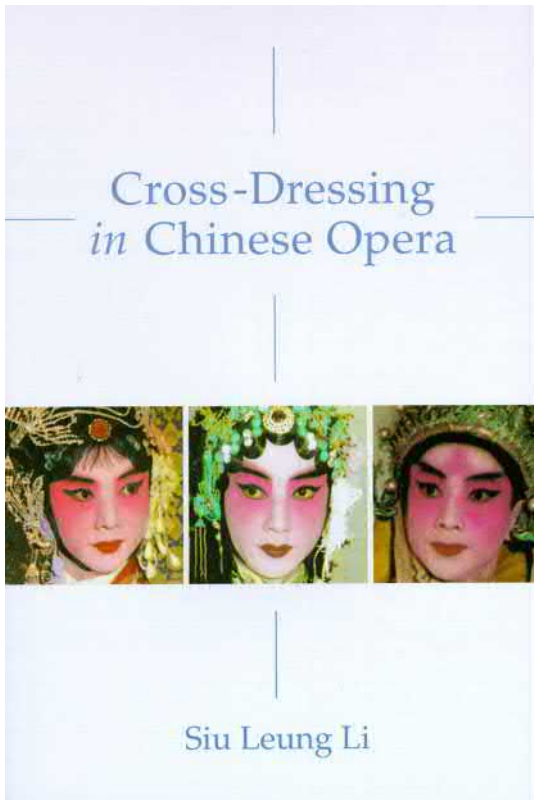
田民 (Min Tian)，北京中央戏剧学院戏剧文学博士、伊利诺伊大学厄巴纳-香槟分校戏剧史博士，曾任中央戏剧学院讲师和副教授，现职爱荷华大学。

「田民的这本书研究严谨，论证充分，富成效地展示了西方人和中国人对彼此戏剧的误解。此书跨越了几个世纪，但主要集中在二十世纪。田民一方面论述了克雷、梅耶荷德、布莱希特、布鲁克、巴尔巴和塞拉斯，另一方面亦论述了梅兰芳、熊佛西、焦菊隐、黄佐临和高行健。他还讨论了中国的莎士比亚和中国的希腊悲剧。田民以精确的细节展示了『置换与谈判』是如何为西方先锋派注入能量并振兴中国戏剧。这是一项重要的研究，有历史依据，有理论依据，而且细节丰富。」

——理查·谢克纳 (Richard Schechner)，纽约大学

「《差异与置换诗学》是对跨文化戏剧不断发展认识的重要贡献。长期以来，人们主要通过西方文化的视角来看待这个主题。田民提供了一个耳目一新的平衡。」

——张家平 (Ping Chong)，纽约剧场导演



304pp., 6" × 9", 5 b&w illus.

HB 978-962-209-603-5

PB 978-962-209-832-9

April 2003

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Cross-Dressing in Chinese Opera

中国戏曲的性别易装

Siu Leung Li (李小良)

「男旦」——女性扮演者——的魅力，仍遗留在许多当代中国社会文化的想象之中。变装是最具标志性的中国戏曲传统，当中的各种解释还有待深入研究。为了讨论中国戏曲舞台上与变装相关的「错位认同」和性别问题，本书考察了广泛材料，包括传统戏曲文本、现代文学作品、文学批评（例如，曲话）、戏曲绘画和当代电影。在戏曲这一多姿多彩的中国文化遗产中，本书探讨了性别化与性别差异被建构、复制、拆解和争论的过程。

李小良 (Siu Leung Li)，现为自由学者、香港岭南大学文化研究系兼任教授和文化研究及发展中心名誉研究员。香港大学文学士及哲学硕士、马萨诸塞大学阿默斯特分校比较文学博士，曾任布朗大学乔科夫斯基博士后研究员、香港科技大学人文学部助理教授、岭南大学文化研究系系主任、香港演艺学院戏曲学院教授兼院长。2011年获北京市非物质文化遗产中心颁发「昆曲特殊贡献奖」；2013年获香港民政事务局授予嘉奖状，以表扬他对文化艺术发展的贡献。

「这是有史以来第一部受酷儿理论启发的中国戏曲深入研究。这种方法有别于过去 30 年在北美等地占主导地位的传统比较文学（包括所谓的汉学）实践。通过为整体中国戏曲的许多性别化课题发声，李小良在比较研究和文化研究领域开辟了新天地。」

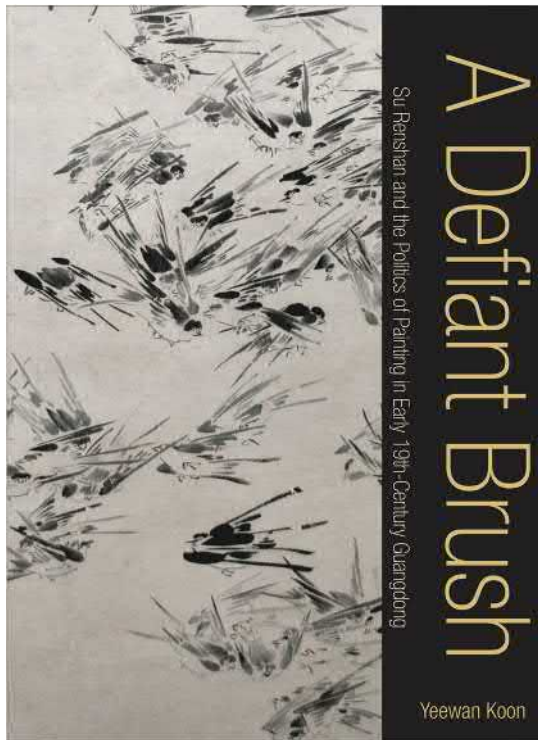
——王建元 (Wong Kin Yuen)，香港中文大学

「作者积累了令人惊叹的素材，以解答中国舞台上的变装与性别表现等众多问题。中国戏曲具有丰富的阐释空间，却鲜有从性别表现如此引人入胜的主题来展开讨论。」

——荣鸿曾 (Bell Yung)，匹兹堡大学

「李少良在处理中国传统学术和现代文化政治理论方面表现出扎实而富洞察力的能力。」

——容世诚 (Sai-shing Yung)，新加坡国立大学



248pp., 8" × 11", 94 color and 15 b&w
illus.

HB 978-988-8139-61-3

May 2014

[原文简介](#)

[样章试读](#)

A Defiant Brush

Su Renshan and the Politics of Painting in Early
19th-Century Guangdong

挑衅的画笔：苏仁山与十九世纪初广
东的绘画政治

Yeewan Koon (官绮云)

随着鸦片战争在广东爆发，画家苏仁山（1814–1850）以大胆、破格的风格闯入广东艺坛。本书以新生的中国现代主义为背景，从全新视角审视这位被低估的艺术奇才。

1839 年，广州从一个拥有多元化艺术的国际贸易中心变为一个暴力之地。在往后十年，一把不满和愤世嫉俗的声音响彻艺坛——苏仁山。他用带挑衅性、不妥协，有时甚至丑陋的画风来斥骂孔夫子虚伪。他将画笔轨迹变成模仿印刷页面的图形线条、把女性描绘为道德知识分子的另类典范。人们认为，他的直言不讳是他的父亲以不孝之罪将他收监的原因，而他的最后作品很可能是在

狱中完成。在现代化伊始的动荡时期，从广东艺坛的历史背景细析苏仁山的画作，可揭示战争的创伤如何使人重新估价社会和政治价值，以及学者兼艺术家的道德责任。

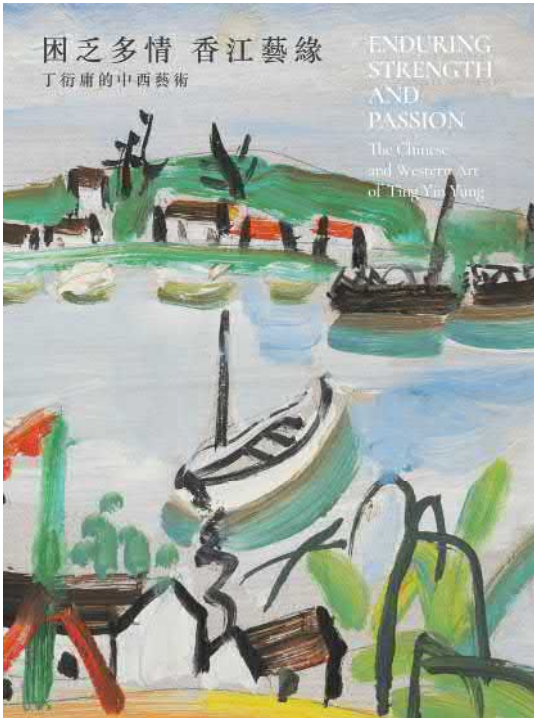
官绮云 (Yeewan Koon)，香港大学艺术学系副教授兼系主任。

「在清朝的所有时期中，19 世纪前五十年研究最少。在《挑衅的画笔》中，官绮云直接进入这个被忽略的时期，并通过画家苏仁山的一生来勾勒出这五十年的中国历史，这一想法令人钦佩。苏仁山藐视中国艺术和画家生活所有冠冕堂皇的预设条件。他科举落第、与家人反目、没有出仕、在当时反洋或反满战争中没有角色、在他称之为家的广州腹地，没有得到同行的阿谀奉承，而且对清代社会的女性地位有古怪的看法。他通过不断变化的风格，挑战了他那个时代的审美规范。官绮云把这位难以捉摸但又魅力非凡的人带来了秩序和关注，她精选出苏现存的绘画和文献碎片，大大加深了我们对晚清历史和社会的认识。」

——史景迁 (Jonathan Spence)，著名中国史学家、著有《追寻现代中国》

「此书对我们了解画家苏仁山，以及 19 世纪广东艺术的全貌，贡献很大。晚清中国的政治和社会经济骤变，此书深入探讨了其时艺术世界和地方社会为应对变化所作出的努力。通过细看苏等广东画家的作品，官展示了画家是如何用挑衅的笔触表达和塑造不同层次身份的复杂交涉。」

——王正华 (Cheng-hua Wang)，普林斯顿大学



400pp., 13.2" × 9.8", Color illustrations

throughout

PB 978-988-74708-1-6

December 2023

中英双语

[原文简介](#)

Enduring Strength and Passion

困乏多情 香江艺缘

The Chinese and Western Art of Ting Yin Yung

丁衍庸的中西艺术

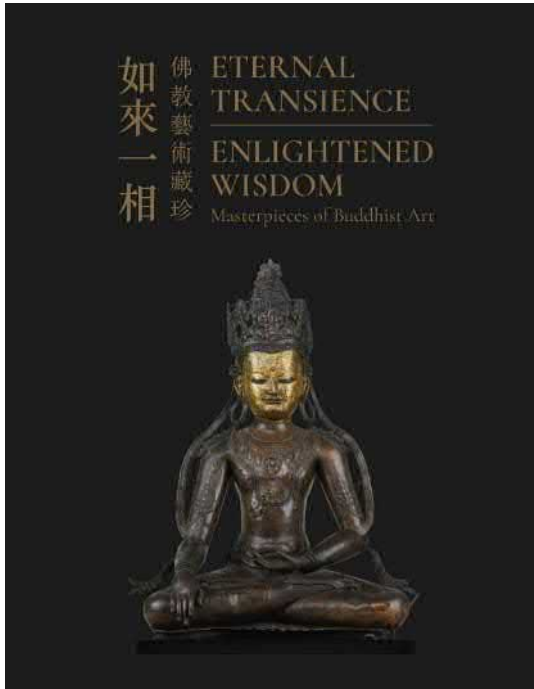
Edited by Dr Sarah Ng 吴秀华博士

丁衍庸（1902–1978），广东茂名县人，是一位画家、篆刻家和被受宠爱的老师。他于1920年代初先后在日本川端画学校和东京美术学校学习西画，1925年回国从事艺术教育，1949年移居香港，继续创作及实践其艺术理念。

丁公最初学西画，他后来转向国画。他善于绘画传统题材，例如花鸟画，其用色和一笔画更是驰名。他尤其喜欢明清绘画，简约的文人写意风格有别于他早年相对写实的表现手法。他的用笔和空间处理，带领中国水墨画走进新时代。源于他对甲骨文的研究，其一九六零年代以后的油画，出现了不少甲骨文或由甲骨文转化而成的符号。他善于用印刻提升作品的层次，其篆刻风格独特、多产，使他成为知名的篆刻家。

是次香港大学美术博物馆的展览和图录全面地呈现他在香港各式各样、十分丰富的创作，包括油画、水墨、水彩、速写和篆刻等。此展览和图录得以大功告成，全赖社会各方参与、协助策划和积极支持，特别是一众十分敬爱丁公的学生，他们慷慨捐赠、无私的分享以及宝贵的建议。他们薪火相传，传承丁公对艺术的热诚、教导和训勉，承前启后培育新一代的艺术家。是次展览大部分作品均为丁公在课堂上的创作示范，体现他作为老师的影响力。

吴秀华博士(Sarah Ng)，现为香港大学美术博物馆馆长，多年来一直教学和策划近现代及当代中国艺术展览，尤重视推广对传统作品的当代演绎。



124pp., 8.25" × 10.63", 65 color illus.

PB 978-988-74708-0-9

January 2023

中英双语

[原文简介](#)

Eternal Transience, Enlightened Wisdom 如来一相

Masterpieces of Buddhist Art 佛教艺术藏珍

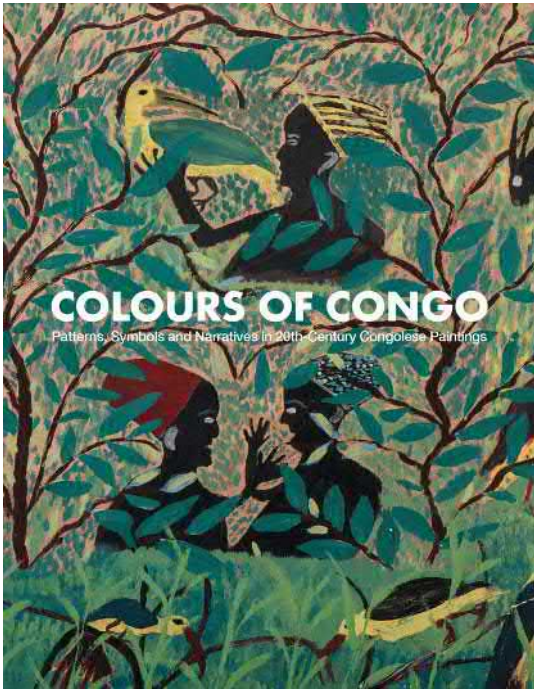
Luo Wenhua 罗文华

「如来一相：佛教艺术藏珍」展出藏传佛教艺术品，包括铜像及唐卡。展品源自 6 至 19 世纪西藏、尼泊尔、巴基斯坦，甚至远及蒙古。艺术史上，藏传佛教艺术兴于喜马拉雅山脉一带，承袭了印度次大陆及中亚地区的美学和工艺传统。

是次展览以图像学及物质文化角度分析艺术品。作为宗教艺术，展品具象征意义，如造像的手印、所持的法器，在藏传佛教的语境，正展示诸佛菩萨的悲智双运，以大威神力，度有情众生。

佛法从印度传至喜马拉雅山脉，藏传教派渐成，及后传至汉土、东洋。当中历经王朝更迭，寺庙兴衰，僧众流徙，用以传法的图像、器物也随时地流变。如是观之，藏传佛教艺术形相无定，菩提一相恒无相，可见缘起性空之佛理。

罗文华 (Luo Wenhua)，故宫博物院研究员、故宫藏传佛教文物研究所所长，主要研究西藏美术史、清代宫廷史。



216pp., 9" × 11.5", color illustrations
throughout

PB 978-988-74707-3-1

January 2021

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Colours of Congo

Patterns, Symbols and Narratives in

20th-Century Congolese Paintings

刚果的色彩：20 世纪刚果绘画中的图
案、符号和叙述

Edited by Florian Knothe (罗诺德) and Estela

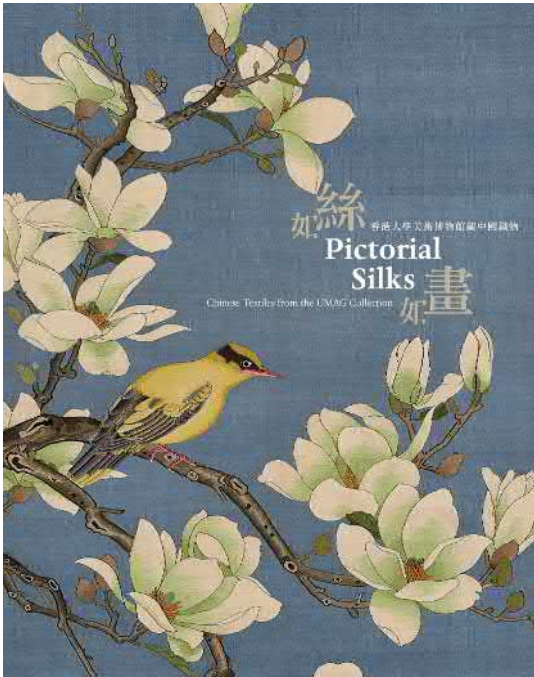
Ibáñez-García; introduced by Thomas Bayet

自 1900 年代比利时中非皇家博物馆 (Royal Museum for Central Africa) 成立以来, 刚果艺术及其收藏和公开展示便进入国际的视野, 人们对刚果艺术的兴趣与日俱增。为了展示从伊莉莎白维尔 (Elisabethville) 到布拉柴维尔 (Brazzaville) 绘画工作室的发展历程, 本书分为三个部分。在概述刚果自最初殖民遭遇以来的艺术及更广泛的刚果绘画后, 第一部分描述了乔治·蒂里 (George Thiry) 发起的新兴工作室。第二部分讨论了皮埃尔·罗曼·德斯福塞 (Pierre Romain-Desfossés) 建立的绘画工作室, 最后

一部分重点介绍了劳伦特·穆恩斯 (Laurent Moonens) 和皮埃尔·洛兹 (Pierre Lods) 的画派, 他们把欧洲艺术材料带到刚果, 发展出类似欧洲但截然不同的艺术。这些工作坊传授成熟的技术, 使一些刚果艺术家在欧洲声名鹊起。

通过呈现历史事实和批判性观察, 本研究希望提供一个学术背景, 以及一个包含广泛知名画家传记资料的图文并茂目录。这不是第一把也不会是最后一把声音来讨论这种具历史意义和视觉冲击力的艺术形式、导致这种现象发展的殖民环境, 或这些独特且越来越具影响力的画家在国际上的接受度。这部作品旨在吸引人们关注随着国际交流而发展的非洲艺术史领域, 并在日益全球化的世界继续引起人们对非洲大陆的兴趣。尽管本书内容只涵盖至殖民统治结束, 但许多始于 1950 年代的工作室仍在继续, 他们的艺术作品目前正受到新的欢迎, 这是艺术家们在 1920 年代创作第一幅架上绘画时意想不到的。

罗诺德 (Florian Knothe), 香港大学美术博物馆总监, 研究和讲授 17 世纪和 18 世纪的装饰艺术史, 专研法国皇家作坊的社会和历史。Estela Ibáñez-García 拥有艺术史和音乐学学位、吉他高级文凭、电影历史和美学硕士学位以及哲学高级研究学位。Thomas Bayet, 图尔奈美术博物馆的策展人, 并与 Pierre Loos 合作研究刚果的艺术和绘画。



96pp., 9.625" × 12", 50 color illus.

PB 978-988-74707-1-7

September 2020

中英双语

[原文简介](#)

Pictorial Silks 如丝如画

Chinese Textiles from the UMAG Collection

香港大学美术博物馆藏中国织物

Edited and introduced by Kikki Lam 林嘉琪 编著

丝绸在庞大的贸易网络中，一直是备受中外商旅追捧的商品。它在古代世界所扮演的角色极为丰富——**丝绸既是一种纺织原料，亦是一种货币和用以赋税之物，更是艺术家和文人的创作媒介和题材。**多个世纪以来，丝绸是美的象征，它与中国艺术和文学紧密交织。香港大学美术博物馆所藏清代至二十世纪中叶的中国丝织物，题材丰富，形式多样，包括立轴、挂屏、幡及龙袍等。每件织物既展现出工匠的鬼斧神工，亦诉说着清代纺织业的种种故事。

林嘉琪 (Kikki Lam)，香港大学美术博物馆研究助理。她在香港中文大学获得人类学学士和哲学硕士。她目前的研究重点是中国丝织品和博物馆人类学。她还翻译了一些与东亚艺术和文化相关的展览目录。



84pp., 9" × 10.625", over 40 color illus.

PB 978-988-19025-7-3

April 2020

中英双语

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Clouds of Ink, Pools of Colour 墨雲彩池

Paintings by Hou Beiren 侯北人画展

Introductory essay by Kevin McLoughlin 马凯文 撰著

《墨云彩池：侯北人画展》通过研究当代最重要的泼墨画倡导者侯北人的作品，探讨泼墨山水画的传统。侯北人长居加州，在过去的四十年间孜孜不倦地钻研泼墨技法。他深受友人张大千（1899–1983）的影响——画家张大千在上世纪五十与六十年代复兴泼墨画，侯北人则加以传承与拓展，建立出一种艳丽夺目、气魄宏大的山水风格，笔墨流畅，别树一帜。

上世纪四十年代中期，侯北人曾短暂任职于重庆的国民政府。随后他放弃了政治事业，迁往北京任教绘画和举办画展。侯北人于 1949 年逃难至香港，再于 1956 年前往北加州定居，自此在当地致力创作与教授绘画。

马凯文 (Kevin McLoughlin)，东亚艺术的策展人和艺术史学家，专门研究中国。

鐵筆之藝術 明清竹雕
Art of the Iron Brush
Bamboo Carvings from the Ming and Qing Dynasties



116pp., 8.625" × 11.75", 71 color illus.

PB 978-988-19025-6-6

April 2019

中英双语

[原文简介](#)

Art of the Iron Brush 铁笔之艺术

Bamboo Carvings from the Ming and Qing Dynasties 明清竹雕

Essays by Benjamin Chiesa and Paul Pui Keung Yu

纪奕邦、余沛强 撰著

竹既耐用又柔韧，且产量丰富，以竹为艺术创作主题和材料在中国已逾千年历史。即使遇上风暴，竹也不轻易折断，其坚忍不拔的特性恰似文士正直而高尚的品德。文人持续制作、收藏和展示这些精雕细琢、又正好配合文人雅兴如绘画和书法的竹雕，遂进一步强化竹的象征意义。

明代（1368–1644）的文人和宫廷对竹雕制作的赞助使其成为一门主流艺术。位于今日的上海和南京等地的雕刻艺术家和商业作坊大量生产竹雕笔筒、脉枕、袖珍山水小景、人物雕像及其他雅玩。许多雕刻家同时从事其他材料如犀角、象牙等柔软度足以雕刻刀驾驭的创作，此等作品一概被统称为「雕刻」。这些造型独特、由不同材料幻化而成小巧玲珑、却又维妙维肖的雕刻品，充分展现出匠人的鬼斧神工和超凡的想象力。



84pp., 8.25" × 12", color illustrations
throughout

PB 978-988-19024-9-8

November 2017

[原文简介](#)

Imagining Qianlong

Louis XV's Chinese Emperor Tapestries and Battle Scene Prints at the Imperial Court in Beijing

乾隆意象：路易十五的中国皇帝挂毯
与北京宫廷战图铜版画

Florian Knothe (罗诺德), Pascal-François Bertrand,
Kristel Smentek, and Nicholas Pearce

本书是配合一场史无前例的展览而出版的图录，该展览展示了一件富有「中国风」装饰趣味的乾隆皇帝形象挂毯，是由名闻遐迩的博韦作坊画师布歇(François Boucher, 1703–1770)在 1758 年至 1760 年间创作的图样编织而成。这批织物尺寸庞大而保存完好，属于法皇路易十五(1715 至 1774 年在位)委制的作品，其中部分更于 1766 年送赠予乾隆皇帝(1736 至 1795 年在位)。

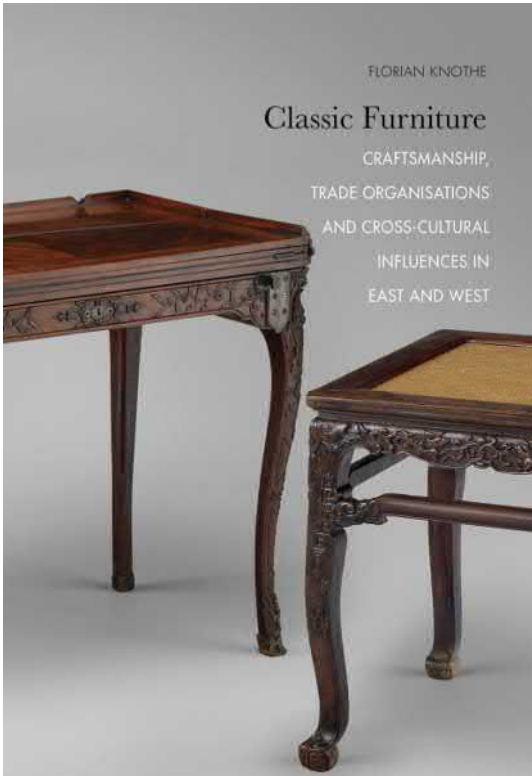
书中同场呈献一套与上述著名挂毯在文化意涵上关联密切的历史版画——《乾隆平定西域得胜图》。此系列铜版画由乾隆皇帝下旨，由北京朝廷内的耶稣会传教士画家

绘制，1769 年至 1774 年在巴黎铸印。这一「文化关联」在于这些铜版画承继路易十四(1643–1715 在位)影响深远的《法皇路易十四的故事》(Histoire du Roi)挂毯系列图像风格，而呈现乾隆皇帝作为十八世纪中叶首屈一指的国家首领和荣膺盖世功勋的英雄形象。

挂毯和铜版画的制造时间相若，正值「中国风」在法国风靡一时，并以布歇的设计图样闻名于世而达至巅峰，同期中国宫廷对法国的装饰与文化兴趣盎然。虽然这一系列描绘中国皇帝的挂毯和乾隆御制颂扬战功的得胜图同样举世闻名，但以往未曾同场展示。

「乾隆意象」呈现法国和中国皆对宫廷文化推崇表彰的罕见主题。当时正值十八世纪启蒙思想日渐兴起，两国君主彼此器重的时代，意义重大的文化互融与交流因而受惠于盛世皇朝的强大庇荫。

为展示是次展览的跨文化面，香港大学美术博物馆总监罗诺德(Florian Knothe)更特别邀请了里尔大学的帕斯卡尔·贝特朗教授，格拉斯哥大学的尼古拉斯·皮尔斯教授，以及麻省理工学院的克里斯泰尔·史曼泰克教授惠撰鸿文，从社会文化史角度为挂毯和版画提供详细论析。几位学者都是在各自领域的专家，亦为研究法中两国文化艺术互在彼邦流播影响的资深学人。



64pp., 8.25" × 12", color illus.

PB 978-988-19023-9-9

September 2016

[原文简介](#)

Classic Furniture

Craftsmanship, Trade Organisations and

Cross-Cultural Influences in East and West

经典家具：工艺、贸易组织和跨文化
在东西方的影响

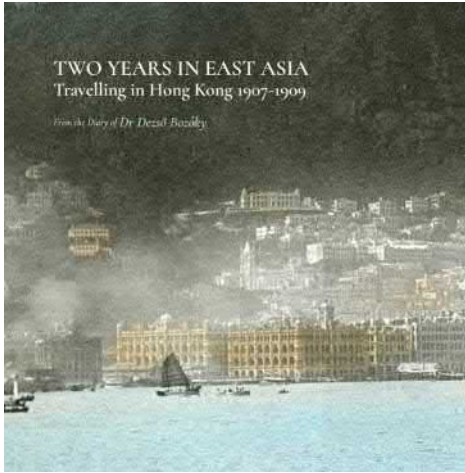
Florian Knothe (罗诺德)

本书精选了一系列关于 17 和 18 世纪中国和欧洲家具制作、风格影响和作坊实践的文章。各章节重点介绍了东西方家具的异同，以及中国风对近代早期欧洲家具设计的巨大影响。法国、英国和德国家具大师的个人杰作进一步证明了「异国情调」一词的广泛影响以及 18 世纪装饰艺术时尚的发展。

罗诺德 (Florian Knothe) 曾接受家具制作和修复方面的培训。在任职香港大学美术博物馆前，他曾在美国的亨廷顿收藏 (Huntington Collection) 和大都会艺术博物馆 (The Metropolitan Museum of Art) 担任家具史学家，并发表了大量关于 17 和 18 世纪欧洲家具和装饰艺术的文章。近年来，他的研究重点已转向欧洲和中国的跨文化影响以及东西方艺术风格的接受。作为香港大学美术博物馆 (UMAG) 总监，他负责开发跨文化和跨学科艺术展览及教育项目，同时还教授艺术史和社会科学课程。

Two Years in East Asia: Travelling in Hong Kong 1907–1909

东亚两年：匈牙利医生德索·博佐奇 1907–1909 的香港影像



116 pp., 9" × 9", 50 hand-colored
images

PB 978-988-19023-0-6

October 2016

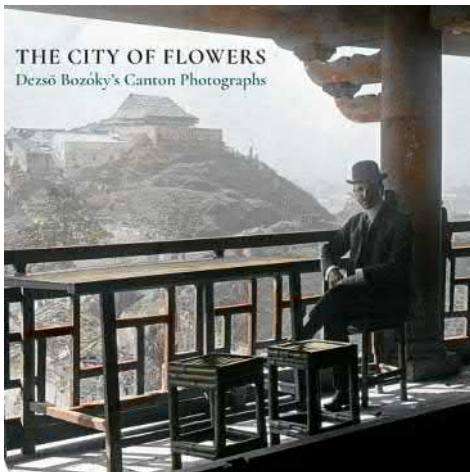
[原文简介](#)

香港大学美术博物馆与匈牙利布达佩斯的费伦茨霍普亚洲艺术博物馆（Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts）合作，举办了匈牙利摄影师德索·博佐奇（Dezső Bozók, 1871–1957）早期摄影作品展览并出版了图书。身为海军船医的博佐奇（1871–1957）于 20 世纪初漂洋过海来到东方，立志要深入了解亚洲并亲身体验中国文化，并将这段旅程记录于一本迄今仍未出版的日记以及无数的摄影作品之中。时至今日，这些弥足珍贵的视觉记录，展现了殖民城市的面貌，及其世界闻名、热闹非凡的维多利亚港。

在如今愈发繁荣的香港，博佐奇那黑白底、手工着色的美丽图像，呈现了一系列历史资料，使我们能够追随大师的脚步，逐渐回溯这个繁华闹市、文化交融的社会、繁茂蓬勃的自然景观。在 20 世纪初的布达佩斯，博佐奇的图像为其家乡的同胞们展示了一个异域世界，当中蕴藏无限信息，在今天作用亦然。

The City of Flowers: Dezső Bozók's Canton Photographs

花之城：匈牙利医生德索·博佐奇的广州摄影



104pp., 9" × 9", 35 hand-colored
images

PB 978-988-74707-0-0

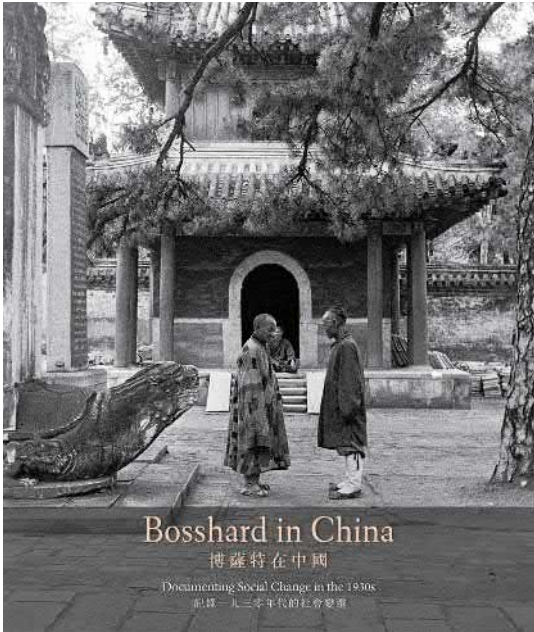
June 2020

[原文简介](#)

[样章试读](#)

奥匈帝国海军船医德索·博佐奇于 1908 年离开香港前往广州，随后再到福建、上海和北京旅游，他的镜头记录了沿途中国各地的乡村风景、城市面貌以及风土人情。《花之城》汇集了博佐奇的日记节选以及他在广州和广东省旅行时的摄影作品。这里展示的照片由布达佩斯费伦茨霍普亚洲艺术博物馆所藏，为手绘上色玻璃片的数码化影像。

博佐奇见证了中国帝制时代的结束，他记录了自己对这个正在经历巨大社会经济变革的国家的印象。他深嗜大自然和建筑，尤其对清朝街景和沿途遇到的人有浓厚兴趣，他的作品仍传递着这位早期欧洲旅行者在异国他乡体验文化时所怀的兴奋和好奇心。



156pp., 9" × 10.625" over 150 b&w illus.

PB 978-988-19025-3-5

May 2018

中英双语

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Bosshard in China 博萨特在中国

Documenting Social Change in the 1930s

记录一九三零年代的社会变迁

Edited and introduced by Florian Knothe (罗诺德) and Peter Pfrunder (彼得·普夫伦德)

瓦特尔·博萨特 (1892–1975) 是新闻摄影界的先驱。作为文字与「摄影眼光」大师，博萨特以作为冒险家和欧亚之间的桥梁而闻名，报导关键的政治事件和人民的日常生活。今天，博萨特的摄影和胶卷作品成为了解世界历史，尤其是 1930 年至 1950 年的中国之视觉回忆的丰富来源。

在刚发展国际新闻摄影事业后不久，博萨特得到两个梦寐以求的工作机会。1930 年，他在印度逗留了数个月，报导当地持续发生的骚动和独立运动。博萨特成功用镜头捕捉到向来在镜头前显得较为羞涩的圣雄甘地、和其亲密战友的日常生活片段。一年后，这位摄影记者因拍摄到飞往北极地区的飞船而蜚声国际；凭借上述的报导，博萨特已经成为备受瞩目

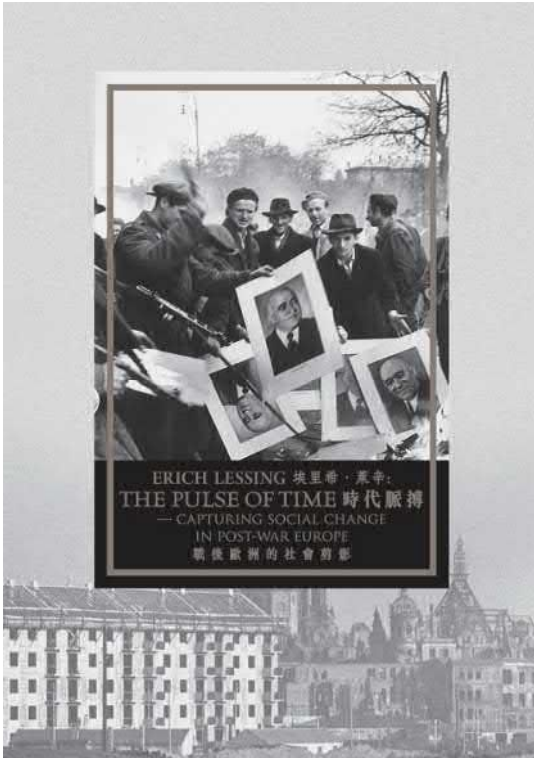
的人物。1931 年 8 月，《柏林画报》更在头版刊登了博萨特的肖像；该篇报导对这位新闻摄影冒险家的关注，并不亚于对当时科学探险计划的注目。

1931 年，博萨特展开在中国执行的第一次拍摄任务。同年 4 月，他赴当时的首都南京出席 5 月 5 日举行的国民议会开幕仪式，来自全国各省的 475 名代表均聚首于此。在《柏林画报》发表的报导中，博萨特成功会见重要的军事和政治人物，如蒋介石和夫人宋美龄、班禅喇嘛，和极具影响力、掌控满州并致力于团结国内势力的「少帅」张学良。这次于南京的报导拉开了博萨特与中国持久而紧张的关系，两年后即 1933 年，他定居北京，直至 1939 年为止。

就新闻报导的角度而言，最让人惊心动魄的事件发生于 1938 年。当日军在 10 月 26 日进军汉口时，博萨特属少数的外国目击者之一。在此前的四个月内，他从频繁、几乎每天都进行的日军空袭中活过来，目睹这座城市满目疮痍的痛苦。这毕身难忘的经历促使博萨特写下一本长达 247 页、却未曾出版的小说。

同年 5 月，博萨特成功访问到当时身在延安、已为传奇人物的毛泽东。此短暂的采访却为他的职业生涯写下至关重要的一页。对中国共产党人深表同情的美国记者艾格尼斯·史莱特莱，为博萨特取得一封来自毛泽东于汉口的代表——周恩来撰写的推荐信。

随后的数年对博萨特来说，写作比摄影变得更加重要。在第二次世界大战期间，他继续出任新闻摄影记者，其足迹亦不限于亚洲。



136pp., 8.25" × 11.75", b&w illustrations

PB 978-988-19023-2-0

November 2015

中英双语

[原文简介](#)

Erich Lessing 埃里希·莱辛

The Pulse of Time—Capturing Social

Change in Post-war Europe 时代脉搏——
战后欧洲的社会剪影

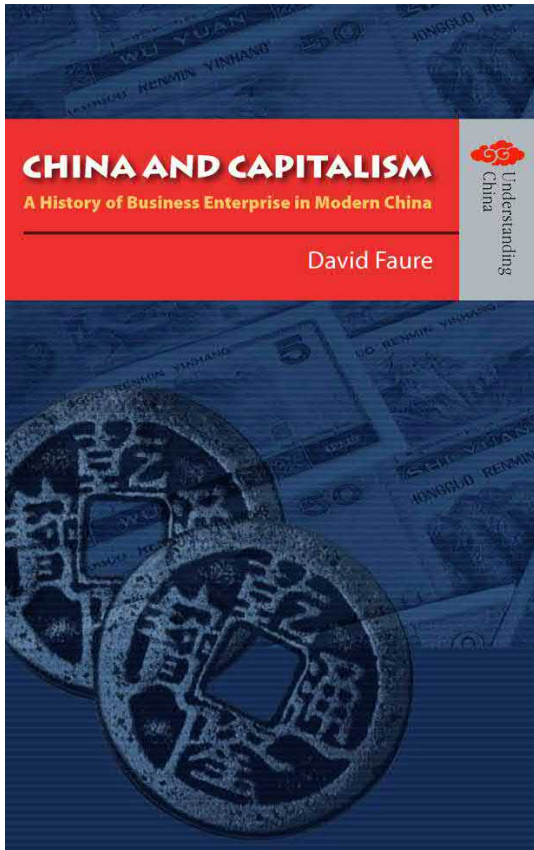
Johannes Rambarter and Florian Knothe. 约翰内斯·兰

巴特、罗诺德 著. Translated by Edward Zhou and

Andrea Chen 周政、陈剑 译

香港大学美术博物馆联同奥地利驻香港及澳门总领事馆，以及埃里希·莱辛资料馆，向公众呈献著名马格兰摄影师埃里希·莱辛的影像作品。本书是配合是次展览而出版的图录。

是次《埃里希·莱辛：时代脉搏》展览囊括了莱辛创作于二十世纪五、六十年代事业高峰期的纪录影像，该系列作品彰显了他作为记者对于时代及现场的把握能力。莱辛报道了许多战后欧洲的重大政治事件，而他的这些现已被赋予了历史性意义的影像作品，也成为不断发展的东西欧社会及经济变迁的见证。



136pp., 6" x 7"

PB 978-962-209-784-1

January 2006

[原文简介](#)

[样章试读](#)

China and Capitalism: A History of Business Enterprise in Modern China

中国与资本主义：近代中国商业企业史

David Faure (科大卫)

本书是由中国经济史与商业史领域最权威的学者之一撰写，提供了高度原创、清晰易读的方法，让我们去理解从传统到现代的中国商业发展。书中文章综合了科大卫对中国商业的独特洞见，阐明了现代中国商业的优势和劣势。他将中国商业发展分为三个阶段：在 16 至 18 世纪的传统阶段，中国商业依赖于契约和礼仪；从 19 世纪下半叶到 20 世纪上半叶的现代化阶段，中国商业不得不适应公司法和会计法律准则的引入；自 20 世纪中叶起的当代阶段，中国再次接受现代化阶段引入的变革，从计划经济体走向一个充满活力的市场。

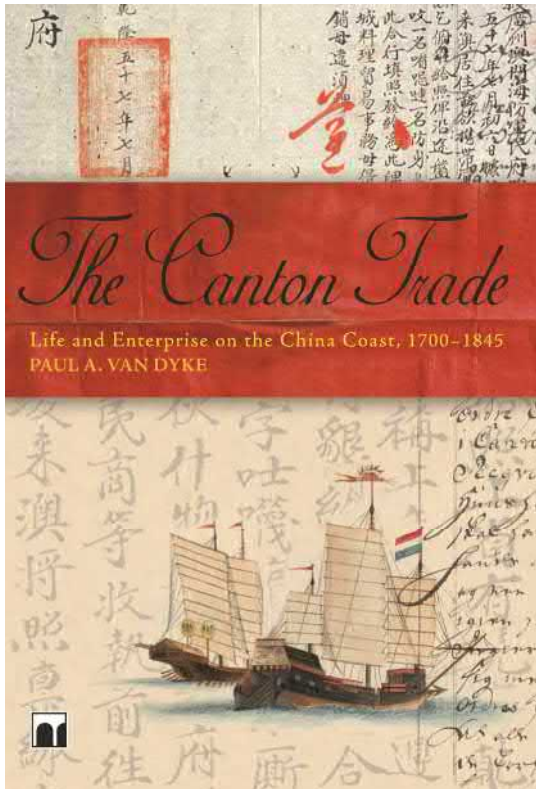
科大卫 (David Faure)，知名历史人类学家、华南史专家。香港中文大学历史系荣休教授。

「这本小书是一部杰作。科大卫以简练的笔法，指出并处理了 1500 年至今中国商业史的关键问题。对于中国专家来说，他设定了涵盖五个世纪的研究议程；对于商业史学家来说，他提供了全面综合的分析，包括中与西之间引人入胜的比较。」
——高家龙 (Sherman Cochran)，康奈尔大学历史系教授

「科大卫以其一贯有力和挑战性的风格，对中国从 19 世纪起落后于西方的原因提出了精彩的新观点，并且跨越了 1949 年的鸿沟，对中国当代经济问题和结构的历史渊源作出了尖锐的观察。」
——韦立德 (Tim Wright)，谢菲尔德大学中国研究教授

「此书为欲了解中国和西方为何走上不同发展轨迹的历史学家和经济学家，提供了宝贵的见解。西方企业受法律管辖与中国企业由礼制世系主导的比较，直指两种文明之间差异的核心。此书是一块宝石，必将为未来许多学术论证带来光辉。」
——杨瑞辉 (Leslie Young)，香港中文大学伟伦财务学讲座教授及亚太工商研究所常务所长

「由最杰出的中国经济史学家之一所撰写的《中国与资本主义》，聚焦于一个核心主题：为什么中国不发达，企业经济在这种不发达之下扮演了什么角色？此书获得了双倍的成功。它以深刻的洞察力探索了从 1500 年以来的中国经济史，真实地解读了在近几十年『起飞』之前，中国经济、社会和法律环境的起伏不定。这是一本精致而又易懂的书，将吸引欧洲历史学家以及资本主义学生的兴趣。」
——Raj Brown，伦敦大学皇家霍洛威学院管理学院商业史教授



336pp., 6" x 9"

PB 978-962-209-828-2

January 2005

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Canton Trade

Life and Enterprise on the China Coast, 1700–1845

广州贸易：中国沿海的生活和企业

（1700 年至 1845 年）

Paul A. Van Dyke（范岱克）

这项研究利用了广泛的新史料来重建 18 世纪和 19 世纪上半叶广州港口的日常运作。它采用自下而上的方法，通过关注实践和程序，而不是官方政策和协议，以全新的视角审视了贸易的成与败。然而，这本书读起来就像一个故事，作者揭开了所有参与者的日常生活，从引水、买办、通事，到大班、行商和海关官员。书中还涉及了此类研究的新领域，如亚美尼亚人、垃圾商人和大米商人，他们在推动商业发展方面都发挥了错综复杂的作用。

本书表明，与普遍的观点相反，该贸易是稳定的、可预测和安全的，政策中有许多激励措施来促进其发展。事实上，贸易的巨大扩张是导致其崩溃的因素之一，因为收入的增加使政府官员对下层行政机构的长期恶化视而不见。最后，这个体系崩塌，主要是它自己打败了自己。

范岱克（Paul A. Van Dyke），中山大学历史学系退休教授。

「这是一部令人印象深刻的学术著作，有着丰富的新数据和独到的见解。它的出版对于研究中华帝国晚期以及经济史的学者来说皆获益匪浅。前者将了解到经修正的广州贸易体系观点，展示了朝廷如何在很大程度上适应 18 世纪广州不断变化的情况。后者将了解到在欧洲主导世界的时代之前，国际贸易的运作机制。」

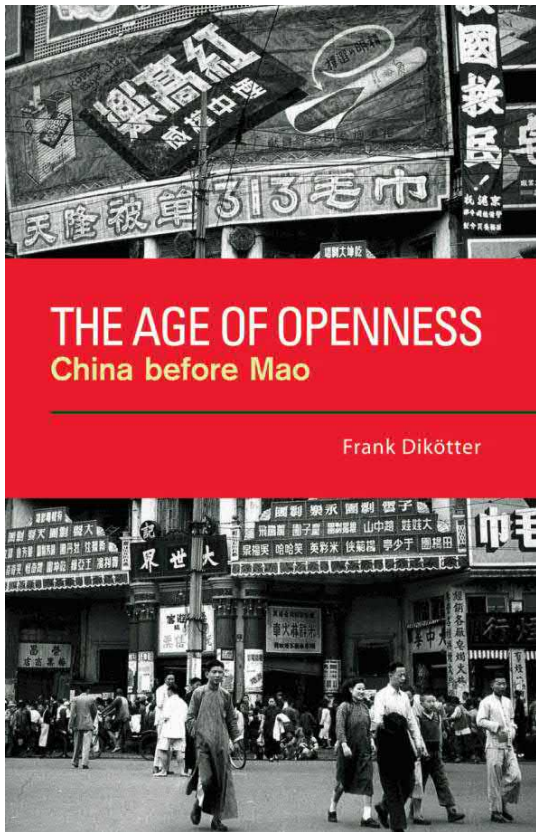
——王国斌（R. Bin Wong），加州大学洛杉矶分校

「这部基于多档案研究的作品，其学术价值扎实、启发性强且具有开创性。它在研究方面树立了一个难以达到的高标准，而且在很长的一段时间内，将成为不仅是广州体系，还有该时期世界贸易研究的标准参考。」

——吴振强（Ng Chin-keong），新加坡国立大学

「范岱克展示了东南亚人、西方人和中国人在广州是如何互动的、一个所谓僵化的体系是如何改变和发展的、合法和非法贸易是如何相互滋生，以及这个体系如何瓦解。那些只看到中英冲突的旧故事再也不会显得那么正确了。」

——彭慕兰（Ken Pomeranz），芝加哥大学



140pp., 5.5" × 8.5"

PB 978-962-209-920-3

July 2008

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Age of Openness

China before Mao

开放的年代：简明中国现代史，1912–1949

Frank Dikötter (冯客)

民国时期通常会被描绘为中国现代史上一场灾难性的插曲，但这本引人入胜的书反而表明，20 世纪上半叶见证了前所未有的开放趋势。

冯客认为，从 1900 年到 1949 年，社会各阶层都与世界接触，对开放的追求在四个方面尤为明显：治理和法治的推进以及新获得的自由；进出国家的自由；开放的思想在人文和科学的思想中蓬勃发展；以及开放的市场和经济的持续增长。

结社自由、旅行自由、宗教自由、贸易自由和相对言论自由使日常生活发生了深刻的变化。虽然全球化本身是文化多样性的载体，但原有的思想、实践和制度并没有随着与世界其他地区的接触而简单地消失，相反，它甚至进一步扩大，就像本地产业因融入了更大的全球市场

而变得多样化一样。可以说，在二战前夕，这个国家在政治、社会、文化和经济方面处于其整个历史上最多样化的时期。

本书通俗易懂，亦不失历史学家的思想深度，提供了探索中国现代史的一种全新方式。

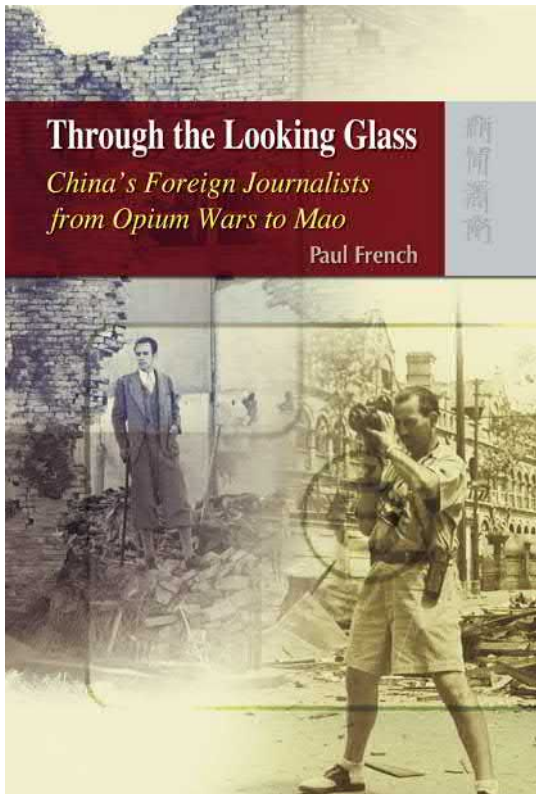
冯客 (Frank Dikötter)，香港大学人文学院讲座教授，曾任伦敦大学亚非学院中国现代史教授。

「在这本简洁有力的书中，冯客提出了大量生动的例子，表明 20 世纪上半叶的中国远没有处于需要革命行动的衰败状态，而实际上是一个充满活力的国际化社会。在这样的解读下，当代中国并非在做一些大胆、创新的事，而只是努力重建被破坏了的全球联系网络。这应该是一本引发课堂讨论现代中国的理想书籍。」

——史景迁 (Jonathan Spence)，著名中国史学家、《追寻现代中国》作者

「始终具有创新精神的冯客，为一个已经逝去的历史时期注入了新的活力。在他令人信服的叙述中，这个国际化、充满活力的时代比当代时期更能告诉我们现代中国的长期发展轨迹。」

——黎安友 (Andrew J. Nathan)，哥伦比亚大学政治系教授、东亚研究所主任



312pp., 6" x 9"

HB 978-962-209-982-1

May 2009

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Through the Looking Glass

China's Foreign Journalists from Opium Wars to Mao

镜里看中国：从鸦片战争到毛泽东时代的驻华外国记者

Paul French (保罗·法兰奇)

这本关于外国记者在华的传奇历史，从 1820 年代广州的欧洲工厂印刷报纸开始，到 1949 年为止。外国记者经历了中国的历史和发展、动荡和剧变、革命和战争。在中国命运的每一个转折点，他们都坐在前排。他们报道了鸦片战争和太平天国起义、目睹了颐和园烧毁、熬过了义和团运动、见证了清朝的灭亡，民国的诞生和军阀混战。他们见证了一个在政治上越来越硬朗的中国在 1919 年五四运动中坚持自己的立场；1932 年，在街头目睹了一二八事变的血腥场面，再在 1937 年淞沪会战中被炸飞。他们追踪了日本的侵略，从吞并满洲、上海沦陷、南京大屠杀，到攻击国民党战时首都重庆，外国记者和其他人一样躲在防空洞里。他们目睹了自相残杀的内战、蒋介石逃往台湾以及新中国成立初期的情况。这些记者是现代中国历史的见证者，也是全球化中国数亿人口的对外解释者，他们本身就是一群迷人的人物。

像世界各地的记者一样，他们有自己的立场，并把自己的假设和偏见，以及他们的希望、梦想和恐惧带到中国。他们并非十全十美；他们把事情完全弄错的机率和把部分弄对的机率一样高。他们有各式各样的人——有像乔治「北京的莫里循」(George 'Morrison of Peking') 这样长驻中国的记者；彼得·弗莱明 (Peter Fleming) 和项美丽 (Emily Hahn) 这样富有魅力的记者和旅居者；欧内斯特·海明威 (Ernest Hemingway) 和玛莎·盖尔霍恩 (Martha Gellhorn) 这样的记者和旅游者；还有许多不那么知名但同样有趣的旧中国记者。有相当一部分人是酒鬼、花花公子和骗子；不止一个更是间谍——他们变节，失去公正性，表现出偏见；还有一些人是彻头彻尾的恶棍和骗子。尽管如此，大多数人都干练而专业地完成工作，一些人激情澎湃，少数人具有罕见的天赋和才华。

保罗·法兰奇 (Paul French)，英国作家，在上海生活多年，《午夜北平》作者。

「《镜里看中国》很精彩，层次分明。一方面，这是对外国记者在异国他乡滑稽行为令人失笑的洞察，有点像小道八卦，但却是真实的。另一方面，它是一个历史宝库；我们了解到海明威和马克思是如何看待中国、我们还陶醉于维多利亚女王与北京犬 Lootie 的故事。此书举起了一面『镜子』，以弥补视角的缺陷，这在今天一样重要。」

——詹姆士·金奇 (James Kynge)，英国《金融时报》前北京分社社长



252pp., 7" × 10"

HB 978-988-8028-40-5

June 2010

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Friendship in Art

Fou Lei and Huang Binhong

有朋自远方来：傅雷与黄宾虹的艺术情谊

Claire Roberts (罗清奇)

本书讲述了两位极具创造力的人物之间的艺术情谊——备受敬重的传统画家黄宾虹（1865–1955）与年轻的世界性批评家兼翻译家傅雷（1908–1966），他们都对 20 世纪中国文化作出了巨大贡献。黄宾虹是四、五十年代最杰出的国画家之一，致力于水墨画的艺术延续及复兴。傅雷是新文化运动孕育的新知识分子，该运动摒弃了许多文人传统，但在战争漩涡以及左翼文艺以社会主义现实主义作为文化工作者指导方针的情况下，他与黄接触，探讨了当代中国艺术的可能性。二人都是文化的中介者，也是思想与文化表达的翻译者。他们深谙书画的共同渊源，用笔墨渲染出复杂的情感。两人十多年的艺术交谈，描绘了他们在文化政治动荡中的疏离和不安。

罗清奇（Claire Roberts），墨尔本大学文化与传播学院艺术史副教授。

「《有朋自远方来》为中国艺术研究树立了新范式。此书的案例是最好的例子：一个受西学熏陶的国际化中国知识分子，与一个具有现代意识的画家，一起实践并重新激活了中国传统的笔墨媒介。亲欧派与传统文人的共通点远比人们想象的多。二人彼此学习，他们思想和技能的相遇创造了历史。他们用语言和绘画表达理智和情感，用强硬和柔和的笔触论争。种种肤浅的对立——传统与现代、东方与西方、文字与图像——都烟消云散。这首引人入胜的二重奏，让我们难得一睹现代化挣扎下中国视觉文化的复杂动态。时至今日，现代化奋斗仍在继续，黄宾虹与傅雷的故事依然存在。」

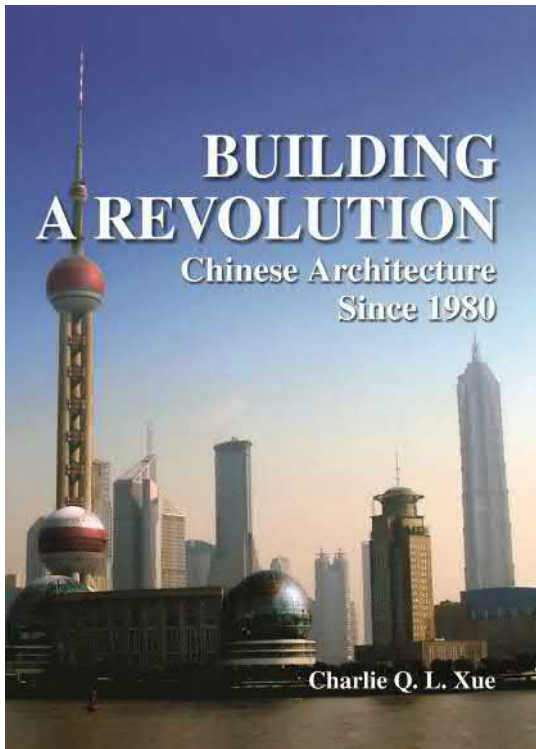
——汪悦进（Eugene Wang），哈佛大学

「这是一部极具原创性的作品，它让读者看到了在讨论和解释中国近代艺术和文学的重要事件和趋势时，跨越传统界限的重要性。博学的作者微妙地处理了这种复杂关系，不仅揭示了艺术和文学的真理，还揭示了中国对政治和文化身份更广泛的追寻。」

——闵福德（John Minford），澳大利亚国立大学

「这本精彩的书讲述了两个非凡人物之间的知识关系，他们的世界似乎截然不同：傅雷，一位敬业的现代主义作家和深受喜爱的法国文学翻译家；与著名的传统水墨画家、国画史学家黄宾虹。作者精心挑选了他们的信件并翻译、细选了精美的插图，作出仔细的历史分析，使此书能够解释到二人的审美和文化信仰是如何完美融合。此书有力地表明，20 世纪中国艺术的现代主义和传统主义并非两极对立。」

——安雅兰（Julia Andrews），俄亥俄州立大学



232pp., 8" × 11"

HB 978-962-209-744-5

January 2006

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Building a Revolution

Chinese Architecture Since 1980

建筑革命：1980 年以来的中国建筑

Charlie Q. L. Xue (薛求理)

自 1980 年中国开始现代化建设以来，中国的建筑活动呈指数级增长。为了刻意地摆脱过去，中国在建筑和城市规划实践方面表现出非凡的动力和决心，以重新塑造自己。虽然有很多关于中国传统建筑和园林的书籍，但这可能是第一本介绍中国引人注目的新面貌的英文书。

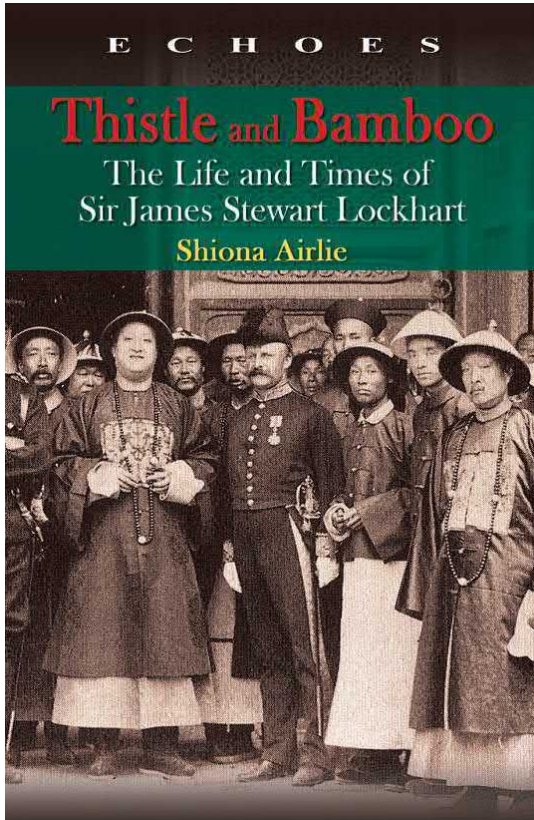
《建筑革命：1980 年以来的中国建筑》展示了一幅中国建筑转型的画卷，当时正值从计划经济转向市场主导。本书还探讨了「民族形式」与中国身份、国际建筑的影响、住房改革，以及私人执业建筑师的出现。书中描绘了中国著名和年轻的建筑师，并突出了繁荣沿海城市的著名建筑。通过这本关于现代中国建筑的书，读者将领略到全球化和现代化对这个世界上人口最多的国家的影响。

薛求理 (Charlie Q. L. Xue)，香港城市大学建筑学及土木工程学系副教授、中国建筑学会院士、英国特许建筑设计技师学会院士。四分之一世纪以来在中国和美国从事建筑设计和教育，在中国现代建筑领域著述甚丰。

「亚洲建筑师希望在竞争激烈的全球建筑师行列占一席之地，同时寻求发展自己的独立建筑，而无需跟从一些西方建筑师所划定的民族建筑。这本书将成为这些亚洲建筑师的重要参考。」
——杨经文 (Ken Yeang)，马来西亚建筑师

「这本富有趣味、内容充实的书将受到广泛欢迎，因为英文出版物中几乎没有关于中国新建筑的讲述。这项原创性研究值得称赞，文字和插图为中国新建筑的主题提供了权威参考。」
——Jennifer Taylor，澳大利亚建筑师

「这是一本罕见的、以英文撰写的中国当代建筑全面历史研究。土生土长的建筑师薛求理，亲眼目睹了中国建筑在过去 25 年的革命性发展，他详细和引人入胜地描绘了中国的新兴的建筑景观。」
——隈研吾 (Kengo Kuma)，日本建筑师



300pp., 5.5" × 8.5"

PB 978-988-8028-92-4

October 2010

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Thistle and Bamboo

The Life and Times of Sir James Stewart Lockhart

蓟与竹：洛克爵士的生平与时代

Shiona Airlie（史奥娜·艾尔利）

洛克爵士（1858–1937），苏格兰人，是一名殖民地官员、儒家学者、中国艺术收藏家，在香港及位于中国北方的前英国殖民地威海卫做了 40 多年的殖民地官员。洛克爵士的事业生涯反映了早期香港及即将爆发内战的中国，紧张而动荡的社会局势。洛克沉醉中国文化，喜欢与当地领袖交朋友，加强了中国各机构建设，同时反对种族歧视。洛克努力维护中国人的生活习惯方式，因此被中国人视为自己人。

洛克就任威海卫首任英国专员（1902–1921）期间，在当地采用了将苏格兰地主与中国儒士相结合的新管理方式，从而维护了威海卫在动乱年代的和平与秩序。此外，洛克还精通中国文化，收藏了大量中国钱币、艺术品及手工艺品。

作者参考了洛克留下的私人文件及大量档案，生动地呈现了洛克的精彩一生。洛克作为一名才华出众、政绩卓越

的帝国政府官员，对于其性格、事业、朋友方面的特征，本书亦提出了许多有价值的观点。

史奥娜·艾尔利（Shiona Airlie）在过去三十年一直研究在华英国人，著有 *Scottish Mandarin: The Life and Times of Sir Reginald Johnston*（来自苏格兰的满清官员：庄士敦爵士传）。

「这本关于洛克爵士的传记不仅讲述了一个人的生活和工作，还展示了像洛克这样的人是如何卷入 19 世纪末和 20 世纪初的中国历史和中英关系。」

——廖乐柏（Robert Nield），*China's Foreign Places: The Foreign Presence in China in the Treaty Port Era, 1840–1943*（中国通商口岸：外国人在华各地之活动，1840–1943）作者

「这是一部关于这位殖民政府关键人物的彻底而生动的传记。」

——孙福林（Philip Snow），*The Fall of Hong Kong: Britain, China and the Japanese Occupation* 作者

「艾尔利成功地把洛克爵士描写得栩栩如生。」

——冼玉仪（Elizabeth Sinn），《东方文化》

1959 年 殷代贞卜人物通考



The Oracle Bone Diviners of the Shang Period
饶宗颐

1965 年 Kuan-Tzu, A Repository of Early Chinese Thought: A Translation and Study of Twelve Chapters

《管子》十二篇：英译及研究
Translated and annotated by W. Allyn Rickett (李克)

1967 年 《古腊箴言》中译

The Kural or Tirukkural of Tiru Valluvar
悌儒维鲁瓦 著；程曦 译

1967 年 China's First Unifier: A Study of the Ch'in Dynasty as Seen in the Life of Li Ssu 280?-208 B.C.

一统天下：从李斯（前 280?-208）的一生看秦史
Derk Bodde (卜德)

1968 年 One Hundred and One Chinese Poems
101 首中诗英译

Translation and Preface by Liu Shih-Shun (刘师舜), Introduction by Edmund Blunden, and Foreword by John Cairncross

1968 年 Chao Lun, The Treatises of Seng-Chao, Second Edition

英译《肇论》，第二版
Translation, Introduction, Notes, and Appendices by Walter Liebenthal (李华德)

1970 年 Ts'ao Yu, The Reluctant Disciple of Chekhov and O'Neil: A Study in Literary Influence



曹禺所受的西方文学的影响
Joseph Lau Siu-ming (刘绍铭)

1971 年 Mei Lan-fang: The Life and Times of a Peking Actor



梅兰芳的生平与京剧艺术
A. C. Scott (施高德)

1974 年 Mount Omei Illustrated Guide
《峨山图志》英译

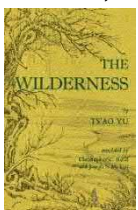
Translated by D. L. Phelps (费尔朴)

1977 年 Wang Kuo-wei's Jen-chien Tz'u-hua: A Study in Chinese Literary Criticism



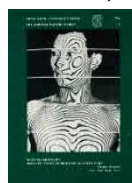
《人间词话》英译：中国文学批评研究
A. A. Rickett (李又安)

1980 年 The Wilderness by Ts'ao Yu
曹禺《原野》英译



Ts'ao Yu. Translated by Christopher C. Rand and Joseph S. M. Lau (刘绍铭)

1981 年 Beyond Biometry: Holistic Views of Biological Structure



生物统计学以外：全方位看生物结构
C. E. Oxnard

1982 年 **Seals of Chinese Painters and Collectors of the Ming and Ch'ing Periods, 2nd Edition**
明清画家印鉴，第二版
Victoria Contag (孔达) and Wang Chi-Ch'ien (王季迁)

1982 年 **Chinese Porcelain Collections in the Near East: Topkapi and Ardebil (3 vols.)**
中近东之中国瓷器 (共三册)
T. Misugi (三杉隆敏)

1982 年 **Recent Advances of Chinese Paleoanthropology**
中国古人类学新识
Wu Rukang (吴汝康)



1983 年 **Fang Zhaoling: Portfoli 方召麐作品选**
Fang Zhaoling 方召麐

1983 年 **The Order of Man: A Biomathematical Anatomy of the Primates**
人的纲目：灵长类的生物数学解剖
C. E. Oxnard

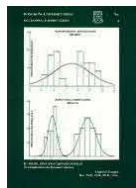


1983 年 **T'ao Yuan-ming: His Works and Their Meaning (2 vols.)**
陶渊明的作品及其意蕴 (共二册)
A. R. Davis

1985 年 **Fang Zhaoling 方召麐作品选: Portfolio (Looseleaf)**
Fang Zhaoling 方召麐



1985 年 **Human, Apes and Chinese Fossils: New Implications for Human Evolution**
人、猿与中国化石：人类进化新论
C. E. Oxnard



1985 年 **Gunpowder as the Fourth Power, East and West**
火药作为东西的第四力量
Joseph Needham (李约瑟)

1985 年 **Li, Qi and Shu: An Introduction to Science and Civilization in China**
理、气、数：中国科学与文明概论
Ho Peng-yoke (何丙郁)

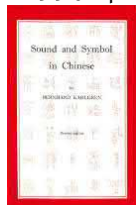
1985 年 **Huai-nan Tzu: Philosophical Synthesis in Early Han Thought**
淮南子：汉初哲学思想
Charles Le Blan (白光华)



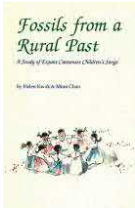
1987 年 **Fossils, Teeth and Sex: New Perspectives in Human Evolution**
化石、牙齿、性：人类进化学新论
C. E. Oxnard

1987 年 **Annual Customs and Festivals in Peking: As Recorded in the Yen-ching Sui-shih-chi, Third Edition**
英译《燕京岁时记》，第三版
Tun Li-Ch'en, translated by Derk Bodde

1990 年 **Sound and Symbol in Chinese, Revised Edition**
中国语与中国文，修订版
Bernhard Karlgren (高本汉)



1990 年 **Fossils from a Rural Past: A Study of Extant Cantonese Children's Songs**
广东童谣研究



Mimi Chan (陈张美美) and Helen Kwok (郭张凯伦)

1992 年 **Cantonese Love Songs: An English Translation of Jiu Ji-yung's Cantonese Songs of the Early 19th century**



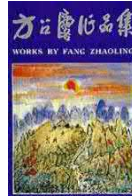
招子庸《粤讴》英译本
Peter Morris

1992 年 **Wu Tingfang (1842–1922): Reform and Modernization in Modern Chinese History**



伍廷芳 (1842–1922): 中国改革与现代化
Linda Pomerantz-Zhang

1992 年 **Works by Fang Zhaoling**
方召麐作品集

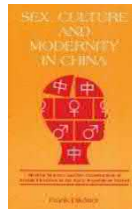


Zhaoling Fang (方召麐)

1994 年 **子平推命法**
The Ziping Method of Fate Calculation: As Seen From the Theory of Li, Qi and Shu

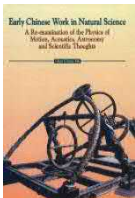
何丙郁

1995 年 **Sex, Culture and Modernity in China: Medical Science and the Construction of Sexual Identities in the Early Republican Period**



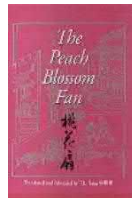
性、文化与现代化：民国时期的医学与性控制
Frank Dikötter (冯客)

1996 年 **Early Chinese Work in Natural Science: A Re-examination of the Physics of Motion, Acoustics, Astronomy and Scientific Thoughts**



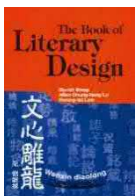
中华早期自然科学之再研讨：动力学、声学、天文学与科学思想
Chen Cheng-Yih (程贞一)

1998 年 **The Peach Blossom Fan**
《桃花扇》英译



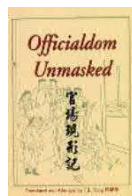
Translated and Abridged by T. L. Yang

1999 年 **The Book of Literary Design**
《文心雕龙》英译



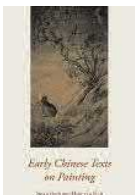
Siu-kit Wong (黄兆杰), Allan Chung-hang Lo (卢仲衡), and Kwong-tai Lam (林光泰)

2001 年 **Officialdom Unmasked**
《官场现形记》英译



Translated and Abridged by T. L. Yang (杨铁梁)

2012 年 **Early Chinese Texts on Painting**
中国早期画论



Susan Bush (卜寿珊) and Hsio-yen Shih (时学颜)



香港大学出版社成立于 1956 年，是亚洲最主要的英文学术出版社之一，每年出版逾 30 部中英文书籍。本社致力出版优质人文学科著作，出版题材包括历史、艺术、文化研究、性别研究、文学研究、亚洲电影、媒体研究。专业用书如语言学习、教育、医学、法律、金融、建筑、城市规划、社会工作等。本社的出版计划均经大学出版委员会和匿名专家审批。作者是来自北美、欧洲、亚洲等地的著名学者。

香港大学出版社一直与国内外出版社合作无间，达成多项版权贸易协议。我们期待再与更多的出版社合作，把香港大学出版社的著作带给更多读者。

简体中文授权的成功案例：

A Century of Travels in China: Critical Essays on Travel Writing from the 1840s to the 1940s

A Perpetual Fire: John C. Ferguson and His Quest for Chinese Art and Culture

Buying Beauty: Cosmetic Surgery in China

Carl Crow—A Tough Old China Hand: The Life, Times, and Adventures of an American in Shanghai

East Sails West: The Voyage of the Keying, 1846–1855

Empires of Panic: Epidemics and Colonial Anxieties

Fire and Ice: Li Cunxu and the Founding of the Later Tang

Lao She in London

News under Fire: China's Propaganda against Japan in the English-Language Press, 1928–1941

Picturing Technology in China: From Earliest Times to the Nineteenth Century

Reading Du Fu: Nine Views

Scribes of Gastronomy: Representations of Food and Drink in Imperial Chinese Literature

The Chinese Literati on Painting: Su Shih (1037–1101) to Tung Ch'i-ch'ang (1555–1636)

The First Chinese American: The Remarkable Life of Wong Chin Foo

They Were in Nanjing: The Nanjing Massacre Witnessed by American and British Nationals