

香港大學出版社  
HONG KONG UNIVERSITY PRESS

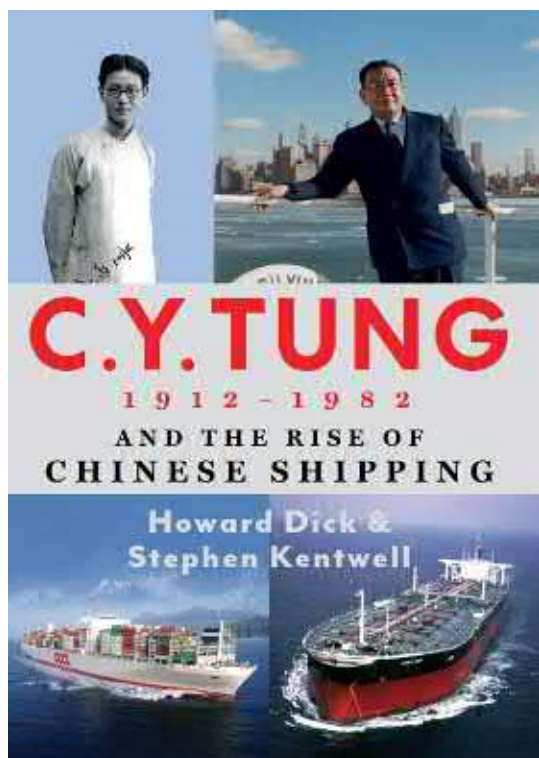
# 香港大學出版社

## 2026 年 簡中版權書目

### 2026 RIGHTS CATALOG

最新圖書 .....	01 - 23
歷史 .....	24 - 44
藝術 .....	45 - 61
文學研究 .....	62 - 73
文化研究 .....	74 - 86
專業書籍 .....	87 - 90





456pp., 7" × 10", 76 b&w and 139 color  
illus; 6 tables

HB 978-988-8900-84-8

July 2026

## C. Y. Tung (1912–1982) and the Rise of Modern Chinese Shipping

董浩云（1912–1982）与中国海运的启航

Howard Dick and Stephen Kentwell

生于上海、后定居香港的船王董浩云（C. Y. Tung, 1912–1982）是全球公认的中国航运界领导人物，他创立了中国航运（Chinese Maritime Transport）和金山轮船（Island Navigation）两家公司，并透过东方海外货柜航运公司（Orient Overseas Container Line/OOCL）在亚洲开创了货柜航运的先河。尽管出身寒微，董浩云凭借过人的毅力和远见，在去世时已掌控庞大的客轮、散货船、油轮和货柜船船队，业务还多元拓展至港口码头、船坞、银行、地产等领域。

这部商业传记详述了这位航海业巨擘从 1930 年代初的一名初级管理人员，蜕变为全球顶尖民营船东之一的历程。作者指出，董浩云凭借其卓越的学习能力、创新精神、人脉拓展能力，以及在数十年的技术和组织变革中

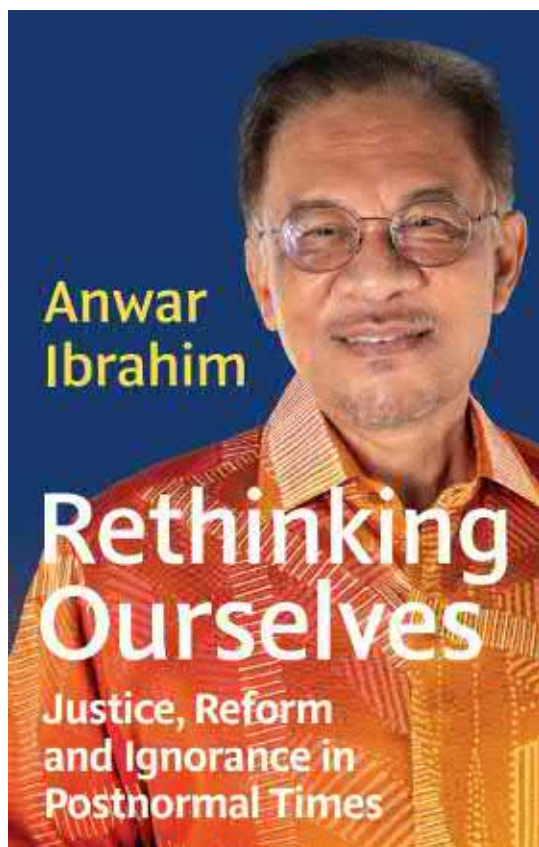
制定策略的能力，实现了发展中国远洋航运的夙愿。他慷慨的慈善事业亦赢得了各界的敬重。董浩云逝世后，其子董建华和董建成成功度过金融危机，在竞争日趋激烈的环境下重组集团，并透过全球化带来的挑战和机遇，以及供应链管理和行业技术进步，推动集团发展壮大。直到 2017 年出售前，东方海外（OOCL）是业界最具竞争力的班轮公司之一。创立逾八十年后，现由家族持有的金山轮船，以及独立营运的中国航运，依然活跃于全球干散货和油轮市场。

本书最后概述了中国国有船队的崛起，并简要介绍了其他几代家族企业的历史。

**Howard Dick**，澳洲墨尔本大学管理与行销学系的荣誉教授级研究员，专攻东亚经济与商业史。  
**Stephen Kentwell**，澳洲退休外交官暨资深亚洲分析师，自 1950 年代起长期关注东亚商船业发展。

「本书记录了董浩云的一生与事业，深入剖析了他在中国建立商业帝国的历程，分析了全球贸易（尤其是货柜运输）的增长与发展，以及这位最早建立全球商业帝国的中国人之一的崛起之路。这是一部详实而引人入胜的传记，讲述了二十世纪伟大的航运巨擘之一的故事。」

——Tim Huxley，文华船务（Mandarin Shipping Ltd.）创办人兼董事长



316pp., 5.4" × 8.5"

PB 978-988-8946-79-2

January 2026

## Rethinking Ourselves

Justice, Reform and Ignorance in Postnormal

Times

反思自我：后常态时代的正义、改革与无知

Anwar Ibrahim (安华·依布拉欣)

一本突破性地探讨正义、民主与伊斯兰恐惧症的著作，邀请我们反思自身的既有观念，共同构建更公平的未来。

变革已经失控！科技日新月异，我们自以为了解的世界，许多都在我们眼前消逝。我们的存在方式、认知方式、日常生活，都在以前所未有的速度剧变，让人难以应对。

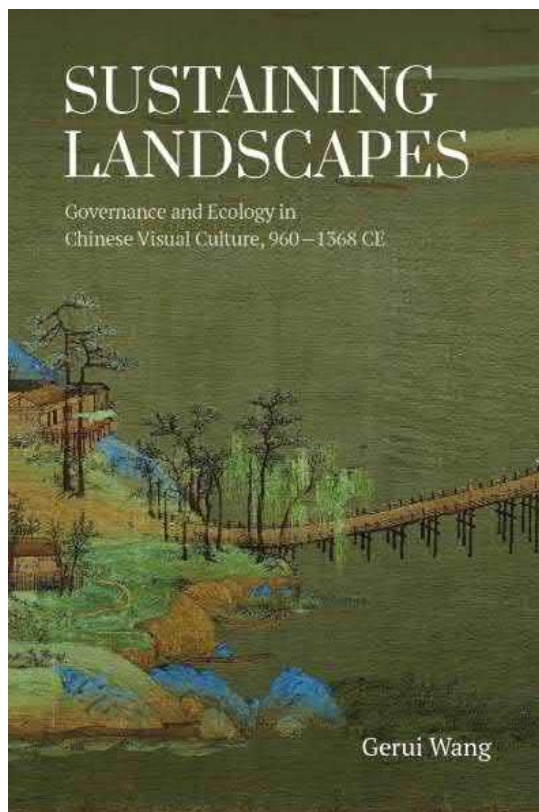
马来西亚第十任首相安华·依布拉欣（Anwar Ibrahim）提出疑问：在如今这个充满困惑、不确定且动荡的时代，我们该如何反思自我，并塑造更公平、更可持续的未来？安华的热忱源自亲身经历：从学生运动时期到担任反对党领袖，他曾三度因司法不公入狱，总计服刑超过十年。

书中不仅有对狱中岁月的反思，也有对真理、正义、后殖民主义、伊斯兰恐惧症、民主和全球秩序的深入探讨。安华汇集东西南北的思想，探讨我们如何为美好的社会与世界创造一种新的包容性综合体。本书文笔生动，分析精辟，在当今动荡的时代可谓恰逢其时。

**安华·依布拉欣（Anwar Ibrahim）**，马来西亚首相、公共知识分子、人民公正党创始人。曾因坚定的反贪与改革主张，先后三次入狱合计十年。他曾任教于牛津大学、乔治城大学和约翰霍普金斯大学，著有 *The Asian Renaissance*（亚洲文艺复兴）。

「这是马来西亚首相安华·依布拉欣历经数十年政治斗争且三度入狱淬炼而成的变革宣言。《反思自我》超越回忆录的范畴，为我们在这个混乱时代中前行提供了至关重要的蓝图。」

——郑善强（Shin Keong Cheong），香港《信报》



220pp., 7" × 10", 127 color illus.

HB 978-988-8876-93-8

November 2025

## Sustaining Landscapes

Governance and Ecology in Chinese Visual

Culture, 960–1368 CE

### 川泽之乐：宋元山水与生态治理

Gerui Wang (王格睿)

《川泽之乐：宋元山水与生态治理》探讨了宋、金、元时期中国山水图象兴起过程中所蕴含的生态思想，追溯其与基础设施治理、自然资源管理和地理空间知识的交汇。本书聚焦了政策辩论、法律法规和视觉文化的跨媒介史料，探讨其中的「可持续性」观念。绘画、行政地图、团扇、瓷枕等艺术作品上的山水图象纪录了自然资源合理使用之「利」，批判了过度开发和社会不公之「害」。本书将视觉和物质文化研究与政策和生态环境分析相结合，开辟了新的研究方法。作者认为，中国山水意象塑造了一种整体性的社会治理路径，用以协调人民、社会、和国家在短期利益与长远发展之间的矛盾，体现了人与万物「气脉相接」的生态观。本书介入生态批评研究领域的讨论，并从视觉文化的维度提供了应对从环境危机到全球治理等当代挑战的历史视角。

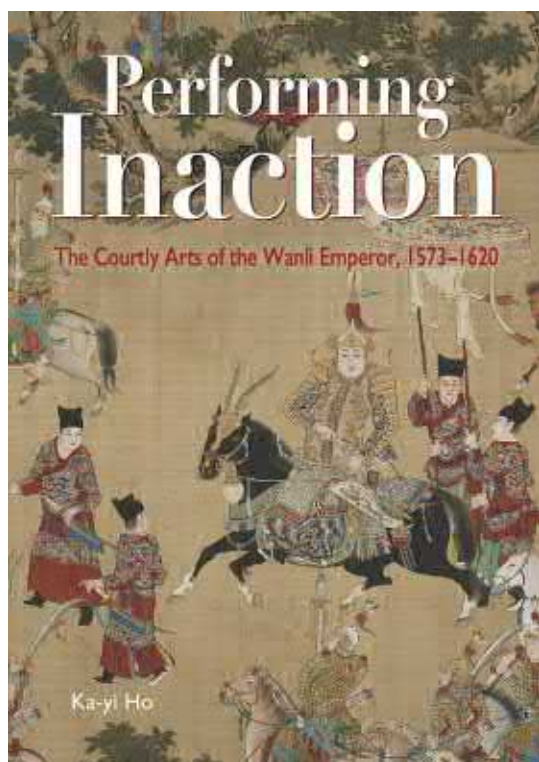
**王格睿 (Gerui Wang)**，香港岭南大学数码艺术及创意产业系助理教授，曾任斯坦福大学东亚研究中心讲师，获 2024 年教学进步奖，主持人工智能与叙事的数字人文项目，收录于斯坦福大学图书馆。研究兴趣涵盖艺术、政策、生态、科技和媒体。拥有密歇根大学艺术史博士学位。

「如何在短期经济利益与长期环境永续之间取得平衡？这看似是个现代问题，但令人惊讶的是，中国历史上的思想家早已深刻讨论过这个议题。更令人意外的是，这种思辨还以极其细腻的方式呈现在宋元时期的山水画作中。阅读这本引人入胜、图文并茂的著作，一探究竟吧！」

——贝淡宁 (Daniel A. Bell)，香港大学

「王格睿这部发人深省的研究，为十至十四世纪的山水描绘提供了宝贵的新视角。她从各类艺术与地图图象中，揭示出我们今日称之为环境意识的鲜明特征，反映了当时关于自然资源管理的政策辩论，以及自然资源开发与破坏所造成的不公平社会后果。此书既是对中国艺术史的贡献，也是对中国生态思想与行动史的贡献。它将改变我们看待这些『争议性景观』的方式。」

——艾朗诺 (Ronald Egan)，斯坦福大学



240pp., 7" × 10", 79 color illus. and 3  
maps

HB 978-988-8946-83-9

November 2026

## Performing Inaction

The Courty Arts of the Wanli Emperor, 1573–  
1620

### 展演无为——万历皇帝（1573–1620） 的宫廷艺术

Ka-yi Ho（何嘉谊）

《展演无为——万历皇帝（1573–1620）的宫廷艺术》以万历皇帝及其母慈圣太后的委托创作为切入点，对万历统治时期作出了全新的解读。何嘉谊运用丰富的文献和图像资料，挑战了长期以来将万历描绘成一位疏于朝政、导致明朝灭亡的君主的传统叙事。透过全面考察万历和慈圣委托创作的绘画、书籍、陵墓及佛教赞助等，何氏揭示了他们如何依照明朝宫廷的悠久传统精心策划了这些活动，从而展现了这位常被误解的万历皇帝及其备受尊崇的母亲所怀抱的抱负和道德追求。本书不仅揭示了万历宫廷中鲜为人知却生机勃勃的艺术活动，更致力于将万历宫廷艺术的论述融入晚明中国蓬勃发展的视觉文化脉络之中。

何嘉谊（Ka-yi Ho）于加州大学洛杉矶分校取得中国艺术史博士学位，现任香港中文大学艺术系助理教授。

「《展演无为》探讨了万历皇帝及慈圣太后自身利益对晚明艺术的影响，是晚明艺术研究的重要补充。该书聚焦于陵墓、宗教绘画与印刷书籍之间的交汇，精彩地重新审视了当时的宫廷赞助制度，以及万历皇帝在明朝覆灭中所扮演的角色。」

——Denise Patry Leidy，耶鲁大学

「这本原创且严谨的著作揭示了万历皇帝及其生母慈圣太后如何塑造、传播并受益于自身所塑造的公众形象。书中收录了许多过去未曾发表的珍贵画作，精彩展现了万历皇帝如何利用绘画、书籍和陵墓来应对政治挑战，同时也阐释了佛教赞助如何以独特方式赋予其母权力。」

——裴珍妮（Jennifer Purtle），多伦多大学



324pp., 6" × 9", 45 color illus. and 12 tables

HB 978-988-8900-78-7

November 2025

## The Empress and the Dragon Throne

Imperial Women of the Early Ming Dynasty

皇后与龙座：明初皇室家族女性的故事

Ellen Soulliere (苏蔼兰)

明朝统治者制定了等级秩序的典范。就如同中国历代的皇室、家族和宫廷，他们将父权、父系和从父居原则作为全国家和制度的楷模。女性对这些典范和原则的发展，以及家庭与国家的社会、文化和政治结构，皆做出了不可或缺的贡献。然而，在现有的中英文文献中，女性常被贴上刻板标签，被边缘化，甚至几乎被忽视。

苏蔼兰 (Ellen Soulliere)「逆向阅读」现有文献，并援引大量物质文化证据，揭示了女性如何在明朝历代的皇室家族、宫廷和朝廷中确立自身地位。《皇后与龙座》一书涵盖了明朝创立前夕（1368年）至天顺末年（1465年）的第一个明朝百年。本书图文并茂，是学者、学生以及所有对明代女性生活感兴趣人士的必读之作。

此书为作者研究明朝皇室家族女性故事的第一卷，第二卷 *The Women and the Dragon Throne: Imperial Women of the Mid-Ming Dynasty*（女性与龙座：明中期皇室家族女性的故事），以及第三卷 *The Phoenix and the Dragon Throne: Imperial Women of the Late Ming Dynasty*（凤凰与龙座：明晚期皇室家族女性的故事）即将出版。

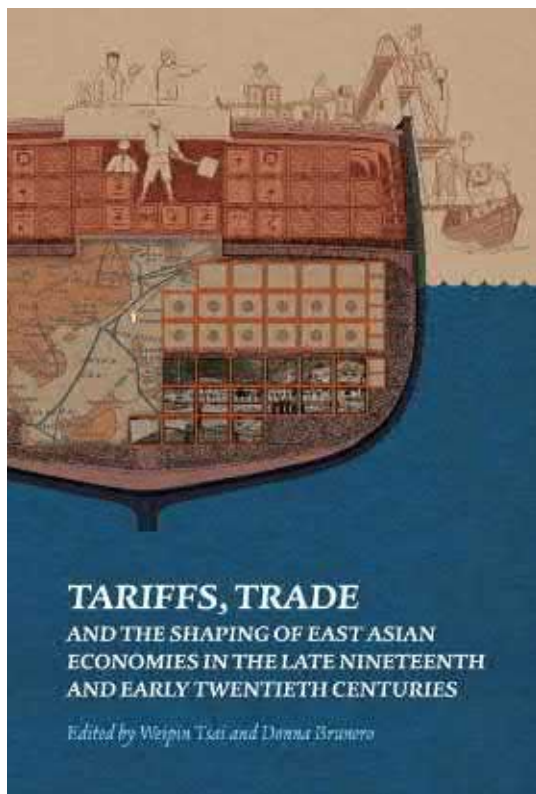
苏蔼兰 (Ellen Soulliere)，新西兰梅西大学名誉研究员，在明代宫廷研究领域著述甚丰。

「苏蔼兰这部备受期待的著作，为明初皇室女性的历史带来了新视角，阐明了她们的社会出身、人生轨迹以及施加影响力的机会。此书取材广泛，资料丰富多样，对明朝历史和女性历史都做出了重要贡献。」

——安娜汀 (Nadine Amsler)， 巴塞尔大学

「此书兼顾文献和物质史料，堪称迄今最全面探讨明初皇室女性生活与角色的著作。文字流畅、细节丰富，无论对明代研究还是王朝史的女性研究，都是意义重大且值得重视的贡献。」

——陆于平 (Yu-ping Luk)， 大英博物馆



376pp., 6" × 9", 32 b&w figs.; 3 maps and  
22 tables

PB 978-988-8946-87-7

January 2027

## Tariffs, Trade, and the Shaping of East Asian Economies in the Late Nineteenth and Early Twentieth Centuries

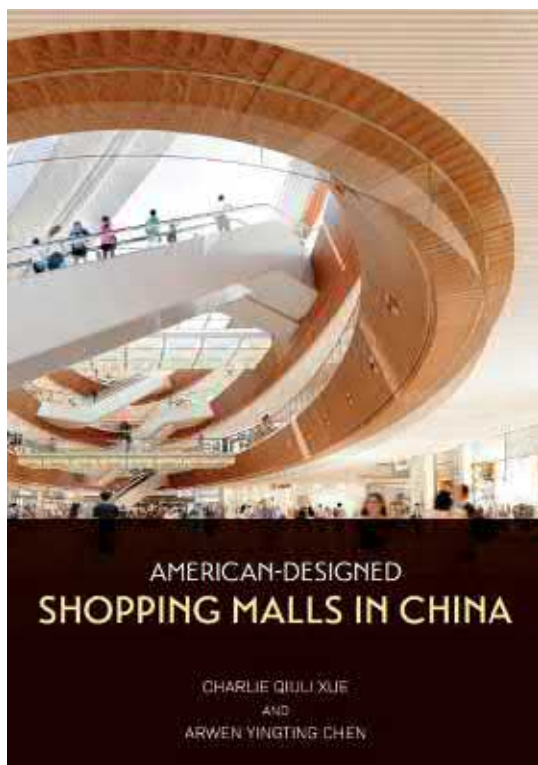
### 关税、贸易与十九世纪末至二十世纪 初东亚经济的形塑

Edited by Weipin Tsai (蔡维屏) and Donna Brunero

《关税、贸易与十九世纪末至二十世纪初东亚经济的形塑》追溯了东亚历史上关税的运用，并透过案例研究阐明，东亚在二十一世纪面临充满挑战的贸易环境并非新现象。编者与撰稿人探讨了贸易限制与法规的历史，以及财政政策、民族国家建构与殖民强权强化经济帝国主义之间的关联。他们审视了地方政府与商人社群对这些限制和法规的回应。本书各章呈现了东亚多国的案例研究，并围绕四个主题展开：关税、贸易法律与规范的形成；国内和国际贸易互动；贸易港口间的流动性与商品流通；以及关税与贸易的解读。本书旨在拓展我们对东亚关税与贸易历史的认识。

蔡维屏 (Weipin Tsai)，伦敦大学皇家霍洛威学院历史系现代中国史高级讲师，著有 *The Making of China's Post Office: Sovereignty, Modernization, and the Connection of a Nation* (中国邮政创立史：主权、现代化与国家的连系) (2024 年) 和 *Reading Shenbao: Nationalism, Consumerism and Individuality in China 1919–37* (读《申报》：1919–37 年间中国的民族主义、消费主义与个人主义) (2010 年)。

Donna Brunero，新加坡国立大学历史系高级讲师，合编有 *Life in Treaty Port China and Japan* (中日通商口岸生活) (2018 年) 和著有 *Britain's Imperial Cornerstone in China: The Chinese Maritime Customs Service, 1854–1949* (英国在华帝国基石：1854–1949 中国海关) (2006 年)。



## American-Designed Shopping Malls in China

### 美式商场在中国

Charlie Qiuli Xue (薛求理) and Arwen Yingting Chen

(陈颖婷)

中国从贫困到成为世界第二大经济体的非凡历程，以其惊人的城市发展速度和城市人口的消费能力为标志。多功能商业综合体和购物中心是这一发展浪潮的核心，如今已成为现代城区的重要组成部分。购物中心的概念最初由美国建筑师在 1980 年代引入中国，此后在中国蓬勃发展，其规模甚至超过了美国的同类建筑。

本书深入探讨了二战后美式商场发展的起源，追溯了美国建筑师如何将这种建筑类型输出到中国快速发展的城市景观中，尤其是在北京、上海、成都、昆明、广州等

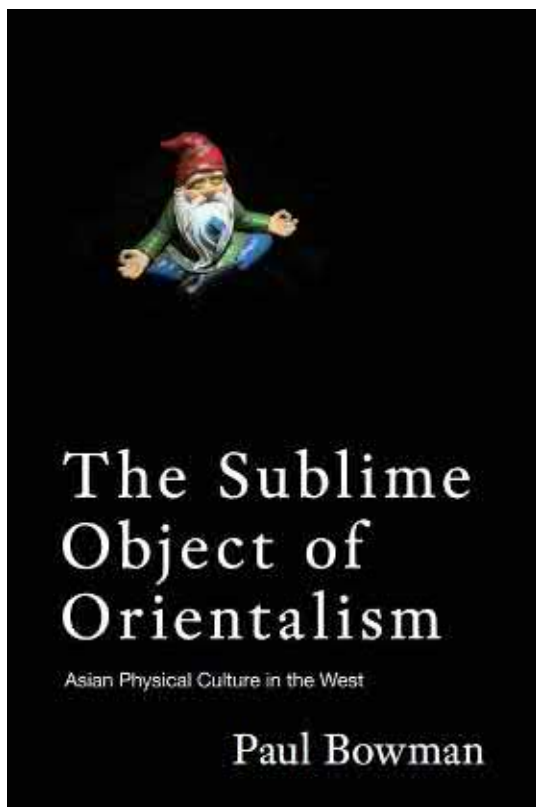
城市。本书运用一手资料、统计分析和案例研究，图文并茂地探讨了过去四十年间，随着中国经济、社会和文化的深刻变革，购物中心的发展演变。本书亦着重分析了美国消费主义对中国人日常生活的影响，这种影响不仅改变了消费模式，也改变了当地的建筑实践。对于任何关注中国快速城市发展的读者来说，这本关于城市转型的书是必读之作。

**薛求理 (Charlie Qiuli Xue)**，香港城市大学建筑学荣休教授，于该校任教三十年，目前仍以兼职教师身份在该校以及香港珠海学院讲授建筑学专业知

**陈颖婷 (Arwen Yingting Chen)**，香港珠海学院建筑学系助理教授。

「随着中国经济腾飞，粮票配给制度逐渐让位给购物中心建设。本书探讨了自改革开放以来，美式商场为何在中国涌现。此书图文并茂、内容详实，深入剖析了数十年来购物中心的建设历程，为这个尚不充分的研究议题做出了实质贡献。总体而言，这是一部极具阅读价值的佳作。」  
——Peter G. Rowe，哈佛大学建筑与城市设计 Raymond Garbe 教授、杰出服务教授

「薛求理在发掘当代中国建筑中鲜为人知的领域方面享有盛誉。在本书中，作者以引人入胜的笔触，追溯了购物中心这个战后美国消费资本主义的重要象征，如何被中国各大城市采纳并演变。随着全球格局的变化，中国未来的购物中心会有怎样的发展，着实令人期待。」  
——Murray Fraser，伦敦大学学院巴特莱特建筑学院建筑与全球文化教授



232pp., 6" × 9", 9 b/w illus.

HB 978-988-8946-76-1

March 2026

## The Sublime Object of Orientalism

Asian Physical Culture in the West

东方主义的崇高客体：亚洲体育文化在西方

Paul Bowman

《东方主义的崇高客体》提出，透过审视西方东方主义与浪漫主义美学中「崇高」概念的密切关联，可理解太极、气功、瑜伽、冥想等全球化的亚洲体育文化实践。本书将「东方主义体育文化」重新界定为由「崇高」所驱动的实践，并主张此关联性远比评论者迄今认知的更为紧密。

Paul Bowman 结合了对哲学家和文化评论家（如齐泽克、岩村直美）的新解读，分析了电影、媒体、亚洲体育实践及其商业化形式，以阐明对「东方主义体育文化」哲学的探索。他也探讨了在当代世界理解东方主义体育文化的方法，并在不盲从其价值与全盘否定之间，审慎评估围绕这些文化实践的争议性意识形态。这部兼具同理心与可读性的著作，是跨文化研究、文化理论、后殖民主义及东方主义领域的学生、研究者和教师必读之作。

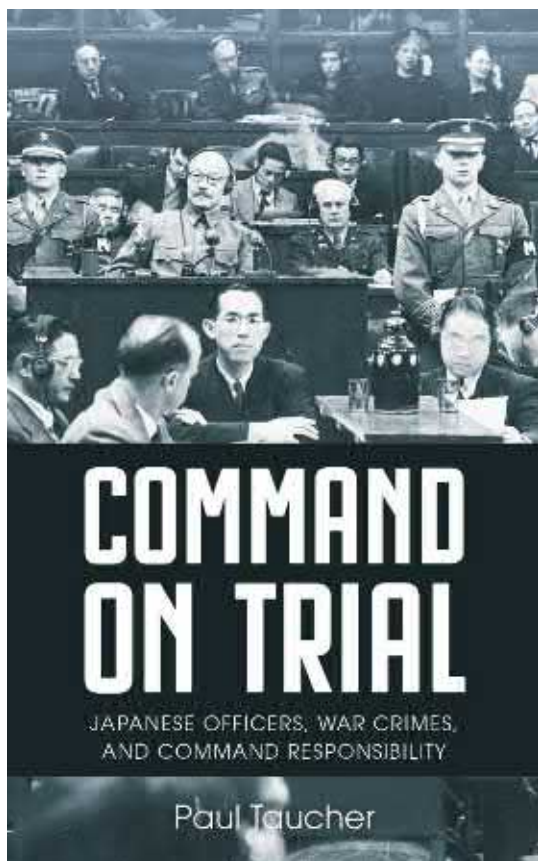
**Paul Bowman**，卡迪夫大学文化研究教授，著有十部专著，包括 *Theorizing Bruce Lee*（李小龙理论）（Brill，2010）和 *The Invention of Martial Arts: Popular Culture Between Asia and America*（武术的发明：亚洲与美国之间的大众文化）（牛津大学出版社，2021）。

「Bowman 强调，必须将体育与形而上学、具象与美学，都纳入对东方主义历史的批判性对话之中。其成果是一次关于『崇高』在西方与亚洲文化相遇中持续存在的精彩巡礼。本书文笔优美，兼具博学、情感与坦诚，堪称全球互联文化研究方法的典范。」

——Rachel Harrison，伦敦大学亚非学院（SOAS）

「在《东方主义的崇高客体》中，Paul Bowman 毫不避讳地指责『东方』研究学者们将萨伊德的范式批判奉若神明的倾向。当 Bowman 聚焦『东方』体育文化的体育面向时，更迫使我们反思：将东方主义视为控诉本身，是否恰恰是最具东方主义色彩的行径。」

——Adam D. Frank，著有 *Taijiquan and the Search for the Little Old Chinese Man: Understanding Identity through Martial Arts*（太极拳与寻找中国小老头：通过武术理解身份）



204pp., 6" × 9"

HB 978-988-8946-82-2

November 2026

## Command on Trial

Japanese Officers, War Crimes, and Command  
Responsibility

指挥官受审：日本军官、战争罪行与  
指挥责任

Paul Taucher

1945年至1951年间，盟军在亚太地区的国际法庭及多个国家法庭上，依据一项名为「指挥责任」的新法律原则，起诉了超过5,700名涉嫌日本战犯。按照指挥责任原则，即使军官并未下令实施犯罪，也须为下属所犯下的罪行负上刑事责任。盟军当局认为，日本军队的组织结构助长了这些罪行的发生，因此追究战争罪行的责任，不应仅限于直接执行罪行的士兵，也应延伸至身居指挥职位者。

《指挥官受审》一书指出，指挥责任原则在法庭上的适用极不稳定且易受操纵，尤其是在审判低阶军官时，导致审判结果在法律、道德和哲学上都存在矛盾。本书清楚阐述了指挥责任的弊端，指出这些审判——以及指挥责任原则——未能实现全面的正义，也留下了许多战争罪行实际责任归属的未解疑问。

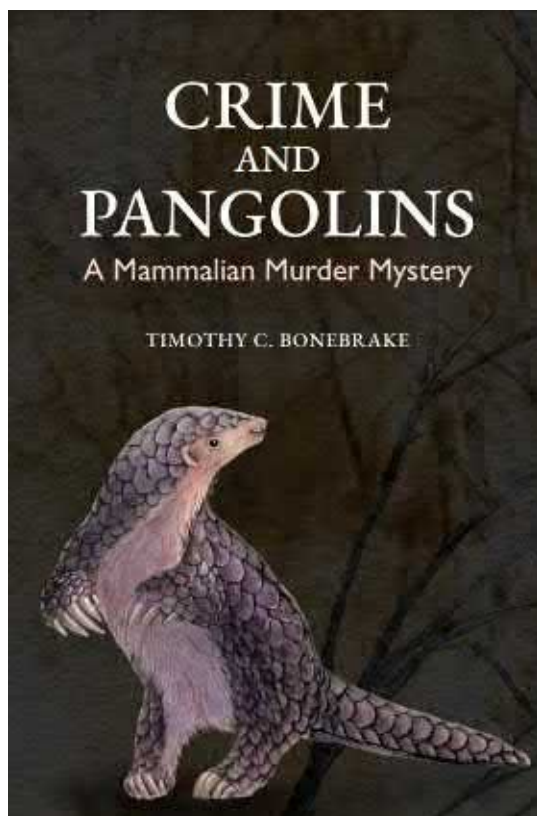
**Paul Taucher**，莫道克大学法律、艺术与社会科学学院讲师、印太研究中心（Indo-Pacific Research Centre）研究员。

「在这本杰出的著作中，Paul Taucher 不仅揭示了八十年前对日本战犯审判中司法执行的不一致性，也促使我们思考究竟什么是『军事指挥』（military command），乃至它在当今战争与平时时期意味着什么，或应该意味着什么。」

——史乐文（J. Charles Schencking），南洋理工大学

「Paul Taucher 这部权威且引人入胜的研究，梳理了亚太地区战争罪行审判中指挥官责任的历史。作者揭示了指挥官责任在盟军追求全面且必要正义过程中所发挥的作用，同时也指出，这些审判未能对该原则提供清晰的理解，从而凸显了其至今仍存诸多矛盾的原因。」

——Neil Boister，新西兰坎特伯雷大学



184pp., 6" × 9", 15 b&w illus.

PB 978-988-8900-98-5

April 2026

## Crime and Pangolins

A Mammalian Murder Mystery

罪与穿山甲：哺乳类凶案之谜

Timothy C. Bonebrake

2018年，香港当局查获了一批走私货物，其中包含88只死亡的穿山甲。这些动物来自哪里？为何被杀害？原本要运往何方？谁该为此负责？本书以经典的纪实犯罪手法，深入剖析此案相关的证据、嫌疑人和法律观点，并藉此揭露全球穿山甲所面临的困境。各章节详细描述了穿山甲在非洲和亚洲的生活习性和自然史，同时寻找线索，揭示导致该物种濒危的罪魁祸首。本书亦探讨了穿山甲在COVID-19疫情中可能扮演的角色，以及更广泛地探讨野生动物贸易与人畜共患病之间的关系。这是一个关于保育研究人员、公共卫生专家，以及横跨亚洲、非洲、北美和欧洲的全球组织，齐心协力创造穿山甲得以再度繁衍生息的世界的故事。

**Timothy C. Bonebrake**，香港大学生物科学学院院长及教授。

「穿山甲的国际走私活动，是一项针对这群奇妙、温顺且几乎毫无自保能力的生物所进行的庞大且令人心碎的犯罪活动。Timothy Bonebrake 在这本发人深省、意义重大的书中讲述了这个故事，以及更多相关议题。」

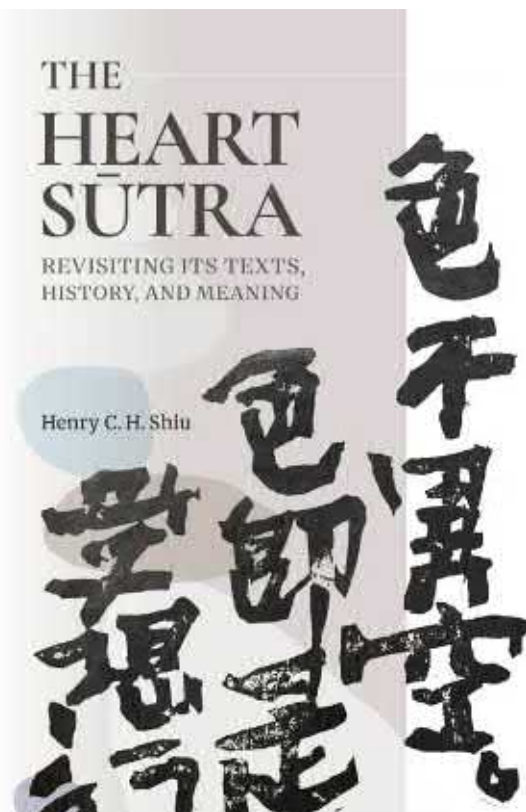
——大卫·逵曼 (David Quammen)，著有《下一场人类大瘟疫：跨物种传染病侵袭人类的致命接触》(*Spillover: Animal Infections and the Next Human Pandemic*)

「Timothy Bonebrake 与形形色色的协作侦探一起，深入调查在香港查获的88具遭残害的穿山甲尸体之身份、来源及最终去向。Bonebrake 以渊博的学识配搭生动的笔触，阐述了过度开发和贸易如何导致野生穿山甲数量锐减——及其对人类可能造成的影响。」

——杜德俊 (David Dudgeon)，香港大学

「Bonebrake 将非法穿山甲贸易描绘成一桩引人入胜的『哺乳类动物凶案』，巧妙地将生态学、保育与疾病动态交织成一篇洞察深刻的叙述，阐明野生动物开发如何在生态系统及公共卫生领域引发连锁反应。读者不仅能从中获得科学见解和明了政策的迫切性，更能重燃希望——相信严谨的证据能推动穿山甲恢复生机。」

——Hillary Young，加州大学圣塔芭芭拉分校



300pp., 6" × 9"

HB 978-988-8900-96-1

November 2025

## The Heart Sūtra

Revisiting Its Texts, History, and Meaning

《心经》：文本重塑、历史追溯、法  
义探微

Henry C.H. Shiu (邵颂雄)

在本书中，邵颂雄探讨了《心经》这部重要佛教经典的历史起源。他比较了梵文原典与其中文及藏文译本，并透过细致的语言学分析，探讨《心经》是否可能是一部中国伪经。为实现这一目标，邵彻底检视了《心经》所依据的原始文献。他强调，必须将《心经》置于《般若经》文献的宏观背景下来阅读，因为《般若经》包含了大乘佛教教义的精髓。在这本专著中，邵成功地跨越了中、印、藏传佛教传统的界线，对《心经》提供了修正性的诠释。

邵颂雄 (Henry C. H. Shiu)，现任加拿大多伦多大学维多利亚学院以马内利学院「释悟德汉传佛学教授席」。他在同行评审期刊及多部论文集上，发表过关于失智症照护、身心障碍、生态伦理、院牧事工、跨文化领域、放生仪式等主题的佛教观点论文，也研究加拿大佛教史。除了佛学研究，他亦著有多本关于西方古典音乐的中文著作。其余中文出版物包括对龙树菩萨《赞偈》和《辨法法性论》的注释研究，展现了他对古典佛教哲学和佛法当代应用的持续兴趣。

「此书通过揭示《心经》在印度、中国、西藏和中亚的语言文化背景下，其成书、发展和诠释的隐藏面向，挑战了学术界的主流观点。邵对文本、历史和佛法学的深刻分析，更新并极大地丰富了我们对《心经》复杂渊源、文化与政治意义、禅修与仪轨功能，以及深邃精神真理的理解。」

——John Makransky，波士顿学院

「邵颂雄对《心经》的重新解读，突破了传统视角，深入探讨了西方学术界长期忽视的诸多面向。通过语言学、历史学、佛法学的综合方法，这部引人入胜且内容全面的著作，必将在广阔的《般若波罗蜜多》传统脉络中，深化我们对这部极为著名的经文的理解。」

——沈卫荣 (Weirong Shen)，清华大学



284pp., 6" × 9"  
PB 978-988-8946-89-1  
February 2027

## SERIA LUDENS: Playing with Serious Things

Essays in Sinology, Translations from the Chinese, Memoirs, and Dreams

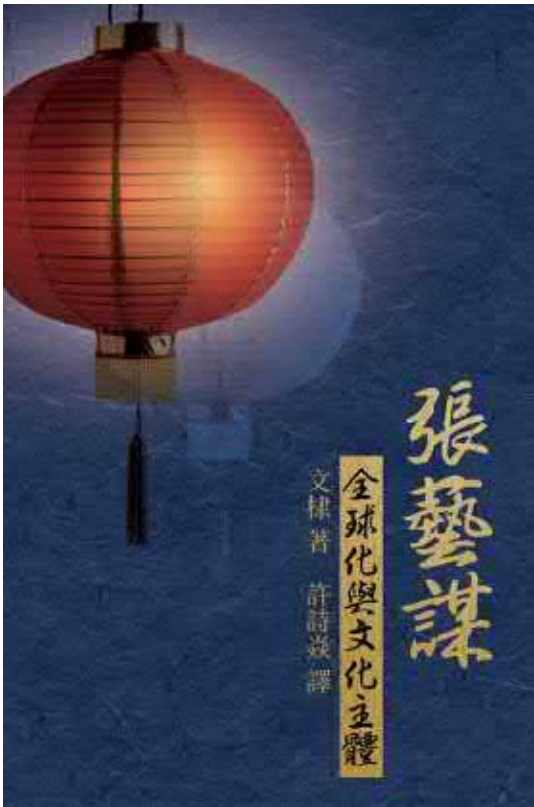
玩味严肃之事：汉学论集、中文译作、回忆录与梦

John Minford (闵福德)

《玩味严肃之事：汉学论集、中文译作、回忆录与梦》是汉学家闵福德过去五十年来的文学、学术与随笔作品，以及多篇散见各处的短篇翻译之综合合集。书名取自十八世纪崇尚享乐的「业余爱好者协会」(Society of Dilettanti)的座右铭。作者的美学观，可从他频繁援引四世纪中国雅士的「兰亭集会」，以及与之几乎同代、极具个人色彩的「竹林七贤」典故中得以窥见。然而，整本书最深刻的主题回响，源自极富启发性的小说《红楼梦》，其最后几回多年前由闵福德翻译。

邓肯·坎贝尔 (Duncan Campbell) 在序言中写道：「《玩味严肃之事》收录了多篇个人回忆录与非正式自传随笔，记录了作者在中国及其挚爱的香港——这座象征他毕生致力于跨语言、跨文化交流的城市——的文化际遇。书中内容题材多元，却由一条主线贯穿始终——译者在如炼金术般的对等关系工作坊中辛勤工作，以爱与谦逊之心，使文本进入『化境』。此书让我们得以一窥一位翻译巨匠的实践，翻译是一项对所有人文事业都至关重要的技艺，闵福德与我们分享了他的开阔眼界、胸怀宽广地拥抱生命之姿，以及他在翻译工作中显而易见的乐趣。」

闵福德 (John Minford)，英国汉学家兼文学翻译家、澳洲国立大学中文荣休教授，曾任教于澳洲、中国、香港和新西兰多所大学。他翻译了多部中国经典名著，包括《红楼梦》、《孙子兵法》、《易经》和《道德经》。此外，他也翻译了金庸的武侠小说《鹿鼎记》以及蒲松龄的《聊斋志异》选篇。



304pp., 6" × 9", 40 b&w illus.

PB 978-988-8946-86-0

June 2026

## 张艺谋

### 全球化与文化主体

Zhang Yimou: Globalization and the Subject of Culture

文棣 著；许诗焱 译

在《张艺谋：全球化与文化主体》，文棣透过细密的电影文本分析，深入探讨张艺谋的电影与中国文化的复杂对话。她分析，这些电影并非单纯迎合西方观众，而是深刻呈现全球化浪潮下文化的协商与变迁。本书聚焦张氏电影中三大核心主题：权力压迫下的表演性、表象的双重性，以及结构限制中的能动性，同时延伸探讨凝视与被凝视的权力动态，以及胁迫之下的行为，并把这些概念与权力、主权、正义和中国现代性等议题相互辩证，从而揭示，这些电影并非盲目推崇民族主义，而是着力厘清在全球化脉络中，中国文化的各种可能性与限制。本书以丰富的文献与理论框架佐证观点，对电影研究者及中国文化历史研究者有重要的参考价值。

文棣 (Wendy Larson)，俄勒冈大学荣休教授。她拥有加州大学伯克利分校的博士和硕士学位，以及俄勒冈大学的学士学位。文棣博士的著作包括《从阿 Q 到雷锋：20 世纪中国的佛洛伊德与革命精神》、《现代中国的女性与写作》、《文学权威与现代中国作家：矛盾与自传》等。

许诗焱，南京师范大学外国语学院教授，博士生导师，曾出版专著《主流戏剧的「风向标」——21 世纪普利策戏剧奖研究》、译著《尤金·奥尼尔：四幕人生》、《修女安魂曲》等。

「这部著作是对张艺谋的精彩研究。作为中国文化研究的先驱之一，文棣在一系列理论复杂而有力的解读中，揭示了导演主要作品中文化、权力和历史的交织关系从《红高粱》到 2008 年奥运会开幕式。通过聚焦张艺谋的视觉表现，这部著作实际上深刻反思了当代中国文化在迅速全球化世界中的矛盾角色。这部精致的著作是对中国电影和文化感兴趣的人士的必读之作。」

——傅葆石 (Poshek Fu)，伊利诺大学

「这部关于张艺谋电影及其在中国内外接受情况的著作非常及时——它是第一本此类著作。作为现代中国文化领域的顶尖专家，文棣将历史背景、复杂方法论与细读相结合。她避免将张艺谋的作品定义为消费主义生产，并将电影置于广义文化之中。张艺谋长期以来一直是改革开放后时代文化和世界电影的核心人物。对于任何对政治领域和视觉文化如何重新定义彼此感兴趣的读者而言，文棣这部著作是非常重要的。」

——柏佑铭 (Yomi Braester)，华盛顿大学《中国电影期刊》联合主编



152pp., 6" × 9"  
PB 978-988-8946-94-5  
February 2027

## Jianghu Noir

The Urban Cinema of Hong Kong

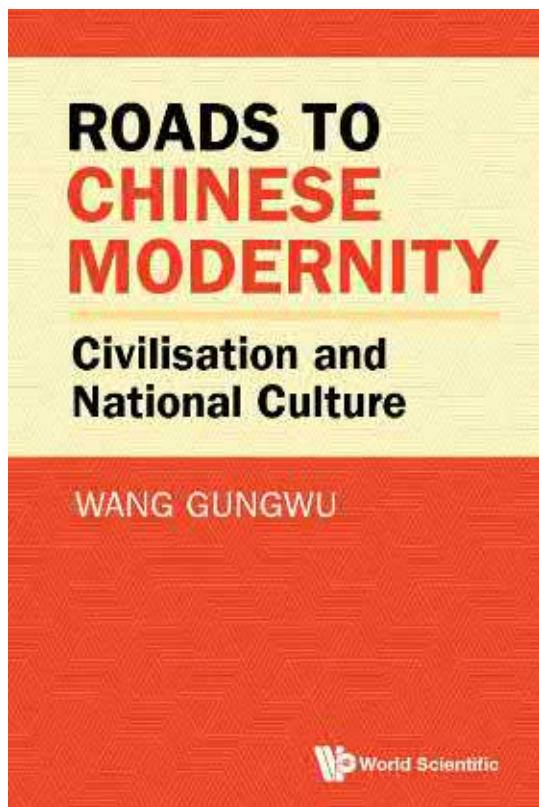
黑色江湖片：香港的城市电影

Dickson C. L. Cheung (张政立)

《黑色江湖片：香港的城市电影》聚焦于「黑色江湖片」这一独特的电影类型，此类电影描绘了香港社会边缘人群和黑暗地下世界的都市生活方式与心理状态。作者通过多位导演及其作品的案例分析，主张黑色江湖片是一种具有普世意义的电影现象，因为对于个人、社群与都市空间的新想象，为不同文化中的人在「人类世」(Anthropocene) 中提供了新的生存策略。

本书内容涵盖吴宇森《英雄本色》的经典起点，杜琪峰在《枪火》、《PTU》、《大只佬》中以光学迷彩手法展现的江湖世界，以及麦兆辉、庄文强在《无间道》、《窃听风云》系列中融合科技与黑色美学的赛博庞克风格。书中亦探讨王家卫《一代宗师》对黑色电影空间的再诠释，翁子光《明媚时光》、《微交少女》中都市失落青年的江湖处境，以及《踏血寻梅》将整座城市塑造成黑色电影的「反派」。透过对这些重要作品的深入剖析，本书带领读者理解黑色江湖片如何持续拓展香港城市电影的想象与边界。

张政立 (Dickson C.L. Cheung), 香港浸会大学国际学院文化研究讲师。



版权方为世界科学出版社

## 诸路寻踪

### 中国现代化的道与路

Roads to Chinese Modernity: Civilisation and National Culture

王赓武 著；罗美娴 译

何谓中国？许多人视中国为挑战西方主导地位的崛起大国，但著名历史学家王赓武教授认为，中国并无此种雄心。本书收录其部份讲座经整理修订而成的讲稿，深入阐明了他对这一问题的理解。他追溯中国作为古老而无边界的华夏文明之根源，说明其独特过去如何成为力量来源。十八世纪晚期民族国家概念确立之后，中国的身份最终被迫从王朝统治转向共和国。革命与改革构成了其演变的大部份历程，也迫使中国界定一种国家文化，使其得以走上进步之路，并在世界舞台上取得其应有位置。这本文集亦穿插了作者作为海外华人的观察与思考；凡希望更深入理解中国者，均不可不读。

王赓武 (Wang Gungwu)，自 2007 年起担任新加坡国立大学「校级教授」、自 1988 年起为澳洲国立大学荣休教授、香港大学前校长，国际知名中国历史学家，尤以海外华人史著称。

「王赓武这本文集，有助解释中国文化何以能持续存在，并在回应现代性的挑战时展现韧性。他以大师手笔对此作出剖析，追溯中国文化如何随时间演变，并如何在今日中国中呈现出来。作者自身作为海外华人，对于身处海外何谓华人这一课题，亦以深厚学养与细腻敏锐的手法加以阐述。」

——杨荣文 (George Yeo)，李光耀公共政策学院访问学者；新加坡前外交部长

「当今世界正处十字路口，中国如何行动对世界而言皆举足轻重。《诸路寻踪：中国现代化的道与路》是王赓武教授一部杰出力作。王教授一生致力于研究和理解中国历史、文明与文化，其著作至今仍对我们深有启发。」

——刘镇东 (Liew Chin Tong)，马来西亚投资、贸易及工业部副部长

「王赓武是世界上最重要的中国世界诠释者之一。在此文集中所收录的近十多年文章与讲座中，他对中国及其历史与当前处境的这些重大课题，作出了优雅而权威的总结。有关文化、历史、文明、国家与身份认同的洞见，在书中编织成一幅丰富图景，并始终以清晰而坚定的笔调呈现出来。」

——凯瑞·布朗 (Kerry Brown)，伦敦国王学院中国研究教授、刘鸣炜中国研究院主任



256pp., 6" × 9", 3 b&w illus.

PB 978-988-8900-79-4

November 2025

## 心路

### 走进他人内心世界的心理治疗艺术

Path to the Heart: The Art of Psychotherapy and the Inner World

黄丽彰、张艳

这是一本把西方理论与中华智慧相融合的心理治疗实践指南。黄丽彰博士凭借逾三十年的心理治疗工作经验，重新审视了西方心理治疗理论在华人群体中的应用；张艳博士从实证研究角度深化了书中的论点。本书旨在帮助读者洞察心理治疗中的文化敏感度，并启发未来的心理治疗实践。

本书系统回顾了西方心理治疗理论和框架，大量收录了心理治疗真实案例中的珍贵细节，深入探讨了走进受助者内心世界的技巧、人生故事的重塑、内在世界的修和、未尽之事和创伤经验的处理等与人内在体验相关的主题。因我们共有的人性，不论你是心理治疗的专业从业者抑或是爱好者，相信都能透过阅读本书，享受这段探索人性内在世界的旅程并产生共鸣。

**黄丽彰**，在英国从事私人执业的心理辅导工作，担任香港婚姻及家庭治疗协会的临床督导，曾是香港注册社工及首批香港国际仲裁中心认可调解员和调解督导，并为香港大学社会工作及社会行政学系和香港中文大学社会工作系前名誉讲师。

**张艳**，香港大学社会工作硕士及哲学博士、香港注册社工，现担任香港圣方济各大学汤罗凤贤社会科学院助理教授，致力于实证为本的干预研究、实施科学，推动研究实践应用和政策制定。

「本书实为心理治疗领域的珍贵之作。它深入探讨如何进入当事人内在世界，剖析经验结构，指导建立内在资源、实现内在转化，对理解自我与他人内心极具启发。不论是从业者还是对心理治疗感兴趣者，都能获得宝贵启迪，诚心推荐大家细读。」

——陈丽云教授，香港大学社会工作及社会行政学系荣休教授

「《心路》是所有希望能走进别人内心世界的心理治疗从业员不可不读的心法。作者打通了中外相关理论的共融性，指明在华人群体的可用性及应用进路，更运用贴切易明的字眼，描述不同的个案状况、理论名词及介入技巧等，特别适合作培训及研究之用。全书结构严谨、理念清晰、行文简洁流畅、个案讨论精辟，无论业界的先进或入门者，都可藉本书砥砺前行，深化功力。」

——曾洁雯教授，香港大学社会工作及社会行政学系名誉副教授、卫生署认可临床心理学家



228pp., 6" × 9", 24 b&w illus. and 6 tables

PB 978-988-8900-83-1

August 2025

## Towards a Future for BRICS+

### 金砖国家的未来观

Edited by Heiwai Tang (邓希炜) and Brian Wong Yue Shun (黄裕舜)

全球南方——无论是作为一个概念，还是指一组界定较为宽泛的国家——在公共和政策讨论中都日益受到关注。这十个金砖国家成员国在经济、贸易和金融领域，以及地缘政治、气候变迁和多边机构中，都扮演着越来越重要的角色。

自扩展至纳入五个新成员国以来，有关金砖国家的可持续性和凝聚力，以及成员国之间的分歧能否得到妥善管理的议题，持续引发讨论。许多非金砖国家和观察者都质疑其能否与七国集团（G7）形成制衡。尽管金砖国家作为地缘政治力量的影响力尚待观察，但对全球政策制定者和企业而言，理解金砖国家极为重要。

随着这些国家的全球影响力不断增强，学术界亟需审视金砖国家的过去、现在与未来。本书汇集了来自各大洲、各领域和各学科的学者，共同探讨金砖国家的未来，旨在对金砖国家的优势和劣势进行全面而准确的评估。

**邓希炜 (Heiwai Tang)**，香港大学协理副校长、经管学院副院长（对外事务）、冯国经冯国纶基金经济学教授、亚洲环球研究所所长。

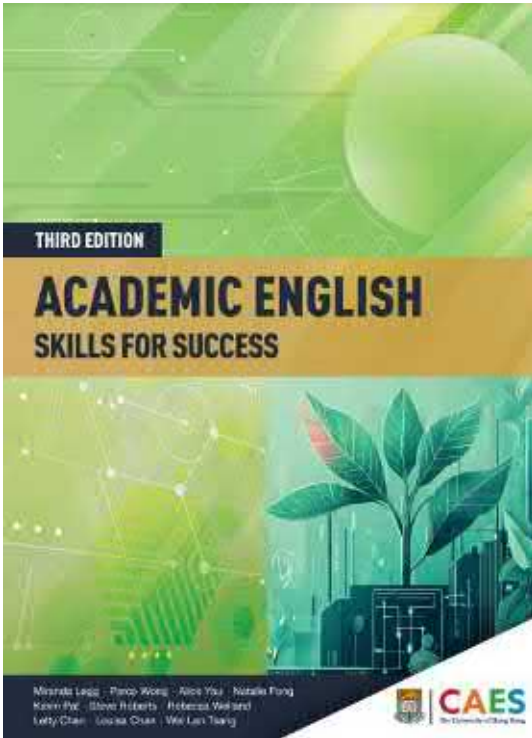
**黄裕舜 (Brian Wong Yue Shun)**，香港大学哲学系助理教授。

「这是一本恰逢其时的著作。随着金砖国家的影响力日渐增强，一些国家担心这会削弱自身的领导力和权威，而另一些国家则视金砖国家为制衡七国集团、促使其保持『诚实』的平衡力量。这部文集对于理解金砖国家的起源、发展及其未来的可能走向至关重要。」

——杨荣文 (George Yeo)，新加坡前外交部长 (2004–2011)

「当世界上人口最多的两个国家——中国和印度——与日益壮大的新兴国家联手，会发生什么？金砖国家阐述了一种对国际秩序的新理解。我们必须认真审视全球剧变的前景，以及一个由全球南方主导的新世界——一个致力于应对气候变迁、改善公共卫生、减少战争与冲突，并创造宏观经济稳定的世界。此书正是引领您踏上这段旅程的指南。」

——埃里克·索尔海姆 (Erik Solheim)，挪威前环境与国际发展部长、「一带一路」绿色发展国际联盟主席



240pp., 8" × 11"

PB 978-988-8876-98-3

August 2025

## Academic English

Skills for Success, Third Edition

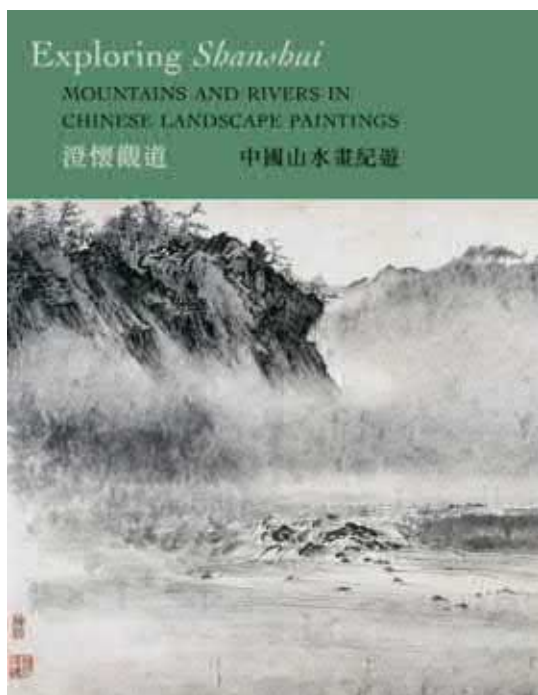
### 学术英语，第三版

Miranda Legg, Parco Wong, Alice Yau, Natalie Fong,  
Kevin Pat, Steve Roberts, Rebecca Welland, Letty Chan,  
Louisa Chan, and Wai Lan Tsang

本书专为大学一年级学生而设，以五个主题单元练习跨学科的学术英语技能。每个单元涵盖学术写作、阅读和口语技能，并循序渐进地引导学生完成三种常见的学术作业：论文、报告和小组讨论。单元内容包括：**搜寻高质素资料来源、做笔记、建立批判性立场、建立以证据为基础的论点、综合多来源资讯，以及组织学术文章。**每个单元亦提供机会让学生分析文本、运用批判性思维、在课业中运用所学知识，反思个人学习进度。

本书专为大学新生而写，所选读物多与中国及更广泛的亚洲背景相关，因此特别适合华语地区的大一学生。

本书作者团队主要来自香港大学应用英语研究中心，成员包括多位讲师和高级讲师，均具备丰富的学术英语教学经验。部分作者亦曾任教学设计师或研究学院课程主任，并有出版诗集等著作。



280pp., 8.26" × 10.6", 90 color illus.

PB 978-988-74709-1-5

June 2026

# Exploring Shanshui 澄怀观道

## Mountains and Rivers in Chinese

### Landscape Paintings 中国山水画纪游

Edited by Shuo Hua 华硕 编

《澄怀观道：中国山水画纪游》邀读者徜徉于港大美术博物馆所珍藏的中国山水画的迷人世界。此出版涵括横跨清初（17世纪）至当代的山水画作。这些艺术家来自不同的背景，画风及技法迥异，呈现出对中国山水画的多元理解和表现。他们体现了山水画这一艺术类型在跨学科和跨文化交流视域下的发展，并反映了不同流派、绘画传统典范和地域风格的影响。

此书甄选的画作涵盖了占据画坛主导地位的清初四王、金陵画派、江西派以及海上画派等杰作，鲜有对外展出的画作包括二十世纪著名大师和有影响力的艺术教育家的标志性作品——如黄宾虹（1865–1955）、张虹（1891–1968）、刘海粟（1896–1994）、方召麐（1914–2006）、饶宗颐（1917–2018）、万青芳（1945–2017）——以及其他在东西方顶尖美术学院受训的杰出现代艺术家。

本书探索并重新思考人类与自然世界之间的深厚联系，即中国艺术的核心精神。高山流水青山白云，画家们以山水题材描绘归隐和寄情山林的意境，经营胸中丘壑，聊寄个人感怀。经过世代传承，历代中国山水画家敏锐地传达了他们对地点、场所和地景地貌的感知，表达探索着人与地域空间维度的连接与互动。

**华硕 (Shuo Hua)**，香港大学美术博物馆的副研究员。她毕业于宾夕法尼亚大学，获学士学位，并在香港大学取得博士学位。她的研究专注跨文化视域下的东亚绘画和艺术市场研究。



228pp., 9.4" × 11.38", more than 100

full-colour images

PB 978-988-74708-2-3

February 2026

## Across Time and Space 跨越时空

### Revisiting Twentieth-Century Chinese Oil

### Paintings 再探二十世纪中国油画

Edited by Shuo Hua 华硕 编

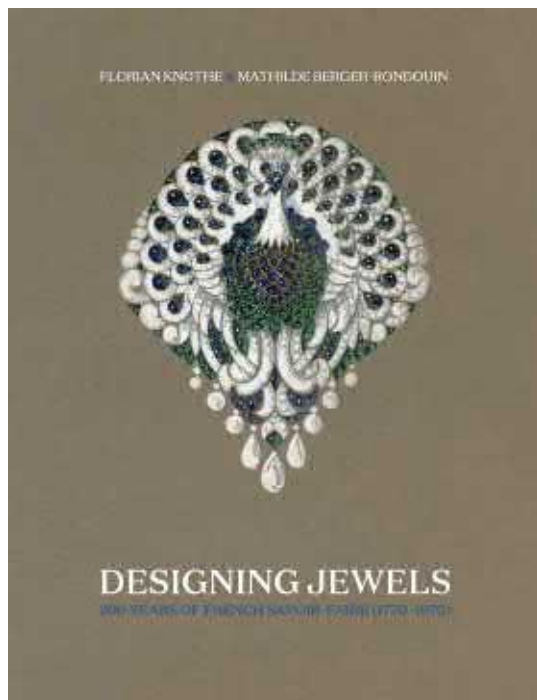
油画原属外来的美术和文化形态，并非「土生土长」的艺术媒介。在二十世纪初，中国艺术院校开始教授油画。自此，油画艺术愈来愈受欢迎，成为一道重要的门户，艺术家以此追寻自我的个性化表达，探索跨文化的独特魅力。

本书精选自香港大学美术博物馆（UMAG）所藏的二十世纪中国油画，揭示了油画这种媒介的艺术史和文化意义。它突出了中国油画的缤纷多元，涵盖不同主题、风格、技法、时段、地区和地方特色，技艺纷呈，既深且广。从狭窄的室内景观到广阔的海岸风景，以及城市场景中的集体和个人记忆，开启跨越文化和媒体的绘画实践之对话。

所选的作品代表着不同的艺术风格和视觉趋势，展示出艺术家对变化中的中国的认知。其中包括声誉卓著的绘画大师和美术教育家的画作，例如刘海粟（1896–1994）和吴冠中（1919–2010），以及在二十世纪下半叶受训于中国主要艺术学院的才华横溢的艺术家；还有对香港现代艺术发展至关重要的先驱，如李秉（1903–1994）、伍步云（1904–2001）、余本（1905–1995）和韩志勋（1922–2019）。

中国油画收藏是 UMAG 教育工作的基础。自 1950 年代开始向公众开放藏品以来，UMAG 一直密切参与二十世纪中国画家及其作品的发展，积极记录和研究画家们的艺术才能和香港艺术界的演变。

**华硕（Shuo Hua）**，香港大学美术博物馆的副研究员。她毕业于宾夕法尼亚大学，获学士学位，并在香港大学取得博士学位。她的研究专注跨文化视域下的东亚绘画和艺术市场研究。



72pp., 9" × 11.7", 34 color illus.

PB 978-988-74709-0-8

May 2026

## Designing Jewels

200 years of French Savoir-Faire (1770–1970)

笔脉珍传：法国珠宝巧艺二百年  
(1770–1970)

Florian Knothe (罗诺德) and Mathilde Berger-Rondouin

法国拥有悠久、卓越且极具影响力的珠宝制作历史。本书通过展示珠宝设计从初步绘图、手绘稿到成品杰作的创作过程，展现了法国珠宝设计文化的发展脉络。

书中的文章和物品条目强调了设计图稿的重要性，绘图既是构思发展的媒介，也是创造备受追捧的艺术品的技术工具。这些图纸记录了知识的传承，也记录了 1770 年至 1970 年间发展出来的独特风格，形成了定制设计与大众市场设计的文化基础。

本项目利用了巴黎 VCA 典藏部和香港私人收藏的资源，精选了大量平面设计作品，全面呈现珠宝设计流程的各个阶段。这些包括线稿和彩绘稿，本身即构成了法国珠宝设计与制作工艺传统的重要组成部分。

**罗诺德 (Florian Knothe)** 研究并教授 17、18 世纪装饰艺术史，特别关注法国皇家工艺的社会和历史意义。他专研近世欧洲对中国风的迷恋，以及皇家工坊和小型私人企业如何帮助创造和迎合这种持久时尚。Florian 近期创立了 UMAG\_STArts，教授艺术的科学与技术，并指导新开设的博物馆学文学硕士课程。

**Mathilde Berger-Rondouin** 是一位专攻欧洲装饰艺术领域的艺术史学家。拥有德国海德堡大学哲学硕士学位、英国考文垂华威大学的市场与收藏史硕士学位。她曾从事利摩日餐具和法国制造品牌相关工作，现任 L'ÉCOLE 珠宝艺术学院亚太区分校艺术史讲师。



292pp., 9.44" × 11.41", 230 color illus.

PB 978-988-74710-9-7

February 2026

## Cultivation

The Art of Zhao Hai Tien

修持：赵海天绘画五十年

Zhao Hai Tien (赵海天)

本书全面梳理了当代艺术家赵海天的艺术和思想历程，以及她在香港和国际艺坛的无限探索。她的画作以抽象表现、精神深度与跨文化对话的融合而闻名。从早期受到纽约现代艺坛影响创作的抽象画作，到后来发展出融合了冥想、书法和宇宙意象的视觉语言——海天在创作中注入生命活力、反思和坚毅韧性。这彰显其对身份、精神性及宇宙的持续探索。

赵海天 1945 年出生于上海，是华人现代艺术的先驱，也是极少数在 1979 年中国改革开放前远赴海外深造接受

美术训练的艺术家之一。青少年海天在上海和香港完成学业，随后留学纽约，于 1969 年获纽约库柏联盟学院的美术学士学位。在一九六零年代格外活跃的纽约艺术界，她开始尝试抽象艺术，并勇于自由创新，形成个性化的原创画风。赵海天的艺术演变和创意探索在多元媒介运用中展现——从折迭木板上喷枪喷漆绘画、塑胶彩布本，到引书法元素入画、大型公共空间壁画和油画实践等。她的创作将精准的绘画技巧和自由表达共治一炉，深受传统哲学思想的影响。

纵观海天漫长的艺术之旅，她一直以生气盎然的声音，娓娓道来对冥想、超越和女性生命体验等主题的思考。她的艺术创作既有独特的个人色彩，又具有普世意义，邀请观者反思自身内心的风景，同时感悟更为广阔的浩瀚宇宙。在海天笔下，人文地理、宗教哲学和精神性得以优雅地深邃缔连。

如今，海天已步入朝枚，依旧画写不辍，创造力盎然，并将视野拓展至科学和灵性哲思的层面。凭借逾五十年的艺术耕耘，赵海天已成为一位重要且极具影响力的人物，体现了一代华人艺术家在东方传统与西方现代性之间穿梭探索的历程。作为在 1960 至 80 年代致力开拓艺术道路的女性绘者，她的经历和创作持续给予我们丰富的启发。赵海天的艺术将抽象重构为精神探索的载体，而非单纯的美学。随着其创作的不断演进和启迪升华，赵海天提醒我们——真正的艺术超越年龄，涤荡性灵。



## 8 Times 8. Stories Series Systems in Mythology & Art

### 八八相乘：神话与艺术的叙述、系列、系统

Harald Kraemer (孔慧锐)

中国古物纹饰内容丰富，当我们欣赏时，往往会被那些复杂的装饰、绝妙的符号和丰富的意涵所震撼。蝙蝠寓意好运多福；松树则因其坚韧不拔而象征福寿绵长。又如我们许多人都能够迅速辨认八仙，但要单凭外表记住他们各自的名字和个性却带点困难。虽然这些作品所讲述的故事和隐藏的秘密已不再广为人知，但我们从中仍然能够感受到它们背后蕴含着的深层意义。

136pp., 8.25" × 10.63", 135 color illus.

PB 978-988-74708-9-2

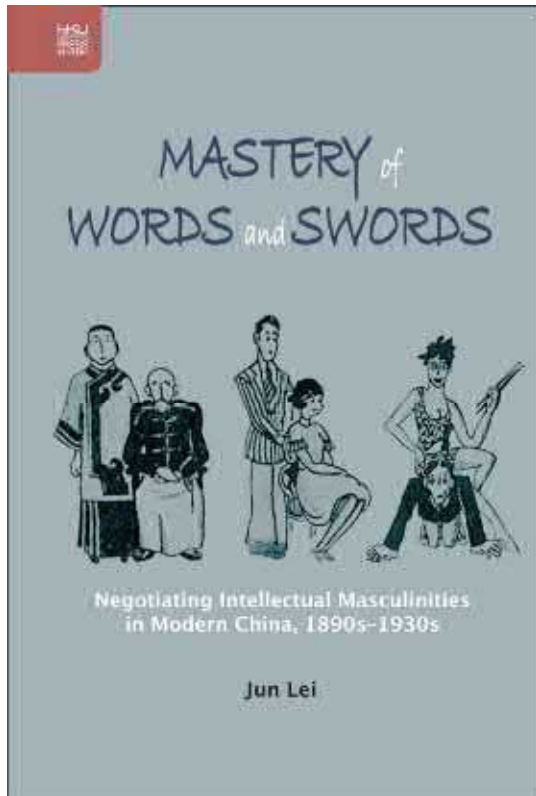
October 2025

在神话学和本书中，数字「八」扮演着关键角色。数字「8」的对称造形象征着无尽的循环、能量的恒常流动、平衡、和谐与无限。在粤语文化中，「8」的谐音是「发」，代表财富；而在基督教的数字象征体系中，它则意味着新的开始与复活。此外，「8」亦见于斐波那契数列中，因此在自然界中也随处可见它的踪影。「8」字在亚洲艺术文化中尤其常见，例如：《易经》的八卦、道教的八仙及佛教的八宝。这些相互关联的元素通常透过连串的叙事形式描述，并以成双的图案、故事人物或场景、风景、植物、花卉、动物、装饰品和符号等，以八个为一组呈现。

本书甄选了九件由八个部分组成的藏品，以说明和展示中国艺术和工艺中系列叙事的多元性和丰富性。除了叙事结构外，这些由八个部分组成的物件也可被视为叙事的主轴。它们参照神话的宏观世界，构建出自身充满细节的小宇宙，从而形成一个不断相互参照的关系网络。

在香港艺术家丘荣丰（1990年）和何居怡（1975年）、韩国艺术家柳熙（유희）（1967年）、瑞士艺术家 Adrian Falkner（1979年），以及德国艺术家 Klaus Merkel（1953年）和 Arvid Boecker（1964年）的当代艺术作品中，均灵巧地展现了个人与整体的互动。这场互动，透过他们作品的形态与色彩、疏离与操控，及以自我指涉与艺术对谈呈现给大家欣赏。六位当代艺术家与传统应用艺术作品并置，表明了系列与系统性的叙事至今仍被用作艺术家创作的方向。「系统性」在此指的是个别艺术作品在体系中与不同元素的互相关联。作品中个别符号与整体艺术语言之间的互动，就如我们看到当代艺术与传统工艺之间的关系。两者相辅相成，互相启发，诚邀读者探索当中隐藏的意义与更深层次的联系。

孔慧锐 (Harald Kraemer)，香港大学博物馆学高级讲师、香港大学美术博物馆策展人。



232pp., 6" × 9", 19 b&w illus.

HB 978-988-8528-74-5

November 2021

## Mastery of Words and Swords

Negotiating Intellectual Masculinities in Modern China, 1890s–1930s

文人与武士：近现代中国知识分子男性气质的重塑

Jun Lei (雷俊)

鸦片战争迫使中国开启国门，男子气概的危机自此与国家危机并存。清末民初的中国知识份子对自己被西方殖民列强视为柔弱的形象倍感焦虑和愤慨。他们策略性地将自身形象和使命与旧文人加以区分，并重新评估了对于暴力的立场。本书探讨了中国现代知识分子如何找到传统和现代的平衡，以及知识分子的男性气质如何在西方种族、性别和阶级话语的交叉影响下得以重构和演变。本书参与到「男性问题」这一领域的研究，打破了性别研究向来聚焦女性的范式。为了充分揭示「学者—战士」

这一模式的演变，作者结合了理论拓展、档案研究、文学文本和视觉形象分析等研究方法。本书将两性性别之间和男性性别内部关系的变化置于中国现代史、中国文学和文化现代主义的脉络上，深入探讨了男性主体性与中国的半殖民地境遇、现代性、精神分析、现代爱情、女性主义、城市化等重要议题的内在关联。

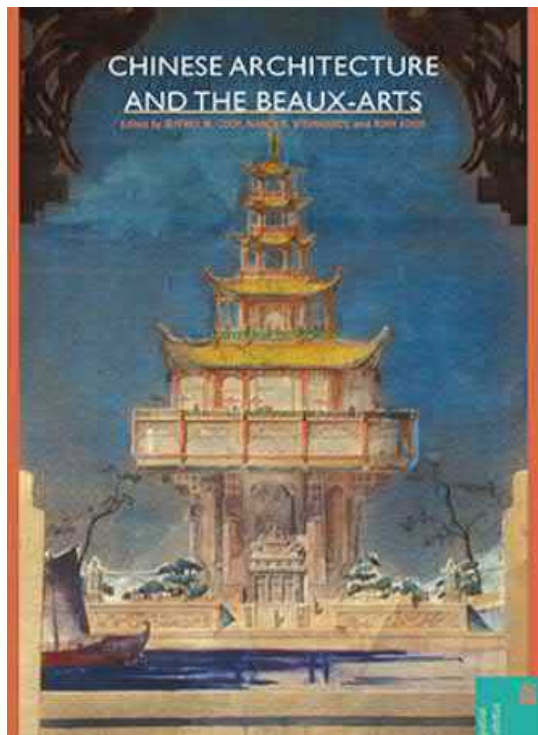
**雷俊 (Jun Lei)**，德州农工大学文理学院全球语言与文化系中文副教授，专研二十世纪与当代中国文学、电影和视觉媒体中与性和性别相关的议题。

「雷俊这本杰作提供了丰富的信息和洞见，揭示了中国知识分子（诸如梁启超和鲁迅等）如何在动荡的晚清和五四时期重塑了中国男子气概。本书阐明了中国与西方以及日本的互动是如何影响现代男性气质的，作者对这一话题的论述令人叹服。」

——雷金庆 (Kam Louie)，香港大学、新南威尔士大学

「当一个中国男人的外表和行为都被认定为像一个女人时，会产生什么样的政治和文化后果？雷俊探讨了该问题在心理、智识、民族主义等各个层面的基石。此书发人深省，作者用引人入胜的叙述和富有洞见的分析，讲述了男性作家是如何与柔弱的外表抗争并竭力重振男子气概。」

——王斑 (Ban Wang)，史丹福大学



416pp., 7.5" × 10.25"  
HB 978-988-8028-71-9  
December 2010

## Chinese Architecture and the Beaux-Arts

### 中国建筑与美术学院派

Edited by Jeffrey W. Cody (郭杰伟), Nancy S. Steinhardt (夏南悉), and Tony Atkin

二十世纪初，约五十位中国学生获「庚款奖金」资助，赴美攻读建筑学。当时，美国各大建筑院校多已采用源自巴黎美术学院（École des Beaux-Arts）的教学模式。20年代到30年代，这些毕业生回到中国，开始执业、执教，他们把美术学院派的建筑理念与教学方法，推广到中国新生的现代建筑设计、研究和保护领域中。此时中国正处在民国时代，社会、经济、政治发生剧变，东西方建筑体系不断汇聚、碰撞、重塑，新旧教学理念、设计手法也不断被移植、融合、改造。1949年新中国成立后，中国又经历了另一波「美术学院派」影响的输入，然而其源流正可谓天差地别。50年代，来自苏联的建筑和工程顾问，以「社会主义协作」的名义来到中国。这些苏联专家，经由斯大林与赫鲁晓夫时代的学院派体系，同样沿袭巴黎美术学院派的衣钵，带来了同源异流的美学理想。

直到今天，我们仍能在中国的城市与建筑的面貌中，看到这些历史事件的印记。

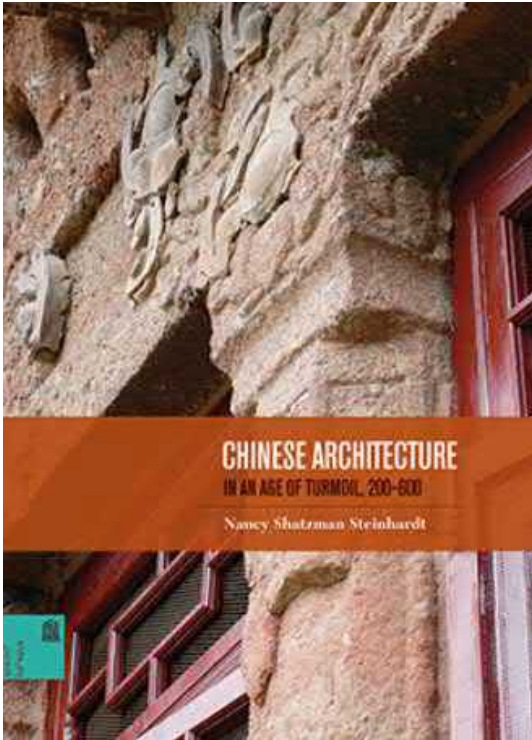
本书研究了上述两大建筑体系的融合历程，将中国建筑理论和实践的重大转变，置于时代、文化、教育背景之中。集合建筑师和建筑史学家的成果，梳理了一个世纪以来，「美术学院派」这一发轫自法国，又在美国、苏联分别重塑的建筑观念、教学理念、设计手法，如何衍化、嬗变，全景呈现二十世纪中国建筑与城市设计的发展历程，揭示出当今中国建筑和城市变革的历史渊源与全球影响。

本书图文并茂、引人入胜，分为三个部分，并有提纲挈领的导言与后记。第一部分分析中国传统建筑与法国美术学院交汇的历史背景，概述二者的源流，并说明了它们为何会在美国「相遇」。第二部分的中心问题是「第一代」中国建筑师如何在美国建筑院校中受到美术学院影响，而这种影响又如何重塑了中国的建筑设计与建筑教育。第三部分则以具体的建筑师、具体的建筑设计案例为中心，剖析美术学院派在中国的长远影响，探讨了建筑设计创新实践背后的美学理念，而这种理念又如何能在激荡变化的现代中国，孕育出独特的建筑范式。本书规模宏大、条分缕析，以「美术学院派」为线索，波澜壮阔地介绍二十世纪中国与世界建筑、城市、历史、政治的发展图景，是近现代中国建筑史和城市史领域最重要、最广受引用的著作之一。

郭杰伟 (Jeffrey W. Cody)，洛杉矶盖蒂保护研究院教育科资深项目专家。

夏南悉 (Nancy S. Steinhardt)，宾夕法尼亚大学东亚艺术教授、同校博物馆中国艺术策展人。

Tony Atkin，美国建筑师协会院士，宾夕法尼亚大学设计学院建筑学客座副教授。



496pp., 8" × 11", 114 color and 362 b&w  
illus.

HB 978-988-8208-59-3

December 2014

## Chinese Architecture in an Age of Turmoil, 200–600

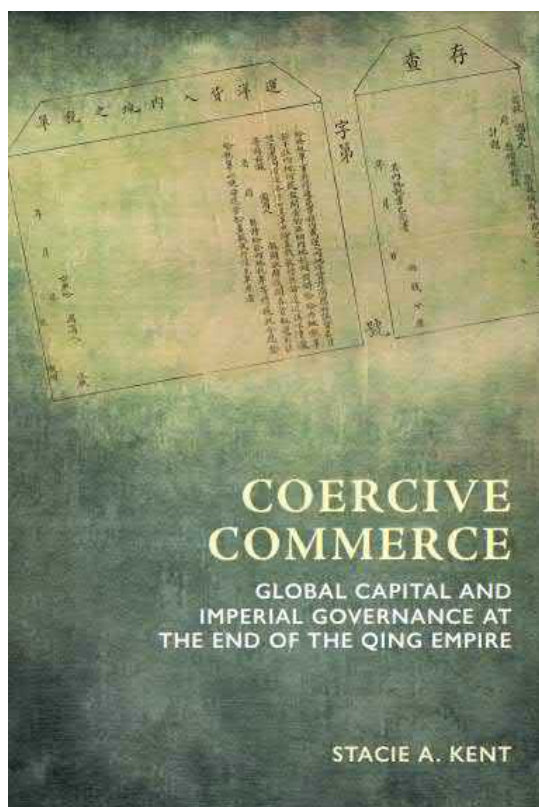
### 动荡时代的中国建筑，公元 200–600 年

Nancy Shatzman Steinhardt (夏南悉)

从公元 220 年汉朝灭亡到公元 600 年之间，亚洲大陆东部有三十多个王朝、王国和政权兴衰更替。这些政体的创建者和统治者，涵盖了北亚、东亚和中亚各族群体。几乎所有政权都修建了宫殿、祭坛、寺庙、陵墓和城市，而且几乎无一例外，这些建筑都植根于中国的建筑传统。《动荡时代的中国建筑，公元 200–600 年》配有超过 475 幅彩色和黑白照片、地图和图纸，综合运用了各类现有资料，包括中文文献、六种语言的二手文献、考古发掘报告，以及最重要的实物遗存，全面呈现了中国历史上这段动荡时期的建筑史。作者夏南悉 (Nancy Shatzman Steinhardt) 被誉为北美最重要的中国古代建筑研究学者之一，她曾亲赴书中提及的几乎所有遗址实地考察，其中许多遗址在二十年前尚不为人知，亦从未有西方语言的著述进行过介绍。

这些实物遗存包括少量的佛塔、数十处石窟寺、数千座墓葬、石棺等小规模建筑遗迹，以及无数绘画和浮雕中对建筑的描绘。这些遗迹共同讲述了一部宏大的建筑史，首次对三至六世纪中国建筑的发展进行了世纪分期的深入研究，并展示了三世纪之前两百年间重要建筑的面貌以及这一时期建筑风格在后世的延续与发展。这段历史的潜台词是对中国建筑的深入探讨，回应了诸多根本性问题：标准化建筑构件体系带来了哪些成就？中国这种易腐材料的建筑传统为何能够如此长久地延续？为何这一建筑传统对非汉族帝国建立者有如此大的吸引力？朝鲜和日本的当代建筑是否有助于我们理解中国的建筑？佛教在这一时期的建筑活动中扮演了多大角色？为了回答这些问题，本书聚焦于城市与纪念性建筑及其强大或有影响力的赞助人之间的关系，其中包括曹操、石虎、宣武灵皇后、高欢，以及一些鲜为人知的人物。书中还详细解释了中国建筑的一些独特特征，并探讨了与中国建筑传统相关的广泛（甚或具争议性的）概念，如殖民主义、文化传播论、历史记忆的作用等。

夏南悉 (Nancy Shatzman Steinhardt)，宾夕法尼亚大学东亚艺术教授、同校博物馆中国艺术策展人。



272pp., 6" × 9", 10 b/w illus. and 1 table  
HB 978-988-8876-75-4  
December 2024

## Coercive Commerce

Global Capital and Imperial Governance at the  
End of the Qing Empire

### 强制商业：清末全球资本与帝国治理

Stacie A. Kent

1842年，清廷与英国签订了一份具分水岭意义的通商条约，由此开启了长达一个世纪之久的时期，在此期间，地缘政治与全球经济纠葛深刻介入了清朝的领土和治理。过去，这段时期通常被理解为「半殖民地」时代，而 Stacie A. Kent 则通过揭示全球资本的生成力量，重新审视了这段百年干预史。

基于对中英两国政府档案的广泛研究，《强制商业》展示了商业条约及其衍生的监管体系，如何催化了清朝治下中国治理模式的转型。长久以来存在于中国商人账簿中的资本，在「条约时代」逐渐成为塑造甚至主导中国国家治理的重要力量。本书指出，清朝官员在这一新现实面前既有抗拒，也有调适，如透过设立过境证、组建海关等税收体系，将中国领土重组为全球资本流通和再生产日益壮大的空间。

本书深入探讨了资本主义的强制性本质，以及全球资本再生产在清代中国扎根的特定历史方式，必将引起资本史学家和近现代中国史学家的兴趣。

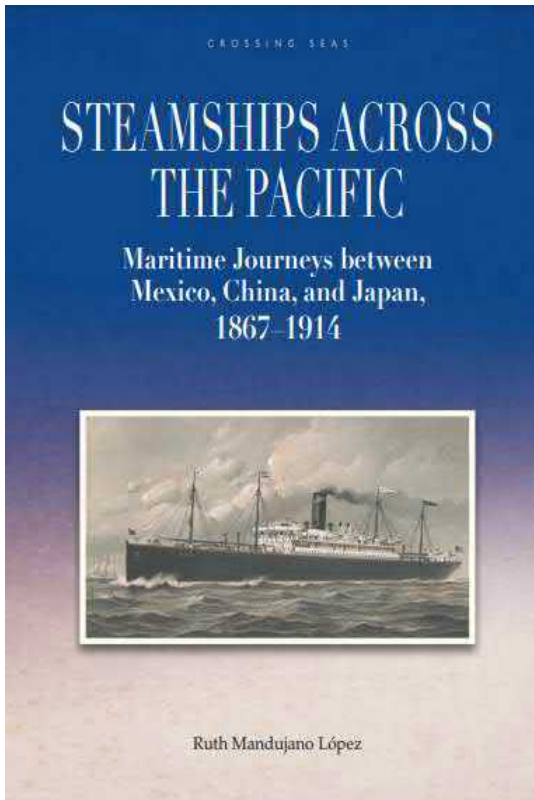
**Stacie A. Kent**，波士顿学院历史系助理教授。

「这本书兑现了其承诺，重新诠释了十九世纪帝国主义如何影响清朝中国。Kent 将条约、商业统计和税收监管纳入旨在强行将中国融入全球化资本主义经济体系的技术清单，精准地揭示了彻底改变清帝国的隐性力量。」

——纪若诚 (C. Patterson Giersch)，美国卫斯理学院

「这是一部极具原创性的研究，通过资本的流通需求及其对商业治理实践、规范和制度的病毒式影响，重新审视了十九世纪中国资本主义转型的历史。」

——Andrew Sartori，纽约大学



204pp., 6" × 9", 6 maps  
HB 978-988-8876-76-1  
November 2024

## Steamships across the Pacific

Maritime Journeys between Mexico, China, and  
Japan, 1867–1914

跨越太平洋：墨西哥、中国与日本的  
蒸汽船时代

Ruth Mandujano López

十九世纪，太平洋世界因航运技术从帆船转向蒸汽船而发生深刻变革，这一转变同时带来了权力格局的重新配置。本书探讨了墨西哥、英国、中国、日本等多方利益如何参与其中，特别是在墨西哥总统波菲里奥·迪亚斯（Porfirio Díaz, 1830–1915）任内，墨西哥参与蒸汽船航运网络达到高峰：从 1860 年代的起步，历经诸多革命性变革，直至第一次世界大战、墨西哥革命、巴拿马运河开通，以及以石油为动力的新型船舶技术问世。这些在新权力地理下产生的跨洋交流，不仅促成了太平洋地区的形成，也重塑了墨西哥的国家想象。

本书以跨国主义、全球研究和移民研究为主要理论框架，取材丰富的一手史料，聚焦墨西哥与太平洋地区的关系，及其在蒸汽轮船鼎盛时期对整个区域的深远影响。

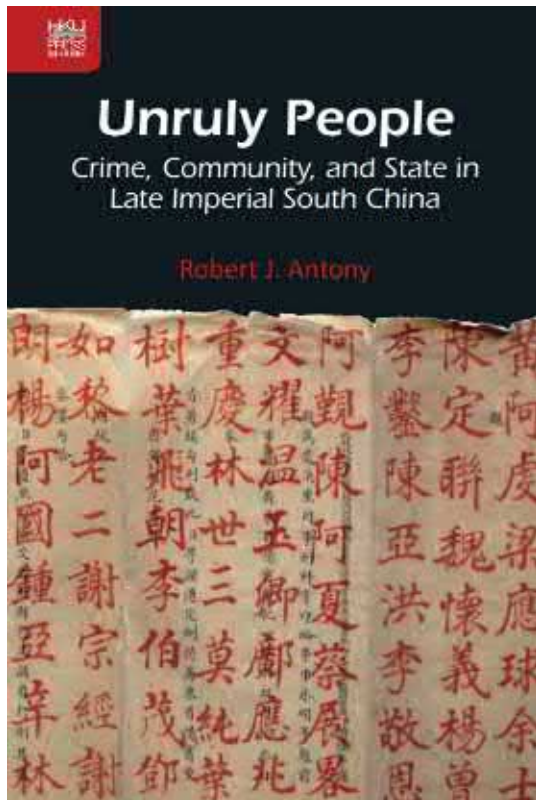
**Ruth Mandujano López**，加拿大道格拉斯学院现代语言系主任和教员。

「作者以优美的笔触讲述了墨西哥与东亚之间的外交往来，以及那些横渡太平洋、建立跨国生活与事业的劳工和企业家的故事。这是对最早横渡太平洋、用西班牙美洲白银换取中国丝绸及其他亚洲奢侈品的马尼拉大帆船贸易的完美续篇。」

——胡其瑜（Evelyn Hu-DeHart），布朗大学

「此书将蒸汽船作为『中间场所』，填补了我们对十九世纪亚洲与拉丁美洲跨太平洋连结以及亚洲移民流动的知识空白。文笔流畅易读，对于研究拉丁美洲历史和太平洋世界史的学者来说，这本书不可多得。」

——Fredy González，伊利诺伊大学芝加哥分校



320pp., 6" × 9", 21 b&w illus.; 4 maps; 14 tables

HB 978-988-8208-95-1

August 2016

## Unruly People

Crime, Community, and State in Late Imperial South China

不驯的族群：晚清华南罪案、社群与国法

Robert J. Antony (安乐博)

《不驯的族群》挑战了传统认为盗匪活跃于边疆的说法，指出在清中叶广东，盗匪主要出现在人口稠密、国家力量最强的珠江三角洲核心地区。安乐博研究了广泛的档案，发现这是因为当地穷人没有其他选择来确保生计。

1780年，清廷首次颁布了一系列特殊法令，专治广东水陆盗匪。此等法令其实已酝酿了数十年，在官员形容广东盗匪猖獗、日趋严重的情况下颁布。为理解法令的必要性，本书仔细考查了1760至1845年间，在广东的盗匪、结拜兄弟会、当地社群与清廷之间的复杂关系和联系。

安乐博将集体罪行视为地方社会功能失调和帝国法制崩溃的征兆。他分析了2300多宗记于宫廷和常规纪事档案中的刑案，亦参考了现存的中外文献和在广东农村的田野调查，生动地重现了中华帝国晚期的犯罪与暴力的细节。

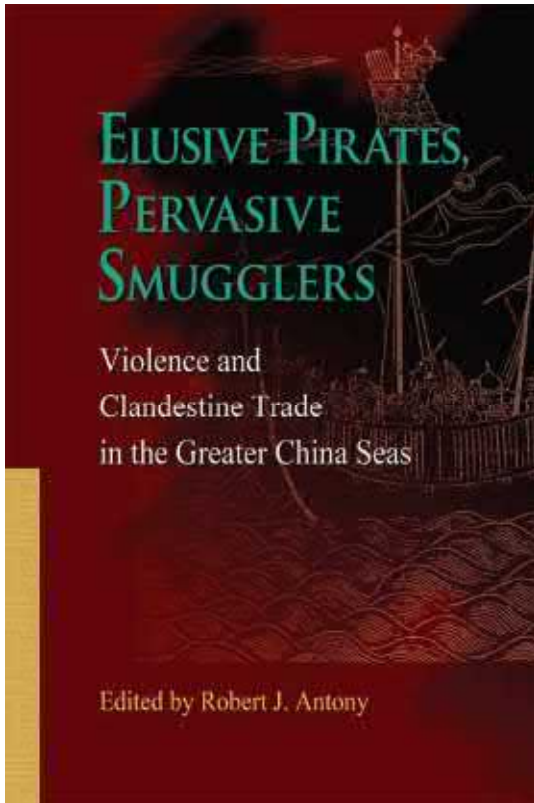
安乐博 (Robert J. Antony)，曾先后任职澳门大学历史系教授、广州大学十三行研究中心特聘教授、山东大学历史文化学院客座特聘教授。美国夏威夷大学博士，主修中国历史。专研海洋史、明清时期犯罪史和法律的比较史。现已退休。

「在这部研精钩深的著作中，安乐博描绘了清中叶广东暴力的经济和生态。他发现，盗匪和结拜兄弟会长期以来一直与农业社会和国家保持着脆弱的平衡，但随着1760年后几十年里长期就业不足加剧，有组织犯罪的发生率上升到了前所未有的失控水平。」

——罗威廉 (William T. Rowe)，约翰·霍普金斯大学

「《不驯的族群》生动地描绘了清中叶广东维护治安的日常斗争，向我们展示了当地社会普遍存在的小流氓和结拜兄弟会，挑战了关于中国犯罪、盗匪和暴力本质的基本观念。」

——杜博思 (Thomas David DuBois)，澳大利亚国立大学



218pp., 6" × 9", 10 b&w illus.; 12 maps; 2 tables

HB 978-988-8028-11-5

June 2010

## Elusive Pirates, Pervasive Smugglers

Violence and Clandestine Trade in the Greater China Seas

海盗与走私：大中华海域暴力与秘密贸易

Edited by Robert J. Antony (安乐博)

海盗与走私，时至今日依然犹如数百年前般棘手，丝毫不见消退。本书是首部对十六世纪至今大中华海域的海盗和走私活动进行细致描述和批判性分析的研究。由于海盗和走私涉及仍在不断演变的复杂历史进程，因此，要全面理解当代问题，必须将其置于更宏观的历史与比较视角中审视。

书中的文章对东亚和东南亚历史，特别是我们称之为大中华海域的海洋史有重要意义。这是第一本将从日本到东南亚整个地区视为统一的、综合的历史和地理区域来分析的著作。本书彻底摆脱了以往以陆地为中心的历史观，将海洋置于研究的核心而非边缘。通过聚焦水域，

我们更能将日本、中国和东南亚的多元历史脉络串连起来。尽管海盗和走私往往被认为在历史上无足轻重，但本书表明，事实上，它们在现代世界的形成中扮演了重要角色。

本书不仅适合历史学和亚洲研究的本科生和研究生阅读，亦能吸引对海盗和海洋史感兴趣的一般读者。

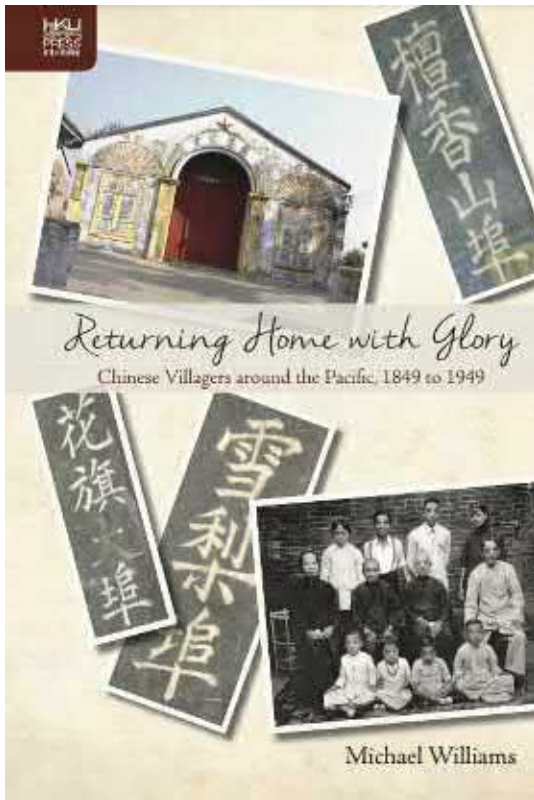
安乐博 (Robert J. Antony)，山东大学历史文化学院前客座特聘教授。

「这本引人入胜的文集汇集了来自美国、中国（香港和澳门）、澳洲、英属哥伦比亚、法国、台湾、日本等地的学者对于十六至二十世纪亚洲海盗的最新研究，探讨的海域横跨日本、廖内及菲律宾群岛、新加坡、中国等地。」

——穆黛安 (Dian Murray)，圣母大学

「这是一本令人印象深刻的专著，探讨了一个永不过时的主题——大中华海域 600 年来的海盗与走私。任何对亚洲丰富而复杂的海洋史感兴趣的读者，都不可错过。」

——Mark R. Frost，著有 *Singapore: A Biography*



264pp., 6" x 9", 23 b&w illus.; 5 maps; 12 tables

HB 978-988-8390-53-3

January 2018

## Returning Home with Glory

Chinese Villagers around the Pacific, 1849 to 1949

### 荣归故里：太平洋沿岸华人村民百年迁徙史（1849–1949）

Michael Williams（韦迈高）

韦迈高以中国古语「满载荣归」为题，强调了回归和故乡的重要性，探讨了从加州和澳洲的淘金热到新中国成立，珠三角村民与太平洋各港口建立和维持联系的历史。

华侨研究往往偏重于民族国家因素或依赖于国界的概念。这种做法更多关注侨民在目的地国定居的情况，淡化了大多数海外华人最初打算（并最终确实）返回家乡（侨乡）的尴尬事实。韦迈高回到基础上，考虑了家庭和家乡对初出国门者的强烈影响，以便更好地理解华南许多普通社区如何以及为何变得更加现代化和富裕。他还为那些从未离开过村庄的人（尤其是女性）提供了发言权。本书对隆都区（广东省中山市附近）的八十多个村庄，以及已从此地移居海外的华侨们三个主要移居地——悉尼、旧金山和檀香山——进行了详细研究。通过分析村民们真正关心的事情、他们的选择、他们生活中的成与败，本书提供了华侨形象的人性描绘。

韦迈高（Michael Williams），西悉尼大学澳中艺术与文化研究院客座教授、香港大学博士、澳洲华人历史协会（Chinese Australian Historical Society）的创始成员。

「从侨乡或家乡跨国移民到美国或澳洲的目的地，此书代表了如何将『离散』写入中国现代史的典范。在这本可读性极强的书中，广东太平洋栩栩如生，一定会激发我们的想象力。」

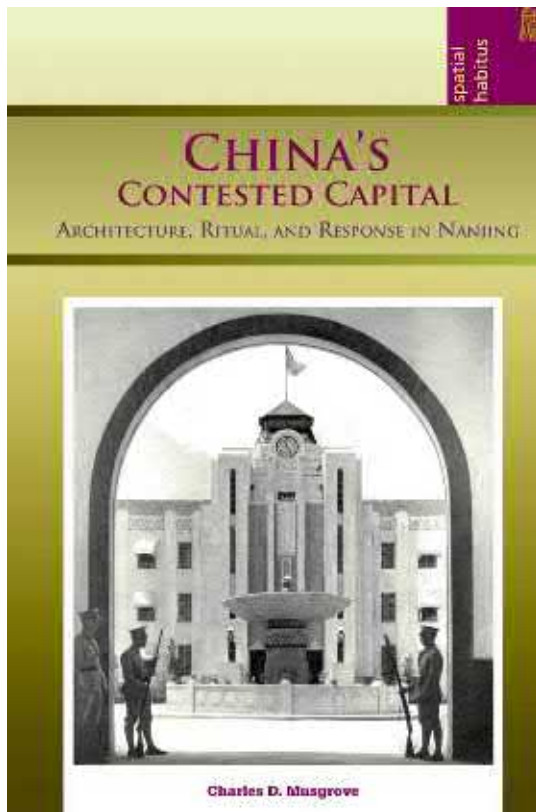
——胡其瑜（Evelyn Hu-DeHart），布朗大学教授、民族与族群研究中心主任

「此书以敏锐的概念和详尽的案例研究为基础，深入探讨了珠江三角洲的侨民社群，而该社群的影响范围扩展到悉尼、夏威夷群岛和旧金山。韦迈高提供了令人耳目一新的侨乡视角，通过这个视角，我们可以了解十九世纪末二十世纪初的华侨经历。」

——陈勇（Yong Chen），加州大学尔湾校区分校历史系教授

「这本关于华人在太平洋移民社会中的流动性研究将受到欢迎，它将家庭和村庄置于核心位置，其研究对象确实是那样。这是一项基于第一手资料的开创性研究。」

——费约翰（John Fitzgerald），斯威本科技大学荣休教授



328pp., 6" × 9", 49 b&w illus.

HB 978-988-8139-95-8

May 2013

## China's Contested Capital

Architecture, Ritual, and Response in Nanjing

南京：民国首都的现代化与社会反响

Charles D. Musgrove (莫林)

1928年，当国民党名义上统一全国时，蒋介石等领导人坚称，南京比北京更适合当首都。在随后十年间，直到1937年日本侵华，南京一直是国民政府的「模范首都」，不仅是新政权的中心，更是现代化中国的象征，代表着中国即将重新站上世界强国之林的崭新愿景。近年中国的崛起与民国时期形成了有趣的对照，这使南京十年

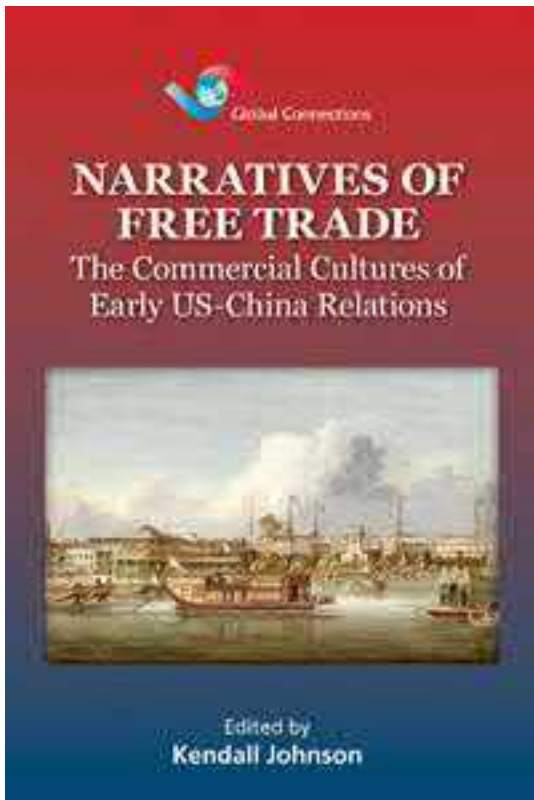
(1927–1937)的研究热度逐渐升高；然而，南京这座城市本身却一直被忽视。作者莫林 (Charles D. Musgrove) 将这座城市重新带入中国现代化发展的讨论焦点，着重探讨南京如何从一个仅具地区影响力的派系首府，蜕变为国家象征——在这座城市的街道和纪念公园，人们争相庆祝和讨论新形成的公民理想。

本书从多个角度探究了这座模范首都的发展。透过检视新都建立时引发的争议，以及用以赋予其正当性的孙中山思想论述，本书探讨了建都计画背后的意识形态基础。在实际建城方面，本书分析了规划新都所采用的科学方法和建都过程中的美学实验。最后，它研究了这座城市的政治和社会生活，不仅关注那些赋予官方空间神圣氛围的再造传统，也细致描绘了民众实际利用街道和纪念性场所（如中山陵）来追求自身利益的方式，这些行动往往包含对国民党压迫的反抗。有别于传统叙事上国民党只剩下失败与无能，莫林指出，其国家建设不仅仅是「纸上谈兵」。他认为，模范首都本质上是将新的国家权力形式合法化，这种权力体现在新的象征体系中，其影响延续至今。同时，本书认为，南京的首都地位之所以获得认同，不仅仅是官方的规划，也与社会各界的论争有关，政府最终只能有限地吸收这些社会力量。本书是对20世纪中国城市史、社会政治史的重要贡献。

莫林 (Charles D. Musgrove)，美国马里兰圣玛丽学院历史学教授。

「此书对国民政府首都南京的政治、空间、社会等层面给予了细腻且全面的剖析。无论是政府建筑群的宏伟规划，还是单体建筑的崭新风格，都旨在向世界展示南京、孙中山的『三民主义』，以及国民政府体制作为现代典范。莫林细致记述了推动城市转型的乐观精神及其最终的失落，让我们能够前所未有地领会南京城市空间的生动历史剧场。」

——柯必德 (Peter J. Carroll)，美国西北大学历史系教授



272pp., 6" × 9", 20 color and 20 b&w  
illus.

PB 978-988-8083-54-1

HB 978-988-8083-53-4

January 2012

## Narratives of Free Trade

The Commercial Cultures of Early US–China  
Relations

商舶东来：中美初识的贸易、文化与想象

Edited by Kendall Johnson (庄竞滔)

本书探讨了面临社会转型的中国与初出茅庐的美国之间的第一次商业接触。当时，美国在独立战争后，正努力向全球宣称自己作为一个独特国家的地位。在中美早期相遇的纪录中，商业活动促成了跨文化的好奇心、交流，甚至相互尊重。但当中也涉及对抗，因为雄心勃勃的美国商人追求利润丰厚的机会，往往以「自由贸易」的名义拥抱英国式的帝国主义。

本书从 1780 年代第一艘抵达广州的美国船「中国皇后号」(Empress of China) 开始，讲述到十九世纪第一次鸦片战争后，凯莱布·顾盛 (Caleb Cushing) 在澳门谈判《望夏条约》，及至十九世纪末，国务卿海约翰 (John Hay) 制定「门户开放政策」(1899 年)。这九篇文章将中美关系置于更广阔的背景来看，探讨了欧洲各国商人 (尤其是英国人) 在广州、澳门及珠三角地区的竞争活动。

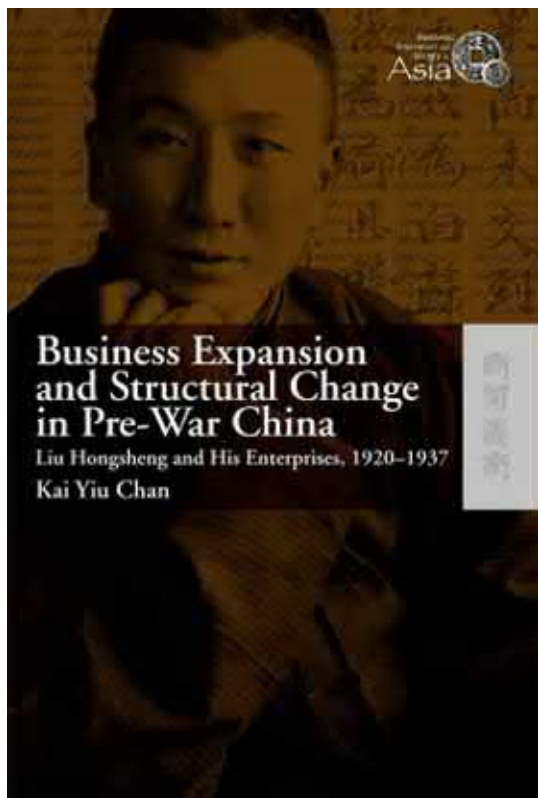
庄竞滔 (Kendall Johnson)，香港大学英文学院学院主任、美国研究课程主任和教授。

「这是一本强调中美早期交往重要而必须的著作。庄竞滔与一众作者通过叙事和文献的视角重新诠释了历史事件，展示人们讲述彼此之间的故事是如何成为历史的初稿。此书将改变历史学家对中美关系的理解。」

——冯建明 (James Fichter)，香港大学现代语言及文化学院欧洲研究课程主任和教授

「此书富想象力地运用了早期中美关系的文件和图片。海上贸易的账簿和航海日志，引导我们思考公司船只、贸易行馆和广州口岸的外交活动。日记、书信和游记揭开了广州生活的面纱，见证了如内森·邓恩 (Nathan Dunn)、山茂召 (Samuel Shaw)、『潘启官』、Caroline Hyde Butler 等人的广州生活。然后我们如亲历其境般参加了在广州行商家中用筷子吃饭的晚宴。这部作品使我们对广州和澳门的日常生活有了全新的认识，并为我们想象亚洲现代之初太平洋两岸的城市生活提供了重要线索。」

——滨下武志 (Takeshi Hamashita)，中山大学亚太研究院院长



324pp., 6" × 9", 36 b&w illus.

HB 978-962-209-764-3

November 2006

## Business Expansion and Structural Change in Pre-War China

Liu Hongsheng and His Enterprises, 1920–1937

### 刘鸿生的商业帝国：战前中国的企业扩张与制度变革

Kai Yiu Chan (陈计尧)

本书对 1920–30 年代实业大王刘鸿生及其企业作出了细致和开创性的研究，探讨了战前中国商业扩张与企业结构之间的关系。以往研究多集中于「网络」的概念讨论、国家在中国经济和商业史上的角色，本书则关注中国企业内部的制度变革，深刻地勾勒出中国企业运作的主要制度。本书不仅探讨了那些源自西方的机构制度，如公司和现代银行，还探讨了中国传统相类的机构制度。

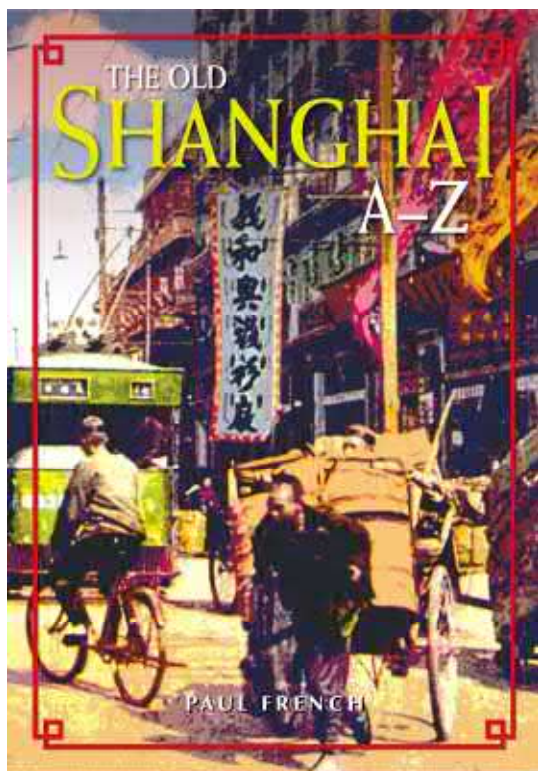
刘鸿生是 1910 至 1950 年代初在上海的中国商界领袖之一。通过仔细调查、运用大量从未曝光的档案材料，本书研究了刘鸿生的业务主要包括煤炭分销、码头运营、水泥制造、火柴制造、银行、房地产等，从而梳理出抗日战争爆发前民国企业扩张过程中的制度改变。特别是，作者认为「会计部」或「帐房」是组织的核心。

本书将吸引中国商业和经济史的专家和学生。它提供的比较商业和经济史基础，特别适合对比较欧美商业与中国商业感兴趣的读者。本书亦符合东亚史学者和学生的兴趣，他们将在刘鸿生的故事中找到中国侨民在商业制度创新的实例。

**陈计尧 (Kai Yiu Chan)**，台湾成功大学历史系副教授，英国牛津大学现代史博士，专研中国商业史、台湾史、社会经济史。

「陈教授细详记述了中国资本家刘鸿生引人入胜的商业行为：作为买办，他用狡猾伎俩违背了外国雇主意愿；作为一家有限责任公司的董事长，他与桀骜不驯的股东较量；作为创业投资家，他为工业企业融资开发了富有创意的会计方法。凭借陈教授对档案资料的扎实掌握，他的书揭示了中国企业内部鲜为人知的运作方式。」

——高家龙 (Sherman Cochran)，康奈尔大学



252pp., 5.5" × 8", 200 color illus.

PB 978-988-8028-89-4

November 2010

## The Old Shanghai A-Z

### 老上海指南

Paul French (保罗·法兰奇)

这是一本上海大街小巷的趣闻轶事指南，细数了上海最著名大街的众多地标和故事。本书也是上海街道名称的权威索引，一些不复存在或已被移除的街道也收录其中，各街道以英文字母顺序排列，并配有明细地图。历史学家、文化学者、游客以及对老上海感兴趣的读者，均能在书中的上海公共租界、法租借及周边地区感受到1949年前老上海的风貌。

本书采用了大量旧广告、图片和明信片，将老上海的街道和商业、酒吧和夜总会、各式各样的人物和角色等栩栩如生地展现出来，让读者尽情领略东方明珠鼎盛时期的繁华景象。对于想要再次感受老上海风光与特色的读者和游客来说，这既是一本参考书，又是一本实用指南。

保罗·法兰奇 (Paul French)，英国作家，在上海生活多年，畅销纪实小说《午夜北平》的作者。他的《镜里看中国：从鸦片战争到毛泽东时代的驻华外国记者》、《卡尔·克劳传：一个老中国通的上海往事》等作品已被翻译成中文出版。

「上海是世界上最适合步行、漫游和惊叹的城市之一。保罗·法兰奇这本书令这座老城的街道活现眼前。简单来说，市面上没有任何一本相类的书能与之比肩。读者可以立即了解到他们所身处的『老上海』的历史背景。」

——Peter Hibbard，上海历史学家及皇家亚洲协会中国部上海分会前主席

「上海，这座充满活力、华丽而庸俗的城市，比世界上任何其他城市都更令人雀跃。」

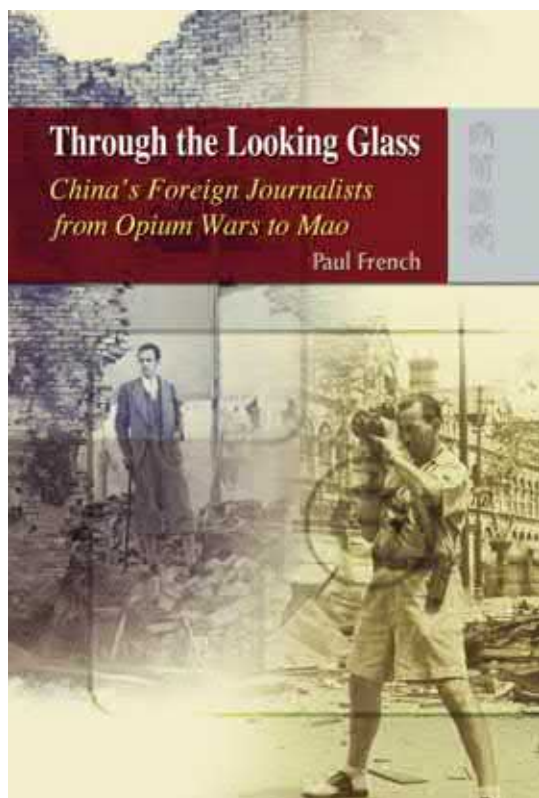
——J.G.巴拉德 (J. G. Ballard)，*Empire of the Sun* (太阳帝国)

「多年前，神秘的中国被掀起了一个小点，该小点成为了上海。上海就如一面扭曲的镜子，反映出当今世界的种种问题。它逐渐成为了那些希望生活在法律与习俗之间的人的避难所——一座现代的巴别塔。」

——约瑟夫·冯·斯登堡 (Josef von Sternberg)，*Shanghai Express* (上海快车) 和 *The Shanghai Gesture* (上海风光) 导演

「疲惫或好色的商人会在上海找到满足自己欲望的一切。」

——奥登 (WH Auden)、伊舍伍德 (Christopher Isherwood)，*Journey to a War* (战地行)



312pp., 6" x 9"

HB 978-962-209-982-1

May 2009

## Through the Looking Glass

China's Foreign Journalists from Opium Wars to Mao

镜里看中国：洋记者见证的近现代史

Paul French (保罗·法兰奇)

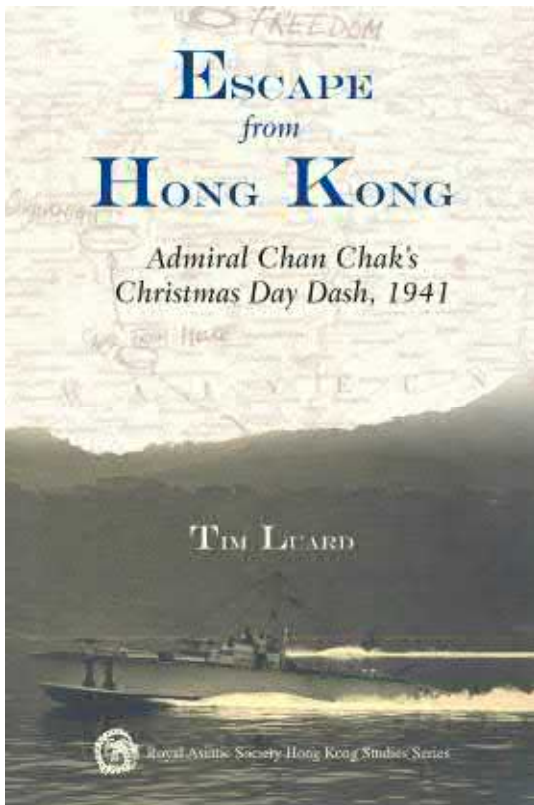
这本关于外国记者在华的传奇历史，从 1820 年代广州的欧洲工厂印刷报纸开始，到 1949 年为止。外国记者经历了中国的历史与发展、动荡与剧变、革命与战争。在中国命运的每一次重大转折中，他们都身处第一线。他们报道了鸦片战争和太平天国起义、目睹了颐和园焚毁、熬过了义和团运动、见证了清朝灭亡、民国诞生和军阀混战。他们见证了一个在政治上越来越硬朗的中国在 1919 年五四运动中坚持自己的立场；1932 年，在街头目睹了一二八事变的血腥场面，再在 1937 年淞沪会战中被炸飞。他们追踪了日本的侵略，从吞并满洲、上海沦陷、南京大屠杀，到攻击国民党战时首都重庆，外国记者和其他人一样躲在防空洞里。他们目睹了自相残杀的内战、蒋介石逃往台湾以及新中国成立初期的光景。这些记者是现代中国历史的见证者，也是让全球民众认识中国的重要解说者，他们本身就是一群引人入胜的人物。

如同世界各地的记者一样，他们有立场，也把自己的假设与偏见，连同希望、梦想和恐惧一并带到中国。他们并非十全十美；他们把事情完全弄错的机率与把部分弄对的机率一样高。这是一群形形色色的人——有像乔治「北京的莫里循」(George 'Morrison of Peking') 这样长驻中国的记者；彼得·弗莱明 (Peter Fleming) 和项美丽 (Emily Hahn) 这样富有魅力的记者和旅居者；欧内斯特·海明威 (Ernest Hemingway) 和玛莎·盖尔霍恩 (Martha Gellhorn) 这样的记者和旅游者；还有许多不那么知名但同样精彩的旧中国记者。其中不乏酒鬼、花花公子和骗子；更有不少是间谍——他们倒戈、丧失中立，显露偏见；甚至有些是彻头彻尾的恶棍和骗子。尽管如此，大多数人都干练且专业地完成工作，有些人激情澎湃，少数人具有罕见的天赋和才华。

保罗·法兰奇 (Paul French)，英国作家，在上海生活多年，《午夜北平》作者。

「《镜里看中国》很精彩，层次分明。一方面，这是对外国记者在异国他乡滑稽行为令人失笑的洞察，有点像小道八卦，但却是真实的。另一方面，它是一个历史宝库；我们了解到海明威和马克思是如何看待中国、我们还陶醉于维多利亚女王与北京犬 Lottie 的故事。此书举起了一面『镜子』，以弥补视角的缺陷，这在今天一样重要。」

——詹姆士·金奇 (James Kynge)，英国《金融时报》前北京分社社长



384pp., 6" x 9", 68 b&w illus.

PB 978-988-8083-77-0

HB 978-988-8083-76-3

January 2012

## Escape from Hong Kong

Admiral Chan Chak's Christmas Day Dash, 1941

危城突围：独脚将军陈策的逃亡传奇

Tim Luard (陆雅达)

1941年12月25日，即香港向日军投降之日，时任国民政府驻港全权联络代表兼中国国民党港澳总支部总书记上将陈策，偕同六十余名中英两国的情报员、海军陆战队队员，从沦陷的香港戏剧性逃生。他们乘坐英国皇家海军仅存的五艘小型鱼雷艇，横渡大鹏湾抵达南澳。随后，大队在游击队和村民的指引下，徒步穿越敌军防线，走了整整四天，到达惠州，最后分道飞往重庆，或取陆路到缅甸。是次突围为日后英军服务团和东江纵队设下了后撤路线。大名鼎鼎的「独脚将军」陈策，在战争结束后获擢升为广州市市长；英国为表扬陈策对盟军的贡献，授予他大英帝国爵级司令勋章。

本书以丰富的中英文一手史料为基础，为中国在战时保卫香港的角色展开崭新的讨论，包括是次逃亡背后的对外交涉，游击队员用轿子抬着陈策攀山涉水，带领大队逃离已被敌军占领的地域，经历扣人心弦。

本书不仅适合军事史学家及对中国历史感兴趣的读者，也会吸引那些喜欢老式冒险故事的读者。

陆雅达 (Tim Luard)，1973年毕业于爱丁堡大学中文系，随后七年旅居香港，期间为当地及国际媒体撰稿。他返回英国后加入了BBC，并于1980年代末担任该台的驻北京特派记者，期间足迹遍及中国各地。此后，他继续在BBC工作了十五年，担任主持人、编辑和东亚问题专家。

「引人入胜的记述.....第二次世界大战中最伟大的突围行动之一。」

——*Sunday Telegraph* (每日电讯报)

「陆雅达将这次逃亡描述为中英合作的罕见例子.....故事讲得很好，也很值得讲。」

——*The London Magazine* (伦敦杂志)

「此书对二战中一段鲜为人知的史诗故事作出了清晰而全面的叙述。」

——布东尼 (Tony Banham)，历史学家



300pp., 6" × 9", 20 b&w illus.; 6 tables

HB 978-988-8390-61-8

March 2017

## News under Fire

China's Propaganda against Japan in the English-Language Press, 1928–1941

### 新闻烽火：民国时期中国对外宣传与英文报刊

Shuge Wei (魏舒歌)

抗日战争是中国近代史上抹不去的一道伤痛。当多数人将目光投向九一八以后的山河沦丧时，却不知战火已然在新闻界弥漫。本书是第一本全面研究国民政府在日本威胁与抗战初期，与日本争夺话语权的专著。作者着重考察了国民政府如何在国际宣传资源极其匮乏，政府派系纷争不断的情况下，逐步建立起统一的国际宣传体系。作者用一个被几代学者漠视的媒介——租界区英文报——来记录枪炮背后一个无烟，无血，却可以让烟霭张血无痕的战场。这个战场更映射出租界区、帝国的边缘，极其复杂的媒体生态，以及其背后多国权利的角逐。国民政府正是利用这个媒介错综多变的特质，渗透其中，以其为基础寻求舆论的突围。

政府依赖租界区双语精英的信息资源和人际网络，逐步将分散的国际宣传资源整合，并收编到党国体制内。蒋介石的庇护使以租界区记者为核心而发展起来的国际宣传机构免受高层政治纷争的侵扰。然而这种「隔离」终使国际宣传机构进一步被党国体系孤立。随着战争的深入以及军事化的渗透，租界区记者在党国宣传系统中谋求发展自由主义新闻的理念，逐步化为泡影。

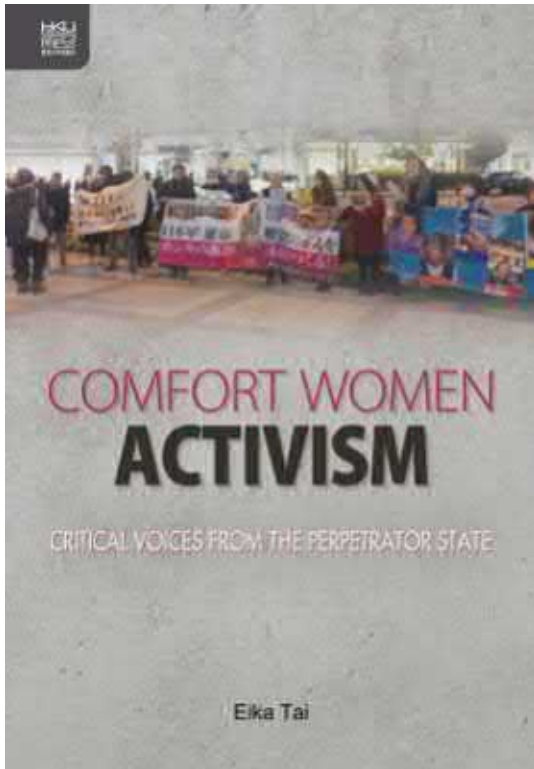
魏舒歌 (Shuge Wei)，澳大利亚国立大学文化、历史与语言学院副教授，专研中国媒体史、中国近代史、抗日战争等。

「这是一部研究透彻、细致入微的著作，探讨了一个被忽视的主题：国民政府时期中国的宣传体系，及其与当时租界区外文报刊的多重交织。作者广泛利用档案和报刊资料，此书必将成为所有关心民国时期国家宣传和新闻传播的学者的必读之作。」

——朱莉 (Julia C. Strauss)，伦敦大学亚非学院中国研究中心教授

「此书对国民政府的宣传如何说服美国在二战中支持中国而非日本进行了引人入胜且资料翔实的研究。研究揭示了，面对与日本巨大的实力差距，国民党如何有效利用对外宣传的软实力。」

——鲁道夫·瓦格纳 (Rudolf G. Wagner)，德国海德堡大学亚欧研究中心资深教授



208pp., 7" × 10", 8 b&w illus.

HB 978-988-8528-45-5

August 2020

## Comfort Women Activism

Critical Voices from the Perpetrator State

慰安妇正义之路：日本社会的良知与觉醒

Eika Tai (戴英华)

《慰安妇正义之路》追溯了日本先锋活动人士发起的慰安妇维权运动，展现了他们的行动如何让世人持续关注二战前及战争期间日军侵犯妇女的暴行。本书揭示了活动人士从艰难起步到当代所面临的各种挑战，及至如何改变社会态度、成功传递诉求。然而，二战后日本政府立场模糊，一直拒绝为其帝国主义侵略表达罪疚，这使活动人士始终保持警惕。关键的转折点和偶然因素也发挥了重要作用，尤其在1990年代初，后苏联时代的国际格局为该运动争取跨国支持提供了有利条件。随着时间的流逝，这些条件逐渐消失，但由于活动人士对幸存者的忠诚，这场运动一直持续至今。

戴英华教授透过活动人士的叙述，展现了该运动的多元面貌。她将这些叙述与学术辩论相互参照，并提出日本的慰安妇运动可被视为一种新型的女性主义。

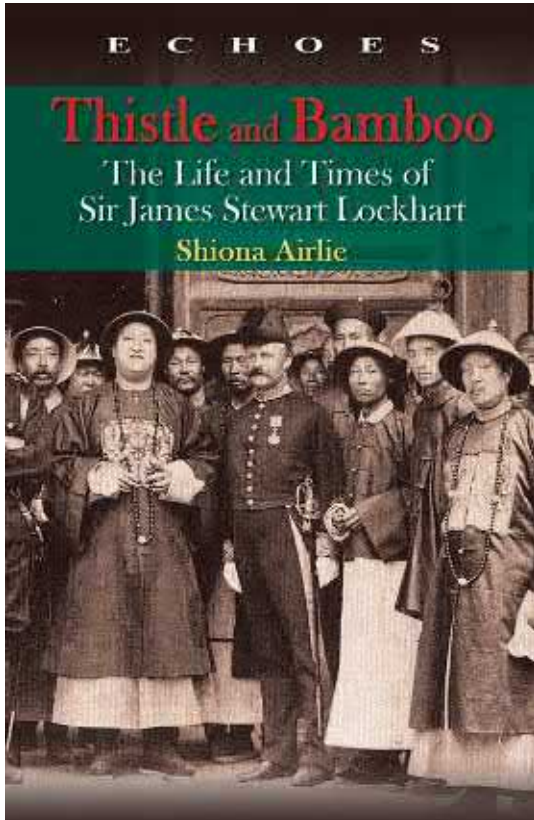
戴英华 (Eika Tai)，北卡罗来纳州立大学教授，曾发表多篇关于日本多元族裔、殖民台湾的作品在《社会认同期刊》(Social Identities)、《博物馆人类学》(Museum Anthropology)、《日本研究期刊》(Journal of Japanese Studies) 等。

「这样深度且涵盖如此广泛内容的慰安妇运动著作，英文世界前所未见。作者展现的学术热忱和人道关怀令我深受感动。书中记载的亲身经历特别感人，使这场具全球影响力的跨国慰安妇运动有了鲜活的人性面孔。」

——邱培培 (Peipei Qiu)，瓦萨学院

「戴教授敦促我们从后殖民主义的视角来理解日本活动人士如何主动投身于慰安妇议题，将其变为自身使命，并展开跨国、跨世代的努力。她的著作明确驳斥了那些将此历史议题归为『仇日』运动的看法，反而指出此议题正是分裂日本社会的核心所在。」

——杜登 (Alexis Dudden)，康乃狄克大学



300pp., 5.5" × 8.5"  
PB 978-988-8028-92-4  
October 2010

## Thistle and Bamboo

The Life and Times of Sir James Stewart Lockhart  
蓟与竹：骆克爵士的生平与时代

Shiona Airlie (史奥娜·艾尔利)

骆克爵士(1858–1937)，苏格兰人，是一名殖民地官员、儒家学者、中国艺术收藏家，在香港及位于中国北方的前英国殖民地威海卫做了 40 多年的殖民地官员。骆克爵士的事业生涯反映了早期香港及即将爆发内战的中国，紧张而动荡的社会局势。骆克沉醉中国文化，喜欢与当地领袖交朋友，加强了中国各机构建设，同时反对种族歧视。骆克努力维护中国人的生活习惯方式，因此被中国人视为自己人。

骆克就任威海卫首任英国专员(1902–1921)期间，在当地采用了将苏格兰地主与中国儒士相结合的新管理方式，从而维护了威海卫在动乱年代的和平与秩序。此外，骆克还精通中国文化，收藏了大量中国钱币、艺术品及手工艺品。

作者参考了骆克留下的私人文件及大量档案，生动地呈现了骆克的精彩一生。骆克作为一名才华出众、政绩卓越的帝国政府官员，对于其性格、事业、朋友方面的特征，本书亦提出了许多有价值的观点。

史奥娜·艾尔利(Shiona Airlie)，从事在华英国人研究三十载，著有 *Scottish Mandarin: The Life and Times of Sir Reginald Johnston* (来自苏格兰的帝师：庄士敦爵士的生平与时代：1874–1938)。

「这本关于骆克爵士的传记不仅讲述了一个人的生活和工作，还展示了像骆克这样的人是如何卷入 19 世纪末和 20 世纪初的中国历史和中英关系。」

——廖乐柏 (Robert Nield), *China's Foreign Places: The Foreign Presence in China in the Treaty Port Era, 1840–1943* (中国通商口岸：外国人在华各地之活动，1840–1943) 作者

「这是一部关于这位殖民政府关键人物的彻底而生动的传记。」

——孙福林 (Philip Snow), *The Fall of Hong Kong: Britain, China and the Japanese Occupation* 作者

「艾尔利成功地把骆克爵士描写得栩栩如生。」

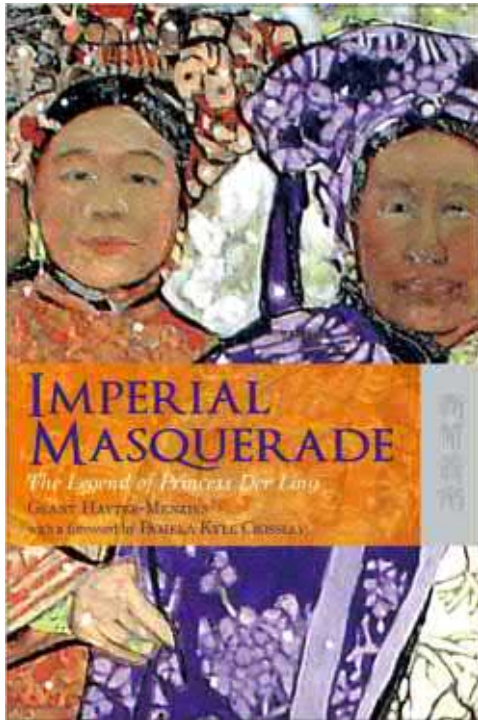
——洗玉仪 (Elizabeth Sinn), *Journal of Oriental Studies* (东方文化)

## Imperial Masquerade

The Legend of Princess Der Ling

德龄公主传：从清末宫廷到世界舞台

Grant Hayter-Menzies (孟轲龙)



444pp., 6" × 9"

HB 978-962-209-881-7

February 2008

满族贵族之女、波士顿商人的孙女，像男孩般受儒家经典教育、从教宗利奥十三世手中得到祝福的洗受天主教徒，在中国穿着时尚的西式服装，在美国穿着正式朝服，也是美国冒险家的妻子——引人入胜的德龄公主代表着人类身份战场的交锋。过多的公众关注让她迷失在幻觉中，其中很大部分是她自己促成。德龄的一生让人得以窥见一位亚欧女性的生活经历，她不仅生活在中西文化之间，还处于社会、宗教、道德、政治等不同世界之中。

德龄公主是 20 世纪最具魅力的跨文化人物之一，本书是首部关于她的传记，不仅追溯了她一生的各种变迁，还从新视角看待德龄由崇拜到背弃之的女人——慈禧太后，她像德龄一样，在过去一个世纪里被添上了许多传奇色彩。本书收录了一些从未曝光的照片，是由德龄的才华

横溢摄影师二哥勋龄拍摄，现藏华盛顿史密森尼学会。本书揭示了德龄对这位在义和团运动前被人们畏惧、运动后被憎恨的统治者的真实情感；同时展示了慈禧的另一面，这可能会让那些对她抱有偏见的人感到惊讶甚至震撼。本书还描绘了巴黎、东京等国际舞台的变迁，这些地方塑造了德龄作为女性与谜团的身份，并讲述了许多造就她的老师：伊莎多拉·邓肯（Isadora Duncan）、莎拉·伯尔尼哈特（Sarah Bernhardt）、日本皇后、她开明的父亲、美国社会名媛如芭芭拉·赫顿（Barbara Hutton），以及最重要的慈禧太后——她深知如何同时扮演多种角色。

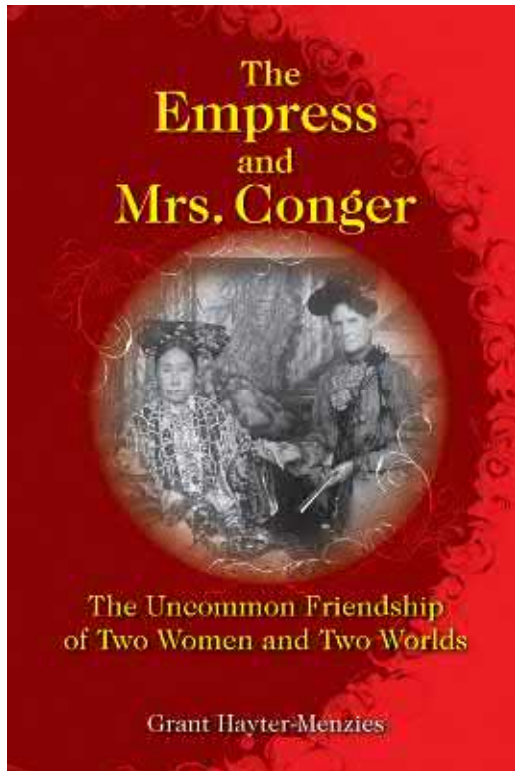
**孟轲龙（Grant Hayter-Menzies），加拿大传记作家，专门研究非凡女性的故事。**

「清朝末年充满谣言、冒险和神秘机遇的时代，特别是对于通晓多种语言的京城居民而言。自封为『公主』的德龄在 1911 年撰写回忆录，讲述她于 1903–1905 年间侍奉慈禧的经历，但部分内容的准确性和解释一直令人困惑。本书微妙地重新思考了现有证据，并引人入胜地讲述了德龄如何在宫廷中生存下来，以及为这样一位强大的统治者工作是怎样的经历。」

——史景迁（Jonathan Spence），著名中国史学家、《追寻现代中国》作者

「这是一本精彩的书，充满了历史的惊喜。孟轲龙首先带出了德龄固有奇特且饱受争议的形象，再以优雅和才华使她复活。他表明，『公主』德龄确实是慈禧太后的侍女，也真的是满族贵族的一员。在中国之外，真实的德龄作为外交官的女儿在巴黎过着奢华的生活，与世界知名名人交往，最终在美国以悲剧收场，这本引人入胜的书以同情的视角重构了她的故事。」

——斯特林·西格雷夫（Sterling Seagrave），《龙夫人：慈禧故事》作者



368pp., 6" × 9", 40 b&w illus.

HB 978-988-8083-00-8

February 2011

## The Empress and Mrs. Conger

The Uncommon Friendship of Two Women and Two Worlds

### 慈禧太后与康格夫人

Grant Hayter-Menzies (孟轲龙)

本书讲述了大清帝国的慈禧太后与来自美国中西部的康格夫人，两个来自不同世界的人之间的故事。当年东西方世界爆发了激烈的冲突，也就是著名的义和团运动，北京的外国大使馆被围困达五十五日之久，而原本相距甚远的两个女人，却在义和团运动前后发现了彼此的共通点。《慈禧太后与康格夫人》参考了当年的日记、信件和未曝光的材料，追溯了大清太后慈禧与美国外交官夫人萨拉·派克·康格（Sarah Pike Conger）的生活，她们的相遇改变了彼此的观点和世界。

孟轲龙（Grant Hayter-Menzies），加拿大传记作家，专门研究非凡女性的故事。

「孟轲龙凭借他的才华，再现了 19 世纪末、20 世纪初的物质、文化和精神质感，来讲述萨拉·康格的故事。他向读者展示的不仅仅是一个故事或人物，而是一个世界。」

——柯娇燕（Pamela Kyle Crossley），美国达特茅斯学院

「萨拉·康格的故事值得讲述，原因有很多。她所处的时代让她变得有趣，但作者证明了她本身就是一位有趣的人——一个有缺陷却又充满魅力的个体。我们读她的故事不仅是为了认识中国历史，更是让我们了解到，她在她那个时代和阶级中具有深刻的代表性，她坚信积极态度与常识的正确结合定能战胜逆境。」

——卜正民（Timothy Brook），不列颠哥伦比亚大学

「孟轲龙精心研究和有趣地剖析了两个复杂的女人之间不可思议的关系——美国外交官的妻子康格夫人与慈禧太后——揭示了许多于今天仍然是中国与西方之间关系的矛盾特征。在这本叙述古怪的萨拉·康格的传记中，作者向我们展示了一种人道主义的眼光和勇气，康格勇敢地在帝国主义的世界里坚持『中国属于她的人民』。」

——黛安娜·普雷斯顿（Diana Preston），《义和团》作者

「孟轲龙利用他的文学才华和文化敏感性，讲述了一个关于两个非凡女人的友谊和她们在变幻世界中所经历的故事。」

——王硕（Shuo Wang），加州州立大学斯坦尼斯洛斯分校



336pp., 5.5" × 8.5"  
PB 978-962-209-512-0  
March 2000

# 清代社会与实学

## Qing Society and Empiricism

吕元骢、葛荣晋

《清代社会与实学》是明清史及中国思想史领域两位重量级学者——吕元骢与葛荣晋——跨地域、跨专业合作的学术结晶。作者结合社会史、思想文化史与制度史等多元视角，系统梳理了清代社会的结构、群体流动、国家治理以及思想文化的深层变迁。全书内容丰富，资料翔实，既有对清代阶层结构与社会流动的细致剖析，也深入探索了清代国家机构与统治模式的演变，为读者展现了一幅立体而深入的清代社会图景。

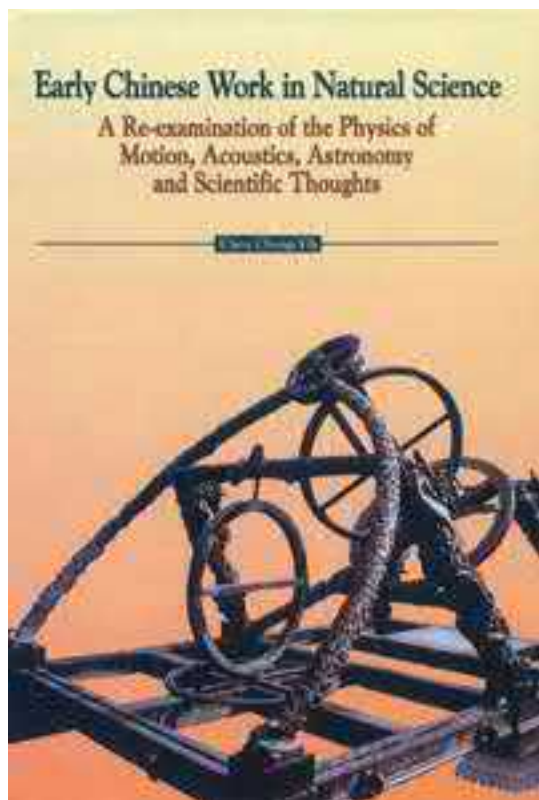
本书的最大特色，是从「实学」角度重新审视清代学术与社会的互动。作者突破传统清史研究的范式，将清代学术基本特征概括为与晚明「虚学」对立的「实学」，并细致论述了其兴起历史背景、思想渊源及发展脉络。书中不仅梳理了经世实学在经济、政治、文化等层面的多元表现，还阐释了西学东渐如何助推清代知识结构与社会实践的转型，尤其关注西方数学、天文、地理、医学、火器等知识引入与本土化对国家治理和社会发展的影响。

在思想史层面，作者详述了清初气本论、格物致知、本体论等理论的发展，并讨论了朱子学的复兴、干嘉学派的崛起及其对实事求是、科学精神的推动，深入揭示了实学思潮如何渗透社会各阶层、影响科举、政治决策与文化风尚。书中还探讨了道、咸、同、光年间经世实学的内容与特点，以及晚清实学的双重性格和历史作用，进一步阐明了清代实学如何促进国家治理现代化、巩固政权基础，使清王朝得以延续至近代。

全书结构严谨，论证缜密，既兼顾宏观视野，又不失微观细节，无论是对清史、思想史、社会史还是东亚实学史感兴趣的读者，皆能从中获得启发。这部著作不仅填补了中国学术史和东亚实学研究的空白，更为理解清代社会与思想的深层互动提供了重要的理论框架和史料支撑。

吕元骢，前香港大学中文及历史系荣誉教授，于该校任教三十多年，亦曾先后于英国伦敦大学、哈佛大学任教和从事研究，专精于明清历史研究。

葛荣晋，1960年毕业于中国人民大学哲学系，生前任中国人民大学哲学院、国学院教授，博士生导师，专精于中国哲学、东亚实学研究。



300pp., 6.5" × 9.5"  
HB 978-962-209-385-0  
March 1996

## Early Chinese Work in Natural Science

A Re-examination of the Physics of Motion,  
Acoustics, Astronomy and Scientific Thoughts

中国早期自然科学再探：动力学、声  
学、天文学与科学思想

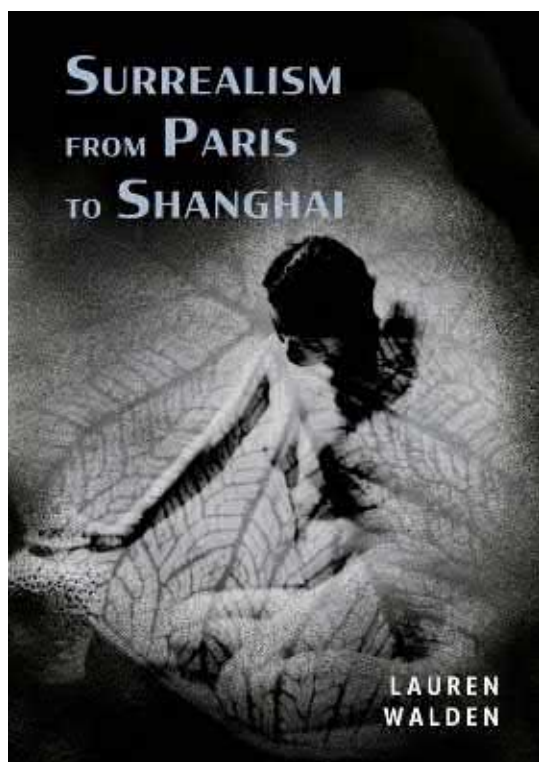
Chen Cheng-Yih (程贞一)

本书重新审视了中国早期（主要指先秦）自然科学作品的性质，其论述立足于对原始文献记录的分析，以及近几十年考古探索的出土文物发现。

本书分为四个章节，首先是动力学，这是自然科学和现代科学发展的基础；接着两章是较少人讨论的声学 and 天文学，它们都是自然科学中最早与数学建立关系的领域；第四章再讲述了中国古代早期的科学思想和自然观，以及这些思想对自然科学发展的影响。

作者认为，对于中国早期自然科学特征的定论需要重大修改。中国先秦思想没有参与到「现代」科学的发展，并非普遍认为的，是由于中国古代缺乏早期科学传统。本书认为，如果不考虑各种因素之间的动态关系，仅仅谈论「抑制因素」是值得怀疑的；在探讨中国科学技术发展受挫的主要原因时，必须将社会经济和政治因素纳入考量。书中还指出，关于中国声学和天文学起源于巴比伦的说法毫无根据。

程贞一 (Chen Cheng-Yih)，加州大学圣地牙哥分校教授、美国物理学会会士，专研原子与分子物理学、科学的历史与哲学。



152pp., 5" × 7", 34 illus.

HB 978-988-8842-91-9

November 2024

## Surrealism from Paris to Shanghai

### 超现实主义：从巴黎到上海

Lauren Walden

超现实主义在中国最初于 1930 年代初上海法租界站稳脚跟，这一思潮由那些曾在巴黎和东京直接接触该运动的中国留学生带回并传播。上海的超现实主义呈现出一种辩证的形式，既呼应了巴黎超现实主义运动的运作方式，也与中国传统的道家思想体系产生共鸣。超现实主义融合了佛洛伊德和马克思的思想，包容了民国上海的诸多矛盾：东方与西方、殖民地与国际化、古代与现代，并探索着梦境与现实之间模糊的界线。上海的超现实主义并非巴黎同行的盲目追随者，事实上，他们将超现实主义技法与中国传统图像元素相结合。与以领袖为核心的小团体不同，上海超现实主义更为分散，广泛传播于众多刊物、先锋社团，以及涵盖不同政治理念与思想流派的谱系之中。

归根结底，超现实主义在上海的广泛流行可归因于多种因素：对民族复兴的渴望、国画流派的停滞、反殖民抗议、西方个人主义的兴起、规避审查制度，以及寻求独特艺术声音的实验性探索。本书是首部系统介绍中国超现实主义的英文著作，通过期刊等第一手资料，揭示了中国与西方先锋艺术之间的双向文化影响，并将超现实主义研究的视野拓展至欧洲中心主义之外。

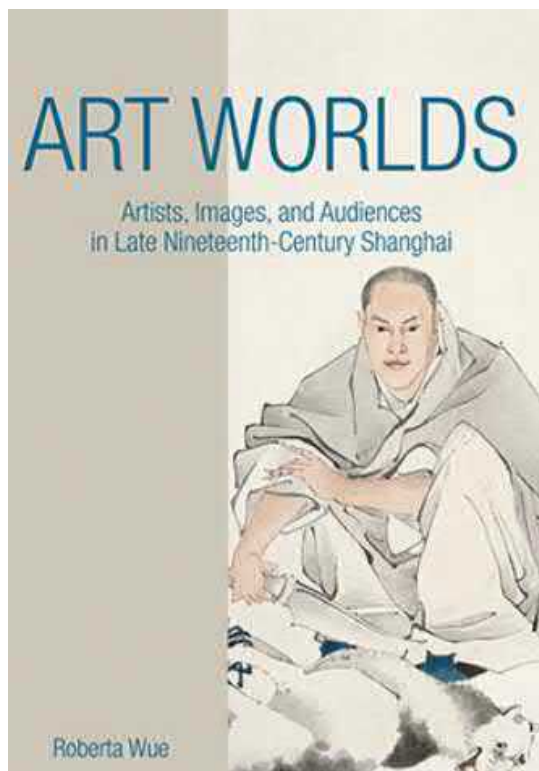
**Lauren Walden**，伯明翰城市大学当代中国艺术研究员。

「将超现实主义艺术视为中国艺术史重要组成部分的观点，直到最近才鲜有被提出。随着此书的问世，我们终于有了首部专门探讨这一课题的研究。在此过程中，作者采取了极为严谨的学术方法，同时保持了表述的清晰、简明和信息丰富。整本书读来令人愉悦。」

——Paul Bevan，伦敦大学亚非学院研究员、牛津大学亚洲与中东研究所副研究员

「此书深入探讨了民国上海艺术界中鲜为人知的超现实主义领域。通过对绘画、摄影及其他艺术形式的深刻剖析，作者揭示了超现实主义从欧洲传入上海过程中所经历的独特转化，并探索了其与中国传统图像之间的复杂关系。作者阐明了上海超现实主义如何调和这座东方殖民都市的内在矛盾，为民国上海艺术研究领域做出了开创性贡献。」

——郑洁 (Jane Zheng)，上海大学上海美术学院教授、美国芝加哥文化城市研究院执行主任



304pp., 7" × 10", 75 color illus.

HB 978-988-8208-46-3

December 2014

## Art Worlds

Artists, Images, and Audiences in Late

Nineteenth-Century Shanghai

艺术世界：晚清上海视觉文化与都市  
通俗艺术

Roberta Wue (伍美华)

上海在十九世纪末崛起，催生了一个令人振奋的新兴艺术世界，其中蓬勃发展的通俗艺术市场成为这个通商口岸商业文化中倍受瞩目的组成部分。《艺术世界》探讨了上海艺术家与都市观众之间的关系。通过探讨各种图像作品——从时尚绘扇到图文并茂的版画杂志——本书深入分析了通俗艺术如何与更广泛的文化潮流交汇。同时，书中还探讨了中国现代艺术家的多重身份，如图像创作者、企业家、名流、城市旅居者等。聚焦于工业化生产的图像、大众广告以及迄今为止被忽视的史料，本书为中国现代艺术史的关键转折点——晚清视觉文化，作出了全新诠释。

《艺术世界》将吸引艺术史学者及所有关注中国现代文化的读者。

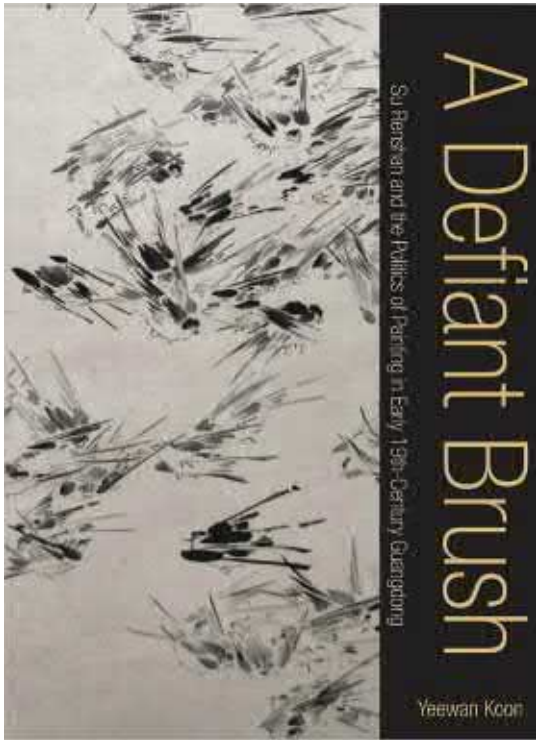
伍美华 (Roberta Wue)，加州大学尔湾分校艺术史系副教授。

「此书以物件、场所、社会网络和技术为切入点，优雅地丰富了我们对于十九世纪上海艺术生产与消费的理解。作者巧妙运用了报纸、旅游指南、日记、广告、绘画等多种史料，为读者呈现出一座城市及其艺术家的精彩故事。」

——梅尔清 (Tobie Meyer-Fong)，约翰斯·霍普金斯大学

「伍美华这本关于晚清上海绘画、印刷和艺术社会世界的著作，研究成果丰富，视觉分析严谨，而且——重要的是——文笔优美，堪称典范，乃必读佳作。」

——马啸鸿 (Shane McCausland)，伦敦大学亚非学院



## A Defiant Brush

Su Renshan and the Politics of Painting in Early  
19th-Century Guangdong

笔墨风云：苏仁山与十九世纪广东艺坛

Yeewan Koon (官绮云)

鸦片战争在广东爆发之际，画家苏仁山（1814–1850）以大胆、破格的风格闯入广东艺坛。本书以中国现代主义的萌芽为背景，重新审视这位被低估的艺术奇才。

1839年的广州，从多元艺术的国际商埠变为动荡之地。在随后十年间，一把不满和反抗的声音响彻艺坛——苏仁山。他用带挑衅性、不妥协，有时甚至丑陋的画风来斥责孔夫子虚伪。他将笔迹转化为模仿印刷页面的图像线条、把女性描绘为道德知识分子的另类典范。据说，他的直言不讳使父亲以不孝之罪将他收监，而他的最后作品很可能是在狱中完成。在现代化伊始的动荡时期，

将苏仁山的画作置于广东丰富的艺术历史背景进行细读，可揭示战争的创伤如何使人重新评估社会和政治价值，以及文人艺术家的道德责任。

官绮云 (Yeewan Koon)，香港大学艺术学系副教授兼系主任。

「在清朝的所有时期中，十九世纪前五十年的研究最少。在《笔墨风云》中，官绮云直面这个被忽略的时期，并通过画家苏仁山的一生来勾勒出这五十年的中国历史，这一想法令人钦佩。苏仁山藐视中国艺术和画家生活所有冠冕堂皇的预设条件。他科举落第、与家人反目、没有出仕、在当时反洋或反满战争中没有角色、在他称之为家的广州腹地，没有得到同行的阿谀奉承，而且对清代社会的女性地位持有异见。他通过不断变化的风格，挑战了他那个时代的审美规范。官绮云把这位难以捉摸却又魅力非凡的人带来了条理和关注，她精选出苏现存的绘画和文献碎片，大大加深了我们对晚清历史和社会的认识。」

——史景迁 (Jonathan Spence)，著名中国史学家、著有《追寻现代中国》

「此书对我们了解画家苏仁山，以及十九世纪广东艺术的全貌，贡献很大。晚清中国的政治和社会经济骤变，此书深入探讨了其时艺术世界和地方社会为应对变化所作出的努力。通过细看苏等广东画家的作品，官展示了画家是如何用挑衅的笔触表达和塑造不同层次身份的复杂交涉。」

——王正华 (Cheng-hua Wang)，普林斯顿大学



252pp., 7" × 10"

HB 978-988-8028-40-5

June 2010

## Friendship in Art

Fou Lei and Huang Binhong

### 艺术家之友谊：傅雷与黄宾虹

Claire Roberts (罗清奇)

本书讲述了两位极具创造力、对二十世纪中国文化产生深远影响的杰出人物之间的艺术情谊——备受敬重的传统画家黄宾虹（1865–1955）与年轻、具有国际视野的评论家兼翻译家傅雷（1908–1966）。黄宾虹是四、五十年代最杰出的国画家之一，致力于水墨画的艺术传承与复兴。傅雷是新文化运动孕育的新知识分子，该运动摒弃了许多文人传统，但在战争旋涡以及现实主义成为主流的时代背景下，他主动与黄宾虹交流，探讨了当代中国艺术的可能性。二人都是文化的媒介者，也是思想与文化表达的翻译者。他们深谙书法与绘画的共同渊源，都善于用笔墨表达复杂的情感。两人十余年的艺术对谈，展现了他们在文化政治动荡中的疏离与不安。

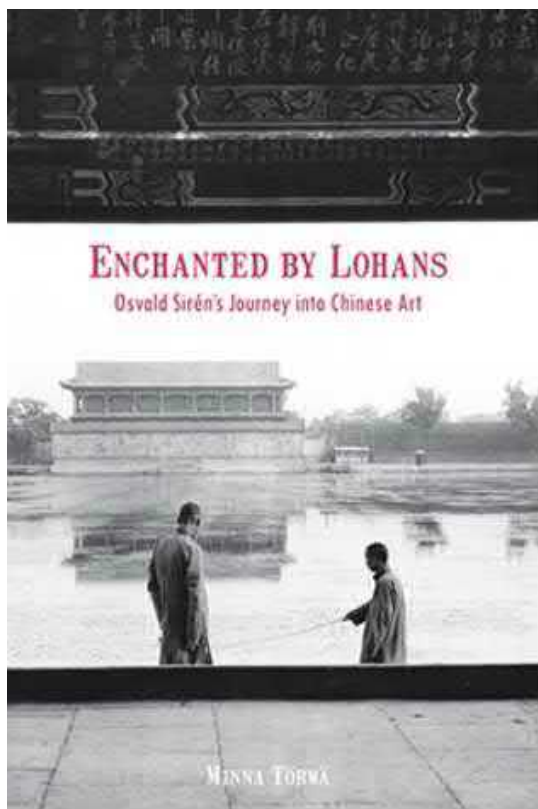
罗清奇（Claire Roberts），墨尔本大学文化与传播学院艺术史与策展学教授。

「《艺术家之友谊》为中国艺术研究树立了新范式。此书的案例堪称典范：一位深受西学熏陶的国际化中国知识分子，与一位具有现代意识、致力于复兴中国传统水墨技法的画家展开对话。亲欧派与传统文人的共通点远比人们想象的多。他们彼此激发出更多思想与创造力，共同成就了艺术史上的重要篇章。他们用语言和绘画表达理智和情感，用强硬和柔和的笔触论争。种种肤浅的对立——传统与现代、东方与西方、文字与图像——都在此消弭。这首引人入胜的二重奏，让我们难得一睹中国视觉文化在现代化巨变中的复杂动态。时至今日，现代化奋斗仍在继续，黄宾虹与傅雷的故事依然存在。」

——汪悦进（Eugene Wang），哈佛大学

「这是一部极具原创性的作品，它让读者认识到，在讨论和解释中国近现代艺术和文学的重要事件和潮流时，跨越传统界限的重要性。此书对这种复杂关系作出了博学而精辟的阐述，不仅揭示了艺术与文学的真谛，还呈现了中国在更广泛层面的政治与文化身份探索。」

——闵福德（John Minford），澳洲国立大学



244pp., 6" × 9", 28 b&w illus.

HB 978-988-8139-84-2

August 2013

## Enchanted by Lohans

Osvald Sirén's Journey into Chinese Art

陶醉于罗汉：喜仁龙与中国艺术

Minna Törmä

芬兰-瑞典艺术史学家喜仁龙(Osvald Sirén, 1879–1966)是西方人研究中国艺术的先驱之一。本书聚焦于他四次重要的东亚之旅：1918年、1921–23年、1929–30年及1935年。这些时期正是中国考古学、艺术研究以及西方中国艺术收藏形成的关键阶段。喜仁龙最初以意大利艺术研究闻名国际，特别是他关于达文西和乔托的著作。然而，当他将近四十岁时，却被中国艺术（波士顿美术馆的罗汉图）深深吸引，甚至重新开始自己的学术生涯。他在中国艺术研究的多个领域——建筑、雕塑、绘画及园林艺术——都留下了重要的印记。

本书梳理了喜仁龙在日本、朝鲜和中国旅行的足迹，介绍了当时这些国家以及欧洲和北美在中国艺术研究与收藏领域早期发展中具有重要影响力的学者、收藏家和艺术品经销商，并探讨了神智学思想对喜仁龙学术工作的影响。

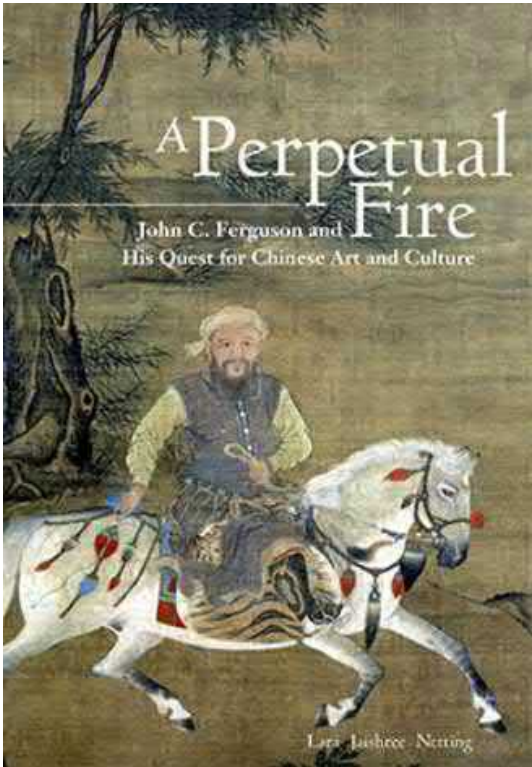
**Minna Törmä**, 英国格拉斯哥大学文化与创意艺术学院荣誉高级研究员、赫尔辛基大学艺术史的兼任教授。

「喜仁龙是二十世纪斯堪的纳维亚半岛上最杰出的艺术史学家之一。此书详实分析了他的哲学思想、研究方法，以及他在欧洲、美国和亚洲的活动，是一部跨越文化、思想和地理、极具洞见的艺术史学力作，对中国艺术研究的开创阶段提供了宝贵的见解。」

——Kathryn Brush, 西安大略大学

「《陶醉于罗汉》以严谨的考证和细致的叙述，讲述了喜仁龙在1920至30年代国际化艺术世界中与中国艺术的深度互动。对于关心中国艺术史学科形成的人士而言，这是不可或缺的必读之作。」

——阿部贤次 (Stanley Abe), 杜克大学



304pp., 7" × 10", 42 color and 78 b&w  
illus.

HB 978-988-8139-18-7

August 2013

## Perpetual Fire

John C. Ferguson and His Quest for Chinese Art and Culture

### 福开森及其对中国艺术文化的追求

Lara Jaishree Netting (聂婷)

在 1887 年至 1911 年期间，福开森先后担任传教士和清朝官员的外籍顾问，随后成为著名的中国艺术品经销商，为大都会艺术博物馆、克利夫兰艺术博物馆等机构提供了其最初的中国书画和青铜器藏品。福开森于 1920 至 1930 年代发表多篇著作，提出中国艺术以本土文化为基础、而非受外来文化主导的观点，这在当时的西方学界引发了争议。他的两部中文参考书在中国学者的鼎力支持下完成，至今仍被广泛使用。福开森仿效在北京与他共事、共处的「文化人」，收藏书画、青铜器、碑帖及其他文物。1934 年，他将这批逾千件藏品捐赠给了南京大学——这所他年轻时作为传教士曾参与创办的学府。

本书对中国艺术收藏史做出了重要贡献。福开森一方面向清末收藏家和学者学习并合作，后来又与民国时期的古董商和考古学家共事；同时，他也将他所熟悉的中国艺术品供应给美国博物馆及私人收藏家。他的事迹，恰好展现了现代西方对中国艺术和考古学兴趣日增与中国文化变迁之间的紧密联系。

**聂婷 (Lara Jaishree Netting)**，大都会艺术博物馆研究员、普林斯顿大学东亚研究博士。

「艺术收藏家不断塑造和重塑我们对艺术过去的认知，决定了后世能够看到什么、如何看待。1912 至 1943 年间，加拿大裔美国人福开森在民国时期的公共事业中，堪称中国学者的典范，既是政府高级顾问，也是有影响力的学者。他身处北京、南京文化圈，既是私人收藏家，也是美国博物馆（如大都会艺术博物馆、克利夫兰艺术博物馆等）的买手，极大地将美国对中国艺术的兴趣，从日本鉴赏家口味转向中国文人趣味。聂婷的细致研究，使这位杰出而复杂的福开森重现于世，不仅还原其应有的荣誉，也藉此展现了『艺术』定义的不断演变。」

——谢伯轲 (Jerome Silbergeld)，普林斯顿大学

「福开森身兼传教士、经销商、收藏家与学者等多重身份，他渴望拥有中国文人的生活方式和地位，也是第一位认真收藏书法和明清绘画的西方人。聂婷这部研究严谨的专著，对福开森在中国及西方的生平与遗产，做出了久违的全面评价。」

——何慕文 (Maxwell K. Hearn)，大都会艺术博物馆



## Pictures of Tilling and Weaving

Art, Labor, and Technology in Song and Yuan

China

耕织图：宋元中国的艺术、劳动与技术

Roslyn Lee Hammers (韩若兰)

304pp., 10" × 10", 120 color illus.

HB 978-988-8028-63-4

September 2011

约在 1145 年，南宋官员楼璣创制了一对描绘农户耕种和织造丝绸的画作，开创了「耕织图」这一绘画类型。每一卷画轴细致描绘了耕作与织造过程中的四十五个具体步骤，并为每个步骤配以诗歌。《耕织图》不仅记录了农业劳作的科学技术，同时也对南宋社会与政治提供了观察和评述。

虽然楼璣设计的最早《耕织图》已经佚失，但本书通过对现存南宋和元代相关画作的梳理，重构了最早期的图像。韩若兰（Roslyn Lee Hammers）在重现《耕织图》原貌的同时，将其置于宋代艺术实践与技术发展的脉络中，主张这些作品参与了关于北宋改革及其对南宋社会适用性的讨论。诗歌分析是本书论证的核心，此前鲜有学者关注，韩若兰首次将其全部翻译为非亚洲语言，并系统分析，以揭示《耕织图》整体创作中更宏大的哲学和政治内涵。在阐明楼璣创作《耕织图》的最初意义后，作者进一步探讨了这一图像类型在宋元两代的吸引力，以及皇帝、士大夫和社会精英如何藉由重新诠释这些绘画和诗歌，来评议冲突的政治理念合法性和历史时局。

韩若兰（Roslyn Lee Hammers），香港大学中国艺术名誉副教授，密歇根大学艺术史博士。

「描绘耕作与织造的图像，是出资者，尤其是统治者，展现其关心民生福祉的重要手段。据我所知，此前从未有严肃研究探讨这一传统的起源及其图像和文字的政治意涵。在这部引人入胜的著作中，韩若兰对这一视觉和文字传统的肇始做出了极具价值的阐明。」

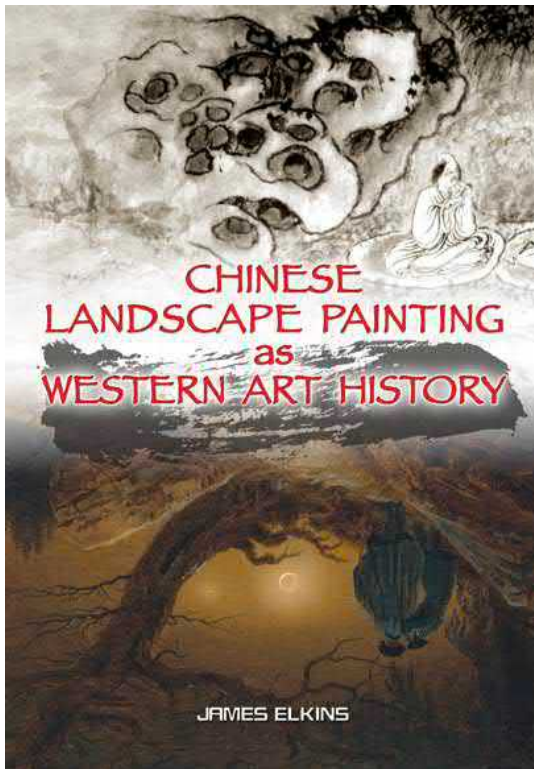
——何慕文（Maxwell K. Hearn），美国大都会艺术博物馆亚洲艺术部主任

「关心黎民百姓，是这一主题的核心，它结合了绘画与诗歌、技术与人际关系。韩若兰对农业与蚕桑织造制度化的分析，展现了敏锐且独创的见解。」

——姜斐德（Alfreda Murck），著有《宋代诗画中的政治隐情》

「韩若兰将中国早期现代的艺术及科学史，与敏锐的社会分析相结合，揭示了一幅又一幅文献，说明描绘乡村生产的绘画和诗歌，正是围绕政府本质及其与人民关系这一重大争议的核心所在。」

——包华石（Martin J. Powers），密歇根大学艺术史荣休教授



208pp., 7" × 10", 29 b&w illus.

HB 978-962-209-000-2

June 2010

## Chinese Landscape Painting as Western Art History

### 西方艺术史中的中国山水画

James Elkins

本书挑战了西方研究中国艺术的传统主流学术，反思了如 James Cahill（高居翰）、Wen Fong（方闻）等领域泰斗的研究。作者以引人入胜且通俗易懂的方式，回顾了自己通过西方学者著作，接触和解读中国艺术的历程。他认为，寻求最佳比较本身就是一种现代西方兴趣，而艺术史作为一门学科，在几个可识别的层面上，本质都是西方的。尽管本书主要聚焦于艺术史，尤其是中国绘画，但这些问题对于汉学整体、乃至更广泛的人文学科研究和历史书写都具有深远意义。

裴珍妮（Jennifer Purtle）的前言则从中国艺术专家的角度出发，提出了有益的对比观点，她预见并回应了其他专家可能对 James Elkins 假设的反应。

**James Elkins**，美国知名艺术史学者与评论家，长期任教于芝加哥艺术学院（SAIC），担任艺术史、理论与批评学系的 E. C. Chadbourne 讲座教授。他的研究横跨艺术史、科学史与视觉文化，并以挑战传统学术体系和独特的写作风格著称。

「在这本充满活力且清晰明快的著作中，James Elkins 提出了一个强而有力且引人注目的主张，这一主张势必引发争议和广泛讨论。但他对中国山水画研究——其中的悖论与遗忘——的犀利剖析，也为艺术史的『西方性』提供了关键批判。他看似违反直觉的研究方法，使这些问题能以极为清晰的方式呈现出来，即使你未必完全同意他的答案。除了为中国艺术研究和中国艺术本身带来意想不到的全新视角之外，这本重要的著作也将撼动和颠覆艺术史领域固有的既定模式。」

——Whitney Davis，加州大学伯克利分校

「这是一本才华横溢的著作，其启示远远超越中国山水画，超越中国本身，直指北美和西欧以外从事艺术史教学和研究的师生学者。」

——Frederick M. Asher，明尼苏达大学

From  
**Object  
To Concept**  
Global Consumption and  
the Transformation of Ming Porcelain



Stacey Pierson

228pp., 7" × 10", 41 color illus.

HB 978-988-8139-83-5

January 2013

## From Object to Concept

Global Consumption and the Transformation of  
Ming Porcelain

### 明瓷全球史：从器物到文化符号

Stacey Pierson（毕宗陶）

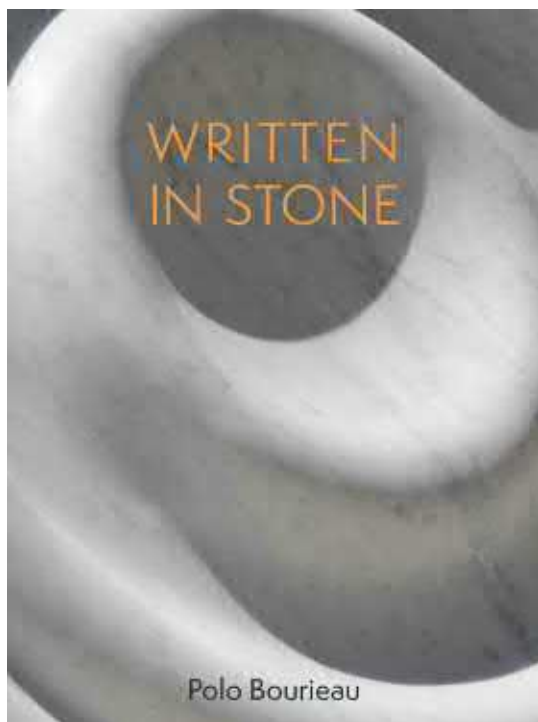
明代瓷器是世界上最精美的文化瑰宝之一。从普通家庭日用品到宫廷专用的精致器皿，瓷器在古代中国内部消费中发挥着重要作用，同时也是出口贸易中的珍贵商品。在现代，明瓷在艺术拍卖和全球商业领域达到了前所未有的高价值。

本书探讨了明代及后世人们对瓷器的消费，如何影响了明瓷的发展乃至成为全球文化符号。书中首先分析了明代人欣赏瓷器的方式，接着讨论了明瓷在欧洲、美洲等世界各地被认识和接触的历程。书中还研究了「明代瓷瓶」(the Ming Vase) 这一词语和概念在英语文化中的创造，并以明瓷如何演变为艺术品的历史作结。

毕宗陶 (Stacey Pierson)，伦敦大学亚非学院中国陶瓷史教授。

「本书的历史跨度惊人，从 14 世纪延伸至 21 世纪。此外，它涵盖了与这一著名商品历史相关的许多有趣主题——不仅探讨了明瓷的经济生产、社会用途及其在全球的流通和接受，还以新颖且诙谐的笔触，剖析了明瓷在现代英美流行文化中的呈现方式。书中广泛介绍了近年英语世界关于中国瓷器的研究成果，并尝试将明瓷，乃至中国瓷器研究，置于更广阔的概念框架下，即艺术品从实用到意义的跨文化演变历程。」

——周绍明 (Joseph P. McDermott)，剑桥大学



300pp., 9" × 12", 150 color illus.

HB 978-988-8900-77-0

May 2025

## Written in Stone

A Journey Shaping Places in New Millennium

China

### 石中艺境：新千年中国城市空间雕塑之旅

Polo Bourieau (博石远)

《石中艺境》讲述了雕塑家博石远 (Polo Bourieau) 非凡的探索之旅，揭示了巨型雕塑如何将城市空间转化为富有意义与连结的地方。从古老的意大利卡拉拉大理石采石场，到香港的摩天大楼，再到成都熙熙攘攘的街巷，这本图文并茂的书，记录了博石远的创作历程，深入探讨了雕塑、建筑与社区之间的对话。

受约瑟夫·坎伯 (Joseph Campbell) 的单一神话理论启发，本书建构了一部史诗般的叙事结构，博石远的雕塑成为了我们共同的冒险、蜕变和自我探索故事中的主角。

书中也收录了对创作过程的反思，以及与城市规划师兼设计作家 Catherine Shaw 的对话，深入探讨了在 21 世纪中国充满活力的城市景观中创作公共艺术的挑战与现实。

《石中艺境》提供了关于艺术如何塑造城市和自我的哲学沉思。它邀请读者——无论是城市规划师、城市研究者、建筑师、景观设计师、艺术家还是艺术爱好者——重新思考雕塑与我们居住空间之间的关系。这本书是任何关心物质、场所和意义之间永恒辩论的人士之必读书。

**博石远 (Polo Bourieau)**，著名法籍雕塑家，以其将雕塑与城市空间融合的巨型场地特定项目而闻名，特别是在香港和中国内地，不断探索「地方营造」(placemaking) 的概念。



184pp., 9.8" × 7", more than 100

full-colour images

PB 978-988-74708-3-0

September 2024

## Couplet Pair Rebus

The Principle of Cause and Effect in Art

对联·搭配·画谜——艺术中相因相生的法则

Edited by Harald Kraemer (孔慧锐)

《对联·搭配·画谜》以孔慧锐 (Harald Kraemer) 在香港大学美术博物馆 (UMAG) 策划的展览为基础，探讨了艺术中的因果关系，提供了多种理解这一哲学关系的方式。「COUPLET」的一节由二十多对书法诗句组成，中文称为「对联」。通过这些多层次的文字，我们发现了可以用来描述自然和世界的多种声音，以及如何通过各种书法形式将内容视觉化。

「PAIR」(搭配) 聚焦艺术作品通过不同的视觉语言呈现平衡和谐的意象，体现了人类对各类型对称和谐物品的创造和追求。「REBUS」(画谜) 展示的作品形成了一个由不同参照物连接起来的网络，观众的任务就是像解密立体拼图般破译当中的连系。

策展人孔慧锐撰文探讨了艺术中的和谐、对称和对比的艺术元素。此外，杜若鸿 (Yeuk Hung To Angus) 教授撰文分析了中国对联及其历史和发展、UMAG 总监罗诺德 (Florian Knothe) 分析了东西方艺术史中的对称。

孔慧锐 (Harald Kraemer) 是一位专注于博物馆媒介的艺术学者和展览策划人。他以策划富有教育性和沉浸式展览闻名，如关注原初体验的「The Age of Experience」。他的展览常配有反思性图录，提供解读并探讨艺术品的挑衅性并置。



216pp., 9" × 11.5", color illustrations  
throughout

PB 978-988-74707-3-1

January 2021

## Colours of Congo

Patterns, Symbols and Narratives in

20th-Century Congolese Paintings

刚果的色彩：20 世纪刚果绘画中的图  
案、符号和叙述

Edited by Florian Knothe (罗诺德) and Estela

Ibáñez-García; introduced by Thomas Bayet

自 1900 年代比利时中非皇家博物馆 (Royal Museum for Central Africa) 成立以来, 刚果艺术及其收藏和公开展示便进入国际的视野, 人们对刚果艺术的兴趣与日俱增。为了展示从伊莉莎白维尔 (Elisabethville) 到布拉柴维尔 (Brazzaville) 绘画工作室的发展历程, 本书分为三个部分。在概述刚果自最初殖民遭遇以来的艺术及更广泛的刚果绘画后, 第一部分描述了乔治·蒂里 (George Thiry)

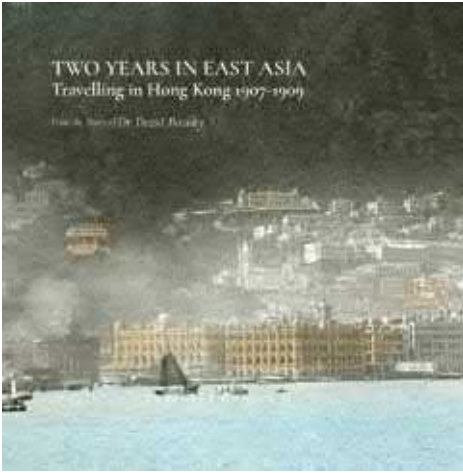
发起的新兴工作室。第二部分讨论了皮埃尔·罗曼·德斯福塞 (Pierre Romain-Desfossés) 建立的绘画工作室, 最后一部分重点介绍了劳伦特·穆恩斯 (Laurent Moonens) 和皮埃尔·洛兹 (Pierre Lods) 的画派, 他们把欧洲艺术材料带到刚果, 发展出类似欧洲但截然不同的艺术。这些工作坊传授成熟的技术, 使一些刚果艺术家在欧洲声名鹊起。

通过呈现历史事实和批判性观察, 本研究希望为刚果艺术领域提供学术背景, 并附有广泛知名画家传记资料的图文并茂目录。这不是第一把也不会是最后一把声音来探讨这种具历史意义和视觉冲击力的艺术形式、催生这种现象发展的殖民环境, 或这些独特且越来越具影响力的画家在国际上的接受度。这部作品旨在吸引人们关注随着国际交流而发展的非洲艺术史领域, 并在日益全球化的世界继续引起人们对非洲大陆的兴趣。尽管本书内容只涵盖至殖民统治结束, 但许多始于 1950 年代的工作室至今仍在延续, 他们的艺术作品目前正受到新的关注, 这是 1920 年代刚果艺术家们在创作第一幅架上绘画时意想不到的。

**罗诺德 (Florian Knothe)**, 香港大学美术博物馆总监, 研究和讲授 17 世纪和 18 世纪的装饰艺术史, 专研法国皇家作坊的社会和历史。**Estela Ibáñez-García** 拥有艺术史和音乐学学位、吉他高级文凭、电影历史和美学硕士学位以及哲学高级研究学位。**Thomas Bayet**, 图尔奈美术博物馆的策展人, 并与 Pierre Loos 合作研究刚果的艺术和绘画。

## Two Years in East Asia: Travelling in Hong Kong 1907–1909

### 东亚两年：匈牙利医生德索·博佐奇 1907–1909 的香港影像



116 pp., 9" × 9", 50 hand-colored  
images

PB 978-988-19023-0-6

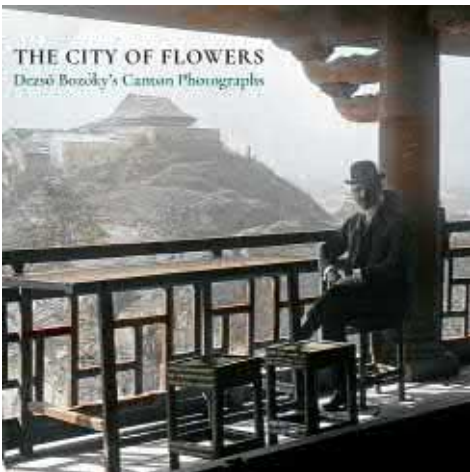
October 2016

香港大学美术博物馆与匈牙利布达佩斯的费伦茨霍普亚洲艺术博物馆（Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts）合作，举办了匈牙利摄影师德索·博佐奇（Dezső Bozóky, 1871–1957）早期摄影作品展览并出版了图书。身为海军船医的博佐奇（1871–1957）于 20 世纪初漂洋过海来到东方，立志要深入了解亚洲并亲身体会中国文化，并将这段旅程记录于一本迄今仍未出版的日记以及无数的摄影作品之中。时至今日，这些弥足珍贵的视觉记录，展现了殖民城市的面貌，及其世界闻名、热闹非凡的维多利亚港。

在如今愈发繁荣的香港，博佐奇那黑白底、手工着色的美丽图像，呈现了一系列历史资料，使我们能够追随大师的脚步，逐渐回溯这个繁华闹市、文化交融的社会、繁茂蓬勃的自然景观。在 20 世纪初的布达佩斯，博佐奇的图像为其家乡的同胞们展示了一个异域世界，当中蕴藏无限信息，在今天作用亦然。

## The City of Flowers: Dezső Bozóky's Canton Photographs

### 花之城：匈牙利医生德索·博佐奇的广州摄影



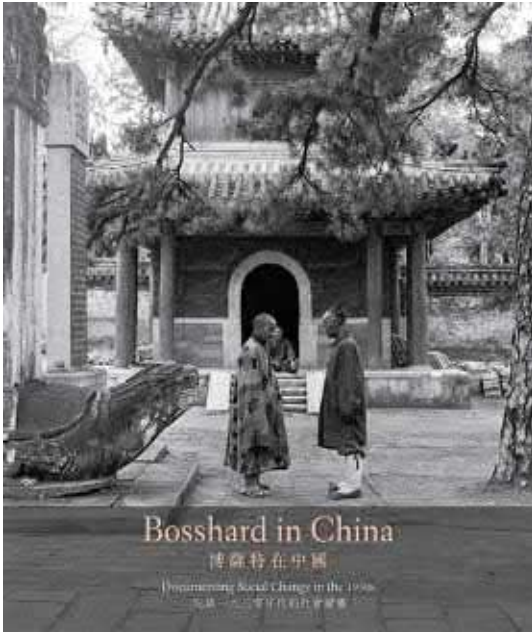
104pp., 9" × 9", 35 hand-colored  
images

PB 978-988-74707-0-0

June 2020

奥匈帝国海军船医德索·博佐奇于 1908 年离开香港前往广州，随后再到福建、上海和北京旅游，他的镜头记录了沿途中国各地的乡村风景、城市面貌以及风土人情。《花之城》汇集了博佐奇的日记节选以及他在广州和广东省旅行时的摄影作品。这里展示的照片由布达佩斯费伦茨霍普亚洲艺术博物馆所藏，为手绘上色玻璃片的数码化影像。

博佐奇见证了中国帝制时代的结束，他记录了自己对这个正在经历巨大社会经济变革的国家的印象。他深嗜大自然和建筑，尤其对清朝街景和沿途遇到的人有浓厚兴趣，他的作品仍传递着这位早期欧洲旅行者在异国他乡体验文化时所怀的兴奋和好奇心。



156pp., 9" × 10.625" over 150 b&w illus.

PB 978-988-19025-3-5

May 2018

## Bosshard in China 博萨特在中国

### Documenting Social Change in the 1930s

### 记录一九三零年代的社会变迁

Edited and introduced by Florian Knothe (罗诺德) and Peter Pfrunder (彼得·普夫伦德)

瓦特尔·博萨特 (1892–1975) 是新闻摄影界的先驱。作为文字与「摄影眼光」大师，博萨特以冒险家和欧亚之间的桥梁而闻名，报导关键的政治事件和人民的日常生活。如今，博萨特的摄影和胶卷作品已成为了解世界历史，尤其是 1930–1950 年的中国之视觉回忆的丰富来源。

在刚发展国际新闻摄影事业后不久，博萨特得到两个梦寐以求的工作机会。1930 年，他在印度逗留了数个月，报导当地持续发生的骚动和独立运动。博萨特成功用镜头捕捉到向来在镜头前显得较为羞涩的圣雄甘地、和其

亲密战友的日常生活片段。一年后，这位摄影记者因拍摄到飞往北极地区的飞船而蜚声国际；凭借上述的报导，博萨特已经成为备受瞩目的人物。1931 年 8 月，《柏林画报》更在头版刊登了博萨特的肖像；该篇报导对这位新闻摄影冒险家的关注，并不亚于对当时科学探险计划的注目。

1931 年，博萨特展开在中国执行的第一次拍摄任务。同年 4 月，他赴当时的首都南京出席 5 月 5 日举行的国民议会开幕仪式，来自全国各省的 475 名代表均聚首于此。在《柏林画报》发表的报导中，博萨特成功会见重要的军事和政治人物，如蒋介石和夫人宋美龄、班禅喇嘛，和极具影响力、掌控满州并致力于团结国内势力的「少帅」张学良。这次于南京的报导拉开了博萨特与中国持久而紧张的关系，两年后即 1933 年，他定居北京，直至 1939 年为止。

就新闻报导的角度而言，最让人惊心动魄的事件发生于 1938 年。当日军在 10 月 26 日进军汉口时，博萨特属少数的外国目击者之一。在此前的四个月内，他从频繁、几乎每天都进行的日军空袭中活过来，目睹这座城市满目疮痍的痛苦。这毕身难忘的经历促使博萨特写下一本长达 247 页、却未曾出版的小说。

同年 5 月，博萨特成功访问到当时身在延安、已为传奇人物的毛泽东。此短暂的采访却为他的职业生涯写下至关重要的一页。对中国共产党人深表同情的美国记者艾格尼斯·史莱特莱，为博萨特取得一封来自毛泽东于汉口的代表——周恩来撰写的推荐信。

随后的数年对博萨特来说，写作比摄影变得更加重要。在第二次世界大战期间，他继续出任新闻摄影记者，其足迹亦不限于亚洲。

鐵筆之藝術 明清竹雕  
Art of the  
Iron Brush  
Bamboo Carvings from the Ming and Qing Dynasties



116pp., 8.625" × 11.75", 71 color illus.

PB 978-988-19025-6-6

April 2019

中英双语

## Art of the Iron Brush 铁笔之艺术 Bamboo Carvings from the Ming and Qing Dynasties 明清竹雕

Essays by Benjamin Chiesa and Paul Pui Keung Yu

纪奕邦、余沛强 撰著

竹既耐用又柔韧，且产量丰富，以竹为艺术创作主题和材料在中国已逾千年历史。即使遇上风暴，竹也不轻易折断，其坚忍不拔的特性恰似文士正直而高尚的品德。文人持续制作、收藏和展示这些精雕细琢、又正好配合文人雅兴如绘画和书法的竹雕，遂进一步强化竹的象征意义。

明代（1368–1644）的文人和宫廷对竹雕制作的赞助使其成为一门主流艺术。位于今日的海和南京等地的雕刻艺术家和商业作坊大量生产竹雕笔筒、脉枕、袖珍山水小景、人物雕像及其他雅玩。许多雕刻家同时从事其他材料如犀角、象牙等柔软度足以雕刻刀驾驭的创作，此等作品一概被统称为「雕刻」。这些造型独特、由不同材料幻化而成小巧玲珑、却又维妙维肖的雕刻品，充分展现出匠人的鬼斧神工和超凡的想象力。



124pp., 8.25" × 10.625", color  
illustrations throughout

PB 978-988-19025-1-1

December 2017

中英双语

## Objectifying China 瓷移物化

Ming and Qing Dynasty Ceramics and

Their Stylistic Influences Abroad 陶染域

外的明清陶瓷

Ben Chiesa and Florian Knothe 纪奕邦、罗诺德 著

Translated by Kikki Lam 林嘉琪 译

数千年来，中国为全球带来最优质的瓷器。优雅、耐热及耐潮的中国瓷器造型多变、色彩斑斓，既被积极搜罗，亦备受世界各地的工匠争相模仿。从6世纪至20世纪，中国各地的窑产量丰富，从华丽的宫廷陈设瓷，到碗、盘等日用瓷，甚至远销至东南亚、日本、韩国及伊斯兰世界的外销瓷，应有尽有。

直至14世纪，少量的中国瓷器才首次经中东商旅踏足欧洲，作为献给欧洲统治者的礼物。在工艺技术上，中国瓷器较以低温烧制的欧洲陶瓷更为优越，故它们被视为极罕有的奢侈品、偶尔更会被镶嵌上金银，使其更显贵重。16世纪初，随着葡萄牙建立来往中国的贸易航线，中国陶匠开始大量生产专为欧洲市场而设的外销瓷，作为大规模出口贸易，包括丝绸、香料、茶叶及漆器的一部分。

中国的制瓷技术，如所有成功的发明般激发竞争。数个世纪以来，亚洲各地的窑持续生产各式各样仿中国瓷器的陶瓷；欧洲人的尝试却迟迟未能成功，直到1709年，约翰·伯特格尔才于德国迈森解开制瓷之谜。18世纪末，欧洲各地的瓷器厂已生产出揉合欧洲与亚洲最优秀设计特色的瓷器。

胎体洁白、装饰精致、与深厚的中国文化密切相关的瓷器，历世历代以来备受西方、亚洲各地及伊斯兰世界的人民推崇与注目。本书旨在探讨为本地与外销市场而设的中国瓷器及其他陶瓷生产，并域外陶匠以当地的材料和装饰工艺所塑造出的工艺回响。这些器物可以多角度来理解：它们既是匠人鬼斧神工之作、贸易珍品、日用品，亦为文化交流的重要明证。



328pp., 9" × 12", color illustrations  
throughout

HB 978-988-19022-6-9

December 2013

中英双语

## Embroidered Identities 针情线韵

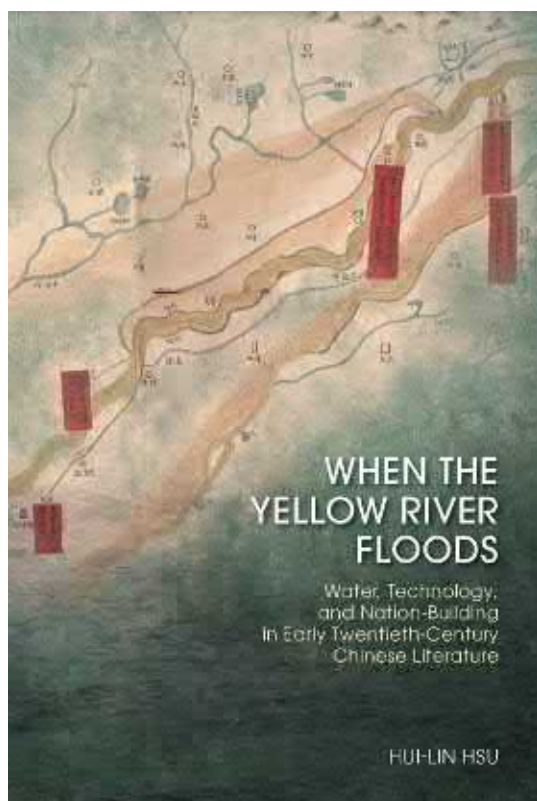
Ornately Decorated Textiles and  
Accessories of Chinese Ethnic Minorities  
中国少数民族服饰与背带

Edited by Mei-yin Lee and Dr. Florian Knothe 李美贤、

罗诺德 编

香港大学美术博物馆展出李美贤度藏的中国传统服饰、银饰及背带，无论是色彩之丰富、技艺之精湛，风格之独特，展品均体现出中国少数民族传承至今于服饰工艺的巧夺天工。

苗、侗、水、壮这些源自贵州、云南和广西等中国西南省的少数民族，其服装和背带均绣以色彩绚烂、针工细腻的刺绣，有时甚至附以银饰点缀，反映出当地悠久而别具特色的传统文化。由于部份少数民族缺乏文字记录，其织品展示的象征涵义和色彩寓意，形成一种视觉语言，使之成为人类文化和文物遗产发展至今的重要基础。



176pp., 6" × 9", 2 b&w illus.

HB 978-988-8842-77-3

January 2024

## When the Yellow River Floods

Water, Technology, and Nation-Building in Early  
Twentieth-Century Chinese Literature

当黄河泛滥时：洪灾、河工与近代中  
国文学

Hui-Lin Hsu (许晖林)

《当黄河泛滥时》以刘鹗的《老残游记》为核心文本，探讨了环境恶化、水利工程与国家建构之间的关系。本书突破以往只聚焦于政治和文化因素的研究视角，为中国近代文学史提供了独特见解。本书涵盖的内容包括：治水在文学中的国家建构作用，以及小说中的河流工程、医学与政治话语、民族情感、山水描写等主题之间的联系。本书面向中国文学、历史和环境研究的学生和学者，以及关注文学、国家建设与环境挑战交叉主题感兴趣的读者。

通过对《老残游记》全面且以物质为基础的分析，本书拓宽了对二十世纪初中国国家建构的理解，突出了环境危机与水利技术对民族文学和意识形态形成的影响，为近代中国文学的环境根源提供了新视角。对于希望理解文学、环境与国家认同复杂关系的读者来说，本书具有重要价值。

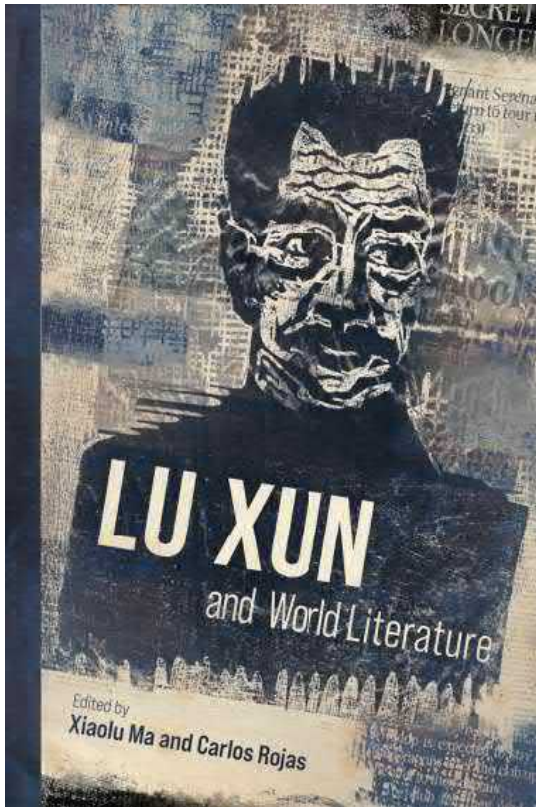
许晖林 (Hui-Lin Hsu)，香港中文大学中国语言及文学系副教授。

「许晖林博士以《老残游记》为案例，对黄河与中国现代性崛起之间的关系作出了极富启发性和全面的研究。从环境突变到水利工程，从国家建构到技术史，从文学象征到生态思考，他讲述了一条与中华文明息息相关的河流，在奔向现代的激流中险象环生的故事。作为同类研究的首创之作，《当黄河泛滥时》是任何关心中国近现代小说、文化政治史、环境与灾难研究人士的必读书。」

——王德威 (David Der-wei Wang)，哈佛大学

「《当黄河泛滥时》一书对晚清文学和历史研究做出了重要的崭新贡献。许晖林以治理黄河的各方策略为切入点，对刘鹗的晚清小说《老残游记》及其所反映的晚清中国作出了引人入胜的研究。」

——商伟 (Wei Shang)，哥伦比亚大学



308pp., 6" × 9", 9 b&w illus.

HB 978-988-8876-80-8

January 2025

## Lu Xun and World Literature

### 鲁迅与世界文学

Edited by Xiaolu Ma (马筱璐) and Carlos Rojas (罗鹏)

在《鲁迅与世界文学》一书中，马筱璐、罗鹏及一众撰稿人，从多个角度探讨了被誉为中国现代文学之父的鲁迅。书中文章聚焦于鲁迅作品与世界文学概念及文学世界化过程之间的关系。作者们不仅深入分析了鲁迅本人的文学创作，还研究了与鲁迅作品相关的外国文学著作。此外，本书还关注鲁迅作品出版与传播的多个层面，从印刷装帧到作品在中国及海外出版后引发的讨论与争鸣。本书不仅对鲁迅研究领域做出了重要贡献，同时也对世界文学这一范畴提出了重新审视的思考。

马筱璐 (Xiaolu Ma)，香港科技大学人文学科副教授。

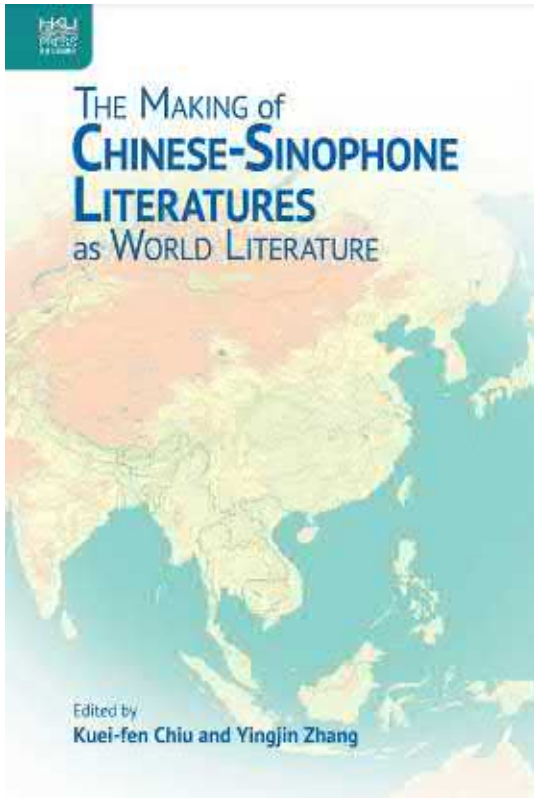
罗鹏 (Carlos Rojas)，杜克大学中国文化研究及性别、性与女性主义研究教授。

「这本杰出的作品，为文学巨匠鲁迅与世界文学之间的关系——这个日益重要的问题，带来了重要的新视角。书中文章并没有纠缠于鲁迅的作品如何符合某些既定框架，而是研究鲁迅作品如何促使世界文学这一概念本身不断被重构和再想象，从而开辟了新的研究领域。」

——胡志德 (Theodore D. Hutters)，加州大学洛杉矶分校

「本书探讨了围绕鲁迅、世界文学，及其『世界化』过程之间的关系——既将鲁迅作为作家和译者置于全球语境之中，考察其与国际知名作品和文学运动的互动，及其对中国以外作家和读者的影响。因此，此书是我们理解这位充满挑战、机智、引人入胜的文学巨匠的一个里程碑。正如李欧梵编的《鲁迅及其遗产》(Lu Xun and His Legacy) 汇集了二十世纪鲁迅研究的最佳学术成果，我们也非常幸运迎来《鲁迅与世界文学》(Lu Xun and World Literature) 一书来引领我们迈入二十一世纪。」

——寇致铭 (Jon Eugene von Kowallis)，新南威尔斯大学



264pp., 6" × 9", 16 b&w illus.

HB 978-988-8528-72-1

January 2022

## The Making of Chinese-Sinophone Literatures as World Literature

### 世界文学视野下的华文文学

Edited by Kuei-fen Chiu (丘贵芬) and Yingjin Zhang

(张英进)

本书旨在弥合世界文学研究与中文及华文文学研究之间的鸿沟。本书通过纳入中文/华文文学的新发展，推进世界文学研究，亦为华文文学研究提供了亟需的全球视角，突破了传统的国族文学范式及新兴的华语语系研究对其的批评。除了批判性地梳理世界文学、华文文学，以及世界中文文学这三者之间的微妙差异，也探讨了翻译、文类，以及媒体和技术如何影响我们理解「文学」和「文学威望」。本书还对中文及华文文学在各种文类和媒介中被翻译、接受和再投资，从而成为世界文学传播的复杂路径作出了批评研究。各撰稿人从中文及华文文学的角度介入世界文学研究，作出了卓有成效的辩论。

丘贵芬 (Kuei-fen Chiu)，台湾中兴大学台湾文学与跨国文化研究所特聘教授。

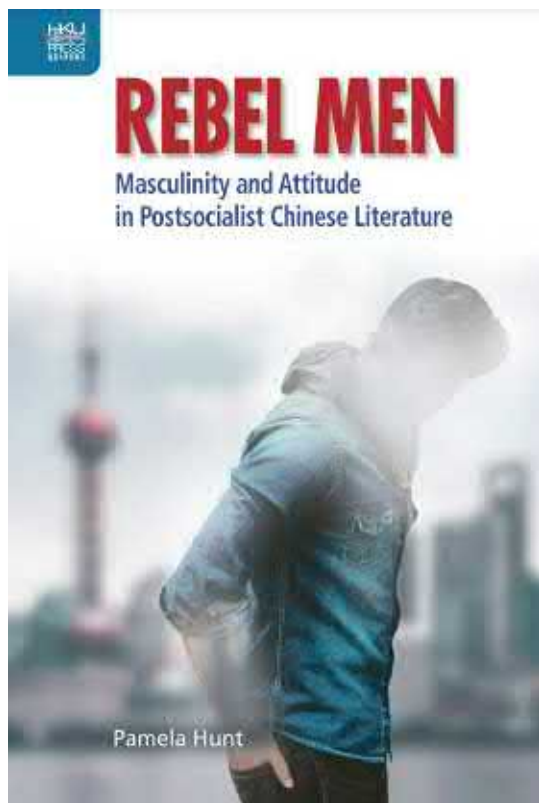
张英进 (Yingjin Zhang)，加州大学圣地牙哥分校文学系主任、比较文学与中国研究杰出教授，上海交通大学人文学院访问讲席教授。

「丘、张编的《世界文学视野下的华文文学》是一本富独到之见的优秀著作，集合了顶尖学者撰写不同视角的文章，专业地衔接了中文及华语语系研究与世界文学学术，为今后的文学、媒体和文化史分析开辟了无数可能性。」

——唐丽园 (Karen L. Thornber)，哈佛大学

「此书既是对近年从中文/华文文学角度展开世界文学辩论的最佳入门，也是对华文文学的跨文化动力、全球传播、多元世界建构和翻译力量的总结性批评。这里汇集的比较视角完成了迫切需要的任务，即重新配置了世界文学中的世界观念，并革新我们研究华文文学在世界脉络中留下印记的方式。」

——Mariano Siskind，哈佛大学



164pp., 6" x 9"

HB 978-988-8754-05-2

May 2022

## Rebel Men

Masculinity and Attitude in Postsocialist Chinese Literature

### 叛逆与阳刚：当代中国文学男性气质

Pamela Hunt

男子气概，变化无常，通常在重大危机时得到表扬，它在中国引起了前所未有的大众和学术讨论。与此同时，九十年代后中国文学常被描述为充满反主流的态度。本书探讨了中国文学的叛逆性与男子气概之间的联系，展示了男性作家在批判数十年市场改革成果的同时，也在追问同一个问题：在新的时代背景下，如何更好地做一个男人？

作为第一部专门讨论九十年代后中国文学中男子气概的专著，作者深入分析了四位当代作家：朱文、冯唐、徐则臣和韩寒。通过一系列深刻的文本解读，她探讨了这四位作家是如何不约而同地关注处于社会边缘的男性形象。

这些形象借鉴了中国乃至全球由来已久的特立独行和非主流男性模式，同时试图保持一定程度的男性权威，他们的角色都参与了各种越界行为，但这些行为仍很大程度上依赖于异性恋规范和父权价值观。本书认为，尽管在当代中国文学分析中男子气概经常被忽视，但实际上一直在重新探讨、争论和焦虑，最终重塑为比以往更强大。

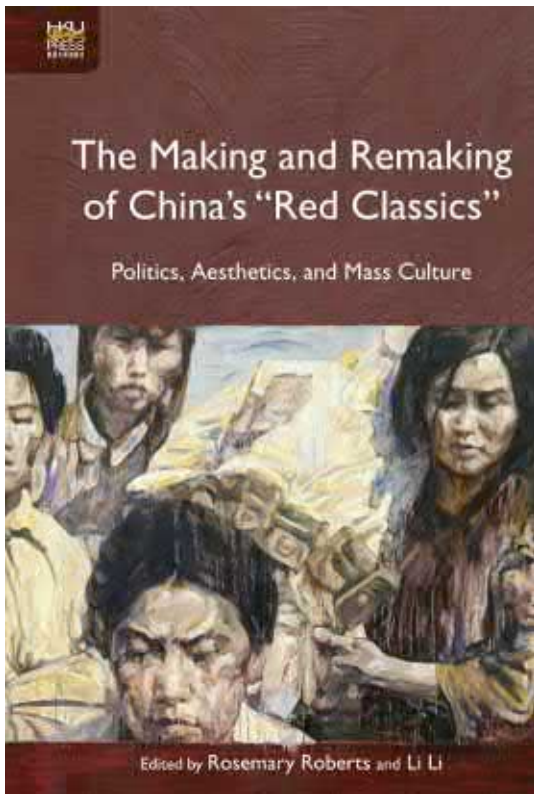
**Pamela Hunt**，英国圣安德鲁斯大学中国研究讲师，伦敦大学亚非学院博士。曾任牛津大学亚洲与中东研究所研究员。研究兴趣为当代中国、华语文学和电影、男性研究等。

「此书是对当代中国文学和文化研究的适时介入，使我们注意到迄今为止未受充分研究和重视的一群作家的共通点。Hunt 不仅审视了他们的美学、主题和风格创新，更重要是他们在更广泛的性别脉络下对男性气质和男性态度的贡献。」

——殷海洁 (Heather Inwood)，剑桥大学

「这是一部对于 1990 和 2000 年代中国内地小说中男性气质的清晰、典雅的研究。此书从历史和理论两方面为解读九十年代后中国反主流文化提供了重要的新进路。」

——蓝诗玲 (Julia Lovell)，伦敦大学伯贝克学院



236pp., 6" x 9", 15 color and 9 b&w illus.

HB 978-988-8390-89-2

October 2017

## The Making and Remaking of China's "Red Classics"

Politics, Aesthetics, and Mass Culture

红色经典研究：原创、再造与大众文化

Edited by Rosemary Roberts (罗乐懿) and Li Li (李力)

《红色经典研究：原创、再造与大众文化》是首部全面研究新中国成立以来红色经典文艺作品发展的学术著作，涵盖小说、影视、连环画、动画、国画等多种体裁。各章节联系紧密，全景式展现了红色经典原创及其后续改编、再创作的过程与影响。

本书深入探讨了哪些作品成为红色经典，以及其形成和流传的历史背景。文艺创作者在不同社会变革时期，结合时代要求和大众审美，创作出具有代表性的优秀作品。通过对这些作品的分析，揭示了其在社会、文化和审美等方面的重要意义，以及其在中国现代文化发展中的作用。本书有助于深入理解中国文艺创作的历史进程，推动红色经典的学术研究与传承。

罗乐懿 (Rosemary Roberts)，加拿大昆士兰大学语言文化学院荣誉高级研究员。

李力 (Li Li)，美国丹佛大学中国与亚洲研究副教授。

「此书深入剖析了新中国成立以来的重要文艺作品，以及改革开放时期对这些作品的重新发现和重塑。这无疑是一部适时且引人入胜的专著，可让读者了解新中国奠基时期及其后发展的历史。」

——文棣 (Wendy Larson)，美国俄勒冈大学荣誉退休教授

「新中国成立初期至改革开放前的原创文艺作品，往往被简单地视作宣传，不受关注。事实上，这些作品从文艺层面反映了该时期的社会风貌，相关学术研究相对较少。此书对这些经典展开不无必要的解读，是渴求了解中国文艺人士的必读书。」

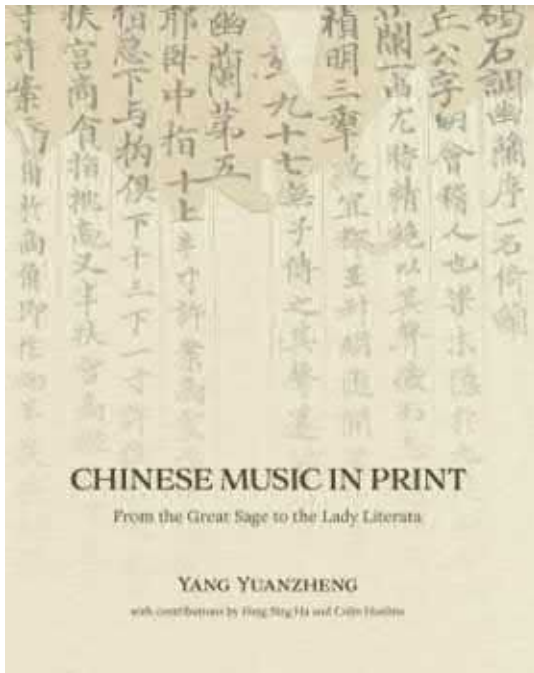
——雷金庆 (Kam Louie)，香港大学及澳大利亚新南威尔士大学名誉教授

## Chinese Music in Print

From the Great Sage to the Lady Literata

### 作乐崇德：古籍里的中国音乐

Yang Yuanzheng (杨元铮)



316pp., 9.65" × 12", 168 color illus. & 8  
tables

HB 978-988-8805-66-2

January 2023

《作乐崇德：古籍里的中国音乐》使香港大学图书馆的音乐藏品重见天日，并得以纳入美国、英国及其他地方亚洲收藏的书籍和图像之列。本书视图书馆为藏品库，而非信息库，然后利用这些文物作为产生学术叙事的手段。它首先评估了儒家经典的开创性文本，并对照了侍妾沈彩的书法和诗歌的精致性。儒家思想本身是宫廷生活的重要基础，探究其仪式是本书的第二个主题。第三章介绍了民间戏曲和歌曲的种类；第四章探讨了圣人器重的乐器——琴的曲目和丰富性。最后一章以讨论几代访华欧洲人留下的遗产以及他们对一种更具地方特色的乐器——二胡的贡献，来结束这趟音乐之旅。

杨元铮 (Yang Yuanzheng), 香港大学音乐系教授, 著有 *Plum Blossom on the Far Side of the Stream: The Renaissance of Jiang Kui's Lyric Oeuvre* (鬲溪梅: 论姜夔《白石道人歌曲》在清代的重现) (HKUP, 2019)。

「就如 2021 年举办的『作乐崇德』展览一样，这次对中国音乐史的探索介绍了香港大学图书馆的许多珍本书籍。这些文章结合了音乐学的专业知识和对古典文献的精通掌握，使两者相互辉映。太棒了！」

——艾思仁 (J. S. Edgren), 普林斯顿大学

「我对这位擅长古典研究的作者的批判性阅读印象最深，他在书法、印章、版本等国学方面的造诣令人钦佩。他对中国古代书籍印刷业的复杂情况作出了细致考证，既专业又令人信服。」

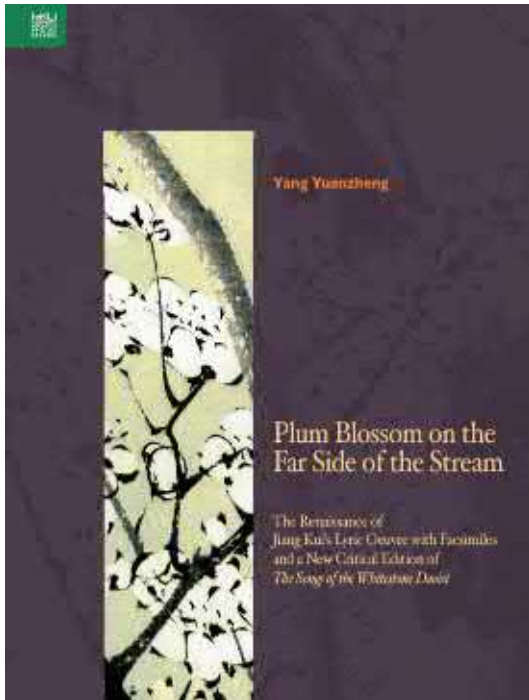
——余少华, 《中国民族民间器乐曲集成·香港卷》主编

「如此一本内容广泛但研究细致的书，将音乐的传播与传承纳入古籍手稿和印刷文化的讨论中，无疑将成为支撑中国研究、书籍研究和音乐研究的图书馆的重要补充。显然，它对东亚书籍研究的专家以及钻研东亚传统音乐的音乐学家意义非凡。」

——Elizabeth Markham, 阿肯色大学

「这本图文并茂、精心编辑的书是第一本通过印刷媒介探讨中国音乐史的英文专著。它向英语读者介绍了大量新来源和方法，丰富了东西方音乐史和印刷文化的既定叙事，并为创建真正的全球音乐史提供了重要基石。」

——Karl Kügle, 牛津大学



428pp., 9" × 12"

HB (+media) 978-988-8390-82-3

October 2019

## Plum Blossom on the Far Side of the Stream

The Renaissance of Jiang Kui's Lyric Oeuvre with Facsimiles and a New Critical Edition of *The Songs of the Whitestone Daoist*

鬲溪梅：论姜夔《白石道人歌曲》在清代的重现

Yang Yuanzheng (杨元铮)

杨元铮的这本书，在研究姜夔（1155–1221）的海量学术著作中，将成为一个开创性的里程碑。2011年，杨发现了姜夔作品的重要新文献，通过对它进行文本细读和校勘诠释，并辅以其他材料深入考证，提出了一个重要且创新的观点：为何词（抒情歌曲）在18世纪享有如此显著的复兴，并且这种流行持续至今。杨将姜夔作品最初的复兴归因于清代对南方士人的压迫，而其作品经久不衰的原因则源于人们日益增长的怀旧情怀。

本书的最大成就之一，在于它汲取了多个学科领域的研究成果——包括中国早期歌曲形式及记谱法、近世中国的文学与政治运动、手稿学、图像学等，同时在这些领域做出了新贡献。本书展现了作者广博的学术视野，不仅就姜夔作品的接受史提出了清晰有力的论证，还附有三份重要手稿的摹本、五页全版彩色插图和一张音频CD。

杨元铮 (Yang Yuanzheng)，香港大学音乐系教授。

「任何研究诗人兼音乐家姜夔作品的读者都会喜欢这本书，尤其是姜夔词作因他的记谱而得以幸存的那部分。值得注意的是，对于姜夔的音乐学研究一直很激烈，但在历史音乐文学研究的跨学科领域，很少有人对材料作出如此细致严谨的批评分析，从而成功地进一步阐明音乐。杨的结论从根本上改变了这个领域的前景。」

——吴任帆 (Rembrandt Wolpert)，阿肯色大学

「一本开创性的书。杨带来的不仅仅是相关文本的多个版本和比较，还带来了绘画、音乐分析，以及展现相关人物参与历史事件的史料。读者能切实感受到主要人物的活动轨迹——作者没有停留于冷冰的技术分析，而是成功地讲述了一个生动故事。此外，作者发现了一份极为重要的新文献，意义重大。」

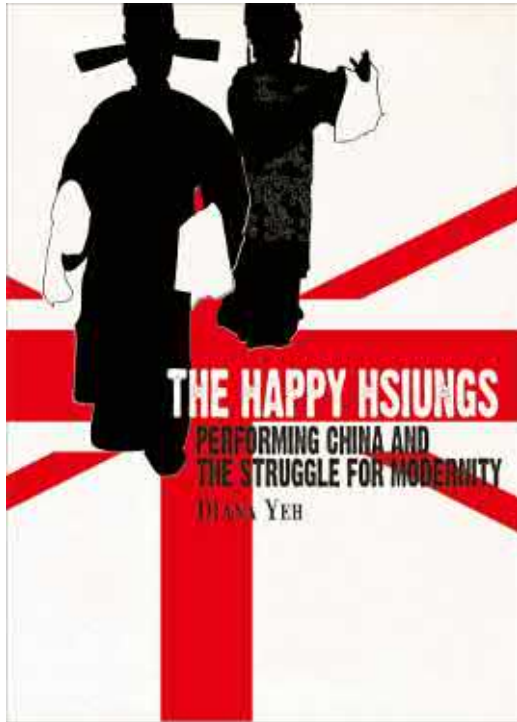
——李海伦 (Helen Rees)，加州大学洛杉矶分校

## The Happy Hsiungs

Performing China and the Struggle for Modernity

快乐的熊氏伉俪：表现中国与现代性之奋争

Diana Yeh (叶树芳)



224pp., 5" x 7", 6 color and 14 b&w illus.

PB 978-988-8208-17-3

March 2014

本书挖掘了熊式一和蔡岱梅这两位曾活跃在英国、如今却几乎被遗忘的中国作家历史。他们曾努力向世界展示中国和中国性。1930年代，熊式一凭借戏剧《王宝钏》一举成名，成为首位在伦敦西区和百老汇执导的中国导演。蔡岱梅则是第一位在英国出版英文自传体小说的中国女性。叶追溯了熊氏伉俪从清朝的童年、五四运动的青年，到远赴英美的经历，在那里他们结识了萧伯纳、詹姆斯·马修·巴利、赫伯特·乔治·威尔斯、赛珍珠、林语堂、黄柳霜、保罗·罗伯逊等文化名人。

在讲述熊氏伉俪成名之路时，叶着重探讨他们接受现代性时面临的挑战，因为西方人对中国和中国人的认知始终受到殖民主义和东方主义话语束缚，这往往决定了他们的作品如何被塑造和理解。叶还展示了熊氏伉俪在争取认可的过程中，不仅「表演」了特定的中国性，还表演了符合现代阶级、性别和性取向（由异性恋核心家庭定义）理想的身份。尽管被誉为「快乐的熊氏伉俪」，他们的生活实际上揭示了成为现代人的艰辛挣扎。

叶树芳（Diana Yeh），伦敦大学城市学院社会学系社会学、文化与创意产业高级讲师。

叶树芳（Diana Yeh），伦敦大学城市学院社会学系社会学、文化与创意产业高级讲师。

「经过几十年傅满洲式的妖魔化后，1930年代，中国再次短暂成为时尚。这转变恰逢西方反法西斯主义兴起及中国艺术的新曝光。作为对英国华人艺术创作研究的开拓性贡献，叶挖掘了熊氏伉俪被遗忘的历史、他们在新一波中国热中的角色，以及他们与敌对刻板印象的斗争。此书揭示了一段鲜为人知的历史，作者以高超的叙事技巧和强烈的同理心让一切都栩栩如生。」

——班国瑞（Gregor Benton），卡迪夫大学

「通过这对成功的英国华人艺术家熊氏伉俪的精彩故事，此书帮助我们理解接受『中国性』时的真实挣扎，『中国性』并非由一成不变的传统所支配的固定身份（如西方东方主义所认为的），而是由全球流通的混合思想、概念和形象所塑造的，一种奋力的现代表演性发明。」

——洪美恩（Ien Ang），西悉尼大学

「凭借《王宝钏》的巨大成功，熊式一在1930年代成为英美家喻户晓的人物。叶探讨了熊氏夫妇在向世界展示中国和中国性方面所扮演的角色，迫使我们重新思考英国华人是隐形且封闭，对广泛的社会、文化或政治没有影响的固有印象。」

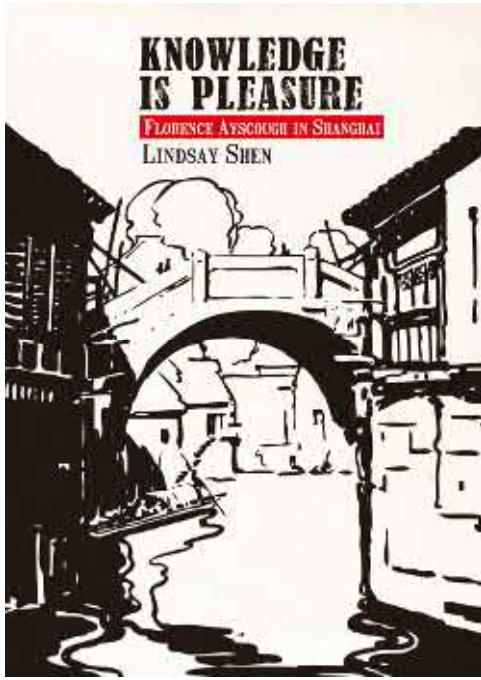
——安妮·韦查德（Anne Witchard），西敏大学

## Knowledge Is Pleasure

Florence Ayscough in Shanghai

知识就是乐事：弗洛伦斯·艾思柯在上海

Lindsay Shen



172pp., 5" x 7", 6 color and 15 b&w illus.

PB 978-988-8139-59-0

August 2012

弗洛伦斯·艾思柯——诗人、翻译家、汉学家、老上海、收藏家、摄影先驱，以及中国早期女性权利倡导者。她对中国古典诗人的现代主义翻译仍为人称道、对中国女性生活的民族志研究在七十多年后依然引发女性主义批评、她收藏的中国陶瓷和艺术品现已成为多家美国博物馆亚洲艺术收藏的重要部分。

艾思柯出生于十九世纪末的典型上海外侨家庭，但她注定不会成为典型的在华外国人。在新英格兰诗人艾米·洛威尔（Amy Lowell）的鼓励下，艾思柯成为新世纪初备受追捧的翻译家，尤其以其对唐代诗人杜甫的激进解读而闻名。随后她利用新兴摄影技术记录中国，尤其是中国女性，并将皇家亚洲学会上海分会图书馆建设成中国

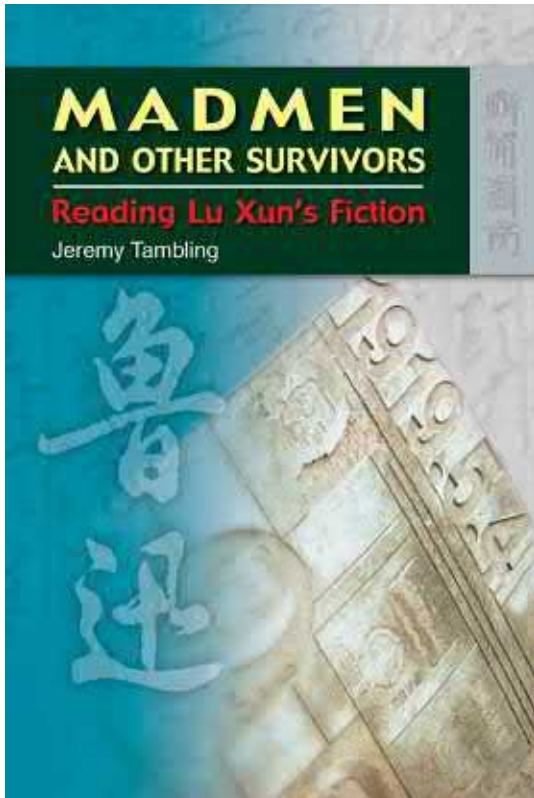
沿岸最优秀的图书馆之一，还建立了多项令人印象深刻的收藏，包括纺织品、明清陶瓷等。艾思柯逝世时，她留下的收藏和学术遗产，在当时甚至之后，都是其他在华外侨女性难以企及的。本传记为后世重现了艾思柯的风采，其聪慧过人、凛有生气的女性形象跃然纸上。

**Lindsay Shen**，作家及艺术史学家，苏格兰圣安德鲁斯大学博士。她在美国、英国和中国的博物馆和文化组织工作了 20 多年，曾任上海理工大学中英国际学院研究主任、会展管理系主任。

「Lindsay 使弗洛伦斯·艾思柯栩栩如生，生动描绘了老上海外国人生活的方方面面。她用优美的文笔向我们展示了一位博学而与众不同、在研究中国语言及文化方面远超她所处时代的女性。」  
——Jane Portal，大英博物馆亚洲馆

「这是一本细腻而优雅的传记，讲述了 19 世纪末 20 世纪初最热情的汉学家之一的故事。作者在艾思柯的非凡人生与其对中国文化的沉浸之间流畅切换，又退一步照亮她所处的时代和知音。」  
——潘思婷（Elinor Pearlstein），芝加哥艺术学院

「作者对弗洛伦斯·艾思柯的生平与工作进行了深刻而温和的探索，为 20 世纪之交动荡而充满挑战的上海带来了极具人性化的面孔和优雅的人格。艾思柯在英租界的家园，提供了一个内部视角，让我们得以一窥她和其他人在中国半殖民地末期所面临的诸多挑战。作者以兼具分析性和浪漫情怀的笔触，探讨了艾思柯对中国社会、艺术、文学和园艺的热情。她的研究揭示了半殖民生活的复杂性，既有对殖民地文化的深厚热爱，也有对其本土身份某些方面的不屑一顾。」  
——Robert Mintz，旧金山亚洲艺术博物馆



136pp., 6" × 9"

HB 978-962-209-824-4

PB 978-962-209-825-1

February 2007

## Madmen and Other Survivors

Reading Lu Xun's Fiction

### 狂人及其幸存者：阅读鲁迅小说

Jeremy Tambling

《狂人及其幸存者：阅读鲁迅小说》将这位杰出中国作家在 1918 至 1926 年间创作的短篇小说，置于现代主义的脉络下加以解读。

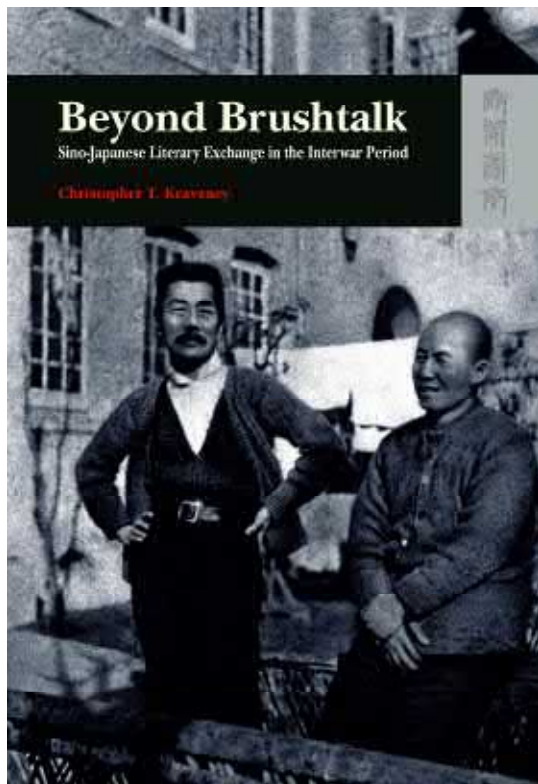
鲁迅(1881–1936)小说处理的是 1911 年革命后的中国。他追问生存的可能性及其意义，甚至提出「疯狂」也许是一种生存的策略。这种观点挑战了身分认同的问题，而本书将鲁迅视为一位对身分本身充满困惑的作家。

本书运用批评与文化理论来阅读这些短篇小说，不仅是在中国小说的背景下，也在短篇小说的艺术及其与现代主义文学的关系上来考察鲁迅的小说。本书力求为当代读者提供尽可能广阔的视角来理解鲁迅。

**Jeremy Tambling**，作家及评论家，退休前为曼彻斯特大学文学教授，此前曾任香港大学比较文学教授，著作等身，曾于香港大学出版社出版 *Wong Kar-wai's Happy Together*（王家卫的《春光乍泄》）（2003）。

「大多数鲁迅学者都无法摆脱多年来日渐陈旧的『鲁迅学』传统包袱。因此，《狂人及其幸存者》一书的出现犹如一股清流。这无疑是对传统鲁迅研究的挑战，而我个人也希望将其运用到我的课程中，并推荐给其他学者和学生。」

——李欧梵（Leo Ou-fan Lee），香港中文大学



220pp., 6" × 9"

HB 978-962-209-928-9

November 2008

## Beyond Brushtalk

Sino-Japanese Literary Exchange in the Interwar  
Period

超越笔谈：两次大战期间的中日文学  
交流

Christopher T. Keaveney

1919–1937 年是交流的黄金时代，本书探讨了期间中国作家与日本作家的互动。在这时期，由于中日两国间旅行的便利以及许多中国作家曾赴日留学的背景，两国作家之间出现了前所未有的交流机会。尽管那段时期所发展出的良好交流最终未能持续，但作为开创性的文化互动尝试，已在文学史和文化交流史上留下了重要一页。

本书将吸引中日研究这个热门领域的读者，而当中对鲁迅、周作人、谷崎润一郎、林芙美子等作家的讨论，也将吸引中国文学和日本文学的读者。这些作家之间的关系及由此产生的文学作品，往往在他们丰富的著述下相对被忽视。本书内容兼具可读性和学术性，中日研究专家、对文学交流感兴趣的普通读者，都会发现其趣味盎然。

关系及由此产生的文学作品，往往在他们丰富的著述下相对被忽视。本书内容兼具可读性和学术性，中日研究专家、对文学交流感兴趣的普通读者，都会发现其趣味盎然。

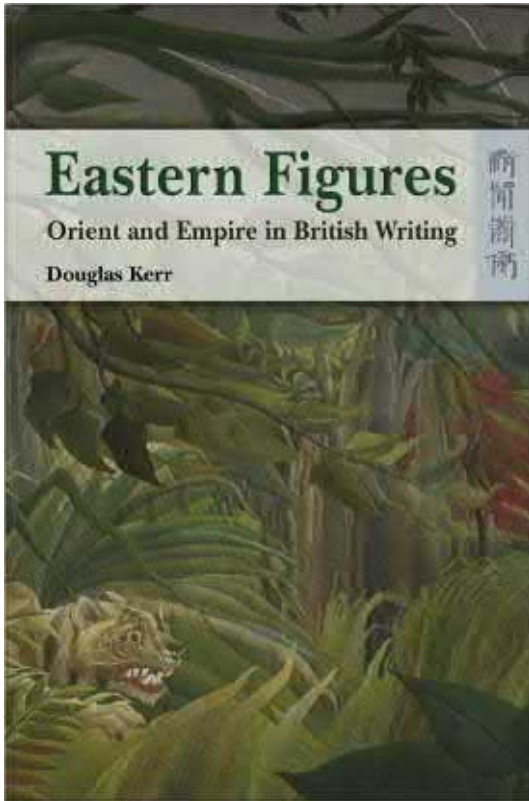
**Christopher Keaveney**，东京立教大学文学部英美文学教授，专长是比较文学、中日文化关系、日本现当代文学，著有 *Contesting the Myths of Samurai Baseball: Cultural Representations of Japan's National Pastime*（评驳日本武士棒球的神话：日本全民娱乐的文化表征）（2018）。

「我最喜欢这本书的地方是，Keaveney 对 1920–1930 年代中日文化交流的处理方法既不是中国中心，也不是日本中心——它关注的是文化互动的动态，而不是一种文化『影响』另一个。这种方法是真正的跨国性，它表明中国现代文学和日本现代文学有着如此紧密的联系，以至于不参照对方就无法充分理解。Keaveney 还将这些文化交流的动态置于中日两国政治关系日益紧张、最终爆发全面侵华的动荡背景下。本书是学习中日现代文学的必读书。」

——邓腾克（Kirk A. Denton），俄亥俄州立大学

「Christopher Keaveney 对两次大战期间中日文学友谊的分析，为东亚比较研究开辟了新天地。与以往强调日本军国主义高涨、中国苦难加剧的叙事不同，Keaveney 对文学能为生命带来友谊和亲和力的研究是原创的，也是出奇地鼓舞人心。」

——何依霖（Margaret Hillenbrand），牛津大学



264pp., 6" × 9"

PB 978-962-209-935-7

HB 978-962-209-934-0

June 2008

## Eastern Figures

Orient and Empire in British Writing

书写东方：英国文学中的帝国与他者

Douglas Kerr (顾德诺)

这是一部别具一格的文学史。它考察了英国人关于「东方」的书写——以印度为中心，远至埃及和太平洋地区——涵盖了殖民和后殖民时期。书中所指的「东方」，是英国人想象中的东方，这些想象主要源于作家对东方的描述和叙事，这些叙述深受帝国经验及其余绪的影响。

本书视野开阔，以史蒂文森(Stevenson)、吉卜林(Kipling)、康拉德(Conrad)、奥威尔(Orwell)等作家作品为重心，亦包括鲜为人知的文学，如英印浪漫小说、殖民官报告和回忆录，还有从奥登(Auden)、伊舍伍德(Isherwood)在中国，到雷蒙·欧汉伦(Redmond O'Hanlon)在婆罗洲的游记。《书写东方》分析了一系列「形象」或象征，探讨多位作家如何描绘东方及英国人在东方的经历——如探索腹地、入乡随俗，及统治者的形象等。

《书写东方》将吸引对帝国文学及文化史感兴趣的读者，特别是研究殖民和后殖民书写的学生和学者，正如它探讨身份与代表、权力与知识，以及如何再现他者等相关重要议题。本书具有独到的概念和方法，为研究 19、20 世纪文学史的专家、文化史学家、殖民话语分析及后殖民研究者、亚洲研究和历史学者提供了宝贵资源。

**Douglas Kerr (顾德诺)**，香港大学英文学院名誉教授、香港大学文学院前院长。

「这部出色的著作凝聚了顾德诺学术生涯研究东方特征的精华——人群、刻板面孔、接触地带。作者带我们仔细阅读了吉卜林、福斯特(Forster)、奥威尔，以及一些不那么知名的作家，如奥登、莫德·戴弗(Maud Diver)、阿尔弗雷德·拉塞尔·华莱士(Alfred Russel Wallace)的作品，并有力质疑了将东方视为可预测且一成不变的固有观念。全书始终保持着对文学的关注。」  
——博埃默(Elleke Boehmer)，牛津大学

「顾德诺深思熟虑、发人深省的探讨了英国人书写的东方人与地方，为文学批评应对萨伊德(Said)的东方主义挑战提供了宝贵补充。通过细读从吉卜林到雷蒙·欧汉伦等作家作品，同时结合深厚的历史阅读积淀，顾德诺展示了大英帝国想象中的执政话术。《书写东方》避免了程序化和公式化，而为英国与『东方』的相遇提供了不断创新的重新诠释。」

——罗伯特·汉普森(Robert Hampson)，伦敦大学



# 秋柳的世界

## 王士禛与清初诗坛侧议

The Poetic World of Autumn Willows:

Wang Shizhen and Early Qing Poetry

严志雄

本书探论清诗「一代正宗」王士禛（渔洋，1634—1711）之成名作〈秋柳诗四首〉及当时诸名家之和作。王氏之〈秋柳诗〉构成清诗创作、诠释传统中非常独特的一个「小传统」——顺治十四年（丁酉，1657）秋，王氏于山东济南大明湖赋咏〈秋柳诗〉，一时和者数十人，后之和者以百数，王氏之诗名从此鹊起。王氏歿后，〈秋柳诗〉的和作仍不绝如缕，直到清末民初尚见踪影。王氏之原唱及其和作有无「故明之思」，当时后世聚讼不休，迄今仍无定论。明湖「秋柳社诗」及其后续之再创作、诠释、接受，允为清代文学史上重要事件。本书作者认为，在过去政治托寓的诠释范式外，〈秋柳诗四首〉的研究尚有更丰富的文化、理论意义。本书于既有研究范式外另辟蹊径，在诠释、考证、理论方面均有重要突破，对清代诗学研究有开拓性的意义。

232pp., 5.5" × 8.5", 16 color illus.

PB 978-988-8139-13-2

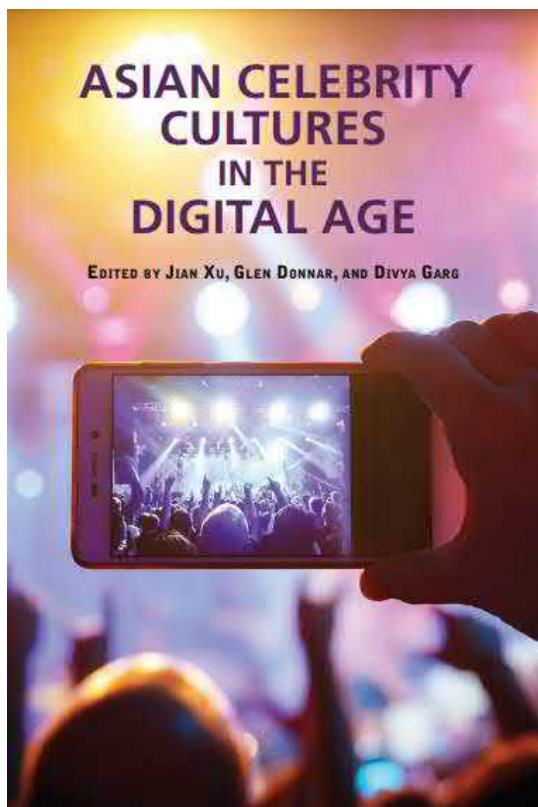
November 2013

**严志雄 (Lawrence Yim)**，香港中文大学硕士，美国耶鲁大学博士，现任台湾中央研究院中国文哲研究所研究员、国立清华大学中国文学系合聘教授。明清文学、钱谦益研究专家。

「本书具有较强的理论意识，研究方法也很独到，选题虽小，开掘甚深，具有由小见大、小题大作的特点，是一部有较高创新度的论著，书中提出的问题和结论都给人以多方面的启发。」  
——蒋寅，中国社会科学院文学所

「本书以王士禛的〈秋柳诗四首〉为题，集中探讨此作品所引伸出来的一系列社会功能（social function），以侧窥诗歌创作于清朝前期所肩负的人文、历史和文化使命，以及当时文士对此等价值之认知和认同。」

——余文章 (Isaac Yue)，香港大学中文学院



292pp., 6" × 9", 7 b&w illus.

HB 978-988-8876-87-7

March 2025

## Asian Celebrity Cultures in the Digital Age

### 数字时代的亚洲明星文化

Edited by Jian Xu, Glen Donnar, and Divya Garg

《数字时代的亚洲明星文化》是首部全面研究在日益全球化和数字化的亚洲社会中，明星文化转变的著作。书中探讨了亚洲明星与数字媒体之间的关系，涵盖明星实践、文化、政治、粉丝文化及经济等新兴现象。本书通过印度、中国内地、香港、菲律宾、新加坡、越南、印尼、泰国、南韩及日本等主要亚洲社会的原创案例研究，为明星研究的去西方化和国际化提供了亟需的洞见，是从事名人研究、粉丝文化、数字媒体与传播、文化研究等领域的学者和学生的必读之作。

**Jian Xu**, 澳大利亚迪肯大学传播与创意艺术学院传播学副教授。

**Glen Donnar**, 澳大利亚皇家墨尔本理工大学媒体与传播学院流行文化与亚洲媒体文化高级讲师。

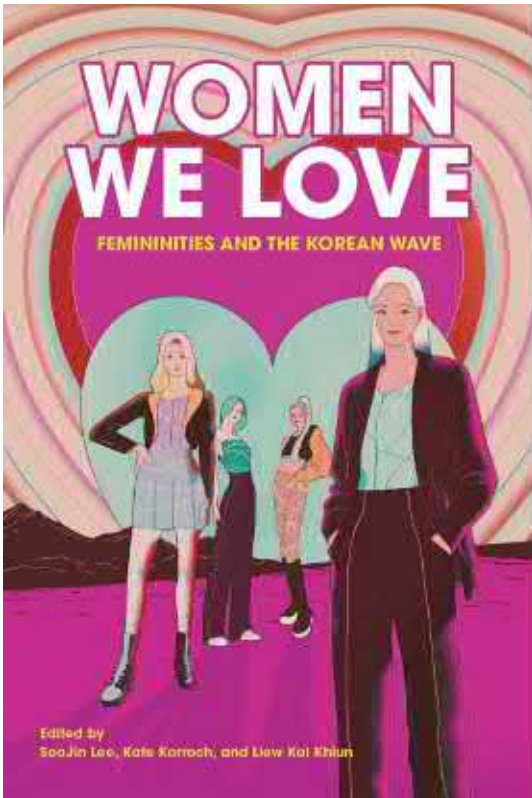
**Divya Garg**, 澳大利亚墨尔本大学文化与传播学院讲师兼课程协调员。

「倡导媒体与文化研究必须去西方化或去英语化已非新鲜事。然而，仍有许多工作亟待完成，而明星研究正是去西方化程度最低的领域之一，毕竟『明星』这个概念本身就带有浓厚的欧美中心主义色彩。此书不仅可信且全面地完成了这项任务，更透过分析数字化环境中各种新兴议题，为该领域提供了崭新的实证和理论洞见。《数字时代的亚洲明星文化》是所有希望理解在数字化互联世界中，名望与明星文化政治如何多元运作的学者和学生的必读之作。」

——岩渕功一 (Koichi Iwabuchi), 悉尼科技大学

「此书通过考察亚洲丰富而复杂的明星文化，对历史上以西方为中心的明星研究领域作出了重要的干预。它汇集了一系列多元化的学者，他们引人入胜且充满活力的文章，突出了塑造亚洲特定明星文化的独特历史、社会、文化和政治背景，也探讨了这些明星文化在日益全球化、数字化的媒体环境中的广泛影响。《数字时代的亚洲名人文化》是一本重要的著作，为我们理解 21 世纪与明星互动和研究方式的转变提供了亟需的视角。」

——Erin A. Meyers, 奥克兰大学



248pp., 6" × 9", 9 b&w illus. & 7 tables

PB 978-988-8754-20-5

September 2023

## Women We Love

Femininities and the Korean Wave

### 韩流女神：韩国流行文化中的女性气质与粉丝文化

Edited by SooJin Lee (李秀眞), Kate Korroch, and Liew Kai Khiun (廖继权)

《韩流女神》探讨了自 2000 年以来韩流及围绕韩流的女性气质发展。虽然韩流研究很多，但对塑造和引领这场重要文化潮流的女性明星、角色和粉丝，却鲜有深入讨论。本书是**最早关注韩流全球现象的性别主题和关键女性演员的作品之一**。本书视「女性」为一个包容性的术语，扩展到包括那些自我定义为女性的人，考察女性在 K-pop 和 K-drama 产业和粉丝空间中的角色，并涵盖了重要的跨学科主题，如性别议题、媒体传播和粉丝文化。

本书将带领读者走进韩流视觉文化群体，而书中的作者正是韩流的观众。他们是 K-pop 和 K-drama 的粉丝、酷儿、国际化的；也是亚洲历史、社会学、性别与性、艺术

史和视觉文化的学者。这些章节富趣味性、跨学科，并将适用于媒体研究、性别研究、视觉文化研究、社会学和当代全球史的教学大纲。

**李秀眞 (SooJin Lee)**，艺术史学家、弘益大学助理教授。

**Kate Korroch**，加州大学圣克鲁斯分校视觉研究博士生。

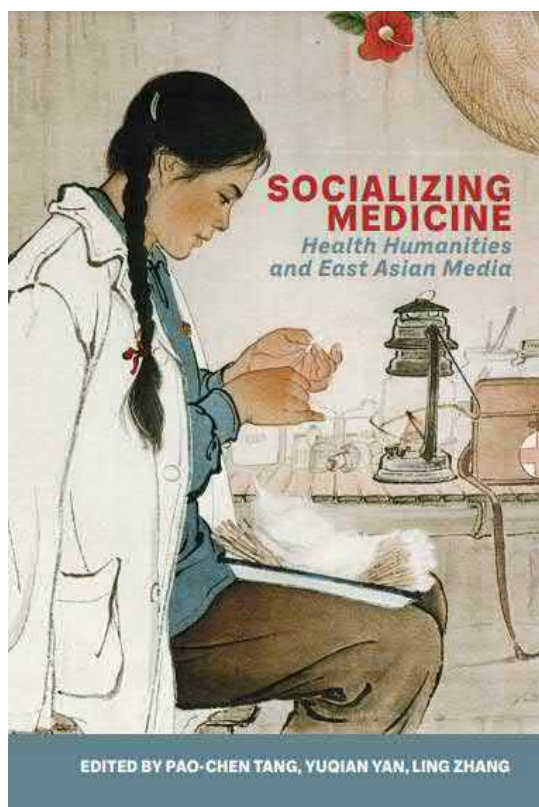
**廖继权 (Liew Kai Khiun)**，香港都会大学助理教授。

「《韩流女神》远远超越了花美男韩流明星与女粉丝的二元关系，为读者提供了自千禧年以来韩流多元女性气质的启发性讨论。这些文章将回答许多有迫切性但迄今为止尚未解答的问题，这些问题涉及韩国流行文化性别动态的情感共鸣和政治意义，它们令许多粉丝和观察家著迷、困惑，有时甚至感到沮丧。此书既是严谨的跨学科研究，又立足于文本细节、历史背景和材料接受实践，是对性别、粉丝和全球媒体研究及时而有价值的贡献。」

——Michelle Cho，多伦多大学

「这是一本发人深省且迷人的书，是韩流研究中最值得期待的书籍之一。此书从众多女性主义理论和案例研究中汲取养分，不仅提供了引人入胜和亟需的讨论，还批判性地拓展了性别研究、女性主义研究和粉丝研究的当前辩论。这本书对于想从新的范围和角度了解韩流的学者、学生和从业者来说是非常重要的文献。」

——Dal Yong Jin，西蒙菲莎大学



284pp., 6" × 9", 19 b&w illus.

HB 978-988-8876-81-5

January 2025

## Socializing Medicine

Health Humanities and East Asian Media

媒体与医学：东亚健康人文与社会

Edited by Pao-chen Tang (唐葆真), Yuqian Yan (严毓倩), Ling Zhang (张泠)

在《媒体与医学》一书中，唐葆真、严毓倩和张泠探讨了医学、健康与东亚媒介的交汇。通过结合档案研究、视听分析和新兴的健康人文理论，本书揭示了大众媒介——从摄影、电影，到电视和直播——如何以多种方式被用作**控制医学与健康**的工具，从二十世纪初至今，始终服务于**权力与权威的掌控**。采用反殖民和反资本主义的视角，书中的作者挑战了在帝国主义、冷战地缘政治紧张局势和新自由主义资本主义背景下，关于健康的主流媒介化叙事。作者共同提出通过媒体制作，倡导对医疗文化的另类理解，设想可及且公平的医疗实践。

唐葆真 (Pao-chen Tang)，悉尼大学电影研究学科讲师。

严毓倩 (Yuqian Yan)，浙江大学影视与新媒体副研究员。

张泠 (Ling Zhang)，纽约州立大学帕切斯分校电影与电视研究副教授。

「这本开创性的文集摆脱了欧洲中心主义的模式，跨越了从胶片时代到数字时代，探讨了东亚媒体塑造健康与医学的社会建构的启发性例子，还展示了一些与以国家为中心、将身体与民族绑定截然不同的有趣替代方案。」

——Aaron Gerow，耶鲁大学

「《媒体与医学》同时拓展了健康人文学和媒体研究的边界，呈现了东亚医疗媒体在意识形态上的重要意义。其跨国与跨媒介的方法明智地认识到，媒体就像病毒一样，很少能保持稳定实体或遵守国界。在日益增长的媒体、医学与权力之间关系的研究中，此书是不可或缺的新作。」

——Scott Curtis，西北大学



260pp., 6" × 9", 16 b&w illus.; 1 table

HB 978-988-8208-56-2

June 2016

## Changing Chinese Masculinities

From Imperial Pillars of State to Global Real

Men

蜕变中的中国男性：从士大夫到全球化时代

Edited by Kam Louie (雷金庆)

如今，说中国和中国人已经今非昔比，几乎成了一句陈词滥调。然而，正如雷金庆所指出的，在当今中国男性所穿的新衣之下，我们依然能看到许多历史上中国男性的影子。本书汇集了一批杰出学者的研究成果，考察了不同背景（尤其是中国背景）下的各类中国男性。它深入探讨了中国背景下男性气质的基本内涵，以及中国本土男性气质的概念。

本书共十二章，涵盖了从晚清到当今，为讨论带来了亟需的历史维度。书中深入探讨了定义男性身份的关键方面，如家庭关系以及对性、阶级和事业的态度。中国男性气质的概念多种多样。近几十年来，纳妾现象以「二奶」的形式重新出现。男同性恋情和男娼现象也被证明有着悠久的历史根源。士大夫和官员的自我形象与当代白领男性形成了有趣的对照。男子气概与民族主义以令人不安的方式相辅相成。中国确实已经日新月异，并且仍在不断变化，但这些社会变迁大多并不意味着与过去性别观念或实践的彻底断裂。

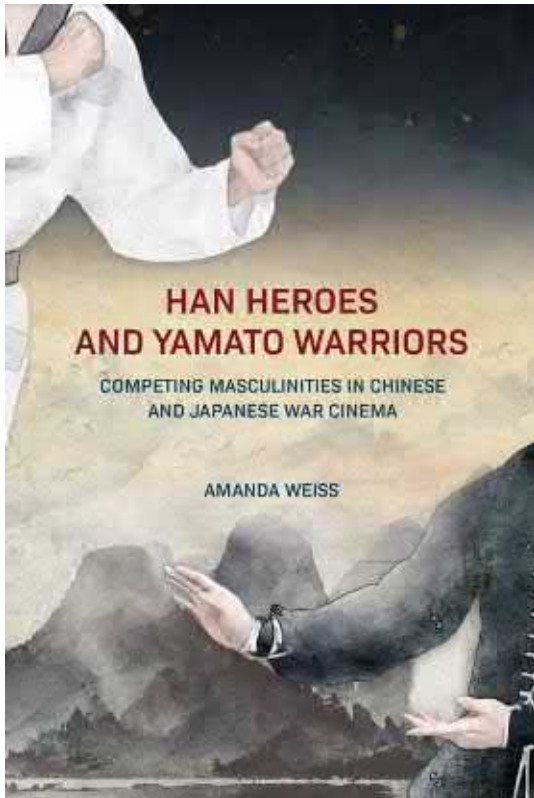
雷金庆 (Kam Louie)，香港大学及澳大利亚新南威尔士大学名誉教授。

「此书由一批杰出学者共同撰写，为中国男性气质中鲜为人知的方面提供了重要见解。对于关注中国性观念、社会史和当代中国文化的读者来说，是一本不可或缺的书。」

——Anne McLaren，墨尔本大学中国研究教授

「此书汇聚了研究晚期帝制中国与当代中国的学者，共同定义并批判了这两个时期的男性气质，探索其复杂性，梳理其延续和断裂。传统的男性气质模式是什么？它们至今在多大程度上仍有影响？中国是否存在『男性气质危机』，当今，成为中国男性意味着什么？这些都是作者们大胆探讨的议题。」

——马克梦 (Keith McMahon)，堪萨斯大学中文与中国文学教授



180pp., 6" × 9", 21 b&w illus. & 3 tables

HB 978-988-8754-27-4

August 2023

## Han Heroes and Yamato Warriors

Competing Masculinities in Chinese and

Japanese War Cinema

### 大汉英雄与大和武士：中日战争电影的雄风比拼

Amanda Weiss (魏雅曼)

以二十世纪末至二十一世纪初席卷全球的「记忆浪潮」为切入点，本书通过电影探讨了东亚（1937–1945）二战集体记忆。魏雅曼（Amanda Weiss）认为，中国、日本和美国对二战的记忆彼此交织，形成她称之为的「记忆循环」——战争叙事的跨国传播和再现。在这一过程中，性别问题居于核心位置，因为男性士兵、政治领袖和父权父亲形象的变化，展现出日本和中国如何挑战对方，又如何挑战美国对于战争的「基础性」叙事。随着记忆循环的全球可见性提升，这一传播、翻译和再评价的循环也愈发加强。

本书是第一部将中日战争电影结合在一起研究的专著，将鲜为人知的战争电影再现人前。通过揭示这些电影中集体记忆的性别维度，本书为东亚大众战争记忆提供了崭新解读。

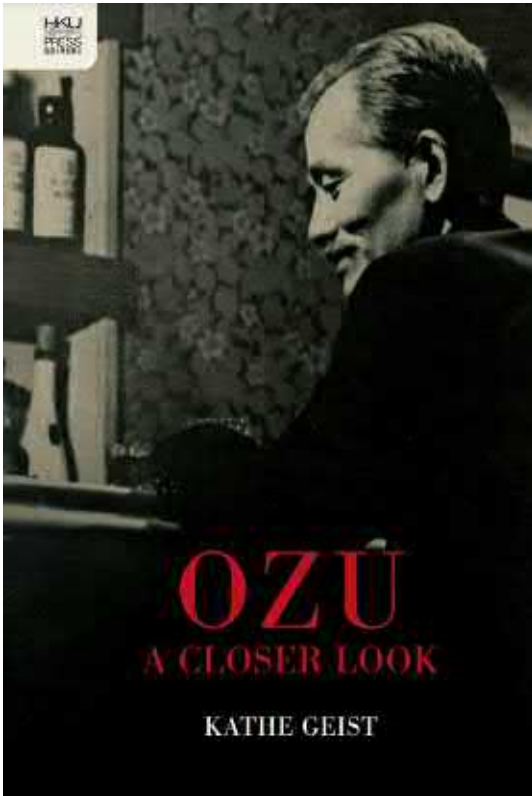
**魏雅曼 (Amanda Weiss)**，美国佐治亚理工学院研究生院院长、日本学副教授。

「这本精彩的书展示了中国和日本关于二战的电影如何同时反映并塑造了二战战争记忆。此外，通过分析战争电影及随之而来的『竞争男子气概』，魏雅曼巧妙地揭示了这些叙事对后来种族、性别和身份观念的影响。强烈推荐。」

——雷金庆 (Kam Louie)，香港大学

「自 1980 年代以来，日本和中国的战争电影被认为朝着完全不同的方向发展，各自形成了带有民族主义色彩的叙事。然而，将电影视为跨国大众记忆技术的魏雅曼，发现这两国的战争电影表现与民族主义深度交织，并存在着跨越国界的互动与反作用的循环。她敏锐地捕捉到东京审判、战士形象、强暴、和解等影像中跨国记忆的交汇。此书本身就是一项跨界成就，唯有完全掌握中日语言、长居日本，并深刻了解当地人民心理动态，同时精通电影研究、亚洲近现代史、文化研究、性别研究的魏安曼，才能完成这一突破。」

——吉见俊哉 (Shunya Yoshimi)，东京大学



300pp., 6" × 9", 29 b&w and 7 color illus.

HB 978-988-8754-17-5

June 2022

## Ozu

### A Closer Look

## 小津安二郎：近观

Kathe Geist

本书基于对日本导演小津安二郎现存电影的细读，揭示了小津在电影中创造叙事结构和运用象征主义来构建意义的方式。反对的评论家认为小津对情节漠不关心，不太可能使用符号，Geist 对此不以为然，并展示了小津微妙的符号学范式。她对电影构思的历史和文化背景有着精辟理解，加强了她对电影结构和意义的分析。

《小津安二郎：近观》引导读者了解小津早期的无声电影、在战时和随后美国占领日本时期制作的有声电影，然后按特定主题探讨了他后来更为知名的电影。这些主题包括宗教、性别和日本传统绘画的影响。Geist 还研究了小津的电影对欧洲、美国和日本的特定导演的影响。

本书旨在为电影学者、学生和小津影迷提供对小津电影的新见解，并为小津研究带来新挑战。

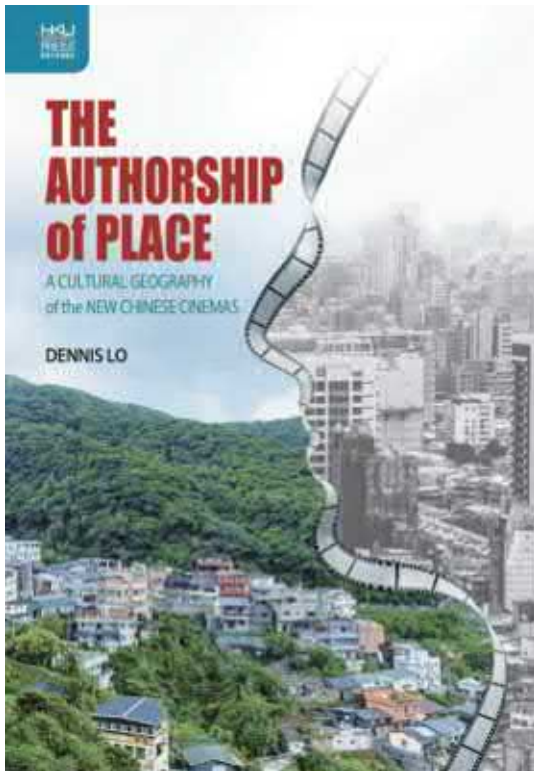
**Kathe Geist**, 曾受艺术史学家的培训，几十年来一直从事小津和东亚电影的教学和出版，著有 *The Cinema of Wim Wenders: From Paris, France to Paris, Texas* (《温德斯的旅程》，1993 年远流版)。

「Kathe Geist 对小津电影及其隽永的模式、节奏和文化更新意识，作出了富启发性的审视，编织了一幅纹理精细的织锦。该书融合了形式、叙事、图像学和背景，追溯了新旧模式的意义和批判性辩论。」

——Alastair Phillips, 华威大学

「《小津安二郎：近观》是迄今为止对小津安二郎最全面、最细致的分析之一。凭借 Kathe Geist 对小文本细节的高度关注，以及互文性和语境的比较，她对导演的作品作出了重要的重新解读，为未来的小津研究开辟了新的可能性。」

——朱宇正 (Woojeong Joo), 名古屋大学



224pp., 7" × 10", 19 b&w illus. and 1 map

HB 978-988-8528-51-6

September 2020

## The Authorship of Place

A Cultural Geography of the New Chinese Cinemas

地方的著述：中国新电影的文化地理

Dennis Lo (罗华斌)

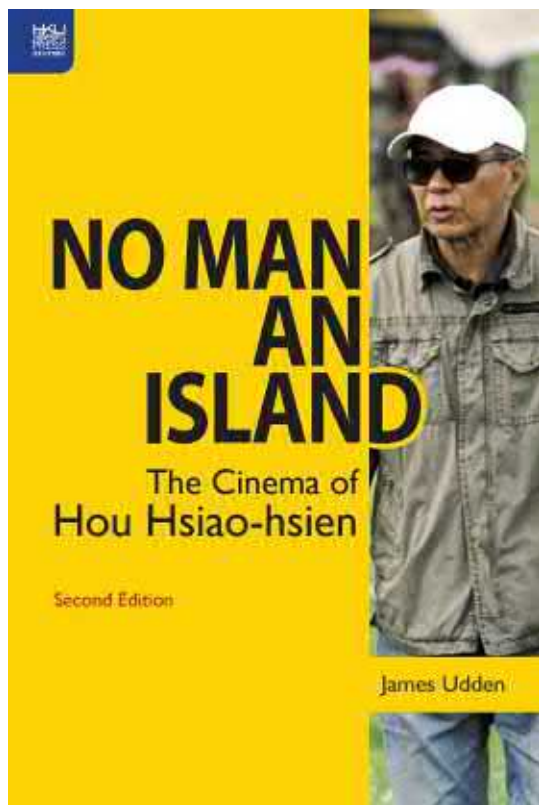
《地方的著述》是第一本专著研究自 1970 年代末以来，台湾、中国内地和合拍艺术电影在乡土社区进行外景拍摄的政治、历史、美学和实践。罗华斌认为，乡土外景拍摄除了是满足美学和技术需求外，还构成了该地区现实的文化生存，而这时候的农村地区正面临破坏和混乱的社会变化，包括快速的城市化、地缘政治转变和生态危机。为了应对这些社会变化，作者导演如侯孝贤、贾樟柯、陈凯歌、李行等运用外景拍摄，将电影制作场所转变成具象征意义和集体记忆的向往之地。这些制作实践最终使电影作者尝试以新颖且具争议的方式想象台湾、中国内地和海峡两岸社群。

本书熟练地引导读者参观两岸著名的新华语电影拍摄地点，展示导演在现场拍摄时，是如何透过重演民族塑造、归乡和文化抢救的生活经验，来寻找正在消失的文化遗产。这是一个特别艰巨的任务，当导演在拍摄地点遇到未解决的历史、社会 and 地缘政治争论时，紧张局势只会因电影对乡土社群的影响而加剧。本书展示了围绕着外景拍摄的这些复杂环境，是如何塑造屏幕上的乡土形象以及屏幕外的生产社群、机构和产业。受文化地理学和媒体人类学的前沿观点启发，《地方的著述》修正了华语电影的历史，并为研究电影著述和电影制作的文化政治学提出了开创性的方法论。

罗华斌 (Dennis Lo)，詹姆斯麦迪逊大学英文系全球电影副教授。

「这本非凡的著作探讨了当代台湾和中国内地导演，从李行到贾樟柯，在电影中外景拍摄的使用。它强调了地方、记忆和身份位置去回应社会变化和地缘政治差异的方式。在充满不确定性的世界里，想象的家园作为一个持续的电影现实主题，会愈来愈迫切，愈来愈引起普遍的共鸣。」  
——廖炳惠 (Ping-hui Liao)，加州大学圣地牙哥分校

「《地方的著述》无疑是对中国电影及其作者导演的一次有意思的介入，有助于更广泛地研究外景拍摄，以及文化地理和基于地方的电影想象。很少有一本涉及电影内部和周围空间 / 地方的书是如此具创造性且其方法论细致入微。」  
——Stephanie DeBoer，印第安纳大学



264pp., 6" × 9", 35 b&w illus.

PB 978-988-8139-22-4

November 2017

初版简中版已出版

## No Man an Island

The Cinema of Hou Hsiao-hsien, Second Edition

### 无人是孤岛：侯孝贤的电影世界，第二版

James Udden

台湾具有独特的历史和文化背景，孕育了丰富的电影创作，侯孝贤是其中最具代表性的导演之一。他标志性的长镜头和固定镜位让评论者常以作者论的视角分析其作品，侧重于电影语言和艺术手法。作者 James Udden 在此开创性的研究中指出，理解侯孝贤的艺术离不开台湾的历史和文化经验。台湾百年历史的曲折变迁，让社会与身份认同呈现多元和变化，影响了侯孝贤电影的主题与风格。他的《悲情城市》、《戏梦人生》、《海上花》等作品，生动展现了当地居民的集体记忆和人生体验。作者广泛参考了台湾地区的中文资料，展现了地域文化对这位国际知名导演的重要影响。

在新版的《无人是孤岛》中，James Udden 描绘了侯孝贤艺术发展的新篇章。侯孝贤最新的作品《刺客聂隐娘》于 2015 年在坎城影展获得最佳导演奖。他将经典武侠片转化为表达自己对历史运作独特见解的载体，开创了新的里程碑。对传统的非传统诠释，正是侯孝贤的精髓所在。

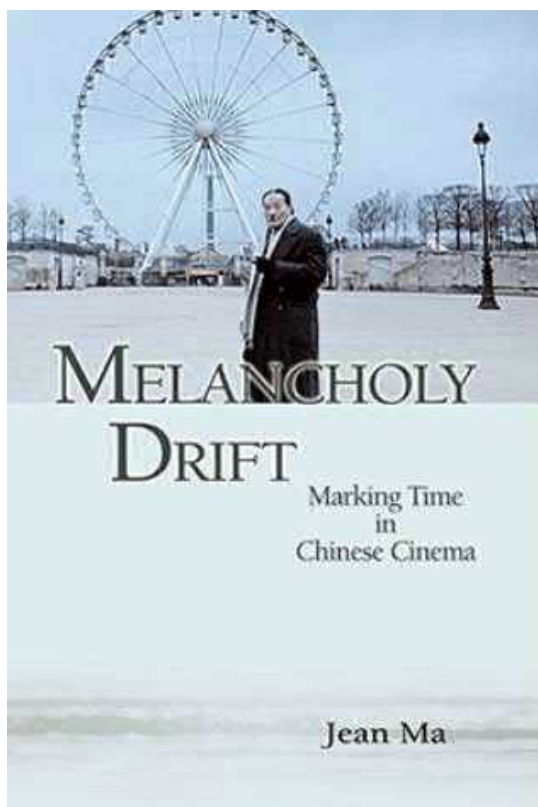
**James Udden**，美国盖茨堡学院电影与媒体研究教授。

「这是一本优秀且开创性的著作。书中对侯孝贤电影及其背景的精确分析，使其成为英语世界研究侯孝贤的首选。」

——裴开瑞 (Chris Berry)，伦敦国王学院

「这是第一本专门探讨侯孝贤的专著，James Udden 深入剖析了这位全球影坛最令人着迷却又神秘的导演。《无人是孤岛》无疑是华语电影及电影研究领域的重要贡献。」

——叶月瑜 (Emilie Yueh-yu Yeh)，岭南大学



212pp., 6" x 9", 44 b&w illus.

PB 978-988-8028-06-1

HB 978-988-8028-05-4

June 2010

## Melancholy Drift

Marking Time in Chinese Cinema

忧郁的漂移：华语电影的时间书写

Jean Ma (马彦君)

马彦君对三位极具挑战性的华语导演——王家卫、侯孝贤和蔡明亮——进行了创新的研究。她聚焦于这三位导演电影中高度风格化、非线性的时间结构，认为他们透过放大失落、怀旧、幽灵、缺席、短暂诗意等主题，使华语电影赢得了新的全球尊重。侯孝贤、蔡明亮和王家卫皆强调「失时」(being out of time)，而不仅仅是「失所」(out of place)，作为全球现代性的一种状态。马彦君认为，他们的电影共同凸显了当代华语电影在跨国记忆文化中的核心地位，这种文化以独特的忧郁为特征，突显了将过去与现在整合成有意义叙事的困难。

**马彦君 (Jean Ma)**，香港大学比较文学系教授，芝加哥大学博士、亚洲电影和媒体理论专家，加入港大前在斯坦福大学任教了十七年。

「《忧郁的漂移》其实并未真正漂流，而是乘着三位华语作者导演的电影，直达本书主题——个人情感与集体历史之间的不协调。这本书也不忧郁，因为在马彦君细致的分析下，这些重要的电影彼此对照，焕发出新的光芒。她凭借深厚的历史和批评知识，帮助我们聆听这些电影如何讲述我们的时代，进而探讨时间本身及其错位。《忧郁的漂移》提醒我们，电影能够达到如此深度，而优秀的电影研究也能与之同行。」

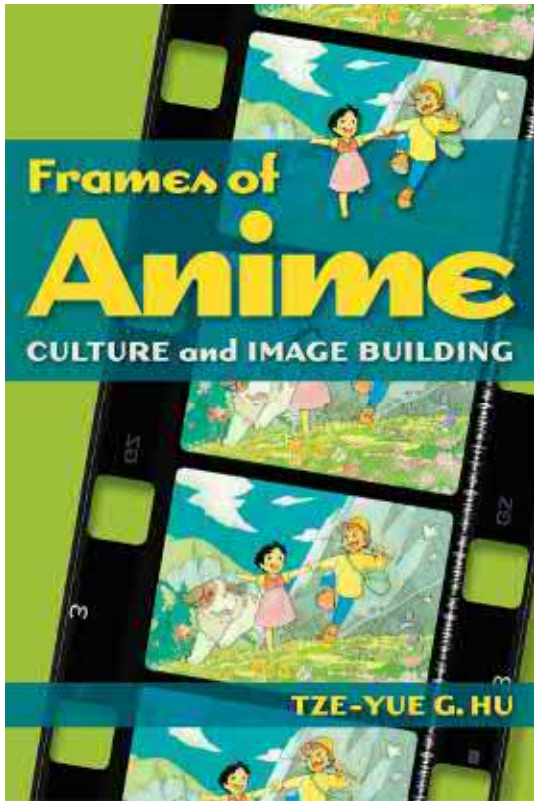
——Dudley Andrew, 耶鲁大学

「从王家卫的定格技巧，到侯孝贤对长镜头的驾驭，再到蔡明亮的叙事悬置，时间的诗意对当代华语电影的成就至关重要，就如同它在当代电影理论中的核心地位一样。这一点早已广为人知，但马彦君的《忧郁的漂移》则是首部全面论述此主题的著作。」

——裴开瑞 (Chris Berry), 伦敦国王学院

「《忧郁的漂移》理论精妙、文笔优美，阐明了电影时间的多种呈现方式：作为对历史断裂和政治动荡的回应、作为再现的政治、作为艺术电影的再造。此书及时展现了华语作者导演在塑造当今世界电影新面貌中扮演的关键角色，对跨国华语电影领域及更广泛的学术界都是重要贡献。」

——林松辉 (Song Hwee Lim), 英国埃克塞特大学



254pp., 6" × 9", 26 b&w illus.

HB 978-962-209-097-2

April 2010

## Frames of Anime

Culture and Image-Building

从画框到银幕：日本动画的文化脉络

Tze-Yue G. Hu (胡智于)

日本动漫长期以来风靡世界，其神话般的英雄和炫目的色彩日益影响着西方流行文化。胡智于以动漫作为表达平台，深入分析了其作为「语言媒介」的多重社会文化维度，并以亚洲视角追溯了日本动漫对亚洲地区的辐射与影响。她的研究扎根于档案调查，采访了日本及其他亚洲动画工作室的动画师和制片人，并通过语言学与表演理论的跨学科方法，展示了动漫如何与日本独特的现代经验相关，同时与亚洲文化深度融合，包括对低成本外包的依赖。书中还为读者提供了大量日本二手资料的见解，以及作者亲访动画师和制片人获得的原创插图。

本书首先探讨了日本动漫艺术的起源、传承与视觉表达，继而分析其所体现的文化思想、自我认知和形象塑造。随后，作者以历史视角梳理了从战前日本动画的初步发展，到战后东映动画的崛起，再到宫崎骏、高畑勋等大师的动画电影。最后，将日本动漫纳入文化帝国主义的框架中，从更宏观的层面探讨亚洲动漫的独特特性。

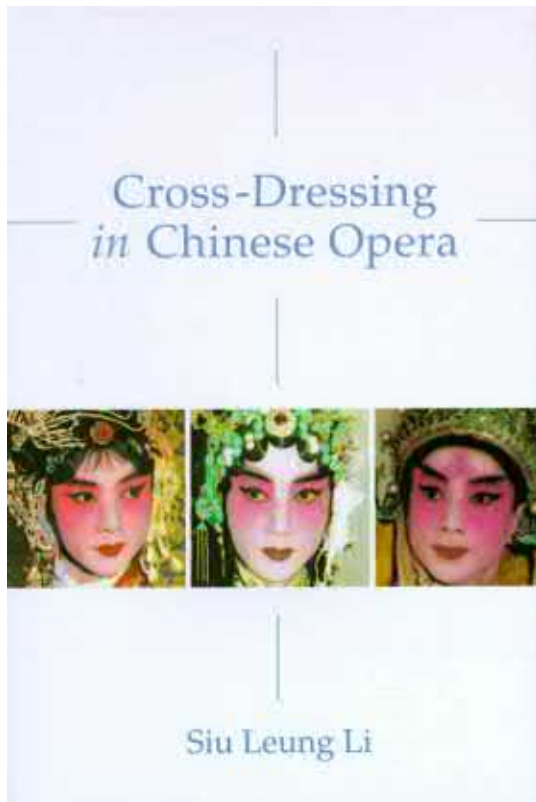
胡智于 (Tze-Yue G. Hu)，香港大学比较文学博士，现居美国北加州，是一位独立学者，曾于俄克拉荷马大学国际与地区研究学部教授东亚身份与文化及亚洲研究相关课程。

「此书为日本动漫历史提供了简明而深刻的梳理，更重要的是，胡智于提出了一个理解日本动漫发展不可或缺的文化与历史参考框架。」

——Harvey Deneroff, 佐治亚州亚特兰大萨凡纳艺术设计学院

「这是一部极具价值的研究，超越了大多数前作，将日本动漫置于其文化背景中，详细揭示了日本最杰出的动画师的生活和创作，以及他们如何推动日本动漫成为主流电影与电视媒介。作者是一位熟悉中国和东南亚电影与漫画文化的亚洲学者，这赋予了她的著作独有的比较性。」

——John Clammer, 印度金达尔全球大学



304pp., 6" x 9", 5 b&w illus.

HB 978-962-209-603-5

PB 978-962-209-832-9

April 2003

## Cross-Dressing in Chinese Opera

### 中国戏曲的性别易装

Siu Leung Li (李小良)

「男旦」——女性扮演者——的魅力，仍遗留在许多当代中国社会文化的想象之中。变装是最具标志性的中国戏曲传统，当中的各种解释还有待深入研究。为了讨论中国戏曲舞台上与变装相关的「错位认同」和性别问题，本书考察了广泛材料，包括传统戏曲文本、现代文学作品、文学批评（例如，曲话）、戏曲绘画和当代电影。在戏曲这一多姿多彩的中国文化遗产中，本书探讨了性别化与性别差异被建构、复制、拆解和争论的过程。

李小良 (Siu Leung Li)，现为自由学者、香港岭南大学文化研究系兼任教授和文化研究及发展中心名誉研究员。香港大学文学士及哲学硕士、马萨诸塞大学阿默斯特分校比较文学博士，曾任布朗大学乔科夫斯基博士后研究员、香港科技大学人文学部助理教授、岭南大学文化研究系系主任、香港演艺学院戏曲学院教授兼院长。2011年获北京市非物质文化遗产中心颁发「昆曲特殊贡献奖」；2013年获香港民政事务局授予嘉奖状，以表扬他对文化艺术发展的贡献。

「这是有史以来第一部受酷儿理论启发的中国戏曲深入研究。这种方法有别于过去 30 年在北美等地占主导地位的传统比较文学（包括所谓的汉学）实践。通过为整体中国戏曲的许多性别化课题发声，李小良在比较研究和文化研究领域开辟了新天地。」

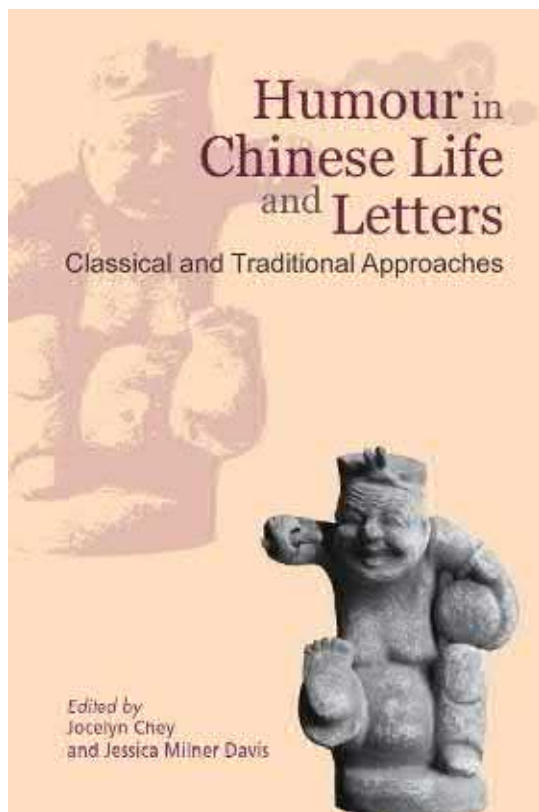
——王建元 (Wong Kin Yuen)，香港中文大学

「作者积累了令人惊叹的素材，以解答中国舞台上的变装与性别表现等众多问题。中国戏曲具有丰富的阐释空间，却鲜有从性别表现如此引人入胜的主题来展开讨论。」

——荣鸿曾 (Bell Yung)，匹兹堡大学

「李少良在处理中国传统学术和现代文化政治理论方面表现出扎实而富洞察力的能力。」

——容世诚 (Sai-shing Yung)，新加坡国立大学



312pp., 6" × 9", 13 b&w illus.

HB 978-988-8083-51-0

PB 978-988-8083-52-7

October 2011

## Humour in Chinese Life and Letters

Classical and Traditional Approaches

### 中国幽默文化：古今生活与文学

Edited by Jocelyn Chey (梅卓琳) and Jessica Milner Davis

中国社会在个人生活和公共领域中如何看待幽默？本书讨论了「幽默」这一概念在中文语言中的词源困难，并探究了**中国幽默与西方幽默风格之间的联系和差异**。书中讨论的时期涵盖古代到二十世纪初，包括多种幽默形式——语言的、视觉的和行为的。本书集合了国际知名的汉学家和其他相关领域的专家，从文化与政治史、语言学、文学、戏剧，以及科学史和科学哲学等多个研究视角，深入探讨幽默。

全书围绕中国传统与文化中各种形式的幽默和笑声展开，章节的写作风格统一，浅白易懂。对于那些对幽默和笑声——这两种尚未被充分理解的人类行为形式——感兴趣的读者来说，本书也揭示了不同文化中幽默概念和实践上的显著差异。

**梅卓琳 (Jocelyn Chey)**，悉尼大学客座教授、西悉尼大学澳中艺术与文化研究院首任院长。她被誉为澳中关系的开路先锋，是澳驻华首任文化参赞，因对中澳关系的巨大贡献获颁澳洲勋章。

**Jessica Milner Davis**，悉尼大学文学、艺术与媒体学院名誉副教授、澳大利亚幽默研究网络 (AHSN) 召集人。她曾任新南威尔士大学副校长，也是剑桥大学卡莱尔学堂终身会员。

「这是对中国古典与传统幽默研究的极佳洞见。中国幽默独特而重要，早就需要一部博学且全面的专著来梳理其本质、哲学和历史。」

——Christie Davies，英国雷丁大学荣休社会学教授

「我非常荣幸能推荐这本由杰出学者共同撰写的优秀著作。这本书对于希望了解中国或与中国开展业务的人士大有裨益。」

——伍步刚 (Patrick WU Po Kong)，香港永隆银行副董事长

「《中国幽默文化：古今生活与文学》是一部极具吸引力、发人深省且妙趣横生的佳作。此书在幽默与笑声的比较研究领域开辟了新天地，让我意识到，许多东西在翻译中，是『得』而非『失』。」

——Giselinde Kuipers，鹿特丹伊拉斯姆斯大学及阿姆斯特丹大学社会学教授



**REVITALIZATION  
IN ASIA**  
ADAPTIVE REUSE  
IN MACAO, MUMBAI, AND PENANG

EDITED BY LAVINA AHUJA AND LYNNE D. DISTEFANO

296pp., 8" × 11", 113 b&w illus. and 19  
tables

PB 978-988-8842-97-1

June 2025

## Revitalization in Asia

Adaptive Reuse in Macao, Mumbai, and Penang

### 亚洲活化建筑：澳门、孟买及槟城的 活化再用

Edited by Lavina Ahuja and Lynne D. DiStefano (狄丽玲)

《亚洲活化建筑：澳门、孟买及槟城的活化再用》清晰地阐述了在亚洲背景下可持续活化建筑的价值。本书从保育和规划的角度，详细考察了三个高度城市化地区（澳门、孟买和槟城），每个地区均有专文和时间轴介绍。每个地区选取了五个案例，为理解活化再用项目的异同提供了比较框架。六篇专文则探讨了活化再用与永续发展三个维度（环境、社会和经济）的联系，并参照了联合国的永续发展目标（SDGs）。

**Lavina Ahuja**，印度建筑师委员会注册建筑师，曾任教于香港大学房地产及建设系。

**狄丽玲 (Lynne D. DiStefano)**，宾夕法尼亚大学博士、建筑保育专家，香港大学房地产及建设系客座教授。

「此书由曾在港大建筑保护课程任教的著名文物保育实践者撰写，并以来自印度、中国及东南亚的案例加以说明，记录了过去 25 年来文物保育专业领域的范式转移，将保育从『边缘』带入地区发展规划与实践的核心。」

——魏理察 (Richard A. Engelhardt)，联合国教科文组织



**ASIAN  
REVITALIZATION**  
ADAPTIVE REUSE  
IN HONG KONG, SHANGHAI, AND SINGAPORE

Edited by Yoon Ahn and Lynne D. DiStefano



### *Asian Revitalization: Adaptive Reuse in Hong Kong, Shanghai, and Singapore*

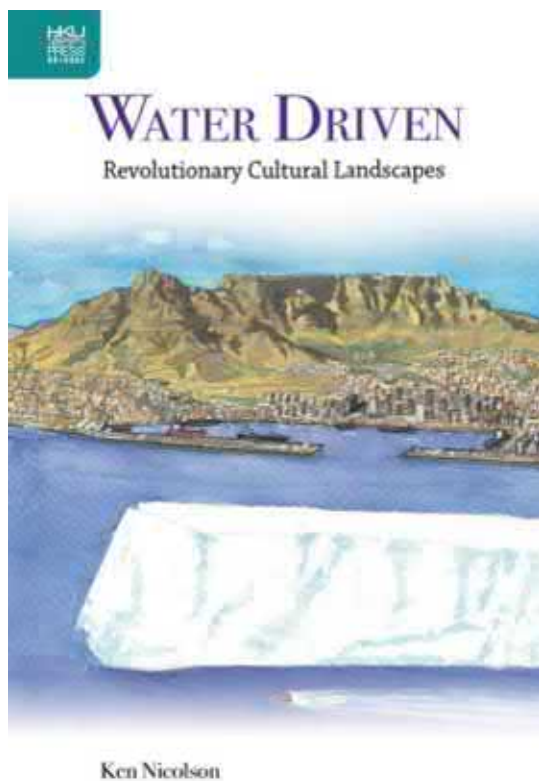
亚洲活化建筑：香港、上海及新加坡的活化再用

248pp., 8" × 11", 108 b&w illus. and 39 tables

HB 978-988-8528-55-4

PB 978-988-8528-56-1

January 2021



168pp., 6" × 9", 60 b/w illus. and 1 table

HB 978-988-8528-41-7

March 2020

## Water Driven

Revolutionary Cultural Landscapes

### 水之驱动：人类文明与水的地景故事

Ken Nicolson

《水之驱动》讲述了世界各地人类努力解决水危机的动人故事。我们面对逆境激发的创造力推动了农业、工业和技术革命，创造了一系列具标志性的文化景观，从稻田到水库、从水井到风车，不一而足。如今，快速增长的城市人口正争夺有限的水资源。不少城市濒临干涸，每天依靠进口大量外来水勉强维持运转，这种情况令人担忧。在面对水危机的压力下，我们迫切需要一场新的环境革命，以启发下一代打造更永续、以水为驱动的文化景观。

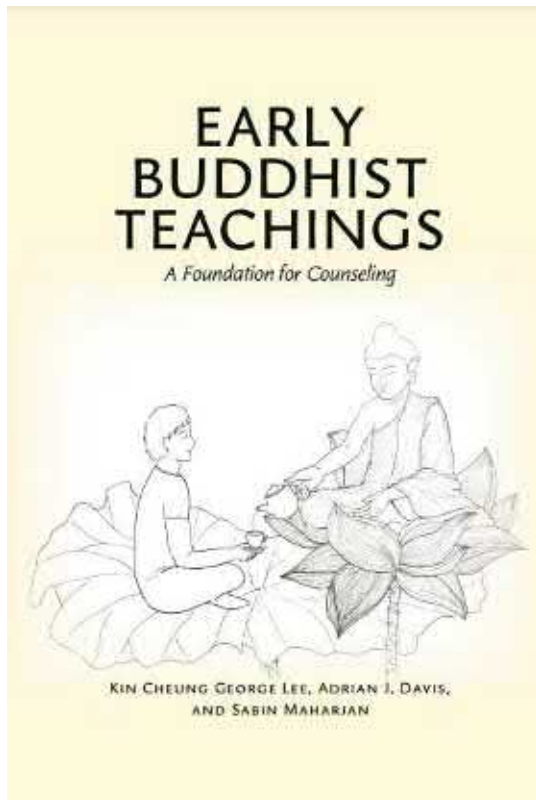
**Ken Nicolson** 自 1984 年起在香港工作，是城市规划、景观建筑和文物保育的专家。香港大学建筑学院客席副教授，著有 *The Happy Valley: A History and Tour of the Hong Kong Cemetery* (跑马地：香港坟场简史及游踪) (HKUP, 2010) 和 *Landscapes Lost and Found: Appreciating Hong Kong's Heritage Cultural Landscapes* (失而复得：香港古迹文化景观) (HKUP, 2016)。

「此书的研究主题是，人类如何明智地用水，避免过度开发，并以可持续的方式利用水资源，以防出现全球性水危机。这种积极的基调令人耳目一新，因为通常这类文献都是描绘世界末日的场景。」

——René C. Davids, 加州大学伯克利分校

「《水之驱动》批判性地审视了人类与水资源管理之间的关系。作者强调，必须采用社会技术方法来解决资源稀缺问题，并发展与自然和谐共存的水资源管理项目，而非试图控制自然。」

——Kelly Shannon, 比利时鲁汶大学



228pp., 6" × 9", 4 b&w illus. and 9 tables

HB 978-988-8876-84-6

May 2025

## Early Buddhist Teachings

A Foundation for Counseling

佛法辅导：以早期佛法为基础的辅导模式

Kin Cheung George Lee (李坚翔), Adrian J. Davis (戴

智仁), and Sabin Maharjan

正念与冥想，这些源自佛教的修习方法，如今已成为辅导与心理治疗中的主流疗法，并在世俗个案中取得显著成效。然而，对于非西方背景的个案而言，将正念练习与佛教核心教义剥离，可能会削弱这些方法的转化力量，导致文化上的困惑，并降低治疗效果。

这是第一本提出将早期佛教教义作为辅导理论方向的书，为数以百万计信仰佛教的人士创建了一套文化相容的辅导模式。作者以巴利文原典为依据，探讨了缘起、无我、无常等佛教核心概念，并将其与西方心理学概念进行比较，推动佛学与心理治疗之间的持续对话和深度融合。

本书还透过实用的评估量表、对话示范，以及专为心理健康专业人员设计的详细介入方法，展示如何运用佛法辅导模式。这是心理健康专业人员、学者、心理学学生探索佛法与辅导心理学交汇的宝贵资源。

**李坚翔 (Kin Cheung George Lee)**，香港大学佛学研究中心高级讲师、临床心理学家。

**戴智仁 (Adrian J. Davis)**，澳门理工大学教育学副教授，拥有游戏治疗师和艺术治疗师资格。

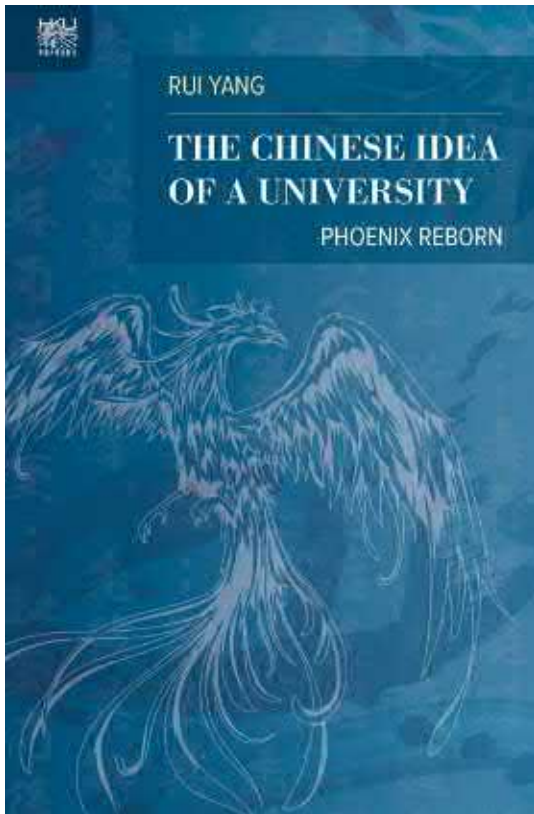
**Sabin Maharjan**，香港大学佛学研究中心研究助理。

「此书依据巴利文佛典，展示了早期佛法在辅导与心理治疗上的实际应用。它融合了佛法与西方心理辅导，填补了当代辅导方法中的一个显著空白，是宝贵的跨学科资源。」

——邵颂雄 (Henry C.H. Shiu)，多伦多大学

「这部开创性的著作巧妙地连接了佛陀的永恒智慧与现代心理健康护理的迫切需求。书中与西方心理学的对话不仅丰富了治疗实践，也致敬了数百万与佛教相关的文化根源。对于寻求将正统佛法原理融入治疗的学者和从业者而言，此书是不可或缺的资源。这无疑标志着佛法辅导成为可靠、受认可的治疗模式的重要一步，有助于在当今碎片化的世界中缓解苦难。」

——释衍空法师 (Ven. Sik Hin Hung)，香港大学



164pp., 6" × 9"

HB 978-988-8754-29-8

August 2022

## The Chinese Idea of a University

Phoenix Reborn

浴火凤凰：中国大学理念

Rui Yang (杨锐)

在《浴火凤凰：中国大学理念》中，杨锐对中国社会现代大学发展的文化基础进行了理论建构。本书并非着眼于特定社会的独特性，而是旨在证明同一教育目标可以通过多种途径实现，而大学的大部分特征，在其他高等教育机构中同样可以找到。杨锐以四个中国社会实践为例，反驳了中西大学理念之间存在不可逾越的鸿沟，并论证了中西大学理念融合的可能性。此外，本书也是首批用英文系统理论化「中国大学理念」的著作之一。作者将历史事件与当下联系起来，在西方学术模式与制度对中国社会产生巨大影响的背景下，梳理了现代大学自进入中国社会以来至当代的发展历程。

杨锐 (Rui Yang)，香港大学教育学院教授兼院长，著有 *Governance Reforms in Higher Education: A Study of China* (2014)、*Third Delight: Internationalization of Higher Education in China* (2002)、《中国高等教育发展宏观背景研究》(1995) 和《现代教育改革论》(1994)。

「此书的学术成果掷地有声，建立在对中英文相关文献的彻底批判性阅读，以及对四个中国社会八所顶尖大学校园的详细实证研究之上。」

——许美德 (Ruth Hayhoe)，多伦多大学

「杨锐教授这本著作堪称学术巨著。中国已崛起为全球强国，东亚的大学已经实现或基本实现了追赶西方的长期目标。未来始于现在，『中国大学理念』的问题必将引发广泛讨论。杨教授主张在中华文明圈发展东西合璧的高等教育，并指出现有的大学在某种程度上已经走上了这条道路。他以远超此领域现有期刊论文的学术深度，以及流畅易读的文笔，深入探讨了这些极具挑战性的问题。这是一本具有持久价值的重要著作，强烈推荐。」

——西蒙·马金森 (Simon Marginson)，牛津大学



香港大學出版社成立於 1956 年，是亞洲最重要的英文學術出版社之一，每年出版逾 30 部中英文書籍。本社致力於出版高品質人文學科著作，涵蓋歷史、藝術、文化研究、性別研究、文學研究、亞洲電影與媒體研究等領域。專業用書包括語言學習、教育、醫學、法律、金融、建築與城市規劃、社會工作等。所有出版計劃均經由大學出版委員會及匿名專家審核，作者來自北美、歐洲、亞洲等地知名學者。

香港大學出版社長期與國內外出版社保持密切合作，並達成多項版權貿易協議。未來，我們期待與更多出版社攜手合作，將香港大學出版社的著作帶給更廣泛的讀者。

中文版權輸出成功案例：



Email: [fxcheung@hku.hk](mailto:fxcheung@hku.hk) 香港薄扶林  
Tel: (852) 3917-7812 香港大學  
Fax: (852) 2858-1655 百周年校園  
Website: <https://hkupress.hku.hk/> 逸夫苑