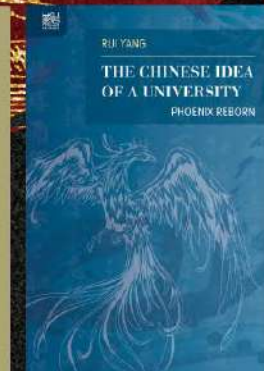
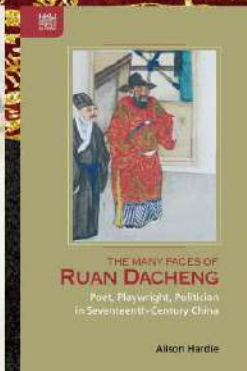
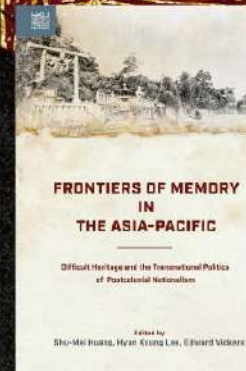
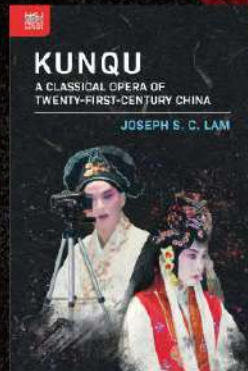
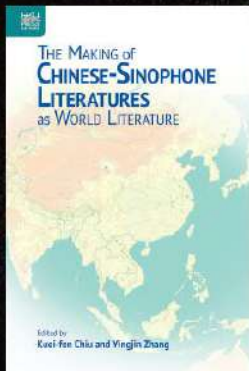
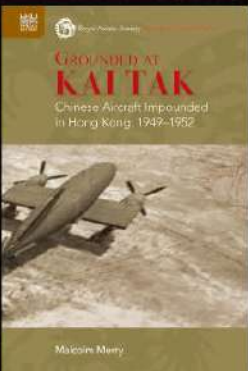
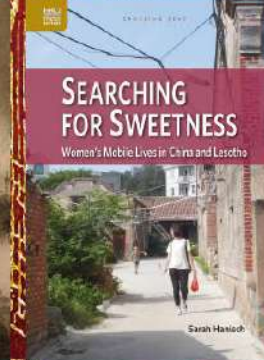
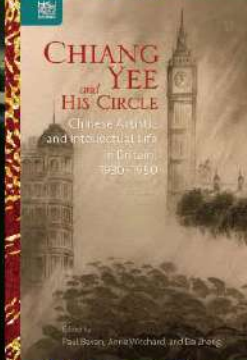
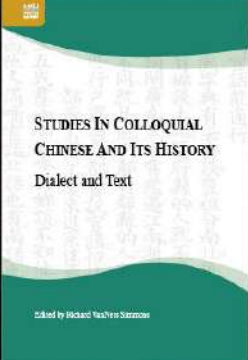


2022 年版权书目



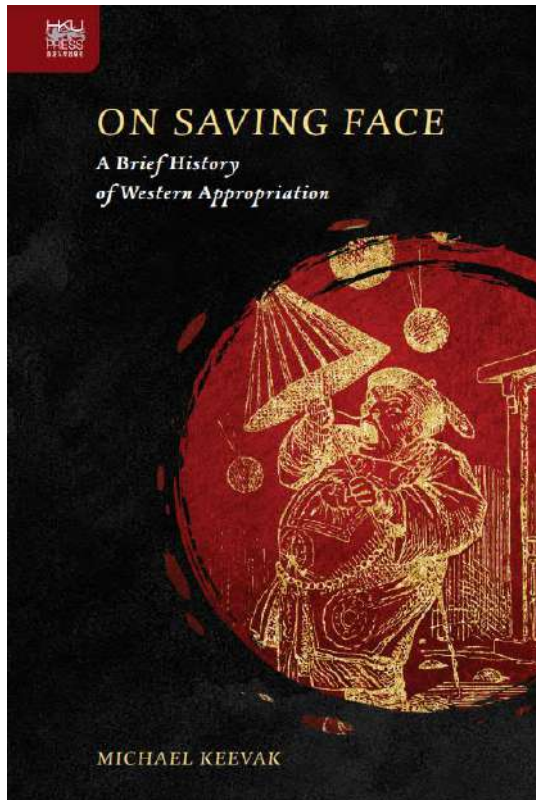
目录

最新图书	2-26
历史	28-55
文化研究	57-66
艺术	68-77
文学研究	79-87
城市规划、建筑	89-97
语言学习、教育	99-105
即将出版	106



Email: fxcheung@hku.hk
Tel: (852) 3917-7812
Fax: (852) 2858-1655
Website: <https://hkupress.hku.hk/>

香港薄扶林
香港大学
百周年校园
逸夫苑



136pp., 6" × 9", 24 b&w illus.

HB 978-988-8754-28-1

June 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

On Saving Face

A Brief History of Western Appropriation

论「挽救面子」：西方挪用简史

Michael Keevak (奇迈可)

在《论「挽救面子」》一书中，奇迈可追溯了近 200 年来西方对中国「面子」概念的接受，并认为这一直与 19 世纪殖民主义相关。「丢面子」和「保面子」在现代欧洲语言中如此普遍，以至大多数人甚至察觉不到它们是源自中国。「面子」在所有东亚文化里都是极其复杂和多样的概念，涉及举止得宜和避免冲突，涵盖了个人在社会中的地位与人际关系。人可以有「给面子」、「有面子」、「争面子」、「撕面子」和其他一系列的表达。然而，当它从 19 世纪中叶开始为在华的西方贸易界所知时，它被曲解到只剩「丢面子」和「保面子」这两个在西方明显用来暗示屈辱、困窘、荣誉与名声的短语。中国人被评为一个极度害怕「丢脸」的民族，在西方不断的纠正下持续徒劳地想「挽回」面子。「丢脸」可能是一种真正的中国表达方式，但「挽救面子」不同。「挽救面子」实际上是西方人的发明。

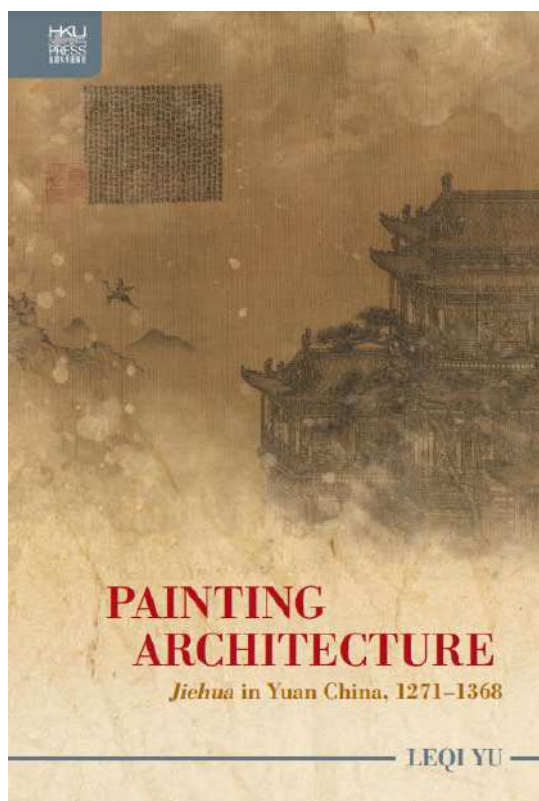
奇迈可 (Michael Keevak)，台湾大学外国语文学系暨研究所教授，著有 *Becoming Yellow: A Short History of Racial Thinking* (繁体版：成为黄种人：一部东亚人由白变黄的历史；简体版：成为黄种人：亚洲种族思维简史)、*The Story of a Stele: China's Nestorian Monument and Its Reception in the West, 1625–1916* (石碑的故事：〈大秦景教流行中国碑〉及其拓片在西方的流传，1625–1916) 等。

「无论是『保面子』还是『丢面子』，『给面子』或羞辱别人无仪态，自 19 世纪以来，在西方眼中都是『中国』那令人费解的文化世界典型特征。这本书是奇迈可多年来精心研究的成果，论据确凿，重要的是写得畅快淋漓。任何对中国文化感兴趣的读者都不可错过。」

——劳曼 (Lars Laamann)，伦敦大学亚非学院

「奇迈可修正了『挽救面子』一词完全是来自中国的假设，他巧妙地追溯了这个表达是如何在东西方之间穿梭的过程中出现，是欧洲殖民主义对『中国性』精准定位和本质化的作为。这本写得很清晰的书使我们对于一个旧词有了新理解。」

——孙宓 (Emily Sun)，哥伦比亚大学巴纳德学院



216pp., 6" × 9", 54 b&w and 12 color
illus.

HB 978-988-8754-23-6

June 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Painting Architecture

Jiehua in Yuan China, 1271–1368

图绘建筑：元代界画（1271–1368）

Leqi Yu（俞乐琦）

界画是中国传统绘画中重要而独特的一个门类，题材多为屋木舟车，创作多用界尺引线。它可上溯至先秦青铜器装饰及汉代墓葬壁画，大约在五代两宋时发展为独立画种并达到巅峰，随后逐渐式微于元明文人画遮蔽之下，最终成为十三画科中的打底门类。然而值得注意的是，元代界画发展出独特的模件化系统和繁密炫目的白描风格，将技艺细节做到了极致，不应受到学界轻视。

本书是国际上首部元代界画研究专著，以夏永、王振鹏等界画名家为切口，从江南民间和北方宫廷两方面展开历史考量，重点关注以下议题：建筑实物转变为界画图像的方式；元代界画的技术革新；建筑图像与题画诗赋的媒介竞争；画师身份地位、蒙元政治观念、江南文人审美、画坊体制、区域市场等社会因素在元代界画传统中的介入。简而言之，该专著详细考述元代界画创作、传播、接受的复杂路径和独特变化，全面展示其历史文化价值与精神内涵，旨在填补中国美术史在界画研究方面的薄弱之处。

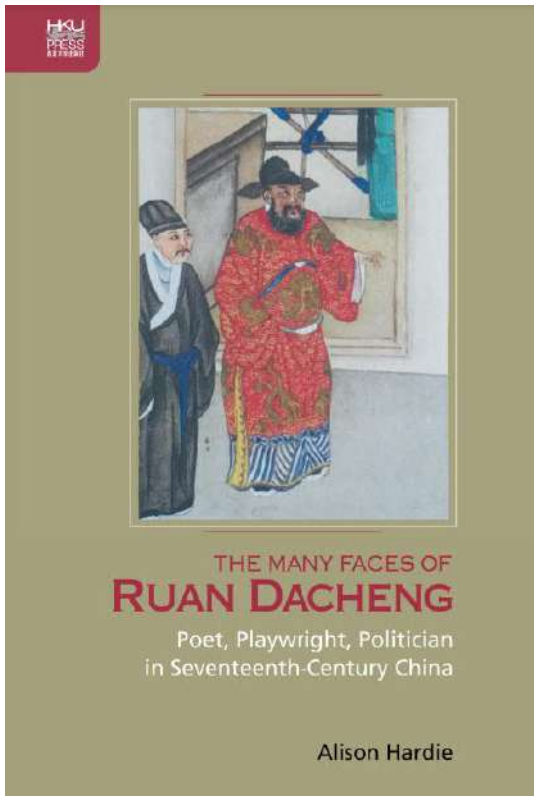
俞乐琦（Leqi Yu），现为中国人民大学艺术学院师资博士后，主攻宋元明视觉艺术与物质文化研究、海外中国美术鉴藏史、跨文化艺术史。2012年本科毕业于北京大学哲学系，2014年硕士毕业于美国威廉姆斯学院艺术史系，2019年博士毕业于宾夕法尼亚大学东亚系中国艺术史项目，随后获史密森尼学会艺术史博士后全额奖学金，任职于美国国立亚洲美术馆（即佛利尔美术馆）。

「两千年来，建筑一直是中国画的主题，但总是难以捉摸。《图绘建筑》解释了界画让人捉摸不透的原因，以及为何13和14世纪是关键。该书还翻译了大量有关建筑绘画的文章、将画置于历史背景下，亦评估了画与实际建筑之间的关系。优秀的学术水平加上独到的诠释，此书将确保建筑绘画成为未来中国画讨论不可或缺的一环。」

——夏南悉（Nancy Steinhardt），宾夕法尼亚大学

「俞的著作聚焦于14世纪蒙古人统治中国时期界画的发展，提出了绘画史范畴以外的主题，囊括建筑史、美学和社会历史研究。这是一部我们翘首以盼的作品，它钻研一个被忽略的画种，在中国艺术的跨学科研究中取得了令人钦佩的成果。」

——白谦慎（Qianshen Bai），波士顿大学



320pp., 6" × 9", 3 color and 21 b&w illus.

HB 978-988-8754-07-6

March 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Many Faces of Ruan Dacheng

Poet, Playwright, Politician in

Seventeenth-Century China

形象多面的阮大铖：十七世纪中国的
诗人、剧作家、政客

Alison Hardie (夏丽森)

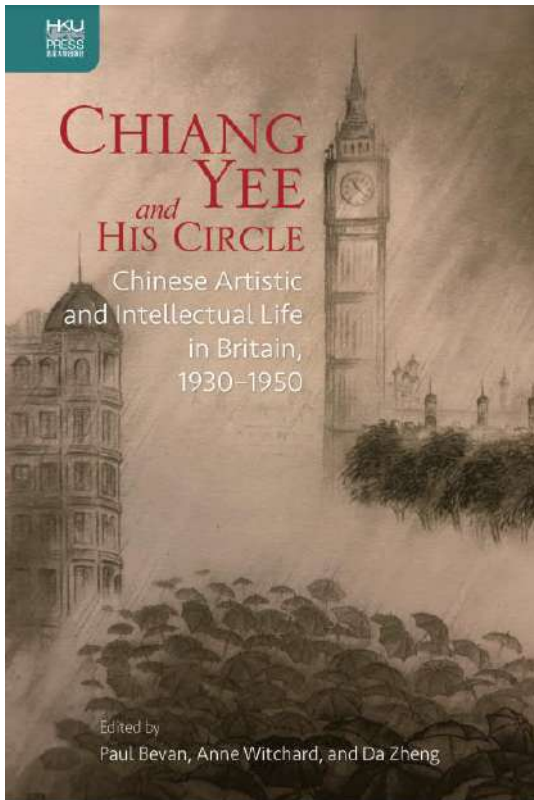
《形象多面的阮大铖：十七世纪中国的诗人、剧作家、政客》是第一部关于这位争议性明代文人的英文专著。它审视和重新评价了晚明诗人、剧作家、政治家阮大铖（1587–1646）的生平和作品。阮大铖在他那个时代是一位备受推崇的诗人，但最知名的是一名剧作家，而他的诗作现在鲜为人知。他是明清之际最臭名昭著的「奸臣」，故此他的文学作品——剧作和诗歌——一直被忽视和低估。夏丽森认为，阮的文学作品在中国文学史上的意义远超过自他那个时代至今普遍认为的水平。与其说阮氏是奸臣的代表，不如说他其实是十分典型的晚明文人，而他对身份和真实性的态度，将有助我们理解晚明思想史的相关主题。这些洞见将重评中华帝国晚期的文化和思想史。

夏丽森 (Alison Hardie)，利兹大学中国研究名誉研究员，专研 16 至 17 世纪明清过渡时期的文化史。她发表了大量关于这时期的园林历史及文化的研究，特别是有关园林的自我呈现，还翻译了园林文献。她是明代造园家计成的专著《园冶》的译者、*The Dumbarton Oaks Anthology of Chinese Garden Literature*（敦巴顿橡树园中国园林文集）（2020）的编者。

「这部作品畅快淋漓，读起来就像一本小说。它既是传记，也有文学的成分。此书先后考察了阮大铖的生平、时代背景、他与同时代人的复杂关系，以及在他的时代和后人对他的评价问题。」——蓝棋 (Rainier Lanselle)，法国巴黎高等研究实践学院

「作者提出了一个有说服力的论点，即阮大铖作为晚明文学家值得翻案。此书在更广泛的背景下展示了他的生活和作品，特别是通过研究他的诗歌和讨论他的剧作，为前现代中国文学及文化领域做出了贡献。」

——宣立敦 (Richard Strassberg)，加州大学洛杉矶分校



244pp., 6" × 9", 4 color and 14 b&w illus.

HB 978-988-8754-13-7

April 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Chiang Yee and His Circle

Chinese Artistic and Intellectual Life in Britain,
1930–1950

蒋彝和他的文友：旅英华人的文艺创作和社会交往 1930–1950

Edited by Paul Bevan (保罗·贝文), Anne Witchard (安妮·韦查德), and Da Zheng (郑达)

《蒋彝和他的文友》颂扬了 1930–40 年代在伦敦安家的中国作家、诗人和画家蒋彝（1903–1977）的生平和作品。本书考察了蒋氏与他在英国首都的朋友和同仁之间的关系，并评估了他旅居英国期间的文艺创作。这本由 11 位杰出学者撰写并编辑成册的书，讲述了一个伦敦中国知识分子圈的故事，这段往事至今鲜为人知。它描绘了伦敦流亡者在战前和战争期间的的生活画卷，而冲突是他们许多人继续前进的催化剂。此外，本书还拓宽了我们对汉普斯特德（Hampstead）中西文化互动的认识，它是伦敦最具活力的艺术社区之一。

保罗·贝文(Paul Bevan)，牛津大学中国现代文学与文化讲师。
安妮·韦查德 (Anne Witchard)，威斯敏斯特大学英国文学和文化研究准教授。

郑达 (Da Zheng)，波士顿萨福克大学英文系荣誉教授。

其他撰稿人包括：

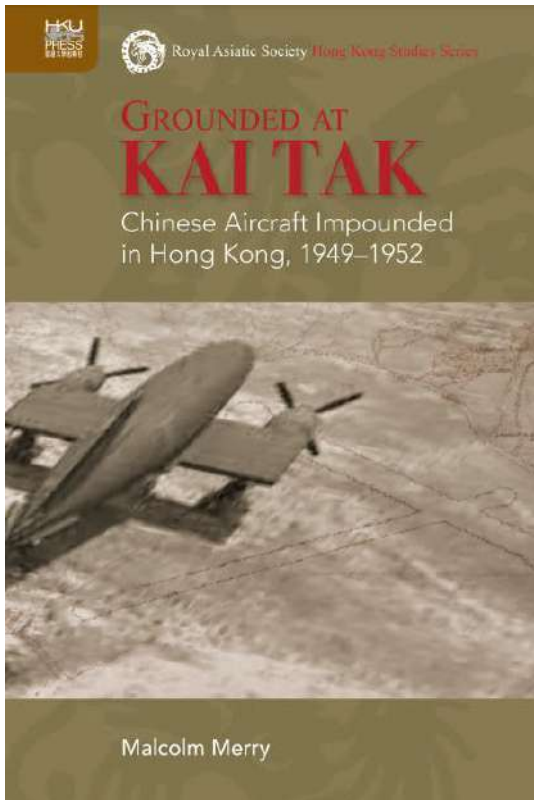
Sarah Cheang，英国皇家艺术学院设计史课程主任。柯律格 (Craig Clunas)，牛津大学艺术史系荣休教授。保罗·法兰奇 (Paul French)，《午夜北平》、《恶魔之城》作者。任可 (Ke Ren)，麻省圣十字学院中国与东亚史助理教授。Tessa Thorniley，独立学者，专研曾在英国生活和工作的华裔作家。吴芳思 (Frances Wood)，大英图书馆中国典藏馆退休馆长。叶树芳 (Diana Yeh)，伦敦城市大学艺术与社会科学学院平等、多元和包容副院长，兼社会学系社会学、文化及创意产业高级讲师。

「此书文章生动地描绘了二战期间在英国的中国知识分子群体，以及他们作为艺术家和反法西斯活动人士与伦敦及其他地方文化精英的互动。总的来说，此书深入分析了人们如何声称自己为文化传统的『真正』诠释者，朋友之间可能为此对立起来。」

——司昆仑 (Kristin Stapleton)，纽约州立大学水牛城分校

「在这本赏心悦目的书中，文学、历史和艺术的专家揭示了一个用文学来联系并在战时合作的世界，这向为学术界所忽略。对于重视东西方人文共通点的读者来说，这是一部不可多得的著作。」

——Jenny H. Day，斯基德莫尔学院



296pp., 6" × 9"

HB 978-988-8754-15-1

April 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Grounded at Kai Tak

Chinese Aircraft Impounded in Hong Kong,

1949–1952

两航起义：1949–1952 年扣押在香港的中国飞机

Malcolm Merry (梅茂勤)

在二战后地区和国际紧张局势的背景下，《两航起义》是对中国两大航空公司旗下 71 架飞机所有权纠纷的最全面叙述，这些飞机在国共内战结束时滞留香港启德机场。三大洲的法庭、政客和外交官就此展开了争夺，各有盘算。争夺战与各国自身的政治动机纠缠在一起：美国在成形中的「冷战」落实反共政策、英国希望恢复其战前在中国的商业地位、各国在承认北京新政府方面有分歧、香港殖民政府为维护殖民地利益不得不保持微妙平衡。

梅茂勤将档案文件与当时的新闻报道汇编在一起，讲述了这个有关法律的传奇故事，揭示了战争余波中出现的国际结盟以及影响争端结果的各方人物。这场争夺成为当时关于外交承认的主要国际法案件之一。

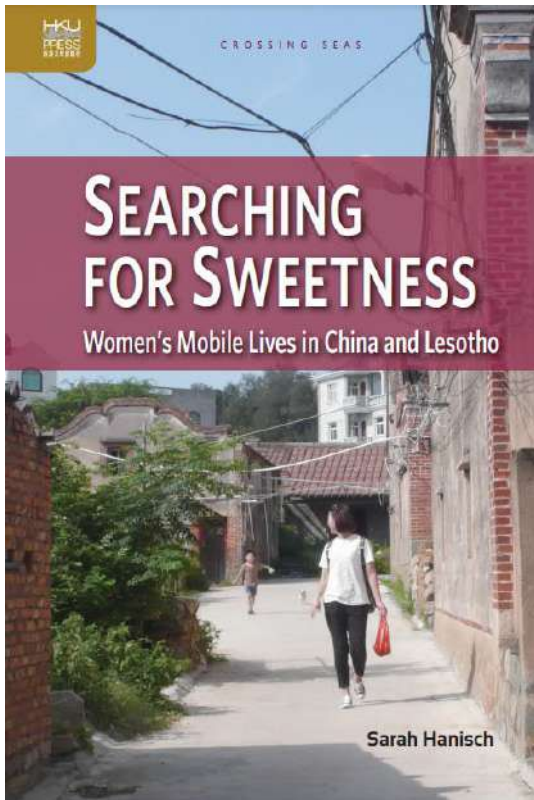
梅茂勤 (Malcolm Merry)，大律师，香港大学法律学院客席教授。

「这是第一本讲述两航事件的专著，一场争夺在港 71 架飞机所有权的法律和外交争端。此书以国共内战和冷战为大背景，加上充满激情的人物，读起来就像一部历史小说。这是对香港历史、法律史和国际史的重大贡献。」

——麦志坤 (Chi-kwan Mark)，伦敦大学皇家霍洛威学院国际史高级讲师

「这是一个引人入胜的故事，由一位香港现代法律史的真正专家为我们讲述。通过对 71 架飞机所有权争夺的多角度分析，作者对二战后东亚地区的法律、社会和政治提供了深刻的见解。」

——邬枫 (Lutz-Christian Wolff)，香港中文大学法律学院院长及伟伦法律学教授



196pp., 6" × 9", 2 figs.; 3 b&w illus. and 3 maps

HB 978-988-8754-01-4

March 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Searching for Sweetness

Women's Mobile Lives in China and Lesotho

忆苦思甜：女性在中国和莱索托的迁移生活

Sarah Hanisch

从快速城市化的县级市福清，到非洲南部偏远山区的莱索托王国，《忆苦思甜》是第一部将中国城乡移民与中国人移民非洲两者联系起来的民族志著作。在中国为现代化和全球化而奋斗的大背景下，Sarah Hanisch 考察了中国和莱索托不同世代和地区的华乔女性为向上流动所作出复杂和变幻的奋斗。通过这些女性肖像嵌入到更大的历史背景下，Hanisch 展示了这些女性是如何顺应和超越那些「甜」与「苦」的国家宏大叙事，并诠释和叙述她们的迁移和日常经历。在 Hanisch 对以往研究所忽略的移民身份和相关项目的探索中，她为现有的中国国内和国际移民研究带来了性别向、多地域和跨代际的独特视角。

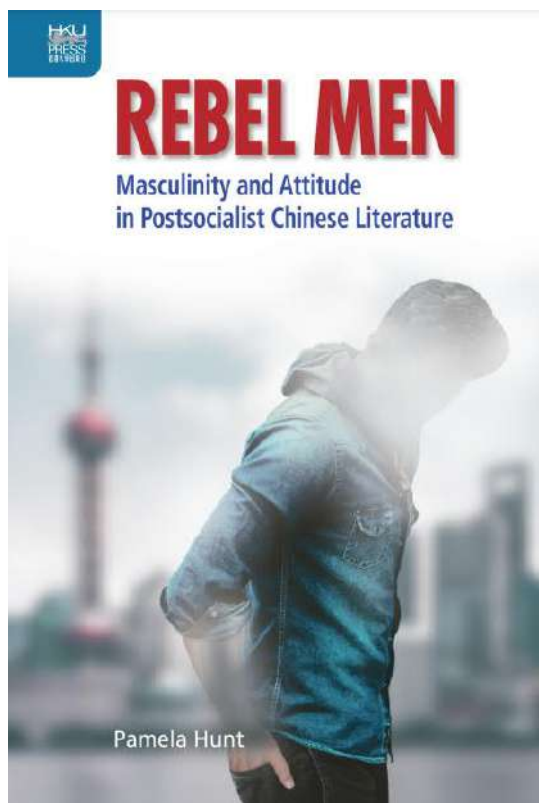
Sarah Hanisch 拥有中国研究的博士学位和全球研究的硕士学位。她曾在中国、莱索托、南非和坦桑尼亚进行实地研究。

「此书是将中国人移民非洲与中国发展联系起来的重要贡献。Hanisch 还探讨了当今性别移民的各种驱动因素，以及围绕发展、现代性、苦 / 甜等国家大叙事的持续变化。她与对话者之间建立起了深厚的信任关系，使得此书格外独特和别具价值。」

——朴永贞 (Yoon Jung Park)，乔治敦大学

「此书告诉了我们中国人移民非洲的实况，胜过一般在新闻和学术报道中读到的以国家为中心的叙述。作为一部多点民族志 (multi-sited ethnography)，它洞悉了十位女性在希望与绝望、成功与失败之间的挣扎。『忆苦思甜』是这些女性的动力，让她们在国家设计的大叙事之外道出自己的故事，同时与这些大叙事展开持续对话。这是任何想要面对当今全球化世界复杂性的人的必读书。」

——魏格林 (Susanne Weigelin-Schwiedrzik)，维也纳大学



164pp., 6" × 9"

HB 978-988-8754-05-2

May 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Rebel Men

Masculinity and Attitude in Postsocialist Chinese Literature

叛逆者：后社会主义中国文学中的男子气概与态度

Pamela Hunt

男子气概，变化无常，通常在重大危机时得到表扬，它在中国引起了前所未有的大众和学术讨论。与此同时，1989年以来的中国文学常被描述为充满反文化「态度」。本书探讨了中国文学的叛逆性与男子气概之间的联系，展示了男性作家在批判数十年市场改革成果的同时，也提出了同样的问题：在新的后社会主义秩序中如何更好地做一个男人？

在这本关于1989年后中国文学中的男子气概的首部长篇讨论中，Pamela Hunt 特别详细分析了四位当代作家：朱文、冯唐、徐则臣和韩寒。在一系列深刻的解读中，

她探讨了这四位作家是如何表现出对社会边缘人物的同样关注。他们借鉴了中国和各地由来已久的特立独行和边缘男性的楷模，并响应保留一定程度男性权威的需要，他们的角色都参与了仍严重依赖异性恋本位和父权价值观的越界形式。《叛逆者》认为，在当代中国文学分析中经常被忽视的男子气概，将继续重新交涉、辩论和挣扎，最终重塑为比以往更强大。

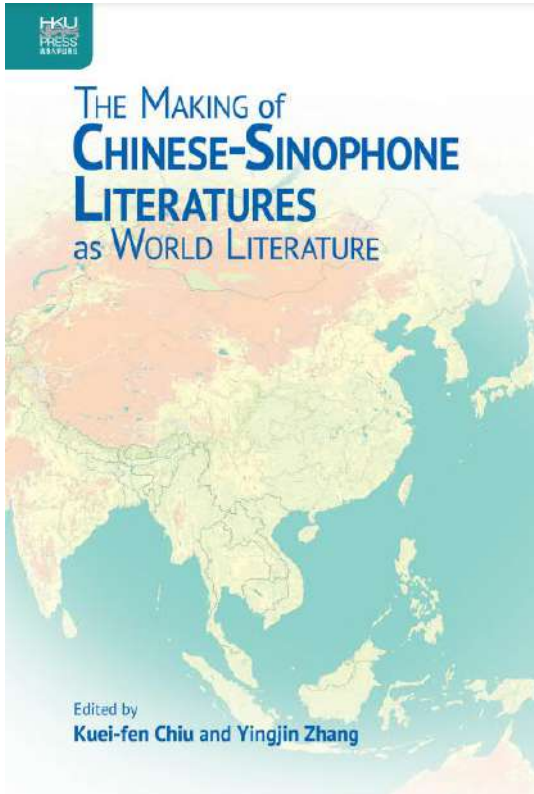
Pamela Hunt，牛津大学东方研究所博士后。自1989年以来一直从事中国文学研究，尤对男子气概、越界和旅行感兴趣。

「此书是对当代中国文学及文化研究的适时介入，使我们注意到迄今为止未受充分研究和重视的一群作家的共通点。Hunt 不仅审视了他们的美学、主题和风格创新，更重要是他们对男子气概的贡献，以及在更广泛的性别背景下的男性态度。」

——殷海洁 (Heather Inwood)，剑桥大学

「这是一部对于1990和2000年代中国大陆小说中男性气质的清晰、典雅的研究。《叛逆者：后社会主义中国文学中的男子气概与态度》从历史和理论两方面为解读1989年后中国反主流文化提供了重要的新进路。」

——蓝诗玲 (Julia Lovell)，伦敦大学伯贝克学院



264pp., 6" × 9", 16 b&w illus.

HB 978-988-8528-72-1

January 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Making of Chinese-Sinophone Literatures as World Literature

作为世界文学的华文文学

Edited by Kuei-fen Chiu (丘贵芬) and Yingjin Zhang (张英进)

本书旨在弥合世界文学研究与中文及华文文学研究之间的鸿沟。本书通过引入中文 / 华文文学的新发展来推进世界文学研究，亦为华文文学研究提供了迫切需要的新全球视角，超越了传统的民族文学范式及新兴的华语语系研究对其的批评。除了对世界文学、华文文学和世界中文文学之间的微妙差异作出批判论述外，也探讨了翻译、文类，以及媒体和技术如何影响我们理解「文学」和「文学威望」。它还对中文及华文文学在各种类型和媒介中的翻译、接受和再投资，从而成为世界文学传播的复杂方式作出了批评研究。各撰稿人从中文及华文文学的角度，对世界文学研究作出了卓有成效的辩论。

丘贵芬 (Kuei-fen Chiu)，台湾中兴大学台湾文学与跨国文化研究所特聘教授。

张英进 (Yingjin Zhang)，加州大学圣地牙哥分校文学系主任、比较文学与中国研究杰出教授，上海交通大学人文学院访问讲席教授。

其他撰稿人包括：

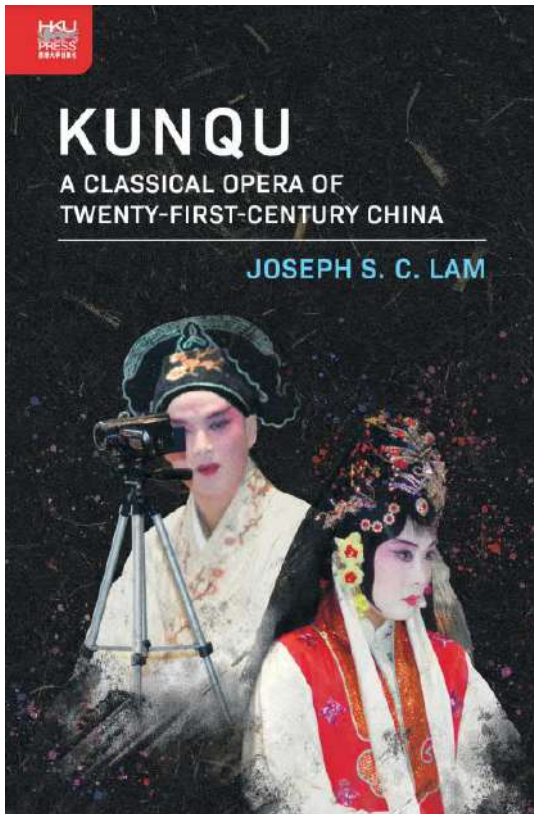
白安卓 (Andrea Bachner)，康奈尔大学比较文学教授兼东亚项目主任。桥本悟 (Satoru Hashimoto)，约翰·霍普金斯大学比较思想与文学系助理教授。贺麦晓 (Michel Hockx)，圣母大学中文系教授、刘氏亚洲学院院长。文棣 (Wendy Larson)，俄勒冈大学东亚语言与文学教授。李忠庆 (Tong King Lee)，香港大学翻译学副教授。史书美 (Shu-mei Shih)，萨伊德比较文学教授 (2019—2022)、加州大学洛杉矶分校亚洲语言文化系及亚美研究系教授。宋明炜 (Mingwei Song)，韦尔斯利学院中国文学副教授。吴玫瑛 (Andrea Mei-Ying Wu)，台湾成功大学儿童文学及台湾文学教授。张隆溪 (Zhang Longxi)，曾任教于北京大学、哈佛大学和加州大学河滨分校，现任香港城市大学比较文学讲座教授。

「丘、张编的《作为世界文学的华文文学》是一本富独到之见的优秀著作，集合了顶尖学者撰写不同视角的文章，专业地衔接了中文及华语语系研究与世界文学学术，为今后的文学、媒体和文化史分析开辟了无数可能性。」

——唐丽园 (Karen L. Thornber)，哈佛大学

「此书既是对近年从华文文学角度展开世界文学辩论的最佳介绍，也是对华文文学的跨文化动力、全球旅行、多元世界和翻译力量作出思考的总结性批评。这里汇集的比较视角完成了迫切需要的任务，即重新配置了世界文学中的世界观念，以及重构了我们研究华文文学在世界的的方式。」

——Mariano Siskind，哈佛大学



308pp., 6" × 9", 25 b&w and 7 color illus.

HB 978-988-8754-32-8

December 2022

[原文简介](#)

Kunqu

A Classical Opera of Twenty-First-Century

China

昆曲：古典戏曲在廿一世纪中国

Joseph S. C. Lam (林萃青)

在《昆曲：古典戏曲在廿一世纪中国》中，林萃青对昆曲这个有着 600 年历史的中国戏曲剧种，如何在中国国内和国外流行开来，提出了整体和跨学科的观点。他解释了这一剧种如何以及为何具有中国文化、历史和人格的魅力和象征意义。作为第一本用英文写成的综合性和学术性昆曲书籍，本书不仅从文化和历史的角度探讨昆曲剧种，还分析了它的表演、文化、社会和政治交流。它亦从表演者及制作人、普通观众、专业鉴赏家和学术批评家等多个角度探讨这一剧种。林巧妙地融合了中国和美国的理论与方法。通过对昆曲的全面研究，林确立了昆曲不仅在中国音乐领域，而且在全球文化遗产和表演艺术中的重要地位。

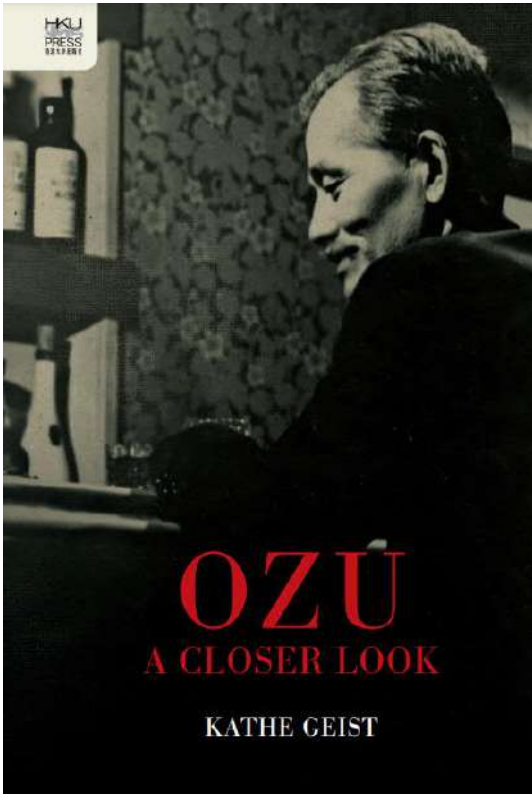
林萃青 (Joseph S. C. Lam)，密歇根大学音乐、戏剧与舞蹈学院音乐学教授。作为一名音乐学家和汉学家，林专研南宋、明代和现代中国的音乐与文化。

「昆曲表演者和爱好者将对此书爱不释手。这也将是学者研究昆曲乃至所有中国戏曲，特别是当代上演戏曲的重要参考著作。」

——盖南希 (Nancy Guy)，加州大学圣地牙哥分校

「这是第一部专门从历史和民族音乐学的角度研究昆曲的长篇著作。同时，该书还采用了各种社会文化理论和人文学科研究方法。这将对民族音乐学、中国文化史、中国戏曲、戏剧 / 表演研究等学术领域的重要补充。」

——容世诚 (Yung Sai-shing)，新加坡国立大学



300pp., 6" × 9", 29 b&w and 7 color illus.

HB 978-988-8754-17-5

June 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Ozu

A Closer Look

小津安二郎：近观

Kathe Geist

本书基于对日本导演小津安二郎现存电影的细读，揭示了小津在电影中创造叙事结构和运用象征主义来构建意义的方式。反对的评论家认为小津对情节漠不关心，不太可能使用符号，Geist 对此不以为然，并展示了小津微妙的符号学范式。她对电影构思的历史和文化背景有着精辟理解，加强了她对电影结构和意义的分析。

《小津安二郎：近观》引导读者了解小津早期的无声电影、在战时和随后美国占领日本时期制作的有声电影，然后按特定主题探讨了他后来更为知名的电影。这些主题包括宗教、性别和日本传统绘画的影响。Geist 还研究了小津的电影对欧洲、美国和日本的特定导演的影响。

本书旨在为电影学者、学生和小津影迷提供对小津电影的新见解，并为小津研究带来新挑战。

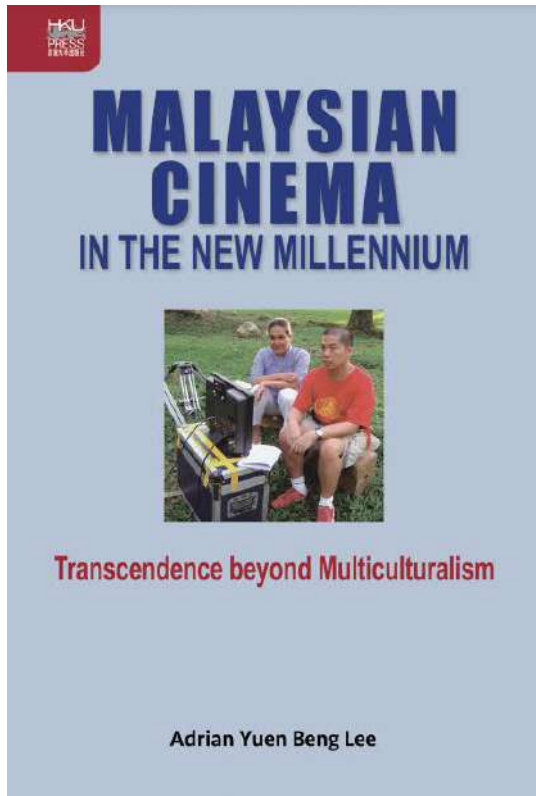
Kathe Geist，曾受艺术史学家的培训，几十年来一直从事小津和东亚电影的教学和出版，著有 *The Cinema of Wim Wenders: From Paris, France to Paris, Texas*（《温德斯的旅程》，1993 年远流版）。

「Kathe Geist 对小津电影及其隽永的模式、节奏和文化更新的意识，作出了富启发性的审视，编织了一幅纹理精细的织锦。该书融合了形式、叙事、图像学和背景，追溯了新旧模式的意义和批判性辩论。」

——Alastair Phillips，华威大学

「《小津安二郎：近观》是迄今为止对小津安二郎最全面、最细致的分析之一。凭借 Kathe Geist 对小文本细节的高度关注，以及互文性和语境的比较，她对导演的作品作出了重要的重新解读，为未来的小津研究开辟了新的可能性。」

——朱宇正（Woojeong Joo），名古屋大学



296pp., 6" × 9", 25 b&w illus.

HB 978-988-8528-52-3

September 2022

[原文简介](#)

Malaysian Cinema in the New Millennium

Transcendence beyond Multiculturalism

新千禧的马来西亚电影：超越多元文化主义

Adrian Yuen Beng Lee (李渊彬)

《新千禧的马来西亚电影》通过分析新一波电影制作人如何利用世界性主题倡导文化多样性，为研究电影中的多元文化主义提供了新路向。李渊彬对马来西亚电影作出了新探究，考察了「马来西亚独立电影」(Malaysian Digital Indies, MDI) 近年来是如何在全球舞台上重新定位了马来西亚电影。本书阐释了政治和社会经济如何影响了 2000 年后一代电影人创作的新形式和新类型，并清晰描绘了在千禧年的头 20 年，商业电影与政治及社会经济之间的互动。本书还评估了 **MDI 运动是如何通过褪去国家背景和去地域化来成功创造跨国电影**，亦说明了 MDI 如何在发达资本主义和新伊斯兰化的时代，充当质疑和提出新国族认同的场所。本书涵盖了所有这些相互关联的主题，是近几十年来最前沿和全面的马来西亚电影研究专著。

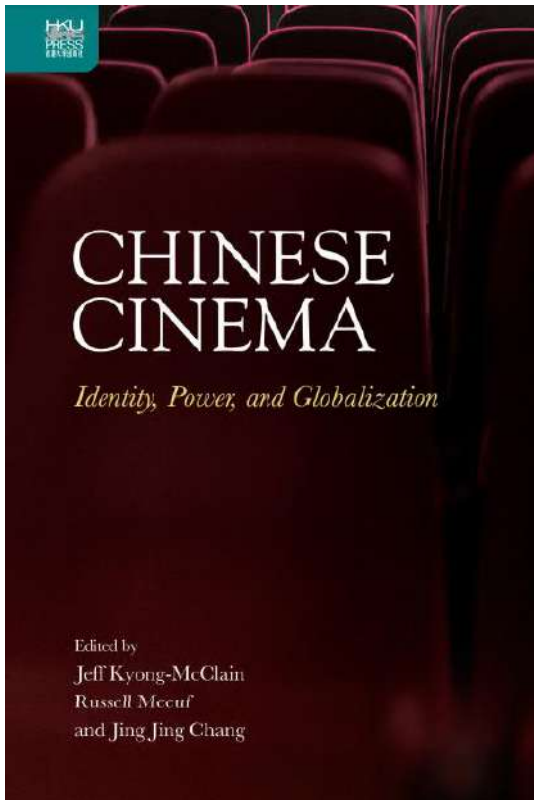
李渊彬 (Adrian Yuen Beng Lee)，马来西亚双威大学电影与表演艺术系高级讲师。他一直热衷于研究马来西亚的电影、媒体和创意产业。他曾合编 *Media and Elections: Democratic Transition in Malaysia* 一书，并曾在《亚洲传播学刊》(Asian Journal of Communication)、*Kajian Malaysia*、*Pertanika Journal of Social Sciences* 等期刊上发表文章。

「李精通跨国和后殖民研究理论，而且对马来西亚这段时期的电影制作了如指掌。我相信这本书将为东南亚电影研究做出宝贵贡献。」

——Olivia Khoo，蒙纳士大学，澳大利亚

「作者全面地讨论了 2000 年后马来西亚独立电影 (MDI) 的崛起、与主流电影相比形式和美学的复兴、MDI 在马来西亚语境中的冒起，以及最终 MDI 融入主流电影的过程。」

——Nunna Prasad，阿布扎比大学，阿拉伯联合酋长国



268pp., 6" × 9", 20 b&w illus.

HB 978-988-8528-53-0

July 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Chinese Cinema

Identity, Power, and Globalization

中国电影中的身份认同、权力及全球化论述

Edited by Jeff Kyong-McClain, Russell Meeuf, and Jing Jing Chang (张菁菁)

随着中国电影业努力争取成为世界第二大电影产业的地位，本书的众多学者探讨了中国电影的历史、美学和政治。通过探索中国电影与全球政治、市场力量和电影文化互动的各种方式，本书将中国电影置于一系列的背景中，从而勾勒出当今中国电影的轮廓。在全球背景下，中国电影与各种紧张关系交集，如中国与世界政治、国家与国际合作、代表中国性的地方与全球、社会和政治运动的生活经验及与之相对的中国电影文化筛选政治。本书是对此主题的开创性探索，将启发其他电影研究学者的未来研究。

Jeff Kyong-McClain，爱达荷大学历史系副教授。

Russell Meeuf，爱达荷大学新闻与大众传媒学院教授。

张菁菁 (Jing Jing Chang)，劳瑞尔大学影研究副教授。

其他撰稿人包括：

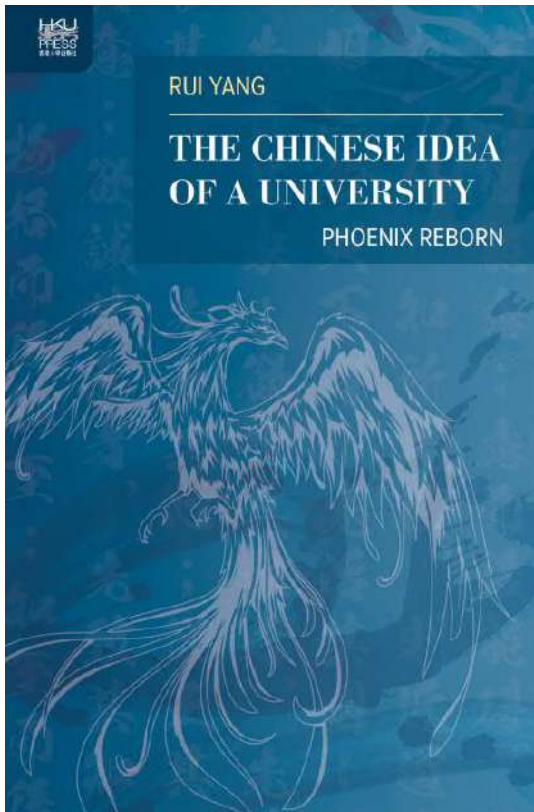
Qi Ai，山东大学新闻传播学院博士后及影视文化艺术传播研究中心副主任。朱杰灵 (Katherine Chu)，加州州立大学多明格斯山分校政治与亚太研究学院兼职教授。Lin Feng，莱斯特大学电影研究系副教授兼艺术与电影史研究主任。傅葆石 (Po-Shek Fu)，伊利诺伊大学厄巴纳-香槟分校历史系教授。古艾玲 (Alison M. Groppe)，俄勒冈大学中国文学助理教授。Belinda Q. He，马里兰大学东亚及电影与媒体研究助理教授。Yushi Hou，南安普顿大学电影系博士生。李樹熙 (Joseph Tse-Hei Lee)，纽约佩斯大学历史学教授兼全球亚洲研究所所长。Shiying Liu，诺丁汉大学文化、媒体与视觉研究系博士生。Xi W. Liu，谢菲尔德大学东亚研究学院博士生。吴国坤 (Kenny Kwok Kwan Ng)，香港浸会大学电影学院副教授。骆思典 (Stanley Rosen)，南加州大学政治学与国际关系教授。Wendy Su，加州大学河滨分校媒体与文化研究系副教授。叶曼丰 (Man-Fung Yip)，俄克拉何马州大学电影与媒体研究系副教授。

「这本合编的书适时地提供了在中国和世界的特殊背景下想象中国电影的另类方式。它有力的理论框架强调了在中国和世界背景下的各种互动，将补充和更新相关领域的出版物。」

——朱耀伟 (Yiu-Wai Chu)，香港大学

「此书以当代为对象，提供了一系列关于中国现代电影及其全球联系的研究。作者对 21 世纪银幕上著名的、晦涩的、新上映的电影作出精辟分析，阐明了许多与理解中国电影的历史和美学相关的背景因素。」

——雷勤风 (Christopher Rea)，不列颠哥伦比亚大学



164pp., 6" × 9"

HB 978-988-8754-29-8

August 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Chinese Idea of a University

Phoenix Reborn

浴火凤凰：华人大学理念

Rui Yang (杨锐)

在《浴火凤凰：华人大学理念》中，杨锐概念化了中国社会现代大学发展的文化基础。本书不关注社会的独特性，而是旨在证明教育目的可以通过多种途径实现，而且可以在其他高等教育机构中找到大学的大部分特征。杨以四个中国社会的实践为例，反对中西方大学理念之间存在不可逾越的鸿沟，并认为两者理念的结合是可能的。此外，本书也是第一本将中国的大学理念理论化的英文著作之一。本书将历史事件与当前联系起来，在西方学术模式及制度遍及世界的背景下，讲述了现代大学在中国社会的开始到当代。

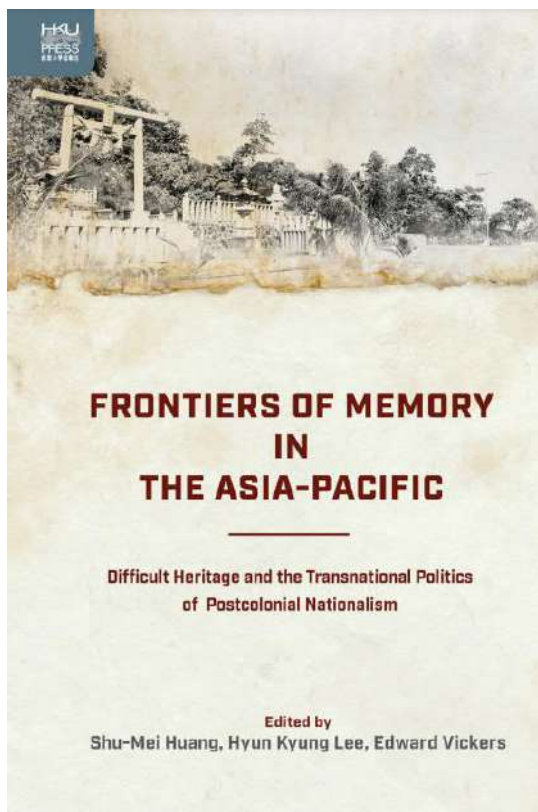
杨锐 (Rui Yang)，香港大学教育学院教授兼院长，著有 *Governance Reforms in Higher Education: A Study of China* (2014)、*Third Delight: Internationalization of Higher Education in China* (2002)、《中国高等教育发展宏观背景研究》(1995) 和《现代教育改革论》(1994)。

「此书的学术成果掷地有声，是基于对相关中英文文献的彻底批判性阅读，以及对中国四个不同社会的八所一流大学的校园所作出的详细实证研究。」

——许美德 (Ruth Hayhoe)，多伦多大学

「杨锐写了一部学术杰作。中国已经成为全球大国，东亚大学已经实现或基本实现了赶超西方的长期计划。从现在开始，『中国大学理念』的问题应该引发很多讨论。杨教授赞成在中华文明地区发展东西合璧的高等教育，并指出现有的大学在某程度上已经走上了这条道路。他发展了这些具挑战性的问题，其学术深度远远超过在这领域现有的期刊论文，而且其论述风格十分好读。这是一本有持久重要性的书。强烈推荐。」

——西蒙·马金森 (Simon Marginson)，牛津大学



260pp., 6" × 9", 18 b&w illus.

HB 978-988-8754-14-4

August 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Frontiers of Memory in the Asia-Pacific

Difficult Heritage and the Transnational Politics of Postcolonial Nationalism

亚太的记忆前沿：困难遗产与后殖民 国族主义的跨国政治

Edited by Shu-Mei Huang (黄舒楣), Hyun Kyung Lee (李炫炅), and Edward Vickers (魏德悟)

本书探讨了亚太地区与冲突相关的文化遗产制作和消费。它对方兴未艾的「困难遗产」领域做出贡献，促进了我们理解当代东亚、东南亚和大洋洲的许多社会是如何将痛苦、耻辱、压迫和创伤的地方挪用和改造为「遗产」。作者分析了艰难的过去是如何重新包装成遗产，以根据遗产制作进程所依据的政治议程，强化边界，或超越边界，甚至同时实现两者。作者还研究了遗产制作过程对殖民主义、非殖民化和民族主义的反应方式。本书展示了保护各种「困难遗产」遗址的努力如何涉及在人们心中筑起纪念或刻意遗忘的新边界。综上所述，本书所载研究为亚洲及其他地区困难遗产的比较研究提供了新进路，并运用跨学科和批判性的视角，涵盖历史、遗产研究、记忆研究、城市研究、建筑和国际关系等课题。

黄舒楣 (Shu-Mei Huang)，台湾大学建筑与城乡研究所副教授。

李炫炅 (Hyun Kyung Lee)，韩国外国语大学文化遗产研究所研究教授。

魏德悟 (Edward Vickers)，九州大学比较教育学教授。

其他撰稿人包括：

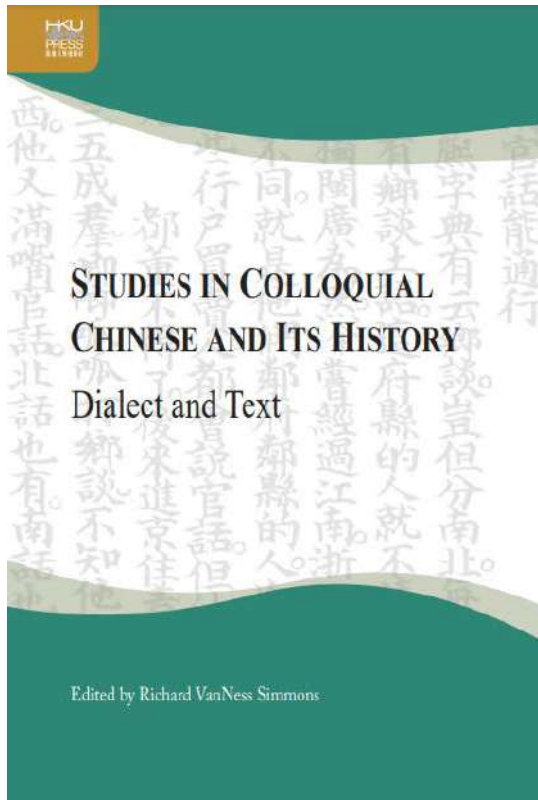
阿古智子 (Tomoko Ako)，东京大学大学院综合文化研究科教授。Roslynn Ang，札幌阿伊努音乐保存会成员。白乐蓝 (Lachlan B. Barber)，香港浸会大学地理系助理教授。Edward Boyle，国际日本文化研究中心副教授。潘律 (Lu Pan)，香港理工大学中国文化学系副教授。Anoma Pieris，墨尔本大学建筑与规划学院教授。岑学敏 (Desmond Hok-Man Sham)，台湾阳明交通大学文化研究国际中心研究员。

「此书汇集了亚太地区不同地方的一系列突出案例，这不仅是对地区的贡献，还为更广泛地理解文化遗产挣扎，特别是与殖民历史相关的遗产斗争，提供了理论基础。」

——麦夏兰 (Sharon Macdonald)，柏林洪堡大学

「此文集对我们理解亚洲在全球记忆文化中的位置不可或缺。它超越了国家记忆的『狭隘视野』，提出了殖民主义、革命和战争的『困难遗产』如何与当代政治交织而形成亚太记忆圈的复杂视角。」

——Ran Zwigenberg，宾夕法尼亚州立大学



Studies in Colloquial Chinese and Its History

Dialect and Text

汉语口语的历史研究：方言与文献

Edited by Richard VanNess Simmons (史皓元)

本书是有关中国口语的前沿研究，探讨了汉语口语的说话形式，及其与书面形式和口语文学语言的关系。其中包括古代的标准地方语言和著名方言、汉语口语的历史形式对书面汉语的影响、官话史和白话史、原始方言和超地域共同语 (koiné)，及其与方言口语的关系。本书的研究集中于书写传统最丰富的方言群，包括官话、吴语、闽语和粤语，分别散落在中国北部、中部和东部沿海以及南部。作者们探索了这些方言的书面和口语形式的历史，并对地域形成的历史和发展，包括其演变和影响，提出了诸多观点。本书对中国形成超地域共同语和产生书面形式的基本因素作出了深入分析。它从比较的角度拓宽了我们对汉语书面及口语形式演变的理解，揭示了中国各地域的汉语形式与历史共同语之间的关系。

史皓元 (Richard VanNess Simmons)，香港大学中文学院教授、汉语中心主任；美国罗格斯大学亚洲语言文化系终身教授，专研官话与汉语方言的历史、地理和关系。

296pp., 6" × 9", 8 b&w illus.; 1 map and 51 tables

HB 978-988-8754-09-0

May 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

其他撰稿人包括：

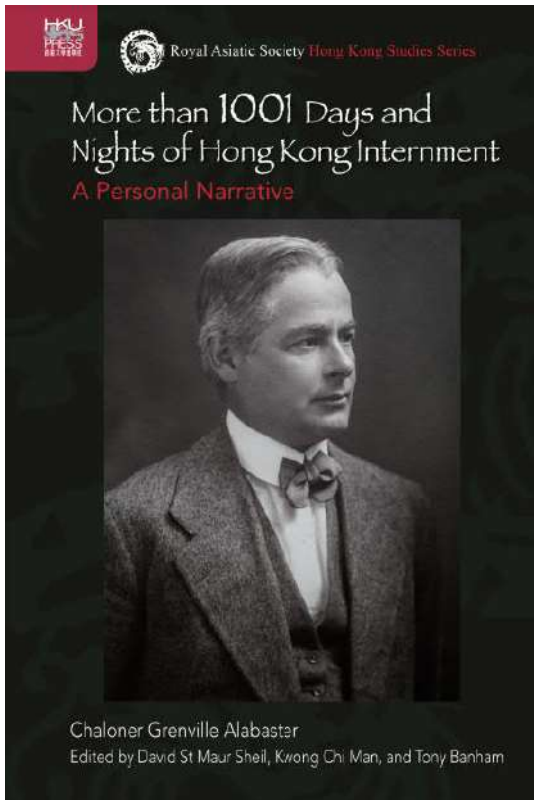
林德威，号茶米 (David Prager Branner)，汉学家，研究中国语言和辞书学。陈洁雯 (Marjorie K. M. Chan)，俄亥俄州立大学副教授。千叶谦悟 (Kengo CHIBA)，东京中央大学教授。柯蔚南 (Weldon South Coblin)，爱荷华大学教授。郭利霞 (GUŌ Lìxiá)，南开大学教授。韩可龙 (Henning Klöter)，柏林洪堡大学亚非学院教授。黄霖 (HUÁNG Lín)，上海复旦大学名誉教授。黄晓东 (HUÁNG Xiǎodōng)，北京语言大学教授。刘新中 (LIÚ Xīnzhōng)，暨南大学教授。倪志佳 (NÍ Zhìjiā)，北京大学博士生。石汝杰 (SHÍ Rǔjié)，熊本大学教授。曾晓渝 (ZÈNG Xiǎoyú)，南开大学教授。张惠英 (ZHĀNG Huìyīng)，中国社会科学院研究教授及海南师范大学教授。张美兰 (ZHĀNG Měilán)，香港浸会大学教授。

「这是一本严谨而连贯的文集，对我们理解当前现代汉语种类的发展，以及文本本身的创作和解释至关重要。任何对汉语方言实证研究感兴趣的人都会喜欢此书。」

——罗仁地 (Randy J. LaPolla)，澳大利亚人文科学院

「汉语方言和普通话的历史是许多学者的兴趣所在。然而，很少有书能以如此详细和非传统的方式处理文字的历史和外形。这本独特的书既加深我们的理解，亦为已有的学术研究提供新见解。值得强烈推荐。」

——范德博 (Marinus van den Berg)，《亚太语言交际学报》编辑



336pp., 6" × 9", 18 b&w illus. and 3 maps

HB 978-988-8754-12-0

March 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

More than 1001 Days and Nights of Hong Kong Internment

A Personal Narrative

1001 个日与夜的香港拘留：晏礼伯的自述

Chaloner Grenville Alabaster. Edited by David St Maur Sheil, Kwong Chi Man (邝智文), and Tony Banham (布东尼)

《1001 个日与夜的香港拘留》是前香港律政司晏礼伯爵士的战时日记，他是日占时期最高级别的三位英国官员之一。1941 年至 1945 年间，他被日本人囚禁在赤柱拘留营。在拘留期间，他设法用小笔记本记下了自己在营中的生活，并藏起来。直至 1945 年获释，他在这些笔记的基础上写下这本战时日记。这本日记记录了他在香港沦陷时的日常经历、在赤柱的日子，以及最终获释的情况。其中一些引人入胜的内容包括，晏礼伯和他的同事在香港沦陷后即被囚禁在中环太子大厦三个月，这段被送往拘留营之前的经历鲜为人知。本书是了解赤柱拘留营日常运作和营地环境的重要一手史料。读者可以了解到更多这些拘留者的日常生活，以及晏礼伯与其他被拘留者的互动。

David St Maur Sheil 是晏礼伯爵士的曾孙，一直在研究其家族在香港和中国的悠久历史。

邝智文 (Kwong Chi Man)，香港浸会大学历史系副教授。

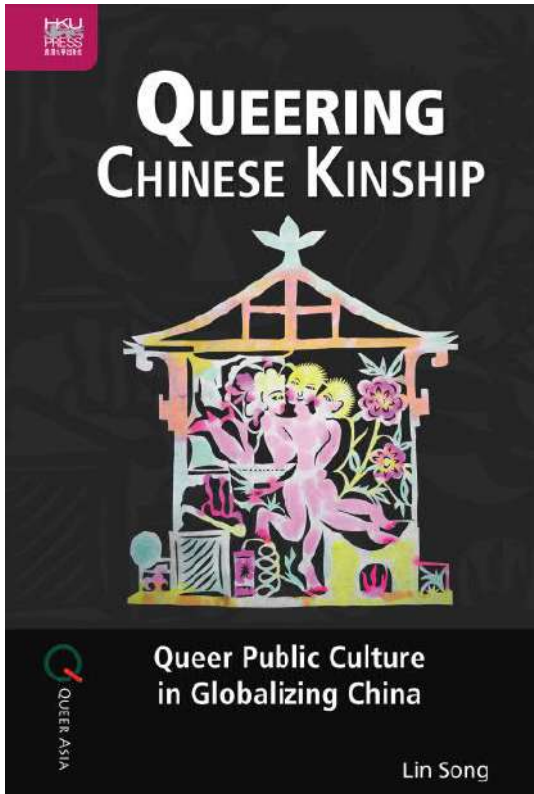
布东尼 (Tony Banham)，从事香港保卫战研究已有四分之一世纪，并曾就此主题撰写文章、参与电视纪录片制作，以及帮助了许多退伍军人的子女研究他们父母的战争岁月。

「晏礼伯是战前香港的一位杰出人物，是赤柱拘留营的英国人领袖之一。他的日记最近重见天日，当中详细而坦率地描述了在营地的日常生活、焦虑和艰辛。它还让我们对拘留者之间复杂的政治和分歧有了新的认识。附以充实的编辑介绍，此书是对愈来愈多出土的日占时期拘留文献的重要补充。」

——文基贤 (Christopher Munn)，香港大学

「在众多有关赤柱拘留营的回忆录中，这也许是最引人入胜的一部。它是在战后不久根据日记写成，不仅逐日描述了囚禁期间的艰苦生活，更有趣的是，还记录了英国被拘留者之间由始至终的内在紧张和分歧。」

——路康乐 (Edward J. M. Rhoads)，德克萨斯大学奥斯汀分校



172pp., 6" × 9", 9 b&w illus.

HB 978-988-8528-73-8

December 2021

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Queering Chinese Kinship

Queer Public Culture in Globalizing China

酷儿中国亲属关系：全球化中国的酷儿公共文化

Lin Song (宋林)

在亲属角色、关系和意识形态如此重要的儒家社会里，成为酷儿意味着什么？中国酷儿文化的研究别具意义，中国是世界上酷儿人口最多的国家之一，而且它提出了一个替代欧美酷儿个体身份的蓝图。本书认为，亲属关系必然是理解中国当代文化生产中任何酷儿自我和文化表达的核心。宋林以批判视角——「酷儿中国亲属关系」，审视了酷儿性与家庭关系之间的联系，并质疑了以欧洲为中心的酷儿文化普遍假设酷儿必定脱离于血缘家庭。

本书提供了五个案例研究，横跨多类媒体的酷儿表现，同时挑战了当前中国和东亚酷儿学术界将酷儿文化视为反主流、边缘和地下文化的趋势。本书揭示了酷儿与亲属关系在独立、亚文化以及商业和流行文化产品中的表现，更全面地展示了不断变化的酷儿与亲属关系，并突出了酷儿政治作为当代中国公共文化不可或缺的一部分。

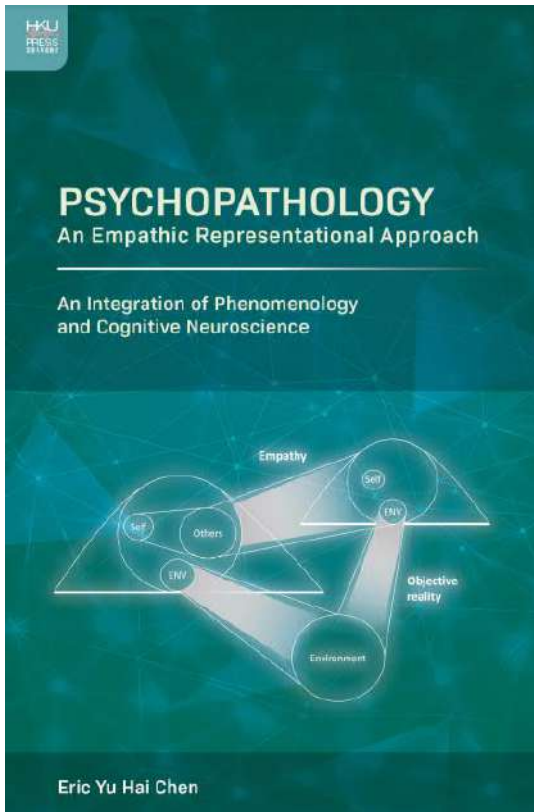
宋林 (Lin Song)，澳门大学社会科学学院传播系博士后。

「本书对中国背景下的酷儿亲属关系作出了深入的理论化，全面讲述了不同类型的酷儿媒体和流行文化，并提供了在当代中国背景下有关同性恋正典化的创新讨论，为亚洲酷儿研究做出了重大贡献。在一个发展快速且竞争相当激烈的学术领域，本书作为一项重要贡献脱颖而出。」

——包宏伟 (Hongwei Bao)，诺丁汉大学

「《酷儿中国亲属关系》代表了中国酷儿研究的最前沿成果。它复杂的媒体分析和挑衅性的理论争辩揭示了两个核心悖论：尽管中国的父权家庭主义是众所周知的敌视同性恋，但同性恋与亲属关系是相互依存的；尽管中国有臭名昭著的限制媒体环境，但酷儿公共文化却蓬勃发展。此书出色地展示了酷儿的可能性是如何透过家庭、媒体、国家和市场力量的共同作用而出现。这本书读起来趣味盎然，是对这个领域的重要贡献。」

——马嘉兰 (Fran Martin)，墨尔本大学



244pp., 6" × 9", 64 b&w illus.

HB 978-988-8754-25-0

August 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Psychopathology

An Empathic Representational Approach; An Integration of Phenomenology and Cognitive Neuroscience

精神病理学：同理表征论；精神现象学与认知神经科学的综合

Eric Yu Hai Chen (陈友凯)

本书追溯了经典现象学精神病理学的基础，并将其与人类学、认知神经科学、运算科学和演化生物学的现代思想结合，综合出一个全面的框架，提出新见解。它探讨了如何利用「信息与表征」的科学概念来理解主观的心理现象，并用在与病人互动期间的移情临床对话中。本书连贯而系统地探讨了临床精神病理学的关键问题，利用临床案例、隐喻和清晰的图表，以易懂的方式阐明了深奥的主题，并将高级概念框架与临床对话过程中的实用技巧直接联系起来。

本书是为精神病学、心理学和社会工作领域的心理健康专业人员、研究人员和学生而设。书中对精神病理学的

跨学科处理也将引起生物学家、人类学家、认知心理学家、神经科学家和哲学家的兴趣。

陈友凯 (Eric Yu Hai Chen)，香港大学精神科学系系主任。合著有 *Coaching Intervention for Psychosis: A Lifestyle Redesigning Approach* (2018) 和《思觉失调个案剖析》(2014)，合编有 *Early Psychosis Intervention: A Culturally Adaptive Clinical Guide* (2013)。

「在这部杰作中，陈友凯将哲学观点与脑科学的当前主题相结合，解释了我们如何体验我们的环境、我们自己以及彼此。这是一个令人振奋的现代精神病理学研究框架，任何对大脑及其如何出错感到好奇的人，都不可错过此书。」

——Peter B. Jones，剑桥大学精神病学教授

「陈友凯创建了一部将精神病理学与生物学、进化论、认知、语言学、临床精神病学、计算 / 信息领域等学科概念联系起来的作品。它必会鼓励人们深入思考，并激发临床精神病理学研究。」

——Peter Falkai，慕尼黑大学精神病学与心理治疗学系主任

「面对社会、文化和生物学的变化，精神病理学需要定期修正。陈教授以新颖的学术方法处理这项独特而复杂的任务，这将激励临床医生和研究人员潜精研思。」

——Ivana S. Marková，赫尔大学精神病学教授



愿陪着你

从遗书中寻找预防自杀的启示

Be There With You: Stories of Suicide

Prevention Studies in Hong Kong

叶兆辉、张凤仪 编

在过去二十年，香港不幸地有约二万人死于自杀，受影响的遗属可能超过十数万人。我们一直坚守「尊重生命，自杀轻生者一个都嫌多」的使命，透过与遗属的接触，以及研读逝者遗下的说话，努力寻找可预防自杀的方法，盼望与读者并肩作战，一同成为身边人的守护者，跟他们承诺「愿陪着你」，陪伴彼此面对生命的挑战。

这是一本助人自助的务实手册，运用数据分析和阐述了香港过去二十年的自杀情况，并透过改编故事，展示了与自杀事件有关的启示，为防止自杀工作奠下基础。

叶兆辉，现任香港大学香港赛马会防止自杀研究中心总监，香港大学社会科学学院副院长（研究）及香港大学社会工作及社会行政学系人口健康讲座教授。

张凤仪，现任认证心理辅导师，心理辅导督导及香港大学香港赛马会防止自杀研究中心培训顾问。

「叶兆辉教授具备高度的社会责任感，专注于自杀研究和预防策略，致力于大众健康教育事业。《愿陪着你》一书高度浓缩了防止自杀研究中心的团队大爱无疆精神和丰硕科研成果，既有实证，且有理论的研究读物，读来如同良师益友，裨益颇丰。我愿意一如既往地与中心携手同行，在自杀研究方面倾注心血，在自杀预防领域竭尽全力。相信通过社会动员，减少自杀行为，未来能够达到健康促进的目标。」

——黄悦勤，中国心理卫生协会危机干预专业委员会主任委员 / 北京大学第六医院教授

「遗书是自杀者跟这个世界最后的沟通，吊诡的是如果想要沟通，为何走向死亡？从事自杀防治工作 20 年，叶兆辉教授和张凤仪女士从遗书的叙事里探索自杀者的心境与挣扎，这本书协助自杀幸存者 / 可能接触到自杀高风险族群的人，甚至自杀防治工作者，从遗书的字语中找到自杀者的生命轮廓、也提示自杀防治之方向。推荐给所有对心理健康有兴趣的读者以及在心理健康场域的工作者，以阅读此书陪伴曾经孤独的灵魂。」

——陈映烨，台北市立联合医院精神科医师 / 阳明大学教授

156pp., 6" × 9", 19 b&w images and 3 tables

PB 978-988-8754-18-2

April 2022

中文书

[样章试读](#)



128pp., 8" × 11"

PB 978-988-8754-22-9

May 2022

中文书

[样章试读](#)

预防长者自杀

实务及工具手册

Suicide Prevention for Older Adults: Practical Guide and Tools

林一星、沈君瑜、陈洁英、黄乐仁、丘皓妍、陈焯良、郭韡韡

此手册的主要目的是提供实务指引，以协助助人专业人士和社区，就预防长者自杀的不同介入阶段，开展相应的工作（即及早识别和评估、介入方法及事后介入）。此手册分为两个部分：（一）理论部分：阐述自杀行为背后的理论和知识，包括详细讲解不同阶段的自杀介入工作，并载有「临床注意事项」罗列一些相关案例及适用于香港和长者群组的资料；（二）工具部分：旨在给予助人专业人士 / 社工一套临床实务时快速参考的实用工具，包括工作清单、问卷和参考附表等。

林一星，香港大学社会工作及行政学系教授，重点研究长者精神健康及长期护理等，并领导多项大型研究项目。

沈君瑜，临床心理学家，曾任职于香港大学防止自杀研究

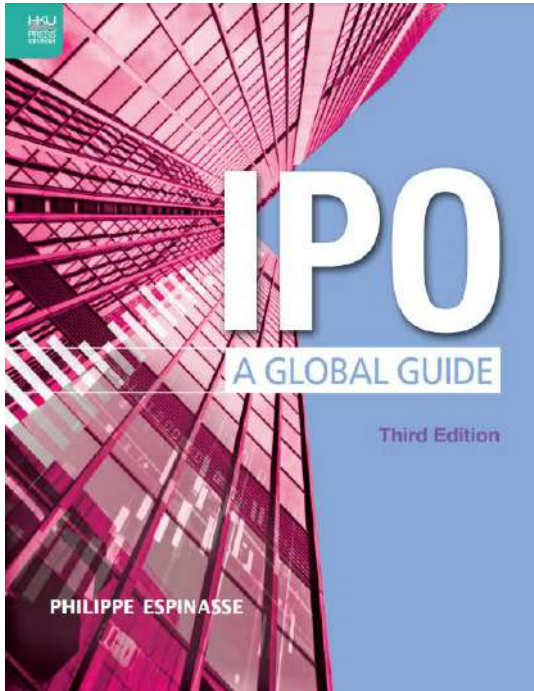
研究中心，具备多年精神健康和自杀研究经验。**陈洁英**博士，注册临床心理学家以及社工，从事精神健康研究多年。**黄乐仁**，法律学士和心理学硕士毕业生，现从事精神健康研究。**邱皓妍**，护理哲学硕士毕业生，现为社会工作及社会行政哲学博士学生，从事精神健康研究。**陈焯良**，社工，精神医学（思觉失调）硕士，香港沙维雅人文发展中心临床督导。**郭韡韡**，注册资深临床心理学家，有多年临床及研究经验，现主力发展社区长者精神健康的临床服务。

「长者自杀率近年有上升趋势，引起社会大众关注，为提高长者照顾者及助人专业人士的警觉性和处理危机能力，学习预防长者自杀确实是必修课。林一星教授及其团队制作的实务及工具手册，详细阐述了从识别自杀风险到处理个案介入的各种情况与分析，书中提供的实用工具能够有效协助专业人士跟进长者的精神状况，让我们与长者同行，走出自杀危机的难关。」

——林正财医生，SBS，JP，安老事务委员会主席，基督教灵实协会行政总裁和香港行政会议非官守成员

「老人自杀率一直以来维持高水平，在疫情中，根据本研究中心的『防止自杀监察预警系统』，发现老人自杀事件有所增加，情况令人担忧。林一星教授及其团队研制的『老人自杀评估』方法，在操作性上，对整体防御老人自杀具有参考价值，并可以提升社会的警觉性和作出及时回应。大家多走一步，筑起老人家的保护网。」

——叶兆辉教授，香港大学防止自杀研究中心总监，香港大学社会工作及社会行政学系讲座教授和香港大学社会科学学院副院长



404pp., 7" × 9", 11 b&w figs. and 11 tables

PB 978-988-8754-00-7

December 2021

[原文简介](#)

[样章试读](#)

IPO

A Global Guide, Third Edition

新股上市集资指南，第三版

Philippe Espinasse（菲利普·裴达希）

本书解释了执行国际 IPO 各方面的关键知识。书中提供了许多实用提示，回顾了从美国到欧洲、中东和亚太地区的规则和市场实践。真实案例的分析阐明了进行 IPO 时的文件准备、估值、市场议题等方面。

此新版本经过全面而详细的修订，包括有关市场发展的新资讯。分拆上市、特殊目的收购公司（SPACs）、上市要求、尽责查证等主题亦得到扩展，同时新增了 15 宗首次公开招股例子，以说明新股发行的不同范畴。

本书最适合即将上市公司的企业家、首席执行官和首席财务官，以及投资者关系专业、家族办公室、私募基金、

对冲基金、机构投资者、金融专业学生使用。市场从业者，如从事并购、企业融资或股权资本市场部的投资银行家、私人银行家，以及股权销售人员、交易员和研究分析师，也会对本书感兴趣。对金融市场，特别是股权资本市场感兴趣的普通读者，也会发现此书简明充实。

菲利普·裴达希（Philippe Espinasse）担任高级投资银行家近二十年。他完成逾 140 宗企业融资交易，并曾在 30 个司法管辖区交易和发行新股。

「IPO 仍然是金融市场上最引人入胜的领域之一，但也是最不为人知的方面之一。裴达希为任何对 IPO 如何运作以及成功感兴趣的人编写了一本必读的入门书。阅读此书——向首屈一指的人学习。」

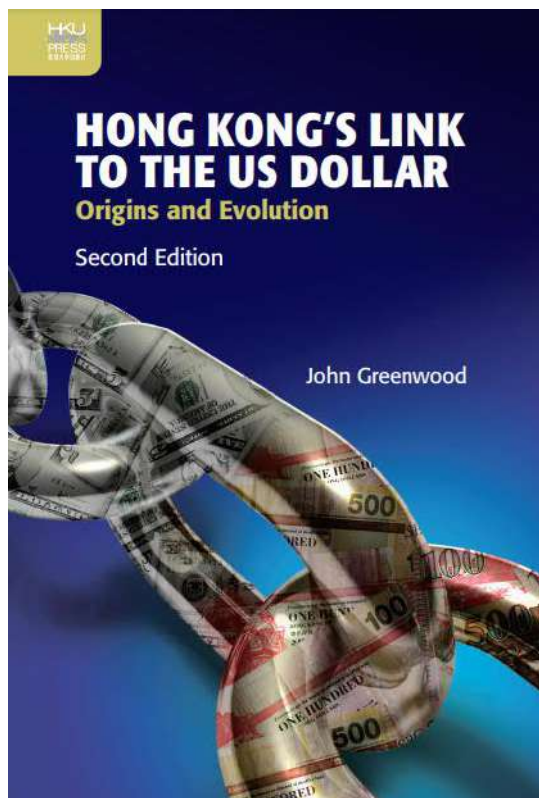
——林传英（Herald Van Der Linde），特许金融分析师，汇丰银行亚太地区策略主管

「这本第三版的《IPO：新股上市集资指南》提供了一部可读性强、深入浅出、结构完善的指南和全景图，帮助读者了解复杂的 IPO 世界。书中列举了许多市场实例，并根据作者的丰富经验，就 IPO 过程的每个方面提供了出色的实用建议和指导。」

——Mike Trippitt, Michael Joseph Consulting 创始人、银行业专家

「对于从事 IPO 业务的人来说，这是一部明晰的指南。它将一个复杂的主题分解成简洁的内容。」

——Narayanan Somasundaram, 《日经亚洲》财经编辑



360pp., 6" x 9"

HB 978-988-8754-08-3

March 2022

[原文简介](#)

Hong Kong's Link to the US Dollar

Origins and Evolution, Second Edition

香港与美元的联系：起源与演变，第二版

John Greenwood（祈连活）

《香港与美元的联系》载述了1983年港元危机爆发的原由及如何透过采用货币发行局制度来初步化解危机，随后种种问题导致1997–98年的亚洲金融危机，及至改革的推出。新添的最后一章回顾了2005年至2020年间香港的货币发展。

本书辑录的文章原载于1981年至1989年间《亚洲货币导报》双月刊，其中包括一篇促成香港政府于1983年决定将货币与美元挂勾的关键文章，以及其他重要的历史记录文件。

本书的主要贡献是对1983年货币危机前后香港独特的金融体系作出详细的货币分析。该书解释了在中英就香港前途问题谈判期间（1982–84），自由浮动的港元在资金外流的压力下崩溃，及后引入了联系汇率制度，再循序渐进地改革和完善货币发行局制度的过程（1988–2020年）。《香港与美元的联系》将使读者全面了解实施联系汇率制度的因由、运作方式，以及多年来如何加强。第二版将讨论范围扩展至2020年。

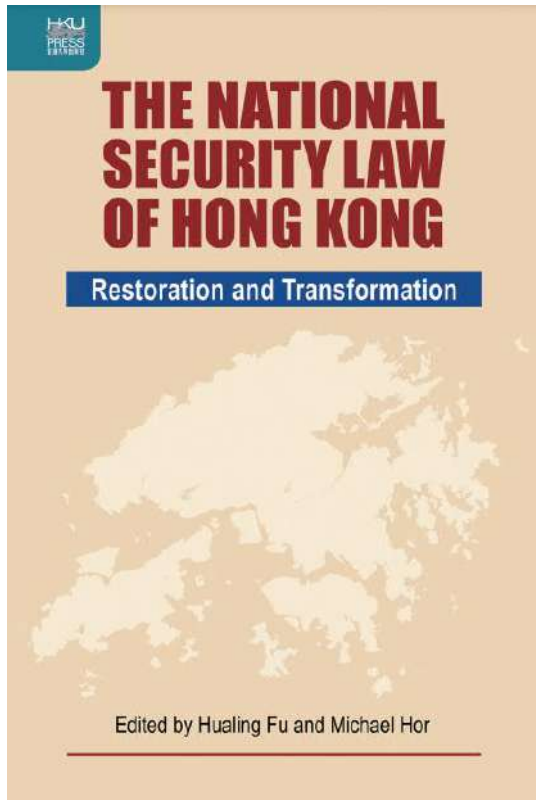
祈连活（John Greenwood），景顺首席经济师，被誉为「联汇之父」。

「忘掉那些试图解释香港货币发行局制度的嘈杂声音吧。这里只有一位大师：祈连活，这个系统的设计者和使其进化的助产士。仅仅是新添的最后一章就已经值得起这本标准参考书的价格。读者将了解到为何投机者总是无法从做空港币中获利，将来也会是如此。」

——史蒂夫·汉克（Steve H. Hanke），约翰斯·霍普金斯大学，应用经济学家

「这是一本关于经常被误解的香港货币体系的最重要著作。这一版本还新增了一篇分析，单是这个章节就值得这本书的价格，它是每个货币投机者都应该阅读的，内容是关于为什么针对港元的攻击失败了。」

——Kurt Schuler，纽约金融稳定中心，金融史高级研究员



396pp., 6" × 9", 3 tables

HB 978-988-8754-19-9

July 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The National Security Law of Hong Kong

Restoration and Transformation

香港国安法：社会重建与变革

Edited by Hualing Fu (傅华伶) and Michael Hor (何耀明)

《中华人民共和国香港特别行政区维护国家安全法》(简称《国安法》)有望成为香港自《基本法》颁布以来最重要的法律发展。《国安法》实施后,不少人想知道香港制度的基础可能会发生什么变化、香港所珍视的自由可能会受到怎样的影响。支持者认为,这部法律对维护公共秩序和中国国家安全、支持香港回归中国以来所实行的「一国两制」基本福祉至关重要。批评者则担心这会对「一国两制」的精神有负面影响。

根据香港大学法律学院发起的一场讨论,本书汇集了香港和中国的法律权威专家,就国安法及其对香港的法律制度和法治原则的影响,作出了探索性研究。

本书探讨了这部法律在宪法事务、保护国家安全、维持「一国两制」、警务、司法独立和治外法权等方面的影响,及其在学术自由和商业环境等领域中的更广泛影响。它亦探讨了《国安法》引起的香港与中国法律之间的互动。最后,从比较的角度介绍了其他司法管辖区进行相类国家安全立法的经验。

傅华伶 (Hualing Fu), 香港大学法学教授兼法律学院院长, 陈志海基金教授席 (人权与责任)。

何耀明 (Michael Hor), 香港大学法学教授、法律学院前院长 (2014–2019)。

其他撰稿人包括:

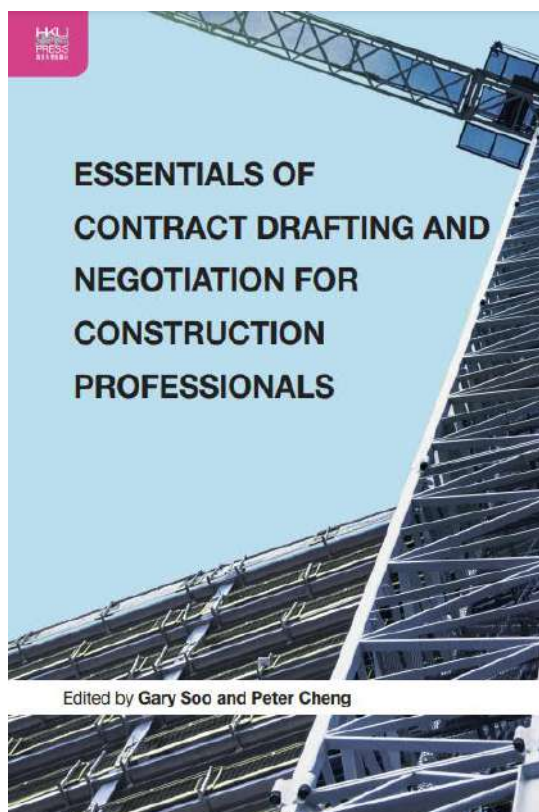
陈文敏 (Johannes Chan)、陈弘毅 (Albert H. Y. Chen)、程洁 (Jie Cheng)、Surya Deva、施仁乔 (Cherian George)、Xu Huang、凌兵 (Bing Ling)、罗恺丽 (Kelley Loper)、穆秋瑞 (Ryan Mitchell)、Carole J. Petersen、Kent Roach、汤诤 (Zheng Tang)、叶保仁 (Po Jen Yap)、杨艾文 (Simon N. M. Young)、翟小波 (Xiaobo Zhai) 和朱含 (Han Zhu)。

「这本书处理了一个重要而适时的议题, 为所有对香港感兴趣的律师提供了宝贵的资源, 帮助他们应对香港法律环境的重大变化。这些文章必将成为进一步讨论和辩论的参考点。」

——Victor V. Ramraj, 加拿大维多利亚大学

「此书涵盖了国家安全议题的最重要方面, 包括我们一直关注的自由和安全。这本合时的出版物不仅为学术界提供了最新的研究成果, 也为香港社会了解国家安全的重要主题提供了重要的参考材料。」

——朱国斌 (Zhu Guobin), 香港城市大学



172pp., 6" × 9"

HB 978-988-8754-11-3

PB 978-988-8754-16-8

April 2022

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Essentials of Contract Drafting and Negotiation for Construction Professionals

专业建筑人士的合同起草与谈判要点

Edited by Gary Soo (苏国良) and Peter Cheng (郑家成)

《专业建筑人士的合同起草与谈判要点》是一本实用而方便的常见合同问题指南，是为参与合同起草和谈判的建筑专业人士而设。知道如何起草一份有效的合同在施工中至关重要，特别是建筑项目涉及高度的复杂性和技术性。本书分为六章，旨在为律师和建筑专业人士加强和更新基本知识，帮助他们了解起草和解释建筑合同的原则、如何清楚识别和将关键要点纳入合同中，以及如何避免合同谈判和执行过程中的法律陷阱及误区。

苏国良 (Gary Soo)，执业大律师及特许工程师，在培训建筑合同谈判员和调解员方面拥有丰富的经验。

郑家成 (Peter Cheng)，香港法律培训学院的联合发起人，在调解和建筑业领域拥有超过三十年的法律经验。

其他撰稿人包括：

林乐夫 (Solomon Lam)，执业大律师、特许土木工程师、英国土木工程师学会会员。

彭籽峰 (Ronald Pang)，自 2016 年起在香港担任执业大律师。

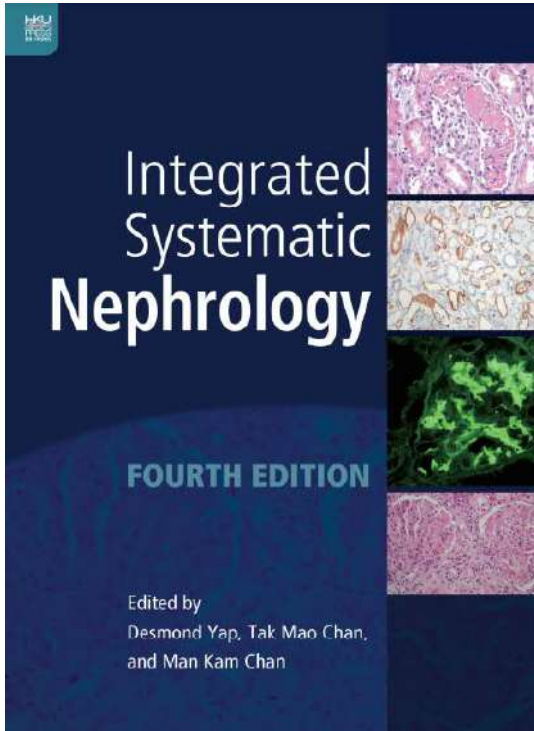
容鸣新 (Isaac Yung)，自 2015 年起在香港担任执业大律师。

「此书恰逢其时，因为世界各地政府都在大力推动建筑业，以此作为更大的经济发展计划的一部分。有效的谈判和谨慎起草合同对于将风险降至最低至关重要。这本书采取了实际和务实的方法来分析法令和法律判例。它无疑将帮助读者理解从合同起草到执行的指导原则。」

——陶荣 (Christopher To)，金叶大律师事务所 (Gilt Chambers) 大律师

「这本关于合同起草和谈判的书用简单的语言写成。它是一批专门从事相关领域的专家的结晶，并由一位经验丰富的建筑业大律师和一位著名的房地产及建筑业从业者主编。这本书必将成为建筑和法律从业者以及相关学科学生的宝贵参考。」

——梁庆丰 (Leung Hing Fung)，香港大学建筑学院房地产及建设系实务教授 (仲裁及争议解决)



228pp., 7.5" × 10.25", 81 color illus. & 66 tables

PB 978-988-8528-70-7

December 2021

[原文简介](#)
[样章试读](#)

Integrated Systematic Nephrology, Fourth Edition

肾脏集成系统，第四版

Edited by Desmond Yap (叶逸轩), Tak Mao Chan (陈德茂), and Man Kam Chan (陈文岩)

肾脏科临床实践与许多医学学科密切相关，是医学本科生和年轻临床医生都必须面对的一门具挑战性的学科。

《肾脏集成系统》是一本临床参考书，提供了一部全面、简明和系统的肾脏科教材。此新版本经过大幅度更新，涵盖了肾脏科临床实践和研究的最新发展，并已扩展为涵盖众多主题、适合任何有兴趣学习肾脏医学的读者。

本书汇集了一系列经验丰富的肾脏学家，以及泌尿科、放射学、病理学等相关学科专家的贡献。本科生、全科医生、肾脏科实习生，将发现本书非常实用。

叶逸轩 (Desmond Yap)，香港大学内科学系临床副教授、香港玛丽医院名誉顾问医生。

陈德茂 (Tak Mao Chan)，香港大学内科学系临床教授及肾科讲座教授、玛丽医院名誉顾问医生、医院管理局港岛西联网肾科主任。

陈文岩 (Man Kam Chan)，前玛丽医院内科肾科主任、前香港大学医学系教授。《肾脏集成系统》初版的作者及编者。

「肾脏病是全球主要的公共卫生问题。急性肾损伤，无论病因如何，都是一种死亡率高的严重疾病；每八个人中就有一个患有慢性肾病。因此，适当了解肾脏病知识，对所有临床医生不可或缺。」

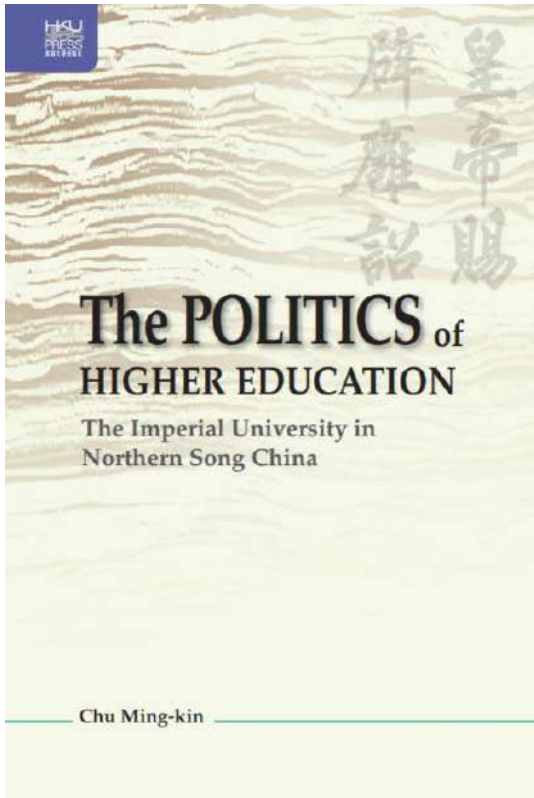
第四版《肾脏集成系统》涵盖了肾脏病的所有关键方面，并为日常临床实践提供了有效的指导。此书提供了从致病机制到肾脏病管理等主题的重要知识，且有精湛的数据和照片。医科学生、驻院医生和通过专业认证的医生都会喜欢这本书，并从中受益匪浅。」

——南学正臣 (Masaomi Nangaku)，亚太肾脏病学会主席 (2019–2022)；国际肾脏病学会主席 (2023–2025)

历史

History





280pp., 6" × 9"

HB 978-988-8528-19-6

January 2020

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Politics of Higher Education

The Imperial University in Northern Song China

政治漩涡中的教育：北宋太学研究

Chu Ming-kin (朱铭坚)

《政治漩涡中的教育》以北宋太学的历史揭示了宋代皇帝权力的局限性。当时，太学在选拔朝廷官员方面发挥着愈来愈重要的作用。太学在一定程度上削弱了宋朝皇帝的权威，皇帝并不拥有绝对的权力，而且往往发现自己的行动受到机构的约束。

选拔机制为政治操纵留下了空间，从皇帝到士大夫的利益相关者都试图影响选拔过程。于是，历代皇帝为维护皇权而展开的权力斗争接踵而至，例如，面对官员不断要求更多的自主权。朱铭坚表明，通往集权的道路并非一条直线。事实上，在北宋时期，各种议程的竞争和妥协不断改变着政治格局。

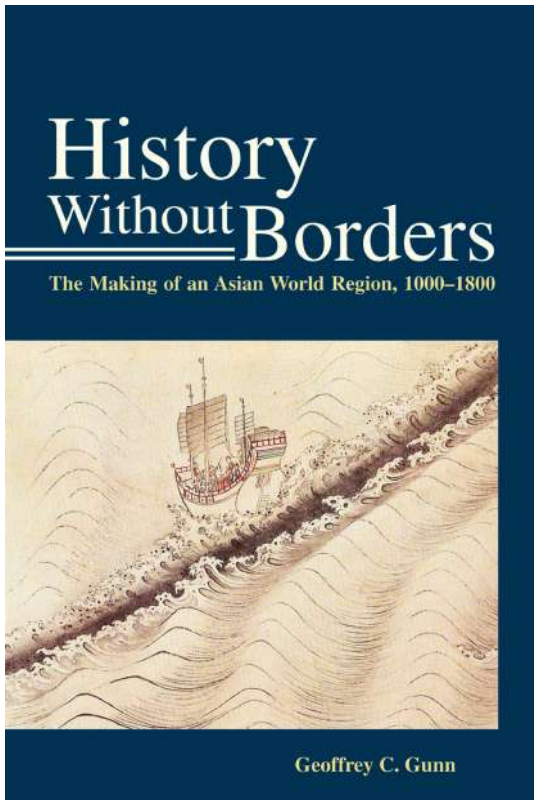
朱铭坚 (Chu Ming-kin)，香港大学中国历史文化助理教授。

「此书的学术成果掷地有声。朱对一手和二手史料的掌握，其范围之广，令人叹服。这将会是未来许多年北宋太学研究的新标准。书中描述太学如何作为一个愤世嫉俗的工具，促进上层阶级进入进士体系的内容引人入胜，是对更广泛的宋代文化研究做出的重要贡献。」

——蔡涵墨 (Charles Hartman)，纽约州立大学奥尔巴尼分校

「这部作品详细地突出了北宋研究迄今被忽略的高等教育领域，即国子监，着眼于该机构在政治影响力高峰时期的太学生运动。无论在中国其他时代还是西方，都没有可比的东西。此书在使用材料上雄心勃勃，但在解释方面却细致入微。总之，这是一部难得的博学之作，尤其是对于这样一位年轻学者而言。」

——戴仁柱 (Richard L. Davis)，台湾大学



444pp., 6" × 9", 20 color and 4 b&w illus.;

1 table

HB 978-988-8083-34-3

September 2011

[原文简介](#)

[样章试读](#)

History Without Borders

The Making of an Asian World Region, 1000–1800

历史跨国界：亚洲世界区域的形成 (1000–1800)

Geoffrey C. Gunn (杰弗里·C·冈恩)

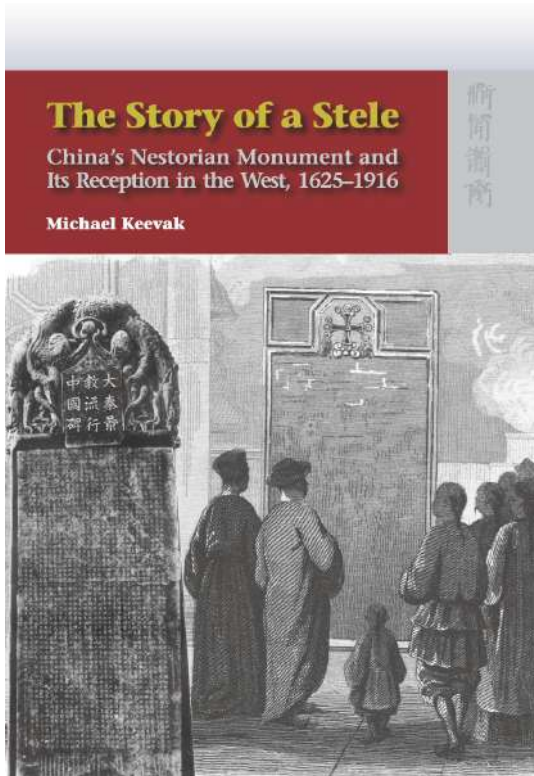
跨越历史上连接印度与中国的海上丝绸之路，前现代东亚和东南亚可视为一个长期形成的全球区域。在帝国主义时代之前，亚洲在香料、丝绸和陶瓷方面的蓬勃贸易使此区域处于全球经济史的前沿。除了日本人、欧洲人、穆斯林和其他人之间的白银贸易外，中国古老的朝贡贸易体系亦提供了必须的稳定性和连续性，缔造了一个辉煌的商业时代。

尽管民族视角顽固地主导着亚洲历史的书写，但即便是强大的以国家为中心的叙事，也必须重新审视身份的转变和有争议的边界。本书定位为叙写国与国之间边界地区的新写作类型，特别适用于现代民族国家出现之前。它强调了文明的发展是伴随着稀有和日常亚洲商品在全球贸易兴起，并提出了一系列问题，如不平等发展、区域内的知识进步、全球化的起源，以及民族国家传统边界内外出现的新亚洲混杂性。章节涵盖亚洲地区的白银和陶瓷贸易、中国帆船贸易、欧洲贸易公司的崛起、侨民社群如历史悠久的南洋日本町，以及多种类型的技术交流。部分读者可能会被主题元素吸引，但本书更可被解读为一部早于前现代时期，东亚与东南亚世界就连在一起的叙事史。

杰弗里·C·冈恩 (Geoffrey C. Gunn)，出生于澳大利亚，获墨尔本大学、昆士兰大学和莫纳什大学的政治学与亚洲研究三个学位。曾任日本长崎大学经济系国际关系学教授，现已退休，并为该校的名誉教授。曾在老挝、文莱和新加坡教授政治学。他的研究兴趣是东南亚地区的政治、经济、历史和文化，中文著作有《澳门史 1557–1999》(中央编译出版社，2009)。

「对我们了解过去东亚和东南亚的历史，以及今天该地区的政治和经济所具备的潜在活力和统一性而言，此书是一个极具价值的补充。」

——Greg Bankoff，赫尔大学历史系教授，*Asian Studies Review* (亚洲研究评论)



208pp., 6" × 9"

HB 978-962-209-895-4

January 2008

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Story of a Stele

China's Nestorian Monument and Its Reception
in the West, 1625-1916

石碑的故事：〈大秦景教流行中国碑〉
及其拓片在西方的流传，1625-1916

Michael Keevak（奇迈可）

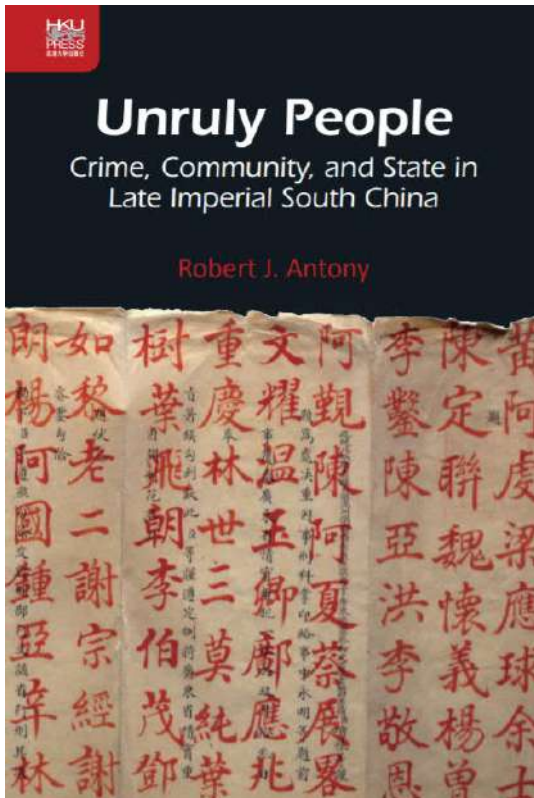
西方读者还未意识到这样一个事实，即在西方历史的大部分时间里，对中国「了解」很少。尽管传教士、旅行者和商人不时带回关于中国的信息，但在宗教不宽容、殖民野心和欧洲中心主义的透镜下，还可以有什么样的知识？游记、耶稣会书信、使者的叙述有时看来相对地客观，甚至接近民族志，但当涉及对外邦的讨论时，人们会被哗众取宠的事物吸引，使讨论淹没在大量事实与虚构的混杂中，信息以千变万化的方式收集、复述和重新整合。本书的主题是，当西方人讨论〈大秦景教流行中国碑〉时，他们根本就不是在谈中国。这块石碑充当了一块

屏幕，让西方人投射出自我形象，这才是他们所看到的，而非中国。在许多西方人眼中，景教碑代表了中华帝国及其历史，但这只是因为它被视为固有西方的一小部分。

这是景教碑自 1625 年于西安出土以来，首次就西方对这座石碑的接受所作出的详细英文研究。对东亚殖民主义、变幻莫测的东西方跨文化接触感兴趣的读者，将发现本书不可多得。从西方得知中国存在的那刻起，中华帝国就被视为欧洲人对其自身文化、宗教和作为典范的优越与偏见的延伸。

奇迈可（Michael Keevak），耶鲁大学文艺复兴系博士，专研文艺复兴与巴洛克时代比较文学，目前任教于台湾大学外国语文学系，著有《成为黄种人：一部东亚人由白变黄的历史》。

「奇迈可写了一个关于地方、物件甚至时间，在人们的想象和文化中穿梭的故事。他细致地描述了几个世纪以来围绕景教碑碑文的问题和争议，从而对西方与中国文化和历史接触的形成过程之一作出了精彩的剖析。奇迈可重构了景教碑在欧洲早期现代性的知识和宗教观下的旅程，也引发了有关知识的传播、探索和使用的更大议题。他的论辩精彩、博学多识，特别是他对『他者』的觉察细腻而深刻。此书将为任何对文化古迹的生命和变迁感兴趣的人带来阅读的愉悦。」——狄宇宙（Nicola Di Cosmo），普林斯顿高等研究院教授



320pp., 6" × 9", 21 b&w illus.; 4 maps; 14 tables

HB 978-988-8208-95-1

August 2016

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Unruly People

Crime, Community, and State in Late Imperial South China

不驯的族群：晚清华南罪案、社区与国法

Robert J. Antony (安乐博)

《不驯的族群》挑战了传统认为盗匪活跃于边疆的说法，指出在清中叶广东，盗匪主要出现在人口稠密、国家力量最强的珠江三角洲核心地区。安乐博研究了广泛的档案，发现这是因为当地穷人没有其他选择来确保生计。

1780 年，清廷首次颁布了一系列特殊法令，专治广东水陆盗匪。此等法令其实已酝酿了数十年，在官员形容广东盗匪猖獗、日趋严重的情况下颁布。为理解法令的必要性，本书仔细考查了 1760 至 1845 年间，在广东的盗匪、结拜兄弟会、当地社群与清廷之间的复杂关系和联系。

安乐博将集体罪行视为地方社会功能失调和帝国法制崩溃的征兆。他分析了 2300 多宗记于宫廷和常规纪事档案中的刑案，亦参考了现存的中外文献和在广东农村的田野调查，生动地重现了中华帝国晚期的犯罪与暴力的细节。

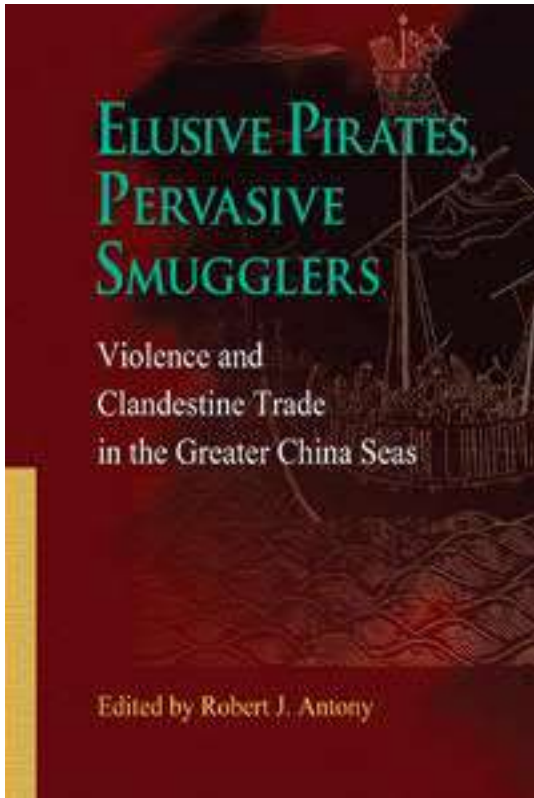
安乐博 (Robert J. Antony)，山东大学历史文化学院客座特聘教授，曾任广州大学十三行研究中心特聘教授。美国夏威夷大学博士，主修中国历史。曾任教于西塔肯基大学、澳门大学。专研海洋史、明清时期犯罪史和法律的比较史。

「在这部研精钩深的著作中，安乐博描绘了清中叶广东暴力的经济和生态。他发现，盗匪和结拜兄弟会长期以来一直与农业社会和国家保持着脆弱的平衡，但随着 1760 年后几十年里长期就业不足加剧，有组织犯罪的发生率上升到了前所未有的失控水平。」

——罗威廉 (William T. Rowe)，约翰·霍普金斯大学

「《不驯的族群》对清中叶广东维护治安的日常斗争作出了丰富的描述，向我们展示了当地社会特有的小流氓和结拜兄弟会，并对中国的犯罪、盗匪和暴力性质的基本概念提出了新看法。」

——杜博思 (Thomas David DuBois)，澳大利亚国立大学



218pp., 6" × 9", 10 b&w illus.; 12 maps; 2 tables

HB 978-988-8028-11-5

June 2010

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Elusive Pirates, Pervasive Smugglers

Violence and Clandestine Trade in the Greater China Seas

海盗及走私：大中华海域暴力与秘密贸易

Edited by Robert J. Antony (安乐博)

海盗和走私在今天和几百年前一样是个大问题。本书是首部对 16 世纪至今大中华海域的海盗和走私活动作出细致描述和批判性分析的研究。由于海盗和走私活动涉及复杂的历史过程，而且还在不断演变，因此要充分理解当代情况，必须从更广大的历史和比较视野来看待它们。

书中的文章对东亚和东南亚历史，特别是我们称之为大中华海域的海洋史有重要意义。这是第一本将从日本到东南亚整个地区视为单一的、综合的历史和地理区域来分析的著作。本书彻底摆脱了以陆地为中心的标准历史，将海洋置于我们调查的中心而非边缘。通过关注水，我们能更好地将日本、中国和东南亚的不同历史拼接在一起。尽管海盗和走私往往被认为在历史上不重要，但本书的作者表明，事实上海盗和走私在现代世界的形成中扮演了重要角色。

安乐博 (Robert J. Antony)，山东大学历史文化学院客座特聘教授。

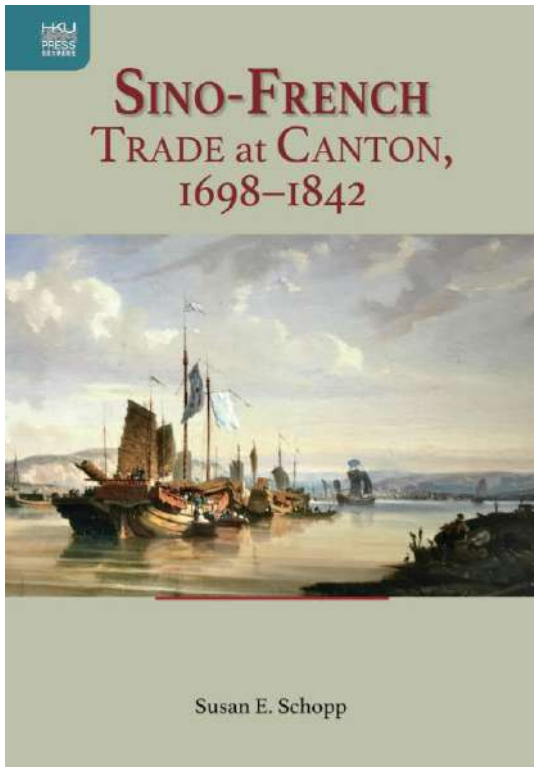
其他撰稿人包括：

柯兰 (Paola Calanca)，法国远东学院教授。钱江 (James K. Chin)，暨南大学特聘教授。Robert Hellyer，维克森林大学副教授。伊川健二 (Igawa Kenji)，早稻田大学教授。太田淳 (Ota Atsushi)，庆应义塾大学教授。Maria Grazia Petrucci，不列颠哥伦比亚大学历史系博士后。安东尼·瑞德 (Anthony Reid)，澳大利亚国立大学荣誉教授。Peter D. Shapinsky，伊利诺伊大学斯普林菲尔德分校历史系副教授。Eric Tagliacozzo，康奈尔大学历史系教授。

「这本有趣的文集汇集了来自美国、中国（香港和澳门）、澳洲、英属哥伦比亚、法国、台湾和日本的学者对于 16 至 20 世纪亚洲海盗的最新研究，探讨的海域横跨日本、廖内及菲律宾群岛、新加坡和中国。」——穆黛安 (Dian Murray)，圣母大学

「这是一本令人印象深刻的书，讲述了 600 年来大中华海域海盗和走私的历史，这个主题永不过时。对于任何对亚洲丰富而复杂的海洋史感兴趣的人来说，此书不可错过。」

——Mark R. Frost，著有 *Singapore: A Biography*



212pp., 7" × 10"

HB 978-988-8528-50-9

November 2020

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Sino-French Trade at Canton, 1698–1842

1698–1842 年的广州中法贸易

Susan E. Schopp

《1698–1842 年的广州中法贸易》生动地讲述了法国在广州鲜为人知的经历，并呼吁重新评价法国在广州贸易中的角色。法国是 18 世纪最重要的两个西方大国之一，也是欧洲三大东印度公司（英、荷、法）之一的所在地。然而，在广州贸易研究中，这个国家并没有得到相应的重视。Susan E. Schopp 从旁观者的角度重新发现法国人，表明他们尽管受到当时竞争对手的密切关注，如今却在很大程度上被忽略了。法国人的贡献多种多样，从寻找新航道，到启发十三行外墙的翻新。因此，忽略法国人，或简单地视他们为「失败者」而无视之，会使我们对广州贸易体系的理解出现偏差。

Schopp 还表示，尽管法国公司贸易模式最显着的特点是国家占主导地位，以至法国东印度公司还被戏称为「凡尔赛贸易」，但他们并不排除私营公司的合法参与，而且为数不少。事实上，法国与中国的商业关系正是由私营

商人开创，而广州贸易的普及最终促使了公司模式消亡。Schopp 以广泛的档案为基础，著作展示了她对中欧贸易的深刻理解，亦揭示了她对航海的历史意义有着无与伦比的热情。

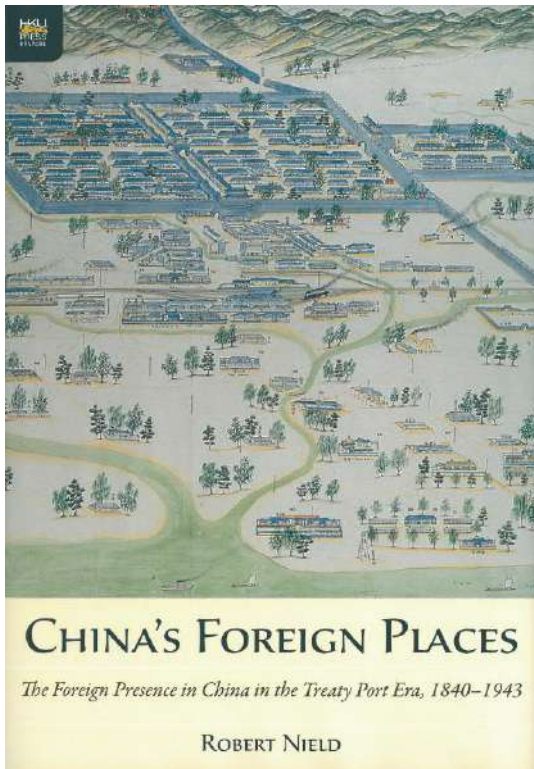
Susan E. Schopp 博士是一位有艺术史背景的历史学家。一宗海难事件令她走进广州贸易研究；1997 年，她发现了英国东印度公司伯爵寺号（Earl Temple）的残骸，这艘前法国船只在七年战争期间被英国人俘获。她还是塞勒姆友谊号（Friendship of Salem）的船员，该艘船是 1797 年美国大型远洋商船东印度船的全尺寸、全功能复制品。她的研究兴趣不仅包括中法经验，还包括广州贸易的各种船舶以及艺术贸易的表现。

「令人讶异的是，关于法国在中国贸易的历史几乎没有用任何语言写过，这本优秀的书补足了这个巨大的缺漏。它非常有可能成为一部具持久意义的经典专著：一部将在史学上留下深刻印记的杰出作品。」

——欧阳泰（Tonio Andrade），埃默里大学

「Schopp 这项举足轻重的研究表明，法国在欧洲对华贸易中不应被视为『失败者』。事实上，法国的方式在欧洲对华贸易中属『独特模式』，不同于著名的英国东印度公司。作者的全面研究将带领读者走入法国商船、十三行、贸易人员的材料史。」

——奥决区（Robert Aldrich），悉尼大学



400pp., 7" × 10"

HB 978-988-8139-28-6

March 2015

[原文简介](#)

[样章试读](#)

China's Foreign Places

The Foreign Presence in China in the Treaty Port Era, 1840–1943

中国通商口岸：外国人在华各地之活动，1840–1943

Robert Nield（廖乐柏）

在 19 至 20 世纪初期间，以英、美、俄、法、德、日为首的帝国主义列强与中国签订不平等条约，以维持其在中国沿海城市的贸易、居住和其他特权，并控制主要河流，更深入到偏远的内陆地区。上海和天津作为最大的两个通商口岸，逐渐成为国际现代化都市、文化交流中心，以及对抗清廷的革命党人的避风港。在中国积弱的世纪里，通商口岸还象征着外来势力对华的暴力入侵。通商口岸的治外法权在 1943 年废除，当时大部分通商口岸已被日本占领。

本书记载了 1840 年至 1943 年间中国百多个主要外国租界的历史，包括各大小通商口岸，也涵盖了殖民地、租借地、避暑地和非法贸易中心。作者从大量史料中旁征博引，并将书中各条目按英文字母顺序排列，配有丰富的图片和地图。本书对研究该时期的学者以及到来中国的游客来说，都是一部独特的参考书，引人入胜地记载了那些曾在中国通商口岸栖居的人物、机构及企业的故事。

作者从大量史料中旁征博引，并将书中各条目按英文字母顺序排列，配有丰富的图片和地图。本书对研究该时期的学者以及到来中国的游客来说，都是一部独特的参考书，引人入胜地记载了那些曾在中国通商口岸栖居的人物、机构及企业的故事。

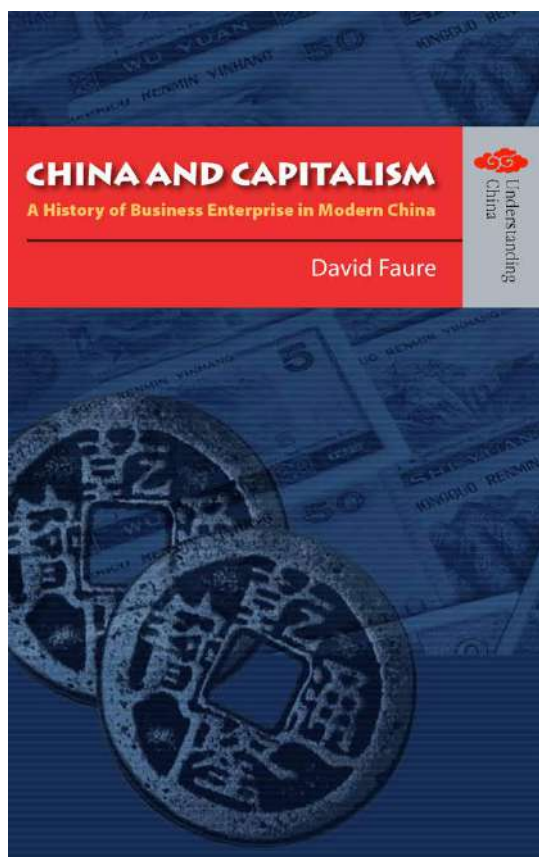
廖乐柏（Robert Nield），历史学家，曾任皇家亚洲学会香港分会会长，在该会期刊中发表了多篇文章。著有《中国通商口岸：贸易与最早的条约港》（2010）。

「廖乐柏对 1949 年前中国的外国势力遗址及其留下的痕迹，作出了百科全书式的汇编，涵盖了从瑗瑋到云南之间的所有口岸。此书内容翔实、注重细节，讲述了一个如今已基本上消失，但仍萦绕在现代中国的世界。」

——毕可思（Robert Bickers），布里斯托大学

「这是一部了解外国人在华活动的杰出作品，展示了外来经济力量如何遍及这个庞大国家的每个角落。廖乐柏不仅走访了 80 多个当年地点，还研究了广泛的报纸和档案，提供了极具价值的贡献。学者和深度旅游者都将对此书爱不释手。」

——吴芳思（Frances Wood），《口岸往事：海外侨民在中国的迷梦与生活 1843–1943》作者



136pp., 6" x 7"

PB 978-962-209-784-1

January 2006

中译版权重新开放

[原文简介](#)

[样章试读](#)

China and Capitalism: A History of Business Enterprise in Modern China

中国与资本主义：近代中国商业企业史

David Faure (科大卫)

本书是由中国经济史与商业史领域最权威的学者之一撰写，提供了高度原创、清晰易读的方法，让我们去理解从传统到现代的中国商业发展。书中文章综合了科大卫对中国商业的独特洞见，阐明了现代中国商业的优势和劣势。他将中国商业发展分为三个阶段：在 16 至 18 世纪的传统阶段，中国商业依赖于契约和礼仪；从 19 世纪下半叶到 20 世纪上半叶的现代化阶段，中国商业不得不适应公司法和会计法律准则的引入；自 20 世纪中叶起的当代阶段，中国再次接受现代化阶段引入的变革，从计划经济体走向一个充满活力的市场。

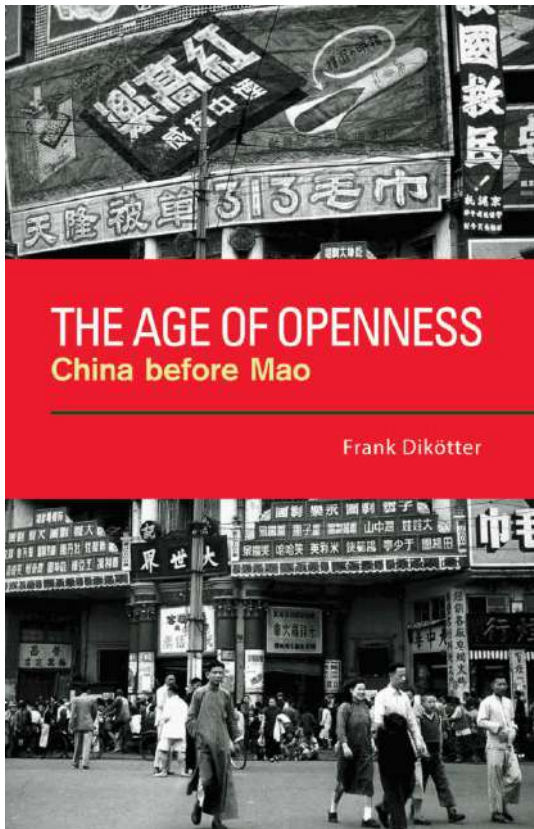
科大卫 (David Faure)，知名历史人类学家、华南史专家。香港中文大学历史系荣休教授。

「这本小书是一部杰作。科大卫以简练的笔法，指出并处理了 1500 年至今中国商业史的关键问题。对于中国专家来说，他设定了涵盖五个世纪的研究议程；对于商业史学家来说，他提供了全面综合的分析，包括中与西之间引人入胜的比较。」
——高家龙 (Sherman Cochran)，康奈尔大学历史系教授

「科大卫以其一贯有力和挑战性的风格，对中国从 19 世纪起落后于西方的原因提出了精彩的新观点，并且跨越了 1949 年的鸿沟，对中国当代经济问题和结构的历史渊源作出了尖锐的观察。」
——韦立德 (Tim Wright)，谢菲尔德大学中国研究教授

「此书为欲了解中国和西方为何走上不同发展轨迹的历史学家和经济学家，提供了宝贵的见解。西方企业受法律管辖与中国企业由礼制世系主导的比较，直指两种文明之间差异的核心。此书是一块宝石，必将为未来许多学术论证带来光辉。」
——杨瑞辉 (Leslie Young)，香港中文大学伟伦财务学讲座教授及亚太工商研究所常务所长

「由最杰出的中国经济史学家之一所撰写的《中国与资本主义》，聚焦于一个核心主题：为什么中国不发达，企业经济在这种不发达之下扮演了什么角色？此书获得了双倍的成功。它以深刻的洞察力探索了从 1500 年以来的中国经济史，真实地解读了在近几十年『起飞』之前，中国经济、社会和法律环境的起伏不定。这是一本精致而又易懂的书，将吸引欧洲历史学家以及资本主义学生的兴趣。」
——Raj Brown，伦敦大学皇家霍洛威学院管理学院商业史教授



140pp., 5.5" × 8.5"

PB 978-962-209-920-3

July 2008

中译版权重新开放

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Age of Openness

China before Mao

开放的年代：简明中国现代史，1912–1949

Frank Dikötter (冯客)

民国时期通常会被描绘为中国现代史上一场灾难性的插曲，但这本引人入胜的书反而表明，20 世纪上半叶见证了前所未有的开放趋势。

冯客认为，从 1900 年到 1949 年，社会各阶层都与世界接触，对开放的追求在四个方面尤为明显：治理和法治的推进以及新获得的自由；进出国家的自由；开放的思想在人文和科学的思想中蓬勃发展；以及开放的市场和经济的持续增长。

结社自由、旅行自由、宗教自由、贸易自由和相对言论自由使日常生活发生了深刻的变化。虽然全球化本身是文化多样性的载体，但原有的思想、实践和制度并没有随着与世界其他地区的接触而简单地消失，相反，它甚至

进一步扩大，就像本地产业因融入了更大的全球市场而变得多样化一样。可以说，在二战前夕，这个国家在政治、社会、文化和经济方面处于其整个历史上最多样化的时期。

本书通俗易懂，亦不失历史学家的思想深度，提供了探索中国现代史的一种全新方式。

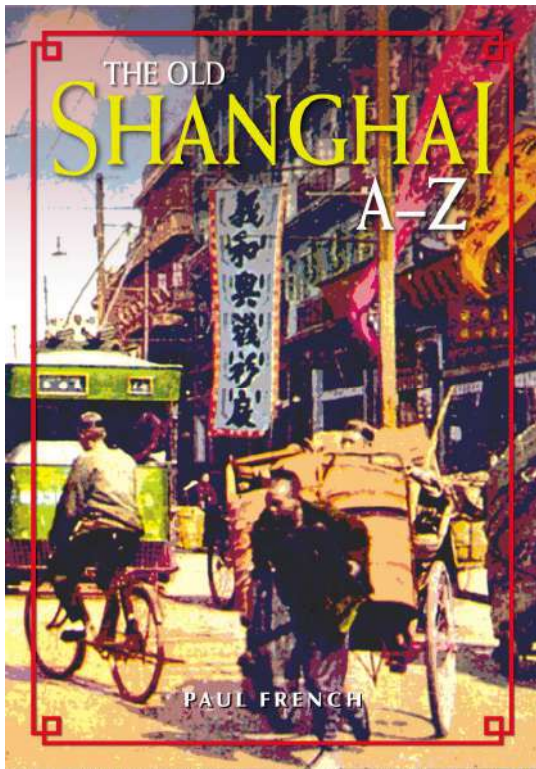
冯客 (Frank Dikötter)，香港大学人文学院讲座教授，曾任伦敦大学亚非学院中国现代史教授。

「在这本简洁有力的书中，冯客提出了大量生动的例子，表明 20 世纪上半叶的中国远没有处于需要革命行动的衰败状态，而实际上是一个充满活力的国际化社会。在这样的解读下，当代中国并非在做一些大胆、创新的事，而只是努力重建被破坏了的全球联系网络。这应该是一本引发课堂讨论现代中国的理想书籍。」

——史景迁 (Jonathan Spence)，著名中国史学家、《追寻现代中国》作者

「始终具有创新精神的冯客，为一个已经逝去的历史时期注入了新的活力。在他令人信服的叙述中，这个国际化、充满活力的时代比当代时期更能告诉我们现代中国的长期发展轨迹。」

——黎安友 (Andrew J. Nathan)，哥伦比亚大学政治系教授、东亚研究所主任



252pp., 5.5" × 8", 200 color illus.

PB 978-988-8028-89-4

November 2010

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Old Shanghai A-Z

老上海指南

Paul French (保罗·法兰奇)

这是一本上海大街小巷的趣闻轶事指南，细数了上海最著名大街的众多地标和故事。本书也是上海街道名称的权威索引，一些不复存在或已被移除的街道也收录其中，各街道以英文字母顺序排列，并配有明细地图，历史学家、文化学者、游客以及对老上海感兴趣的读者，均能在书中的上海公共租界、法租借及周边地区感受到 1949 年前的老上海风貌。

本书采用了大量老广告、图片和明信片，将老上海的街道和商业、酒吧和夜总会、各式各样的人物和角色等栩栩如生地展现出来，令读者尽情领略东方明珠鼎盛时期的繁华景象。对于想要再次感受老上海风光与特色的读者和游客来说，这既是一本参考书，又是一本实用指南。

保罗·法兰奇 (Paul French)，英国作家，在上海生活多年，著有《午夜北平》、《镜里看中国：从鸦片战争到毛泽东时代的驻华外国记者》、*Carl Crow—A Tough Old China Hand: The Life, Times, and Adventures of an American in Shanghai* (卡尔·克劳——一个硬朗的中国老手：在上海的生活，期间，和冒险) 等。

「上海是世界上最适合散步、漫游和惊叹的城市之一。保罗·法兰奇这本书令这座老城的街道活现眼前。简单来说，市面上没有任何一本相类的书能与之比肩。读者无论在哪里找到『老上海』，都能在书中找到历史参考。」

——Peter Hibbard，上海历史学家及皇家亚洲协会中国部上海分会前主席

「上海，这座充满活力、华丽而庸俗的城市，比世界上任何其他城市都更令人雀跃。」

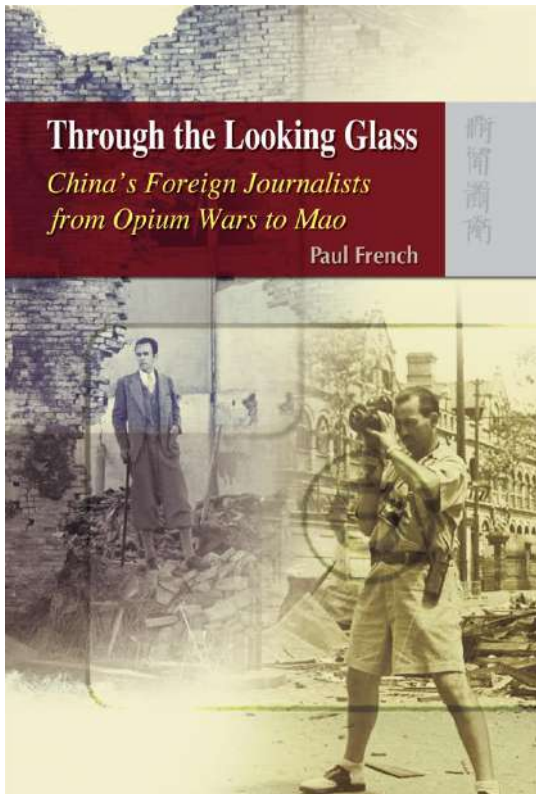
——J.G.巴拉德 (J. G. Ballard)，*Empire of the Sun* (太阳帝国)

「多年前，神秘的中国被掀起了一个小点，该小点成为了上海。它有如镜子般反映了困扰当今世界的种种问题，如今已成为希望生活在法律与习俗之间的人的避难所——一座现代的巴别塔。」

——约瑟夫·冯·斯登堡 (Josef von Sternberg)，*Shanghai Express* (上海快车) 和 *The Shanghai Gesture* (上海风光) 导演

「疲惫或好色的商人会在这里找到一切来满足他在上海的欲望。」

——奥登 (WH Auden)、伊舍伍德 (Christopher Isherwood)，*Journey to a War* (战地行)



312pp., 6" x 9"

HB 978-962-209-982-1

July 2022

中译版权重新开放

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Through the Looking Glass

China's Foreign Journalists from Opium Wars to Mao

镜里看中国：从鸦片战争到毛泽东时代的驻华外国记者

Paul French (保罗·法兰奇)

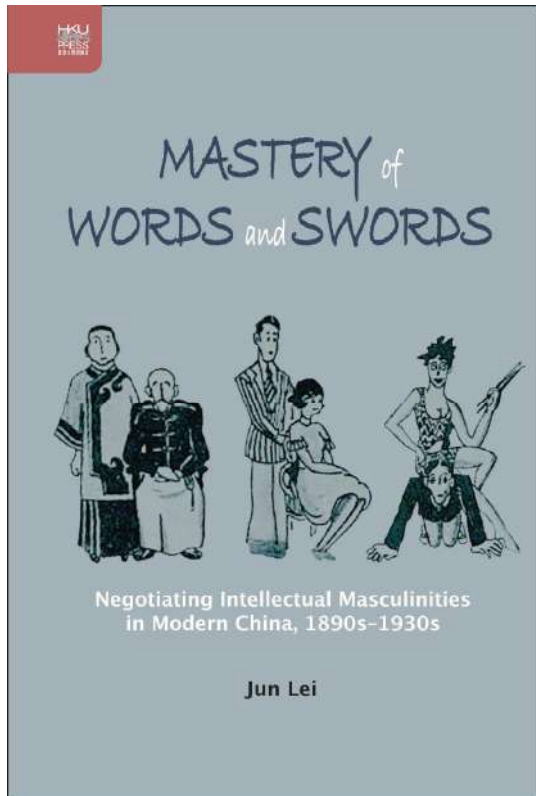
这本关于外国记者在华的传奇历史，从 1820 年代广州的欧洲工厂印刷报纸开始，到 1949 年为止。外国记者经历了中国的历史和发展、动荡和剧变、革命和战争。在中国命运的每一个转折点，他们都坐在前排。他们报道了鸦片战争和太平天国起义、目睹了颐和园烧毁、熬过了义和团运动、见证了清朝的灭亡，民国的诞生和军阀混战。他们见证了一个在政治上越来越硬朗的中国在 1919 年五四运动中坚持自己的立场；1932 年，在街头目睹了一二八事变的血腥场面，再在 1937 年淞沪会战中被炸飞。他们追踪了日本的侵略，从吞并满洲、上海沦陷、南京大屠杀，到攻击国民党战时首都重庆，外国记者和其他人一样躲在防空洞里。他们目睹了自相残杀的内战、蒋介石逃往台湾以及新中国成立初期的情况。这些记者是现代中国历史的见证者，也是全球化中国数亿人口的对外解释者，他们本身就是一群迷人的人物。

像世界各地的记者一样，他们有自己的立场，并把自己的假设和偏见，以及他们的希望、梦想和恐惧带到中国。他们并非十全十美；他们把事情完全弄错的机率和把部分弄对的机率一样高。他们有各式各样的人——有像乔治「北京的莫里循」(George 'Morrison of Peking') 这样长驻中国的记者；彼得·弗莱明 (Peter Fleming) 和项美丽 (Emily Hahn) 这样富有魅力的记者和旅居者；欧内斯特·海明威 (Ernest Hemingway) 和玛莎·盖尔霍恩 (Martha Gellhorn) 这样的记者和旅游者；还有许多不那么知名但同样有趣的旧中国记者。有相当一部分人是酒鬼、花花公子和骗子；不止一个更是间谍——他们变节，失去公正性，表现出偏见；还有一些人是彻头彻尾的恶棍和骗子。尽管如此，大多数人都干练而专业地完成工作，一些人激情澎湃，少数人具有罕见的天赋和才华。

保罗·法兰奇 (Paul French)，英国作家，在上海生活多年，《午夜北平》作者。

「《镜里看中国》很精彩，层次分明。一方面，这是对外国记者在异国他乡滑稽行为令人失笑的洞察，有点像小道八卦，但却是真实的。另一方面，它是一个历史宝库；我们了解到海明威和马克思是如何看待中国、我们还陶醉于维多利亚女王与北京犬 Lootie 的故事。此书举起了一面『镜子』，以弥补视角的缺陷，这在今天一样重要。」

——詹姆士·金奇 (James Kynge)，英国《金融时报》前北京分社社长



232pp., 6" x 9", 19 b&w illus.

HB 978-988-8528-74-5

November 2021

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Mastery of Words and Swords

Negotiating Intellectual Masculinities in Modern China, 1890s–1930s

刀剑笔墨，运筹帷幄：重建中国近现代知识份子的男性气质

Jun Lei (雷俊)

鸦片战争迫使中国开启国门，男子气概的危机自此与国家危机并存。清末民初的中国知识份子对自己被西方殖民列强视为柔弱的形象倍感焦虑和愤慨。他们策略性地将自身形象和使命与旧文人加以区分，并重新评估了对于暴力的立场。《刀剑笔墨，运筹帷幄》一书探讨了中国现代知识分子如何找到传统和现代的平衡，以及知识份子的男性气质如何在西方种族、性别和阶级话语的交叉影响下得以重构和演变。本书参与到「男性问题」这一领域的研究，打破了性别研究向来聚焦女性的范式。为了充分揭示「学者—战士」这一模式的演变，作者结合了理论拓展、档案研究、文学文本和视觉形象分析等研究方法。本书将两性性别之间和男性性别内部关系的变化置于中国现代史、中国文学和文化现代主义的脉络上，深入探讨了男性主体性与中国的半殖民地境遇、现代性、精神分析、现代爱情、女性主义、城市化等重要议题的内在关联。

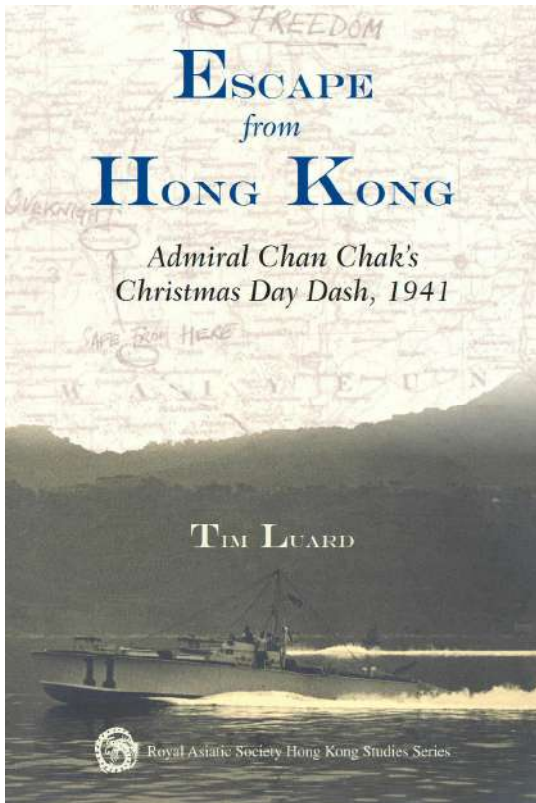
雷俊 (Jun Lei)，德州农工大学国际研究系助理教授，专研二十世纪与当代中国文学、电影和视觉媒体中与性和性别相关的议题。

「雷俊这本杰作提供了丰富的信息和洞见，揭示了中国知识分子（诸如梁启超和鲁迅等）如何在动荡的晚清和五四时期重塑了中国男子气概。本书阐明了中国与西方以及日本的互动是如何影响现代男性气质的，作者对这一话题的论述令人叹服。」

——雷金庆 (Kam Louie)，香港大学、新南威尔士大学

「当一个中国男人的外表和行为都被认定为像一个女人时，会产生什么样的政治和文化后果？雷俊探讨了该问题在心理、智识、和民族主义等各个层面的基石。此书发人深省，作者用引人入胜的叙述和富有洞见的分析，讲述了男性作家是如何与柔弱的外表抗争并竭力重振男子气概。」

——王斑 (Ban Wang)，史丹福大学



384pp., 6" x 9", 68 b&w illus.

PB 978-988-8083-77-0

HB 978-988-8083-76-3

January 2012

繁体中文版权已售

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Escape from Hong Kong

Admiral Chan Chak's Christmas Day Dash, 1941

逃离香港：陈策将军的 1941 年圣诞节逃亡

Tim Luard (陆雅达)

本书记录了日军入侵香港时期，1941 年 12 月 25 日，香港政府向日军投降当天，身兼国民政府驻港全权联络代表和中国国民党香港总支部总书记上将陈策与 60 多名中英情报员、海军陆战队人员的戏剧性逃生。他们乘坐香港皇家海军仅余的五艘小型鱼雷快艇，越过大鹏湾抵达南澳。大队后来在游击队和村民的指引下沿敌人的防线，走了整整四天，到达惠州，最后分道飞往重庆，或取陆路到缅甸。是次突围为日后英军服务团和东江纵队设下了后撤路线。大名鼎鼎的「独脚将军」陈策，在战争结束后获擢升为广州市市长；英国为表扬陈策对盟军的贡献，授予他大英帝国爵级司令勋章。

本书以丰富的中英文一手史料为基础，为中国在战时保

卫香港的角色展开崭新的讨论，包括是次逃亡背后的对外交涉，游击队员用轿子抬着陈策穿山越水，带领大队逃离已被敌军占领的地域，经历扣人心弦。

本书不仅会吸引军事史学家和对香港及中国感兴趣的读者，也会吸引那些喜欢老式冒险故事的读者。

陆雅达 (Tim Luard)，曾任英国国家广播公司 (BBC) 驻北京特派记者。

「引人入胜的叙述……第二次世界大战中最伟大的逃亡之一。」

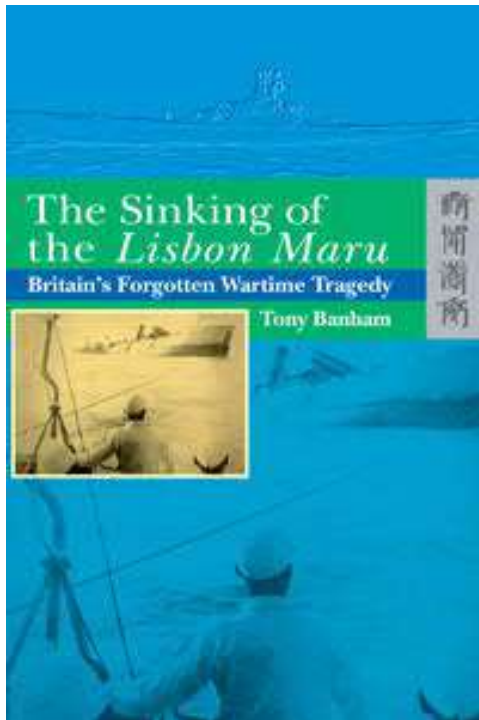
——*Sunday Telegraph* (每日电讯报)

「陆雅达将这次逃亡描述为英国人与中国人合作的罕见例子……故事讲得很好，也很值得讲。」

——*The London Magazine* (伦敦杂志)

「本书对二战中一段鲜为人知的史诗故事作出了清晰而全面的叙述。」

——布东尼 (Tony Banham)，历史学家



344pp., 6" x 9", 68 b&w illus.

PB 978-988-8083-13-8

HB 978-962-209-771-1

April 2006

电影版权已售

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Sinking of the *Lisbon Maru*

Britain's Forgotten Wartime Tragedy

里斯本丸号的沉没：被遗忘的英国战时悲剧

Tony Banham (布东尼)

1942 年 10 月，载有近 2,000 名英国战俘的里斯本丸号日本货船，被美军潜艇误判为战船而发射鱼雷击中沉没。本书从香港保卫战，到沉船事件，再到重光后，全面讲述了这些战俘的故事。

尽管此次事件鲜为人知，它却是二战期间英美「友军误伤」损失最大的一次。在二战阵亡的 4,500 名香港驻军中，有 1,000 人直接或间接死于此次沉没。本书搜集和整理了美国、英国、香港和日本各方面的资料，还原了里斯本丸号命运多舛的航程，重现了船上战俘、俘虏者以及击沉里斯本丸号的潜水艇军官的种种经历。

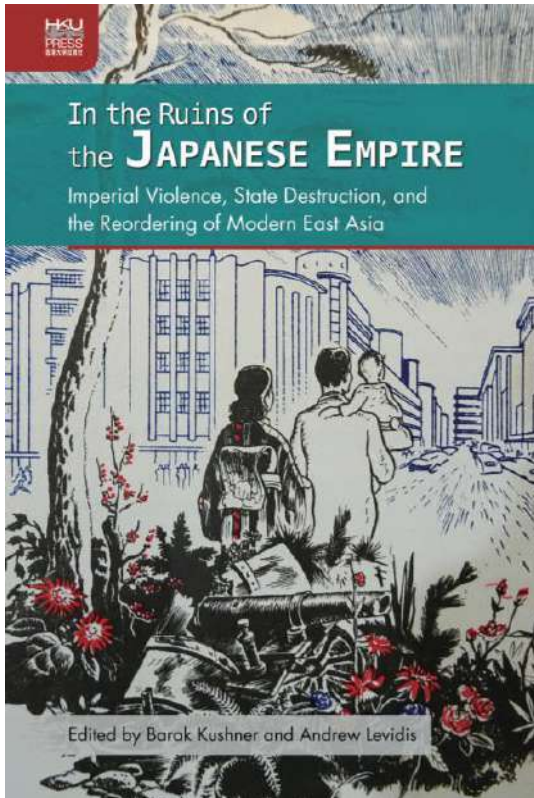
日军关押战俘的「地狱船」造成近 20,000 名盟军丧生。任何对「地狱船」或盟军战俘在日本的经历感兴趣的读者，都不可错过。

布东尼 (Tony Banham)，香港战争史专家，研究二战香港史近 30 年，著有大量关于此主题的文章、曾协助制作电视纪录片、创办了 Hong Kong War Diary 网站，并曾帮助许多退伍军人子女研究其父母的战争年代。著作包括 *Reduced to a Symbolical Scale: The Evacuation of British Women and Children from Hong Kong to Australia in 1940* (1940 年居港英籍妇孺撤离赴澳洲纪事)、*We Shall Suffer There: Hong Kong's Defenders Imprisoned, 1942-45* (我们遭受苦难：捍卫香港的被囚禁者，1942-45) 和 *Not the Slightest Chance: The Defence of Hong Kong, 1941* (回头无望：1941 年香港保卫战)。

「一个精心编排、涉及面广的故事……一本经过仔细研究、严谨考证的书」
——*International History Review* (国际历史评论)

「一位渴望以人性的面貌来看待二战残酷历史的香港历史学家」
——*China Daily* (中国日报)

「他的透彻研究能够让人们了解导致近两万名盟军战俘死亡的『地狱船』是什么。」
——*The Guards Magazine* (卫兵杂志)



252pp., 6" × 9"

HB 978-988-8528-28-8

February 2020

[原文简介](#)

[样章试读](#)

In the Ruins of the Japanese Empire

Imperial Violence, State Destruction, and the
Reordering of Modern East Asia

日本帝国的崩解：帝国暴力、国家毁灭 与战后东亚秩序的重整

Edited by Barak Kushner (顾若鹏) and Andrew Levidis

《日本帝国的崩解》的结论是，冷战初期东亚史需要在后帝国历史的框架内进行研究。日本投降并不意味着日本及其前帝国臣民立即否定帝国的意识形态。日本帝国的崩解在周边地区引发了空前的破坏和暴力。生命摧毁；城市更名；十多年来统治着广大人民的通敌政权化为乌有，警察、官吏、军人和技术官僚化身民族主义者、革命者或共产主义者。权力并非简单迅速地顺利易手。在新秩序的混乱中，无政府状态、复仇、种族流离失所和民族主义的怨恨弥漫在东北亚的后殖民地，社会爆发了全面战争、军事化和群众动员的血腥内战。

本书追踪了帝国暴力重新调整人口和边界的过程，探讨其中涉及大规模的政治、经济和社会动荡及其频繁再现。

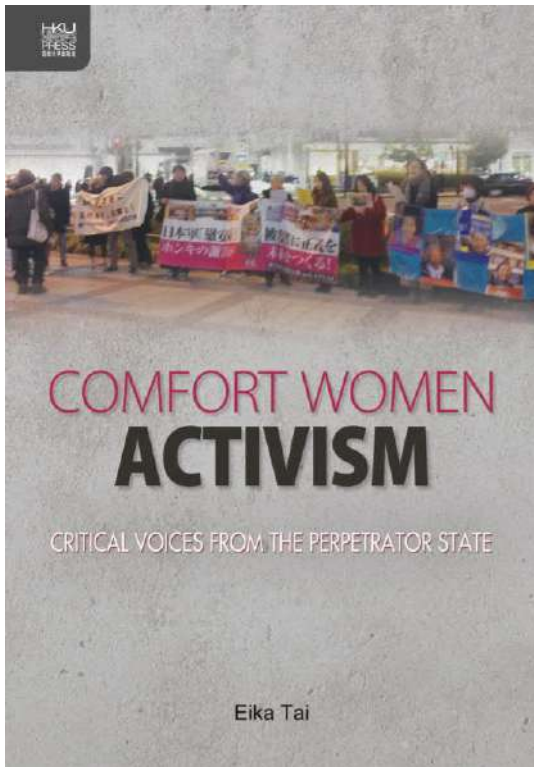
从韩国和中国追捕「卖国贼」，到中国国民政府在被遗忘的二二八事件中残酷镇压台湾人民，本书显示，帝国的崩解是如何成为新一轮国家建设企图的催化剂。从帝国的边缘到大都会，研究揭示了战前的帝国价值观是如何在战后日本重整军备和政党政治中得到延续。尽管如此，许多日本人仍积极尝试通过培养宗教和文化联系来弥补战时的罪过，力图重建日本在东亚的地位。

顾若鹏 (Barak Kushner)，剑桥大学东亚史教授。

Andrew Levidis，澳大利亚国立大学亚太学院日本近代史客座教授。

「这是顾若鹏关于日本帝国解体的第三部大型合作研究，展示了东北亚将废墟转变成社会、经济、政治和文化机会并影响深远的新地理格局。它将改变我们全球研究和讲授『1945』的方式。」
——Franziska Seraphim，波士顿学院

「书写帝国历史，将战前与战后联系起来，是危险的，因为它必须抵抗国家禁忌和社会压力。在今天的全球社会，历史成为激起极端民族主义和冲突的催化剂，因此，有需要创造一个帝国终结的新历史，就像顾若鹏和他的团队在书中所做的。」
——浅野豊美 (Toyomi Asano)，早稻田大学



208pp., 7" × 10", 8 b&w illus.

HB 978-988-8528-45-5

August 2020

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Comfort Women Activism

Critical Voices from the Perpetrator State

「慰安妇」人权运动：日本批判性叙述

Eika Tai (戴英华)

《「慰安妇」人权运动》追踪了日本先锋活动人士发起的「慰安妇」维权运动，讲述了他们如何延续批判二战期间日军侵犯妇女的暴行。本书展示了活动人士面临的挑战，他们如何从开始时的艰苦奋斗发展至当代，从而改变社会态度并传扬他们的诉求。二战后日本政府立场模糊，一直拒绝为其帝国主义历史表达罪疚，这使活动人士保持警惕。偶然的历史转折也发挥了关键作用。尤其在1990年代初，后苏联时代的世界秩序创造了适当的条件，使运动获得跨国支持。随着时间的流逝，这些条件逐渐消失。然而，由于活动人士对幸存者的忠诚，这场运动一直持续至今。

戴用活动人士的叙述来展示了这场运动的多个方面。通过对照学术辩论来衡量这些叙述，她认为日本的「慰安妇」人权运动可称为一种新形式的女性主义。

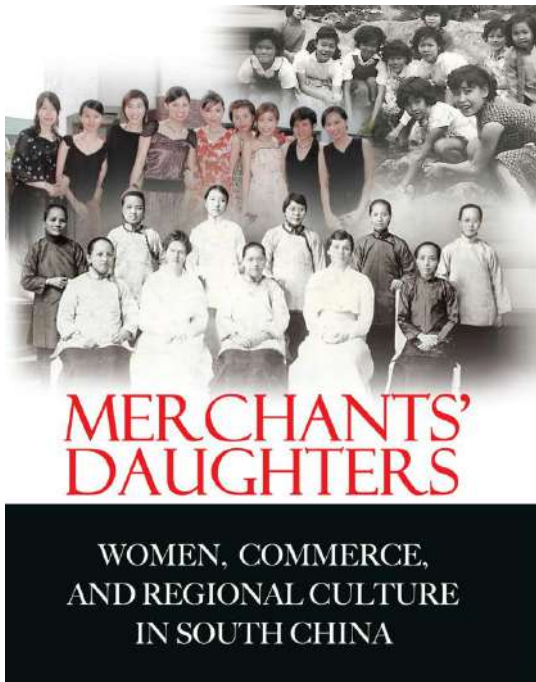
戴英华 (Eika Tai)，北卡罗来纳州立大学教授，曾发表多篇关于日本多元族裔、殖民台湾的作品在〈社会认同期刊〉(Social Identities)、〈博物馆人类学〉(Museum Anthropology)、〈日本研究期刊〉(Journal of Japanese Studies)等。

「如此深刻的作品涵盖了如此广泛的『慰安妇』人权运动材料，是英文著作中前所未见。我对作者的学术承担和人道主义同情印象深刻。书中的叙述特别感人，展现了具全球影响力的跨国『慰安妇』人权运动的人性一面。」

——邱培培 (Peipei Qiu)，瓦萨学院

「戴教授敦促我们从后殖民主义的角度来理解日本活动人士如何接受『慰安妇』问题，又如何使之成为他们自己的议题，并作出跨国、跨代参与的努力。她的书明确拒绝将这个历史议题像某些激进分子描述般意在『憎恨日本』；相反，她认为这个议题代表着一个意见分歧的日本。」

——杜登 (Alexis Dudden)，康乃狄克大学



Edited by Helen F. Siu

388pp., 6" x 9"

PB 978-988-8083-48-0

HB 978-962-209-969-2

March 2010

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Merchants' Daughters

Women, Commerce, and Regional Culture in South China

商人之女：华南妇女、商业与区域文化

Edited by Helen F. Siu (萧凤霞)

中国南方长期以来一直吸引着历史学家和人类学家的目光，当地强大的门第和性别等级与非正统的贸易文化、多民族的殖民遭遇和市场导向的消费社会并存。在毛时代闭关自守的三十年间，香港和广东的妇女所走的不同道路，以及改革开放后的跨境流动，也引起了学者关注。本书进一步应用了「地域建构」理论，它重视过程，超越了行政边界的明确权力，并提出了细致的性别概念。本书的跨学科团队使用了精细的历史和人种志材料，绘制出华南地区从帝国晚期到当代的三个关键历史节点，这些节点极大地塑造了性别空间的建构。通过强调过程和人的能动性，本书以女性的经验挑战了宗族父权制、殖民制度、权力和社会主义的二分法分析视角。

对研究现代香港社会的学者来说，本书重新关注了香港作为华南地区文化动态不可或缺的一部分。对性别议题感兴趣的读者，也会发现本书阐明了分析长期历史时期的重要，其中，社会、政治和经济活动层层交织，构成了女性的复杂定位。

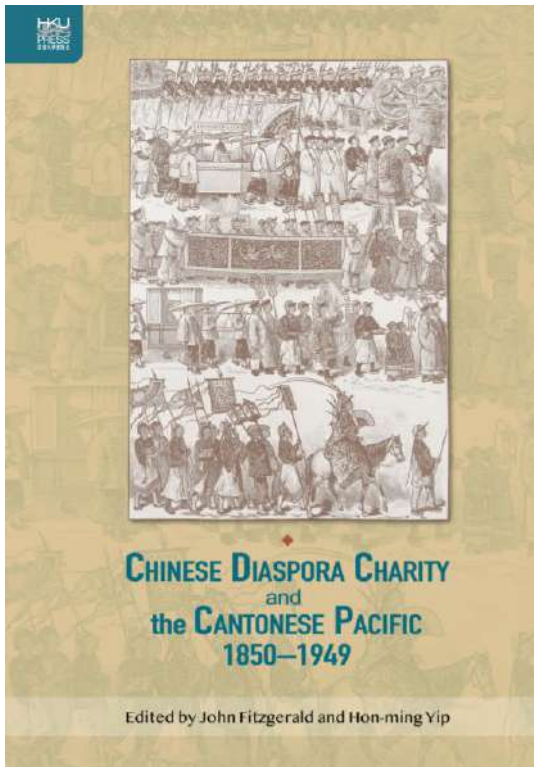
萧凤霞 (Helen F. Siu)，耶鲁大学人类学系教授，专研南中国的文化、历史和政经变迁。

其他撰稿人包括：

陈永海 (Wing-hoi Chan)，曾任香港教育大学社会科学系助理教授。谢永平 (Pheng Cheah)，加州大学伯克利分校修辞学系教授。程美宝 (May-bo Ching)，香港城市大学中文及历史学系教授。蔡志祥 (Chi-cheung Choi)，香港中文大学历史系教授。蔡宝琼 (Po-king Choi)，香港中文大学教育行政与政策学系副教授。科大卫 (David Faure)，香港中文大学历史系荣休教授。刘志伟 (Liu Zhiwei)，中山大学历史学系教授。施其乐 (Carl T. Smith)，美国来港传教士，香港及澳门史学家。黄丽娟 (Josephine Lai-kuen Wong)，香港历史博物馆一级助理馆长。严丽君 (Yan Lijun)，广东财经大学公共管理学院应用社会学系讲师。杨美健 (Yang Meijian)，中山大学硕士，耶鲁大学人类学博士。Taotao Zhang，毕业于耶鲁大学，主修历史。

「《商人之女》颠覆了传统的学术观点，探问：从晚清到当代，门第、儒家道德、商人家族的文化取向，是否为华南妇女的行动提供了一个不同寻常的空间？此书描绘了女性从地方到跨国、在社会生活多个层面进行周旋的复杂图景。」

——包苏珊 (Susan Brownell)，密苏里大学



236pp., 7" × 10", 16 b&w illus. and 5 tables

HB 978-988-8528-26-4

April 2020

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Chinese Diaspora Charity and the Cantonese Pacific, 1850–1949

华侨慈善与环太平洋区的广东人世界 1850–1949

Edited by John Fitzgerald (费约翰) and Hon-ming Yip (叶汉明)

本书为海外华人慈善的历史，及其在中国慈善史和全球慈善史上的地位，提供了崭新的诠释。研究发现，侨民慈善除了提供扶危济困、支援祖国发展等传统功能外，还有助于在分散的家乡网络之间建立信任，同时通过支持更广泛的社会事业来挑战东道国社会的肤色界限。本书表明，环太平洋沿岸「淘金热」社群——来自广东省松散集成的移民网络，也许更为人知的是他们定居于北美和澳大拉西亚英语社会展现的商业头脑和勤奋工作——他们的慈善活动亦引领了社会创新，帮助塑造了中国近代的慈善事业。

费约翰和叶汉明的著作表明，慈善是海外华人社群生活的核心。从随信汇款，到向慈善组织捐款，移民以多种

方式转移资金，以满足救灾等紧急需要，同时也为建设学校或医院等长期举措做出贡献。通过关注侨民对东道国社会的贡献，作者纠正了历史上对华侨的普遍误解，即华侨常被东道国社群视为自私自利或脱离当地社会。这项重要的研究还重新评估了慈善捐赠在维持社群网络方面的价值，这是广东环太平洋区侨民生活的一个基本特征。

费约翰 (John Fitzgerald)，澳洲斯威本理工大学商学与法学院荣休教授。

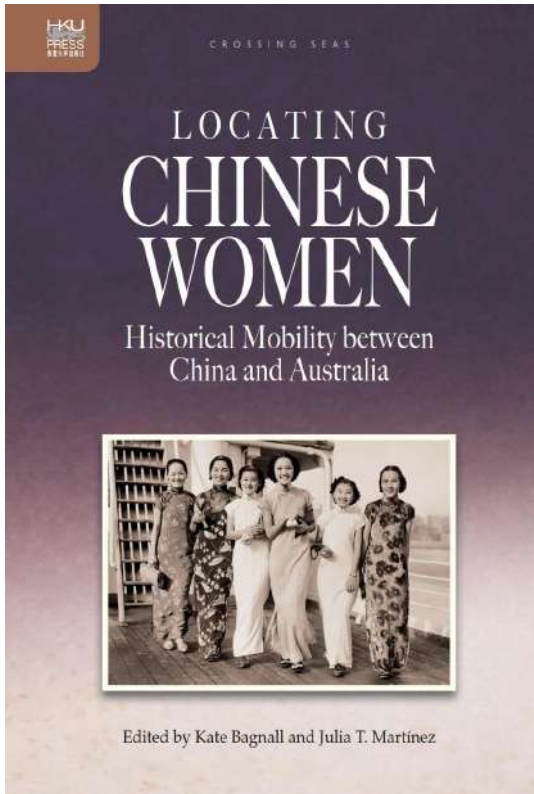
叶汉明 (Hon-ming Yip)，香港中文大学历史系名誉教授。

「费约翰、叶汉明的这部精彩编集，对慈善及其与社会福利的关系作出了重要的阐述，这个课题日益受到关注。这些文章展示了汇款如何用于超出家庭需要的用途。这本书填补了一个很大的空白，即慈善在海外广东人社群中的重要性几乎不曾得到相应的重视。」

——戴安娜·拉里 (Diana Lary)，不列颠哥伦比亚大学

「这本编集使我们明瞭，慈善对于 1850–1949 年早期海外华侨来说是多么的重要。慈善事业是离散社群之间建立信任网络的关键，也为侨民赢得中国和东道国社群的认可。」

——张素芳 (Sue Fawn Chung)，内华达大学拉斯维加斯分校



288pp., 6" × 9", 36 b&w illus., 2 maps and
9 tables

HB 978-988-8528-61-5

March 2021

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Locating Chinese Women

Historical Mobility between China and Australia

华人女性的定位：在中国与澳大利亚
间的历史驿动

Edited by Kate Bagnall (白碧) and Julia T. Martínez

本书代表了澳洲历史学者研究华人女性、女性移民、中澳移徙生活的开创性成果。书中考察了妇女作为个人，也作为移民男性的妻女，在生活上的不同方面。尽管 1950 年之前在澳华人妇女相对较少，但她们的存在意义重大，并且经常受到公众关注。

此书颠覆了女性是隐蔽和沉默的传统形象，展示了 20 世纪澳洲华裔女性透过写作、摄影、政治和文化生活，在公众视野中表达自己。她们的精彩故事往往鼓舞人心，有时则带悲剧性，都在展示女性面对种族政治和强加的性别、文化和阶级划分时，如何驾驭生活的复杂性。

从事跨国华人移民研究的历史学家已经认识到，澳洲是「广东太平洋」其中一个重要地域。本书提出了一个新的性别比较层面，将女性在澳洲的经历与在加拿大、美国和新西兰的连系起来。

白碧 (Kate Bagnall)，霍巴特塔斯马尼亚大学历史学家，发表了多篇有关澳洲华人历史的文章，特别在妇女和家庭生活方面。

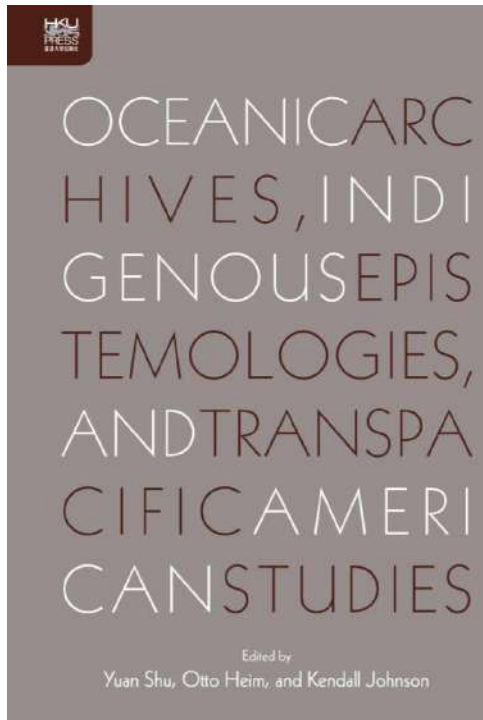
Julia T. Martínez，伍伦贡大学历史系副教授，曾发表有关澳洲北部史、东南亚史和太平洋史的文章。

「《华人女性的定位》是一本开创性的书。通过探索 19 世纪至 20 世纪初澳洲华裔女性的经历，作者扎实地开辟了一条新的研究路径。在这部具里程碑意义的作品中，作者引人入胜地重塑了澳洲华人的历史。」

——Joy Damousi，澳大利亚天主教大学

「此书使一些非凡的澳洲华裔女性及其生活再现我们眼前，开辟了澳洲和跨国华人女性史的新天地。照片、自述、中文报纸和电子档案皆帮助记录了 19 世纪至 20 世纪初中澳之间以及在澳洲国内，妇女参与机构和活动的公共生活。」

——Shirley Hune，加州大学洛杉矶分校、华盛顿大学



308pp., 6" × 9", 8 b&w maps

HB 978-988-8455-77-5

April 2019

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Oceanic Archives, Indigenous Epistemologies, and Transpacific American Studies

大洋档案、本土知识论和跨太平洋美国研究

Edited by Yuan Shu (舒沅), Otto Heim, and Kendall Johnson (庄竞滔)

跨国美国研究领域正经历从跨大西洋到跨太平洋的范式转移。本书展示了一种参与亚太地区的批判性方法：通过分析广大地区的亚洲人及太平洋岛民的经验，包括来自菲律宾、越南、印尼、夏威夷、关岛和其他群岛的人，提出了有别于美国主导和美国优越论的另类叙述。

作者利用「大洋档案」的材料，寻回那些在国家档案、国家法律先见、国家优先项目内外似乎已丢失、遗忘或淡化的档案。结果是本土知识论的复兴，学者得以使用美国以外的来源，使第三世界的知识生产和传播正当化。

在研究过程中，充满令人惊讶的发现和意想不到的观点。中国南方的闽南商人被认为是连接印度洋和太平洋的代理人，使 16 世纪的马尼拉大帆船贸易成为第一间完全全

球化的商业企业。关岛的查莫罗诗歌从超越国界的角度看待美国，表达了查莫罗人反对美国殖民主义和帝国主义的文化自豪感。通过细读夏威夷最广为流传的创世颂歌《库木里坡》(Kumulipo) 的英文译本，可以分析原住民对夏威夷的主权主张不断遭到歪曲。书中还批评韩国参与美国的越南战争，韩国参与越战是在全球背景下其国内经济和政治需要促成。

通过探究跨太平洋地区的军事、文化和地缘政治争论的时刻，这部适时的著作展示了跨国美国研究最具活力的形式、最新发展的范围和可能性。

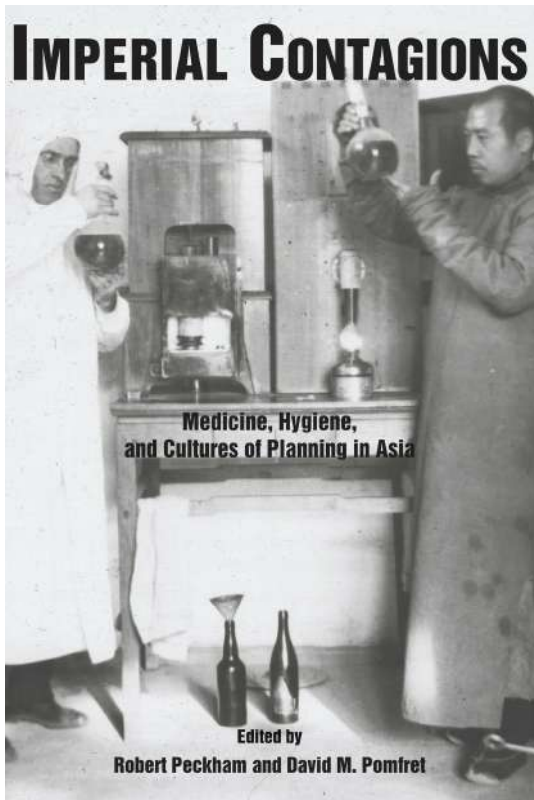
舒沅 (Yuan Shu)，德州理工大学英文系教授及亚洲研究课程主任。Otto Heim，香港大学英文学院副教授。庄竞滔 (Kendall Johnson)，香港大学英文学院教授。

「这部合集经过有条理的组织，收入了一系列思想连贯的文章，涉及美国帝国主义在大洋洲和太平洋地区的问题。这些文章涵盖历史、政治、文学文化，理论广博，它们对土著文化的关注，反映了当前学术界对如何在全球背景下理解土著社群感兴趣。」

——Paul Giles，悉尼大学

「这本优秀的书是对被称为『跨太平洋』的复杂地形的最新映射。明星阵容级别的国际学者的文章适时且研究范围广泛，提供了『海洋』层面的全球现代性最新思考。对当前美国研究的『亚洲』转向、亚美研究和跨太平洋研究感兴趣的读者来说，此书必不可少。」

——姚铮 (Steven Yao)，汉密尔顿学院



320pp., 6" × 9", 19 b&w illus.

PB 978-988-8139-52-1

HB 978-988-8139-12-5

January 2013

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Imperial Contagions

Medicine, Hygiene, and Cultures of Planning in Asia

帝国传染病：殖民时期亚洲的医疗、卫生与规划文化

Edited by Robert Peckham (白锦文) and David M. Pomfret (庞德威)

历史叙述普遍说，东亚当地居民和欧洲居民，从旧的、飞地主义的殖民医学模式，转变为追求预防和治疗的新模式。《帝国传染病》深化了殖民医学的历史叙述，提出此过渡并非如此直截了当。本书一系列文章表明，殖民医学不是均匀、「在地」的现象，而是充满紧张和矛盾的实践。本地精英为了自己的目的争夺和挪用西方医学知识和实践，而殖民政策则包含矛盾且影响到其他领域。作者最终挑战了长期以来的观念，提出殖民政权统一地管理当地人的身体，殖民医学是「帝国的工具」。

白锦文 (Robert Peckham)，香港大学历史系名誉教授、香港大学人文医学中心联席总监。

庞德威 (David M. Pomfret)，香港大学人文学院院长。

「这部扎实的著作极大地丰富了我们对于殖民时期亚洲医学、疾病和政策的理解。这些作者来自不同学科，富有成效地探讨了医疗空间以及从飞地主义到公共卫生的转变。如是者，他们对医学史和帝国史作出了重要的理论和实证贡献。」

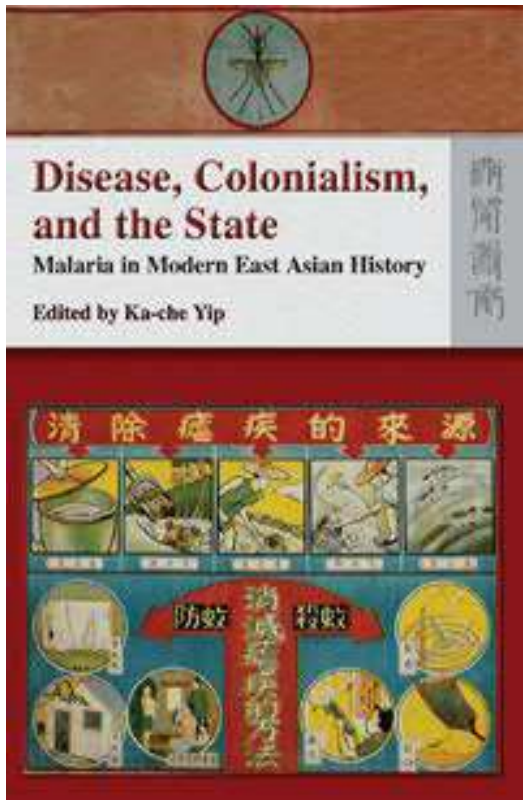
——大卫·阿诺德 (David Arnold)，华威大学

「身处亚洲的欧洲人对传染病产生了强烈的焦虑，并制定了许多政策以保持他们安全远离疫病。商业扩张有赖人员和货物的流通，但为了成员的人身安全，在亚洲的欧洲人希望设定和控制他们居住的空间和周围人的行为。《帝国传染病》集合了当今对此课题最权威的专家，通过探索这些保持安全的行为所引发的紧张和矛盾，此书不仅对历史事件作出了引人入胜的叙述，还对通常被称为殖民或帝国时期的历史提出了新观点。」

——柯浩德 (Harold J. Cook)，布朗大学

「《帝国传染病》将我们带向更具互动性、更少界限的亚洲殖民医学史。它提请注意殖民空间的病态化、医疗实践的不均匀，以及帝国公共卫生权威的碎片化和局部化。它引导我们重评对于殖民晚期当局做出改进和善行的痴迷，以及这种自私自利、往往是自欺欺人的项目与后来参与国际发展的热情之间的关系。」

——沃里克·安德森 (Warwick Anderson)，悉尼大学



172pp., 6" × 9"

HB 978-962-209-587-8

May 2009

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Disease, Colonialism, and the State

Malaria in Modern East Asian History

疾病、殖民主义与国家：现代东亚疟疾史

Edited by Ka-che Yip (叶嘉炽)

本书在全球疟疾史的背景下研究了现代东亚的疟疾，填补了在文化、社会、经济和政治层面理解疟疾与人类社会之间关系的空白，而且东亚地区往往被疟疾史学家忽略。

作者研究了香港、冲绳、台湾、中国大陆以至整个东亚地区的各种抗疟疾策略发展和成果。当中探讨了英国和日本殖民地的疾病控制模式，以及后来洛克菲勒基金会推动美国的滴滴涕（DDT）滞留喷洒技术模式，在全球抗疟运动和亚洲公共卫生发展中起了重要作用。

二战后，DDT 的使用与国际政治和经济利益挂勾，帮助国民党形成在台的抗疟疾政策。在中国大陆，随着卫生保健制度的改善和公共卫生的发展，北京政府以群众动员和初级卫生保健来防治疟疾的模式已让位了给新战略。

本书阐明了疟疾历史中一个重要但尚欠讨论的维度：国家（殖民地或主权国家）、国际利益、新医学知识及技术、不断变化的健康和疾病概念、地方社会，在制定和执行防治疟疾政策上的相互影响。研究殖民主义、医学及公共卫生、亚洲史的历史学家以及卫生和社会政策规划者都会对此书感兴趣。

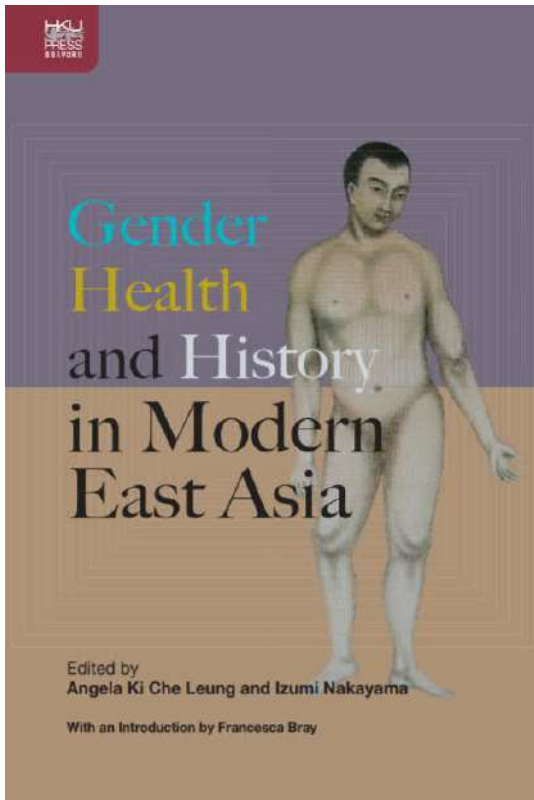
叶嘉炽（Ka-che Yip），美国马里兰大学巴尔的摩分校历史系荣休教授。

「这本写得很好的书载有丰富学术资源，对我们理解殖民主义与疟疾之间的关系做出了相当大的贡献，这不仅是对东南亚而言，还包括其他地方。」

——Frank Cox，伦敦卫生与热带医学院

「这些经过精心研究和深思熟虑的文章，有力地证明了在评估过去与将来的公共卫生政策时，历史是不可忽略。通过仔细研究 20 世纪东亚各国政府，包括殖民地和主权国家，所采用的各种防治疟疾策略，以及评估了各种策略在不同历史和地方环境下的效果，此书打破了简单的范式，大大增加了现代防治疟疾工作最终必须依赖的知识基础。它对历史学家和卫生官员都极具价值。」

——James C. Mohr，俄勒冈大学



Gender, Health, and History in Modern East Asia

性别与健康：近现代东亚史

Edited by Angela Ki Che Leung (梁其姿) and Izumi

Nakayama (中山和泉)

这本突破性著作分析了东亚的科学家、政府官员、教育工作者和公众在试图接受西方生物和医药科学引入东亚时种种令人振奋，有时令人迷失的经验。性别与健康的关系是一个引人注目的主题，这是一个私人生活与个人特征遇到公共政策干预的领域。本书载有九篇由医学史、社会学、人类学和 STS（科学、科技与社会）学者撰写的实证研究，讨论横跨 1870 年代至今的日本、韩国、中国、台湾和香港，表明在整个漫长的二十世纪（long twentieth century），东亚国家对性别与健康的关注已融入到现代化和国家建设进程。

「性别」与「健康」的概念已变得如此普遍，以至我们很易忽略，即使在原文的语境中，这两个词也是复杂的术语，有着争论不休的历史，把它们置换到另一个历史

或地域会带来各种问题。东亚案例之所以别具启发性，在于所呈现的性别与健康概念变动不居。本书分析了个人与社会是如何理解疾病、身体、性、生殖等科学话语、重新定义了现有的术语，并采用新思维应对新的挑战和需求。

梁其姿 (Angela Ki Che Leung)，香港大学香港人文社会研究所所长兼历史讲座教授。

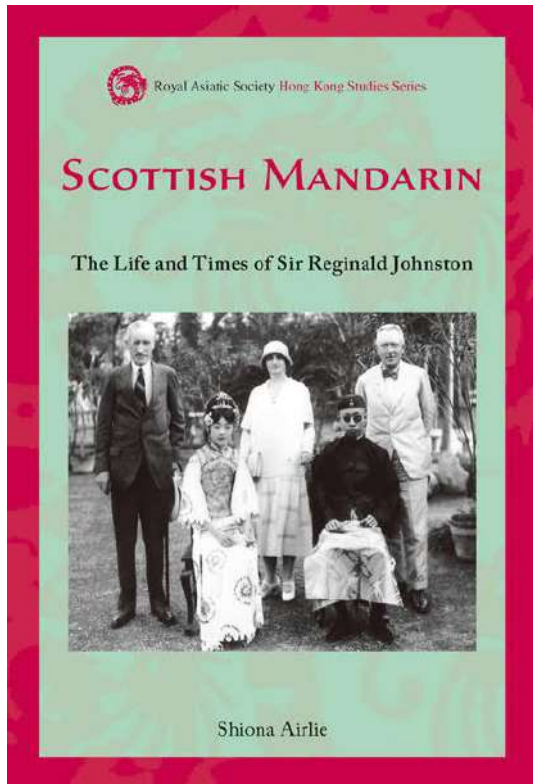
中山和泉 (Izumi Nakayama)，香港大学香港人文社会研究所专职研究员兼名誉助理教授。

「无论是比较不同国家的节育历史、辩论早期变性手术案例，还是突出『传统』亚洲医疗商品的复兴，此书都为这些亚洲的有趣主题提供了易懂和富有成效的分析。研究近现代东亚的学者，特别是关注性别与健康在后殖民研究语境下的读者，将获益匪浅。」

——Rayna Rapp，纽约大学

「这是一本大胆而重要的著作，探讨了整个东亚地区的性别、身体与现代性的交织。书中文章生动地描述了性、生殖技术和性身份，展示了『亚洲作为方法』如何为从生物权力到生物公民权等存在已久的理论问题带来新视角。」

——罗芙芸 (Ruth Rogaski)，范德堡大学



332pp., 6" × 9", 24 b&w illus.

HB 978-988-8139-56-9

October 2012

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Scottish Mandarin

The Life and Times of Sir Reginald Johnston

来自苏格兰的满清官员：庄士敦爵士传

Shiona Airlie（史奥娜·艾尔利）

殖民地长官、作家、探险家、佛教徒、中国末代皇帝的朋友，庄士敦爵士（1874–1938）是一位杰出的汉学家。他有着复杂的爱情和家庭生活，甚至对最亲密的朋友也守口如瓶。他在爱丁堡出生和接受教育，在殖民地香港开始他的事业，最终成为英国在中国北方的遥远租借地威海的总督。他周游广阔，在殖民地服役的稍息期间，担任了废帝溥仪的老师 and 顾问。作为唯一一位允许在紫禁城工作的洋人，他写下了满清末代的经典记述——《紫禁城的黄昏》。

获授权独家使用一度丧失了的大量庄士敦爵士私人文件，史奥娜·艾尔利讲述了一个复杂而敏感的人物的一生，他的事业在 20 世纪中国留下了深刻烙印。

史奥娜·艾尔利（Shiona Airlie）在过去三十年一直研究在华英国人，著有 *Thistle and Bamboo: The Life and Times of Sir James Stewart Lockhart*（蓟与竹：詹姆斯·斯图尔特·洛克哈特爵士传记）。

「雷金纳德·弗莱明·庄士敦爵士——殖民地官员、学者、帝师，更是中英关系史上最知名的人物之一，也是最隐秘的人物之一。现在，对他的世界了如指掌的史奥娜·艾尔利，为我们讲述了这位复杂而神秘的人物，他精彩而全面的故事。」

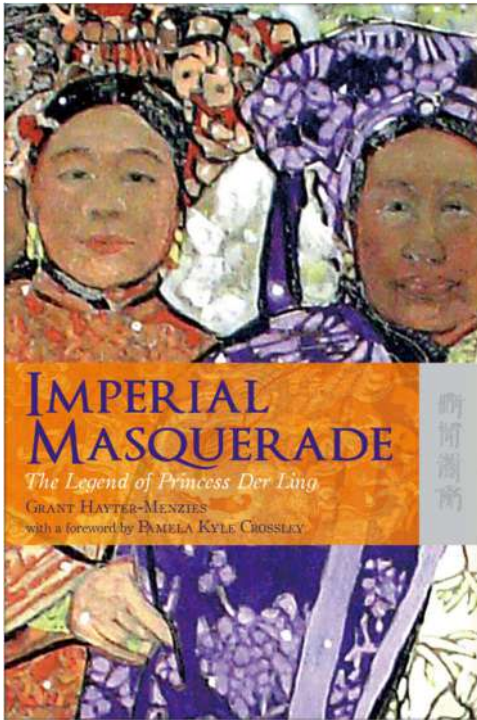
——毕可思（Robert Bickers），布里斯托大学

「史奥娜·艾尔利对庄士敦作出了精心研究，传记揭示了这位成为末代帝师的殖民地长官光鲜外表背后的非凡个性。庄士敦爵士是一位才华洋溢的汉学家、一位蔑视传教士的中国佛教学生，也是一位浪漫的苏格兰人、一位不甘心的教授，他的爱情生活可能会让很多人感到惊讶。」

——吴芳思（Frances Wood），大英图书馆

「大多数人只知道庄士敦是中国末代皇帝的老师，但他的意义远不止于此。通过对第一手资料的详细研究，史奥娜·艾尔利对这个复杂的、经常被误解的，但出类拔萃的人及其杰出成就作出了非常易读的叙述。」

——廖乐柏（Robert Nield），*China's Foreign Places: The Foreign Presence in China in the Treaty Port Era, 1840–1943*（中国通商口岸：外国人在华各地之活动，1840–1943）作者



444pp., 6" x 9"

HB 978-962-209-881-7

February 2008

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Imperial Masquerade

The Legend of Princess Der Ling

皇室伪装者：德龄公主传奇

Grant Hayter-Menzies (孟轲龙)

满族贵族的女儿、波士顿商人的孙女，像男孩般受儒家经典教育、从教宗利奥十三世手中得到祝福的洗受天主教徒，在中国穿着西方时尚服装，在美国穿着宫廷长袍，也是美国冒险家的妻子——引人入胜的德龄公主代表着人类身份战场的交锋。她的形象披上了层层迷幻色彩，其中很大部分是她自己促成。德龄的一生让人得以窥见一位亚欧女性的生活经历，她不仅生活在中西文化之间，还处于社会、宗教、道德、政治等不同世界之中。

德龄公主是 20 世纪最有趣的跨文化人物之一，本书是首部关于她的传记，不仅追溯了她生活的各种变迁，还从新视角看待德龄由崇拜到背弃之的女人——慈禧太后，她像德龄一样，在过去一个世纪里被添上了许多传说。本书收录了一些从未曝光的照片，是由德龄的才华横溢

摄影师二哥勋龄拍摄，现藏华盛顿史密森尼学会。本书揭示了德龄对慈禧的真实感情，由义和团运动之前恐惧这位统治者，到后来对之的憎恶；同时展示了慈禧的另一面，带着先入之见来认识她的读者很可能会觉得有趣，甚至具启发性。本书还描绘了巴黎、东京及其他让德龄晋身为女士和传奇的国际舞台变化世界，并讲述了许多造就她的老师：伊莎朵拉·邓肯（Isadora Duncan）、莎拉·伯恩哈特（Sarah Bernhardt）、日本皇后、德龄心胸广阔的父亲、美国社会名人如芭芭拉·赫顿（Barbara Hutton），当然还少不了心思缜密的慈禧太后。

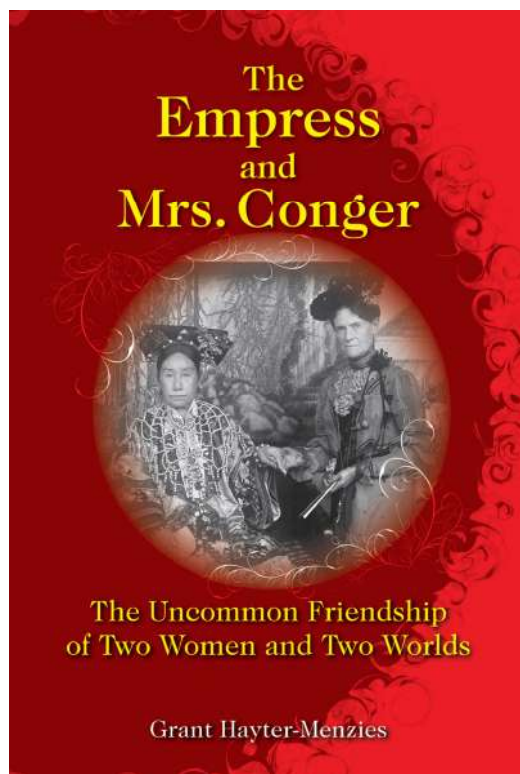
孟轲龙（Grant Hayter-Menzies），加拿大传记作家，专门研究非凡女性的故事。

「清朝末年充满谣言、冒险和神秘机遇的时代，特别是对于通晓多种语言的京城居民而言。自封为『公主』的德龄在 1911 年撰写回忆录，讲述她于 1903–1905 年间侍奉慈禧的经历，但部分内容的准确性和解释一直令人疑惑。本书微妙地重新思考了现有证据，并引人入胜地讲述了德龄如何在宫廷中生存下来，以及为如此强大的统治者工作是怎样的经历。」

——史景迁（Jonathan Spence），著名中国史学家、《追寻现代中国》作者

「这是一本好书，充满了历史的惊喜。孟轲龙首先带出了德龄一个奇怪且被滥用的形象，再以优雅和才华使她复活。他表明，『公主』德龄确实是慈禧太后的侍女，也真的是满族贵族的一员。在中国之外，真实的德龄在巴黎作为外交官的女儿，在世界名人的陪伴下，度过了一段神话般的生活，然后在美国以悲剧收场，正如这本迷人的书以同情的视角重构德龄那样。」

——斯特林·西格雷夫（Sterling Seagrave），《龙夫人：慈禧故事》作者



368pp., 6" × 9", 40 b&w illus.

HB 978-988-8083-00-8

February 2011

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Empress and Mrs. Conger

The Uncommon Friendship of Two Women and Two Worlds

慈禧太后与康格夫人

Grant Hayter-Menzies (孟轲龙)

本书讲述了大清帝国的慈禧太后与来自美国中西部的康格夫人，两个来自不同世界的人之间的故事。当年东西方世界爆发了激烈的冲突，也就是著名的义和团运动，北京的外国大使馆被围困达五十五日之久，而原本相距甚远的两个女人，却在义和团运动前后发现了彼此的共通点。《慈禧太后与康格夫人》参考了当年的日记、信件和未曝光的材料，追溯了大清太后慈禧与美国外交官夫人萨拉·派克·康格（Sarah Pike Conger）的生活，她们的相遇改变了彼此的观点和世界。

孟轲龙（Grant Hayter-Menzies），加拿大传记作家，专门研究非凡女性的故事。

「孟轲龙凭借他的才华，再现了 19 世纪末、20 世纪初的物质、文化和精神质感，来讲述萨拉·康格的故事。他向读者展示的不仅仅是一个故事或人物，而是一个世界。」

——柯娇燕（Pamela Kyle Crossley），美国达特茅斯学院

「萨拉·康格的故事值得讲述，原因有很多。她所处的时代让她变得有趣，但作者证明了她本身就是一位有趣的人——一个有缺陷的、迷人的个体。我们读她的故事不仅是为了认识中国历史，更是让我们了解到，她在她的时代和阶级中具有深刻的代表性，她坚信积极态度与常识的正确结合定能战胜逆境。」

——卜正民（Timothy Brook），不列颠哥伦比亚大学

「孟轲龙精心研究和有趣地剖析了两个复杂的女人之间不可思议的关系——美国外交官的妻子康格夫人与慈禧太后——揭示了许多于今天仍然是中国与西方之间关系的矛盾特征。在这本叙述古怪的萨拉·康格的传记中，作者向我们展示了一种人道主义的眼光和勇气，康格勇敢地在帝国主义的世界里坚持『中国属于她的人民』。」

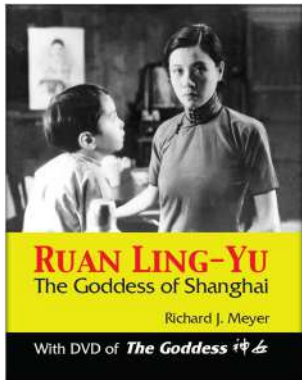
——黛安娜·普雷斯顿（Diana Preston），《义和团》作者

「孟轲龙利用他的文学才华和文化敏感性，讲述了一个关于两个非凡女人的友谊和她们在变幻世界中所经历的故事。」

——王硕（Shuo Wang），加州州立大学斯坦尼斯洛斯分校

Ruan Ling-Yu: The Goddess of Shanghai (阮玲玉：上海神女)

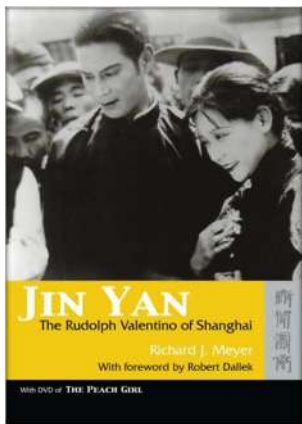
140pp., 6" x 7.5", 49 b&w illus. PB (+media) 978-962-209-395-9 March 2005 [原文简介](#) [样章试读](#)



阮玲玉是中国默片时期最伟大的影星之一，本书讲述了她从寂寂无闻到在影坛奠下举足轻重的地位，却在事业如日方中之际不幸早殒的一生。20-30年代的上海是一个充满阴谋、政局变革、腐败、罪恶、社会不平等但又极具创意的城市，中国电影业正是在此长江三角洲地区达到顶峰。上海电影制作人有感于古老文明衰败，渴望重新塑造中国社会新面貌，他们的作品捕捉到中国历史上最重要的转折。这时期的上海电影发展奠定了中国电影业未来的基调、主题和技术。要欣赏中国电影及其最著名的女演员，就要先回顾当时电影创意和社会评论的标准。阮的电影最能反映当时动荡不安的局势，她的一生和作品就是上海社会潮流的写照。

Jin Yan: The Rudolph Valentino of Shanghai (金焰：上海的鲁道夫·瓦伦蒂诺)

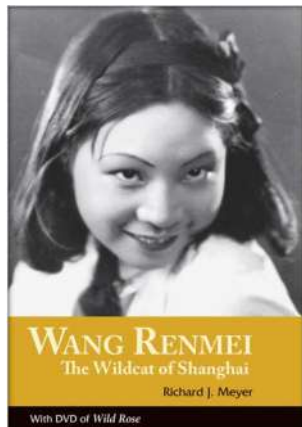
236pp., 5.5" x 7.5", 49 b&w illus. PB (+media) 978-962-209-586-1 March 2009 [原文简介](#) [样章试读](#)



本书讲述「电影皇帝」——金焰的传奇故事，他统治了中国无声电影的黄金时代。金焰的星途在1930年代踏上巅峰，女士都为之倾倒。他与「神女」阮玲玉合作主演的角色深受爱戴，观众都希望联华影业公司让二人有更多合作机会。金焰也令阮玲玉意识到电影能有力地针砭时弊，以肥皂剧形式制作可避过机关的审查。金焰的一生经历了中国近代史上最动荡的时期：韩裔的他儿时从日占朝鲜逃到中国，后来经历了漫长的内战、腥风血雨的文化大革命及至八十年代。金焰拒绝为日本人拍片，他的左翼进步思想正是五四新文化运动的体现，重新关注这位影星可以为中国解放运动史增添了一层新色彩。建国后，当第二任妻子秦怡在充满政治的影坛里步上事业高峰之际，病重及年迈的金焰则徐徐退了下来。

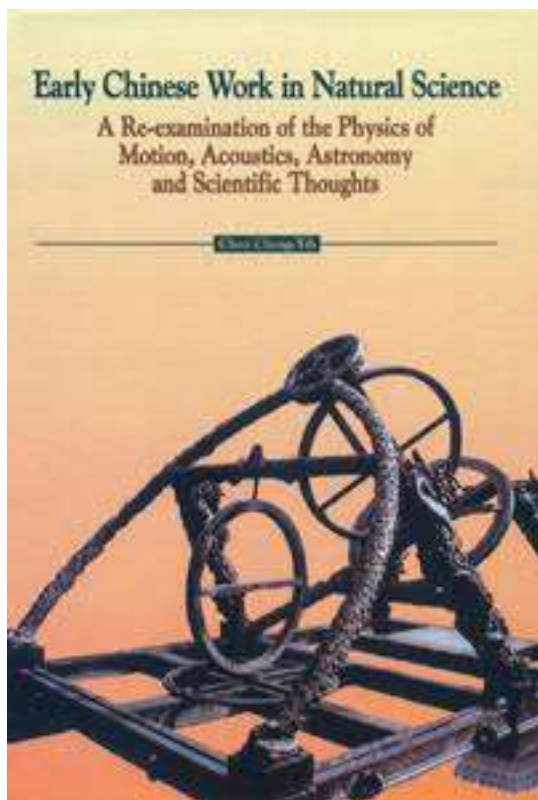
Wang Renmei: The Wildcat of Shanghai (王人美：上海野猫)

204pp., 5.5" x 7.5", 43 b&w illus. PB (+media) 978-988-8139-96-5 July 2013 [原文简介](#) [样章试读](#)



1930年代，王人美迅速冒起成为中国一流影星，她早年主演的电影获观众和评论家一致好评，但她后来感叹自己成名太早，没有机会好好学习演戏。1935年，她领衔主演和主唱的《渔光曲》在莫斯科国际电影节中获荣誉奖，成为中国首部获得国际荣誉的电影。她的别称「野猫」正是来自这套电影。1934年，王人美宣布自己与金焰的婚讯。电影公司认为已婚的女演员会丢失男性观众，即使《渔光曲》取得极大成功，也没有与她续约。王的事业走下坡，在二十多部电影中出演各种小角色。建国后她的电影生涯每况愈下，因为她在二战时曾出演国民党的电影。反右运动时更患上精神病，被送入疯人院，及至文革后得到平反。王人美的故事见证了近代中国的动荡历史，她的一生映照上海电影界许多左翼知识分子的经历。时至今日，她的电影重获关注。

Richard J. Meyer (马浩然)，纽约大学电影学博士、电影制作人，曾任教于多间大学，主要在西雅图。



300pp., 6.5" × 9.5"

HB 978-962-209-385-0

March 1996

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Early Chinese Work in Natural Science

A Re-examination of the Physics of Motion,

Acoustics, Astronomy and Scientific Thoughts

中华早期自然科学之再研讨：动力学、
声学、天文学与科学思想

Chen Cheng-Yih (程贞一)

本书重新审视了中国早期（主要指先秦）自然科学作品的性质，其论述立足于对原始文献记录的分析，以及近几十年考古探索的出土文物发现。

本书分为四个章节，首先是动力学，这是自然科学和现代科学发展的基础；接着两章是较少人讨论的声学 and 天文学，它们都是自然科学中最早与数学建立关系的领域；第四章再讲述了中国古代早期的科学思想和自然思想，以及这些思想对自然科学发展的影响。

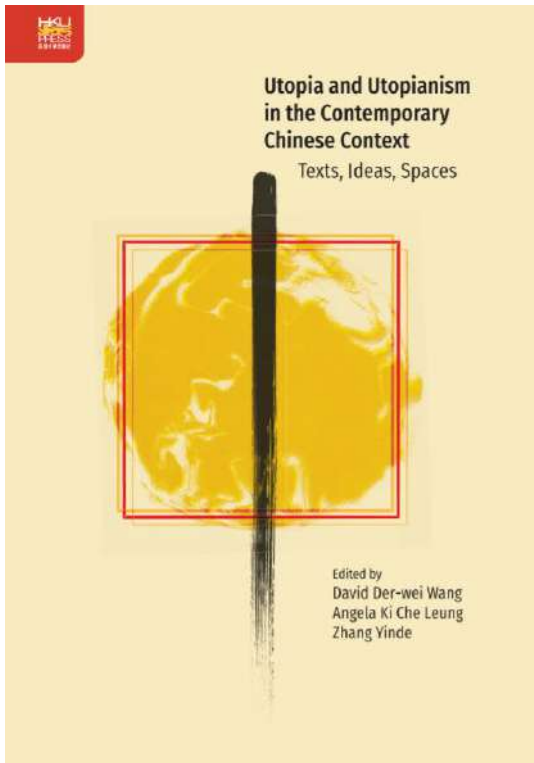
作者认为，对于中国早期自然科学特征的定论需要重大修改。中国先秦思想没有参与到「现代」科学的发展，并非普遍认为的，是由于中国古代缺乏早期科学传统。本书认为，这种中国古代科学受抑制的论调值得质疑，因为它没有考虑到现代社会经济和政治的影响，即是现代对传统的排斥，以及形成中国没有早期科学思想的刻板印象。正如中国有自己的声学 and 天文学，这并非巴比伦独有。

程贞一(Chen Cheng-Yih)，加州大学圣地牙哥分校教授、美国物理学会会士，专研原子与分子物理学、科学的历史与哲学。

文化研究

Cultural Studies





244pp., 7" × 10"

HB 978-988-8528-36-3

April 2020

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Utopia and Utopianism in the Contemporary Chinese Context

Texts, Ideas, Spaces

当代中国语境中的乌托邦与乌托邦主义：文本、思想、空间

Edited by David Der-wei Wang (王德威), Angela Ki Che Leung (梁其姿), and Zhang Yinde (张寅德)

本书明确展示了乌托邦主义在 19 世纪引入中国语境后，怎样塑造了中国的政治思想、文化想象和社会参与。事实上，对乌托邦的追求常常导致中国爆发如革命的行动，及至具争议的后果。本书涵盖了从晚清到当代的时间跨度，表明几乎没有什么其他思想能像乌托邦那样影响深远，它强而有力地塑造了中国历史变革想象的框架。

乌托邦主义促成了中国国家本身的形成——塑造了清末民初关键人物如康有为和孙中山的思想——并延续至 20 世纪下半叶错综复杂的辩论中，即毛泽东时代和后社会主义时期。

即使在当今这个反乌托邦叙事的时代，乌托邦的影响力似乎不如以往，但它的表现形式仍为反宿命论和反犬儒主义提供了持续活力。本书展示了乌托邦思想是如何深刻地孕育了这些历史时期的关键人物，以及新一代中国大陆和汉语知识分子思想和希望。

王德威 (David Der-wei Wang)，哈佛大学 Edward C. Henderson 中国文学暨比较文学教授。

梁其姿 (Angela Ki Che Leung)，香港大学香港人文社会研究所所长兼讲座教授。

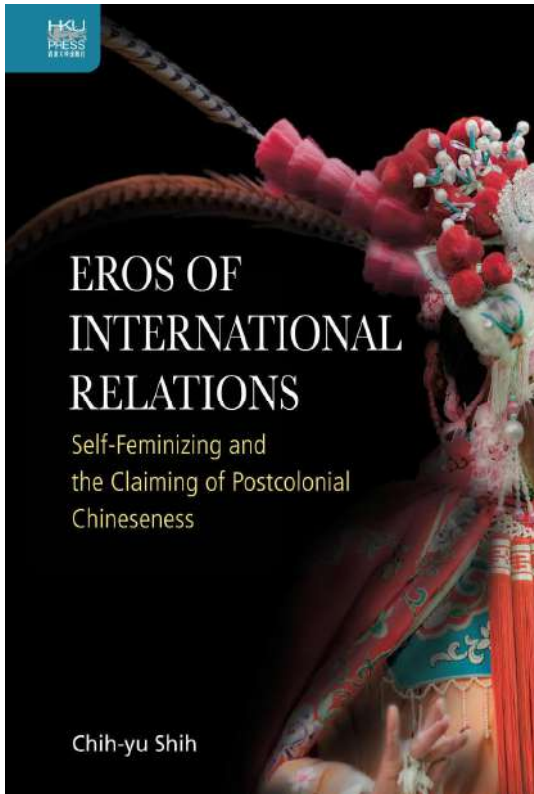
张寅德 (Zhang Yinde)，巴黎新索邦第三大学比较文学研究中心教授。

「王、梁和张的这部编集是一部适时的贡献，以一致、连贯、跨界的方法展开乌托邦研究。此书有意识地作出跨学科实践，文章把思想史、文学研究、哲学和政治理论结合在一起形成对话。特别值得注意的是，这些文章将香港置于连接中国、香港及其他地区的文学传统中。」

——宋明炜 (Mingwei Song)，卫斯理学院

「此书是一部令人印象深刻的学术杰作。文章引人入胜，以强有力的、多层面的方法研究了乌托邦主义在当代中国的思想和实践。整本书令人振奋、内容丰富，探讨了乌托邦与反乌托邦之间的动态相互作用，从而为当前政治思想和行动带来启示。」

——魏若冰 (Robin Visser)，北卡罗来纳大学教堂山分校



140pp., 6" × 9", 1 b&w fig. & 3 tables

HB 978-988-8754-04-5

November 2021

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Eros of International Relations

Self-Feminizing and the Claiming of Postcolonial Chineseness

爱神的国际关系：从女性化角色释放 后殖民中国性

Chih-yu Shih (石之瑜)

《爱神的国际关系》是一部与众不同的作品，探讨了在更广泛的国际关系理论中被忽视的中国视角。本书运用了「自我女性化」的概念，即采用女性身份来承担并实现相互关怀的关系策略，来论证后殖民行动者为了在全球化和民族主义的挤压下生存，以自己的方式采用了性别身份。历史上声称代表中国性而行事的主权行动者，都利用了跨国资本主义、媒体或知识分子强加给他们的女性形象。

石通过一系列实证例子说明了女性主义释放的潜力，展示了具多样中国特色的女性，去代表她们的国家、城市和企业行事，拒绝将所属群体的男性化作为自卑或威胁的补偿。石认为，通过有效的执行，自我女性化的行动者有可能解构与男性竞争的二元结构，并在后殖民的全球秩序下寻求替代策略。

本书对当前热门的后殖民主义、国际关系、关系理论、中国研究、文化研究和女性主义作出了善意的修正和反思，将备受关注。

石之瑜 (Chih-yu Shih)，台湾大学政治学系教授，在中国研究、知识人类学和国际关系理论著述甚丰。

「石之瑜是中国性别与国际关系研究的先驱之一。他对后殖民女性主义的批判性革新表明，自我浪漫化、非解决方案和不一致性是帮助我们超越霸权话语内化边界的可行策略。」

——李英桃 (Yingtao Li)，北京外国语大学

「《爱神的国际关系》发展了自我女性化这一强而有力的概念，将其作为后殖民行动者在全球化世界中采取的一种关系、关怀和解放策略。此书是对女性主义、后殖民主义和非西方国际关系研究的精彩思考。」

——Arlene B. Tickner，哥伦比亚罗萨里奥大学

「在借鉴后殖民女性主义的基础上，石之瑜探索了自我女性化作为一种世界政治策略的力量，并以中国历史为例加以说明。这是国际关系和中国研究的学生的必读书。」

——Pinar Bilgin，土耳其毕尔肯大学



EVERYDAY
MASCULINITIES
in 21st-CENTURY
CHINA

The Making of
Able-Responsible Men

Magdalena Wong



176pp., 6" × 9", 5 b/w illus. and 1 map

HB 978-988-8528-42-4

May 2020

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Everyday Masculinities in 21st-Century China

The Making of Able-Responsible Men

塑造 21 世纪中国男儿本色：能力与责任

Magdalena Wong (王敏勤)

《塑造 21 世纪中国男儿本色：能力与责任》一书指出，随着社会快速变化，对于什么是真正的男子汉，在中国出现了新的诠释。「中国好男儿」的定义正在转向道德的高度，「有能力和负责任」取代了改革开放初期以财富为主导的标准。作者以深入浅出、生动而铿锵有力的案例，论述了迫使男性朝着这个新标准看齐的各种倾向，以及对于不同年龄的男性甚至女性，在生活上所带来的冲击，并由此而产生出来的顺应和抵抗。本书同时揭示了霸权式理想男性这个文化概念在强人政治下孕育的情况。在公众意识中，领导人成为富有能力而且尽责的好男儿典范。

透过男性学的研究以及在四川南充市的人类学田野调查，作者为中国面对的许多时事议题提供了崭新视角。这些议题包括城市化、劳工迁移、独生子女政策、恋爱与婚姻、性别与代际间的纠结、男性之间等级有别的关系，以及民族主义在民间兴起的表现。

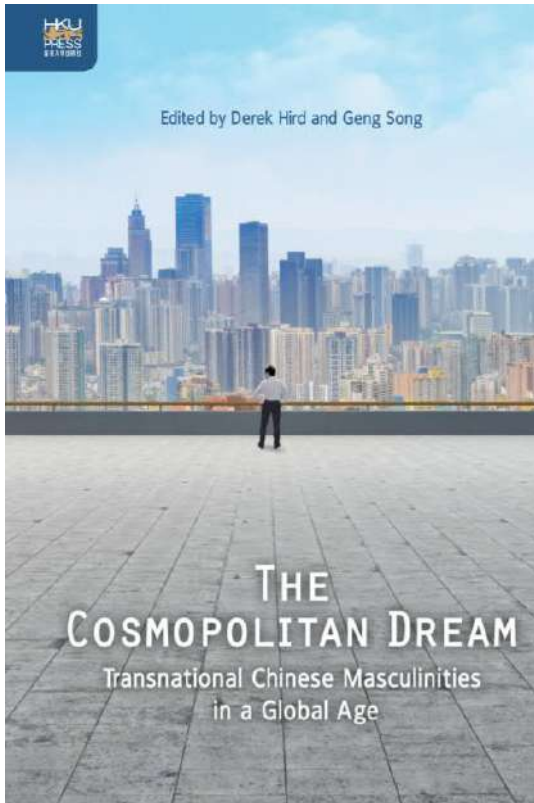
王敏勤 (Magdalena Wong) 是一名独立学者，由资深市场调查专家转职学术界。她于 2017 年获得伦敦政治经济学院人类学博士学位。

「在这本内容丰富的书中，王博士给我们展示了一幅当代中国城市男子气概的画卷。她探讨了财富在定义男性气质中的作用、性别形象中的道德考量、女性不断变化的欲望，以及国家的作用——包括对领导人性别策略的鲜明论述。本书不仅仅是一项地方研究，它还为理解当今世界的性别、男性和男子气概提供了极具价值的思考。」

——Raewyn Connell, 悉尼大学

「王敏勤提出了精彩而新颖的问题。她的研究大概是我读过有关中国家庭关系的调查中最具前瞻性的一部之一。其书优势在于对亲属关系、文化延续和变化的洞察力。丰富而细致的案例研究可以使她的书成为我们学界正在进行的有关中国家庭研究的重要补缺。」

——姜克维 (William Jankowiak), 内华达大学拉斯维加斯分校



260pp., 6" × 9", 1 chart and 1 table

HB 978-988-8455-85-0

September 2018

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Cosmopolitan Dream

Transnational Chinese Masculinities in a Global Age 世界性之梦：全球化时代的跨国中国 男子气概

Edited by Derek Hird (何德瑞) and Geng Song (宋耕)

《世界性之梦》展现了近年中国男性气质转变的广泛模式，包括在电影、小说和电视中的表述，以及中国男子在四大洲的真实生活经验。置身于跨国影响之下，中国男子气概的概念变得前所未有地国际化，但这些混合的男子气概构型，仍保留着历史上中国人样式的印记。

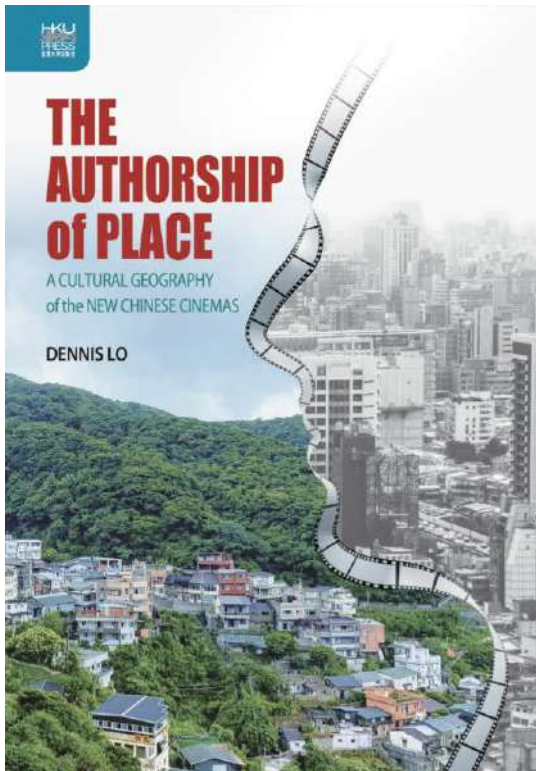
随着全球市场日益互联互通，男人的霸权模式现已成为一种高度流动的跨国男子气概商业形式。这种世界主义与中国特色融合，却没有削弱高知识水平男性的传统阶级和性别特权。另一方面，中国传统文化崇尚知识份子的男性气质，不重视商业，却与今天的商业价值观相协调。这些因素共同塑造了当代中国精英阶层的前景。与此同时，全球化增加了中国蓝领男性的跨国流动，他们可能拥有有别于白领阶层的男性理想。因此，考察自改

革开放以来中国人移民的各种男子气概，别具意义。移民者——不论他是工人、学生、流行偶像还是作家（本书中的所有案例）——他都可能面对基于自己种族、阶级、亲密伴侣或父亲身份的男子气概挑战。在这些故事中，中国男性为重塑男性身份而采取的策略，让我们得以深入了解男性气质与后社会主义中国社会经济快速发展之间的复杂关系。

何德瑞 (Derek Hird)，英国兰卡斯特大学中国研究高级讲师。宋耕 (Geng Song)，香港大学中文学院副教授。他们是香港大学出版社「跨国亚洲男子气概」系列编辑。

「《世界性之梦》提供了一个丰富而多学科的窗口，让我们了解中国男子气概是如何在全球化新时代形成和塑造。在这个新时代，中国资本、形象和人的流通发挥着越来越重要的作用。这是一项富洞察力和引人入胜的著作，为更广泛的媒体、性别、移民和全球化研究做出了重要贡献。」——庄思博 (John Osburg)，罗彻斯特大学

「此书为理解跨国中国男子气概提供了开创性贡献。当中涵盖了想象中的表述以及中国男性移民的真实经历。此书卖点是结合世界主义与中国男子气概，但它的贡献不止于此。」——宋汉理 (Harriet Zurndorfer)，莱顿大学



224pp., 7" x 10", 19 b&w illus. and 1 map

HB 978-988-8528-51-6

September 2020

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Authorship of Place

A Cultural Geography of the New Chinese Cinemas

地方的著述：中国新电影的文化地理

Dennis Lo (罗华斌)

《地方的著述》是第一本专著研究自 1970 年代末以来，台湾、中国大陆和合拍艺术电影在乡土社区进行外景拍摄的政治、历史、美学和实践。罗华斌认为，乡土外景拍摄除了是满足美学和技术需求外，还构成了该地区现实的文化生存，而这时候的农村地区正面临破坏和混乱的社会变化，包括快速的城市化、地缘政治转变和生态危机。为了应对这些社会变化，作者导演如侯孝贤、贾樟柯、陈凯歌、李行等运用外景拍摄，将电影制作场所转变成具象征意义和集体记忆的向往之地。这些制作实践最终使电影作者尝试以新颖且具争议的方式想象台湾、中国大陆和海峡两岸社群。

本书熟练地引导读者参观两岸著名的新华语电影拍摄地点，展示导演在现场拍摄时，是如何透过重演民族塑造、归乡和文化抢救的生活经验，来寻找正在消失的文化遗产。

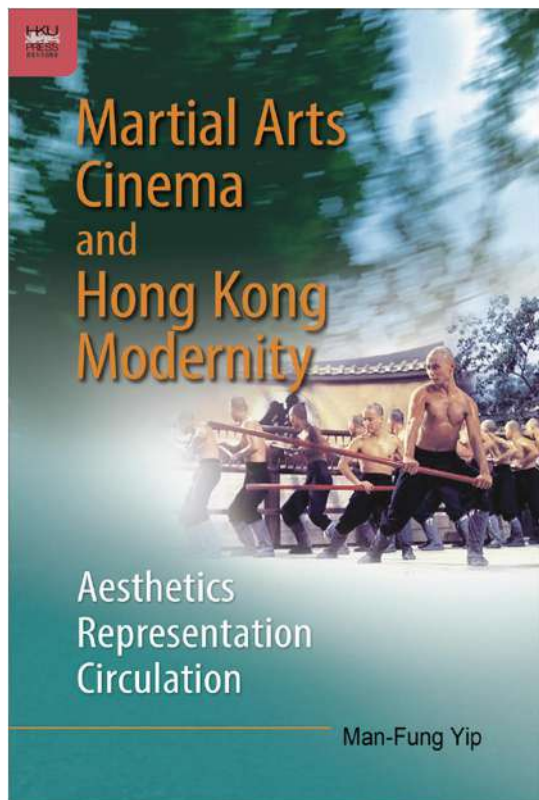
这是一个特别艰巨的任务，当导演在拍摄地点遇到未解决的历史、社会和地缘政治争论时，紧张局势只会因电影对乡土社群的影响而加剧。本书展示了围绕着外景拍摄的这些复杂环境，是如何成为关键，去塑造屏幕上的乡土形象以及屏幕外的生产社群、机构和产业。受文化地理学和媒体人类学的前沿观点启发，《地方的著述》修正了华语电影的历史，并为研究电影著述和电影制作的文化政治学提出了开创性的方法论。

罗华斌 (Dennis Lo)，詹姆斯麦迪逊大学英文系全球电影副教授。

「这本非凡的著作探讨了当代台湾和中国大陆导演，从李行到贾樟柯，在电影中外景拍摄的使用。它强调了地方、记忆和身份位置去回应社会变化和地缘政治差异的方式。在充满不确定性的世界里，想象的家园作为一个持续的电影现实主题，会愈来愈迫切，愈来愈引起普遍的共鸣。」——廖炳惠 (Ping-hui Liao)，加州大学圣地牙哥分校

「《地方的著述》无疑是对中国电影及其作者导演的一次有意思的介入，有助于更广泛地研究外景拍摄，以及文化地理和基于地方的电影想象。很少有一本涉及电影内部和周围空间 / 地方的书是如此具创造性且其方法论细致入微。」

——Stephanie DeBoer，印第安纳大学



240pp., 6" × 9", 24 b&w illus.

HB 978-988-8390-71-7

March 2017

繁体中文版权已售

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Martial Arts Cinema and Hong Kong Modernity

Aesthetics, Representation, Circulation

武侠电影与香港现代性：美学·表现·流传

Man-Fung Yip (叶曼丰)

武侠片向来被视为盛载着中国文化国族主义，但在香港的大众文化脉络下，却是与香港现代都市工业式社会息息相关。叶曼丰指出，武侠片在香港的六、七十年代意义重大，不单关乎其时香港人的生存状况，同时表现出各种在社会上互相争竞的主体性和性别论述，也能从中看出资本、人口、货物、资讯和科技如何在香港流转。

本书为香港武侠电影研究提供了重要而全新的理论框架，说明社会变迁与文化 / 美学形式如何交织在一起。本书不单详细地阐明宏观的状况，同时仔细分析个别影片。作者一方面论及胡金铨、张彻和李小龙的经典作品，一方面谈论比较少人注目的作品，像是刘家良和楚原的影片。

透过这些作品，叶曼丰钻进武侠电影中的身体符号学和感官世界，点出武侠片中的性别之难，兼而阐明这个香港电影中重要的类型如何跨越边界，与世界各地的边缘与少数接合在一起。

《武侠电影与香港现代性》为读者点明了武侠片研究的新方向，是电影研究学者和华语武侠电影影迷不可错过的重要作品。

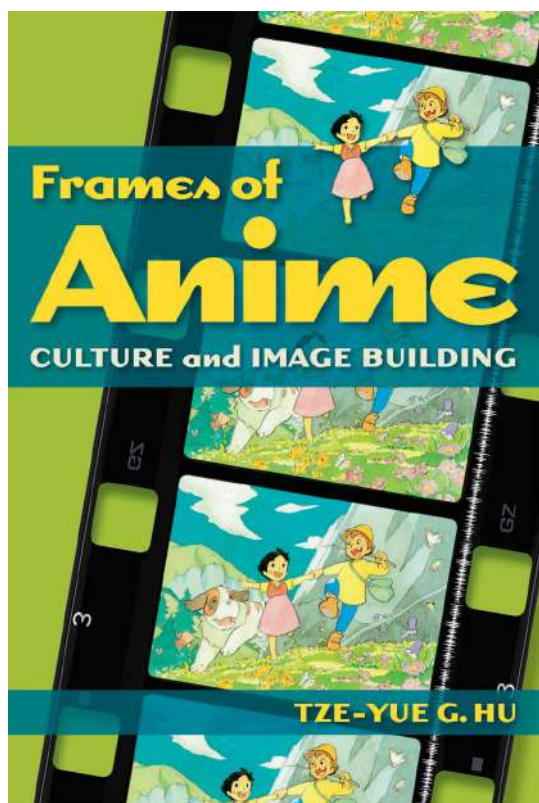
葉曼丰 (Man-Fung Yip)，俄克拉何马州立大学电影与媒体研究系副教授。

「叶把人云亦云的评语变成严谨的考查，超越了武侠电影好看之类的陈词滥调，对武侠电影的各个方面作出了详细的研究。他有能力用令人信服的例子来概括这类电影的特点，同时也展示了他充分了解产生这种迷人电影类型的历史背景。」

——David Desser，伊利诺伊大学厄巴纳—香槟分校

「叶没有采用简化的顺时叙述，而是对武侠电影作出了具说服力、详细和复杂的挖掘，并将其与香港 1960–1970 年代的快速转型联系起来。作为类型研究的典范，本书代表了对该学科的重大贡献。」

——Yvonne Tasker，利兹大学



254pp., 6" × 9", 26 b&w illus.

HB 978-962-209-097-2

April 2010

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Frames of Anime

Culture and Image-Building

日本动漫研究：文化与形象建构

Tze-Yue G. Hu (胡智于)

日本动漫长期以来风靡世界，其神话般的英雄和炫目的色彩日益影响着西方流行文化类型。胡智于以动漫作为表达平台的「语言媒介」，分析了它在亚洲参照框架中的众多社会文化维度，追溯了动漫以日本为中心对亚洲的影响。她的著作植根于档案调查，采访了日本动画师和制片人以及其他亚洲动画工作室，并透过语言学和表演理论的跨学科研究，展示了动漫如何与日本独特的现代性体验相关，同时又与亚洲文化结合，包括对低工资外包的依赖。她的研究还为读者提供了许多对日本二手资料的见解，以及她采访过的动画师和制片人所提供的一些原始插图。

本书首先探讨了日本动漫艺术的起源，以及这种艺术形式的传续和视觉性，再到它所表现的文化思想、自我和形象塑造。及后再从历史角度，叙述了从战前日本动画的发展，到战后冒起的东映动画，以及宫崎骏和高畑勋的动画电影。最后，作者将动漫纳入文化帝国主义的讨论中，从更广阔的角度来探讨亚洲动漫的特性。

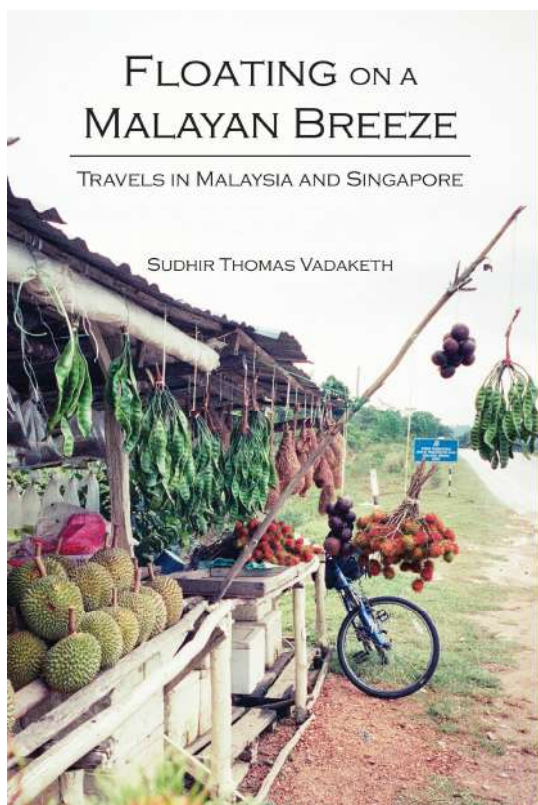
胡智于 (Tze-Yue G. Hu)，独立学者，居住在美国北加州，曾于俄克拉荷马大学国际与地区研究学部讲授东亚身份与文化及其他亚洲研究的课程。

「此书提供了一个简而精的日本动漫历史概览；更重要的是，胡智于还提出了一个不可或缺的参考框架——文化和历史——来了解日本动漫的发展。」

——Harvey Deneroff，佐治亚州亚特兰大萨凡纳艺术设计学院

「这是一项有价值的研究，它超越了大多数前作，而将日本动漫置于其国家的文化背景下，并详细了解了一些日本最杰出的动画师的生活和作品，以及他们如何把日本动漫打造成一种正统的电影和电视媒体形式。作者是一位熟悉中国和东南亚电影和漫画文化的亚洲学者，这赋予了她的著作独有的比较性。」

——John Clammer，印度金达尔全球大学



308pp., 6" × 9", 21 color and 5 b&w illus.

PB 978-988-8139-31-6

October 2012

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Floating on a Malayan Breeze

Travels in Malaysia and Singapore

随马来风飘舞：马来西亚与新加坡之旅

Sudhir Thomas Vadaketh

1965 年，新加坡脱离马来西亚。从那时起，两国就沿着各自的道路发展。马来西亚优先考虑占人口大多数的马来穆斯林，即大马土著（Bumiputera）或译马来人，意为大地之子。与此同时，新加坡试图建立一个精英体制——表面上不分肤色，实质上可能会让某些新加坡人更高兴。这些政策对普通人有什么影响？这两个不同的国家现在如何看待彼此以及周围的世界？

为了寻求解答，两名新加坡人带着帐篷，两双衣服和每天三美元的预算出发，骑自行车环游马来西亚半岛。他们在路上度过了 30 天，骑车穿越了马来西亚的每一个州，并与数百名马来西亚人聊天。但他们并不满意，接着他们又在马来西亚和新加坡采访了更多的人。他们发现这两个国家经济发达，但仍在苦苦寻找他们的灵魂。

Sudhir Thomas Vadaketh，新加坡电子杂志 *Jom* 周刊主编，曾任《经济学人》智库（EIU）高级编辑，亚洲宏观经济、政治和商业议题评论员，曾为《经济学人》、《海峡时报》等多种刊物撰稿。出生于新加坡，大专毕业后参加了义务兵役，之后去了伯克利大学和哈佛大学深造。2005 年回到家乡，与妻子和两只猫生活在一起。

「此书是对两国的政治、经济和社会，及其微妙兄弟关系——既有嫉妒，也有竞争，亦有亲情——的最好介绍，当然也是最赏心悦目的介绍之一。」

——Simon Long，《经济学人》〈Banyan〉亚洲专栏作家

「这位年轻的新加坡人 Sudhir Vadaketh 称自己为『马来人』（Malayan），这激起了我的好奇心，因为这个词于今天并不常用，而他的理由远比他家族与马来西亚人的关系更深刻。这本生动的书不仅仅是一本赏心悦目的游记，还是一系列深思熟虑，甚至具挑衅性的观察，观察了我们在马来西亚半岛和新加坡的多样化生活，包括历史、文化、政治、宗教和其他方面。在日益全球化的未来，我们的命运似乎越来越有可能交织在一起。是相同的马来微风，让我们漂浮。」

——杨荣文（George Yeo），新加坡前外交部长

Humour in Chinese Life and Letters: Classical and Traditional Approaches

中国生活与文学中的幽默：古典传统篇

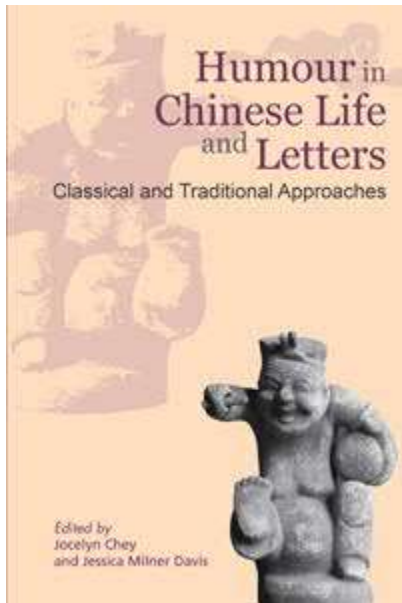
312, 6" × 9", 13 b&w illus.

PB 978-988-8083-52-7

October 2011

[原文简介](#)

[样章试读](#)



本书探讨了古今中国社会在公众和私人领域如何运用幽默及其因由。它处理了「幽默」作为汉语概念在词源上理解的困难，并探讨了它与西方幽默风格的关联和不同之处。讨论时期远至古代，近至20世纪初，包括言语、视觉、行为等不同形式的幽默。本书汇集了国际知名的中国研究学者和其他专家，从文化和政治史、语言学、文学、戏剧、科学史和科学哲学等角度探讨幽默。

统一本书主旨的，是幽默和笑声在中国传统及文化中的众多表达形式。文章作者以相同风格撰写各自章节，使本书雅俗共赏。幽默和笑声是很多人都感兴趣的主体，却也是一种不易理解的人类行为形式，特别是在不同文化以及概念和行为上有差异时。

Humour in Chinese Life and Culture: Resistance and Control in Modern Times

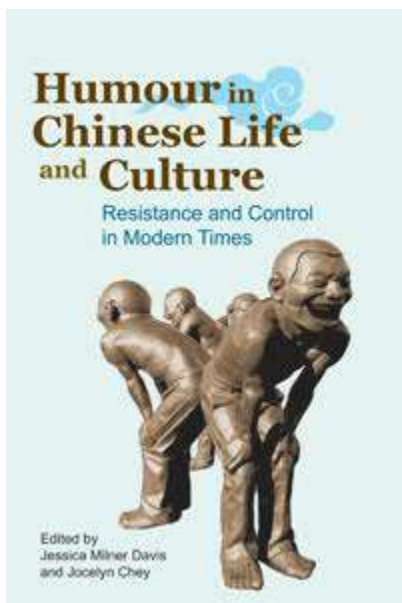
中国当代生活与文化中的幽默：抵制与操纵

404, 6" × 9", 30 color and 19 b&w illus. PB 978-988-8139-24-8

June 2013

[原文简介](#)

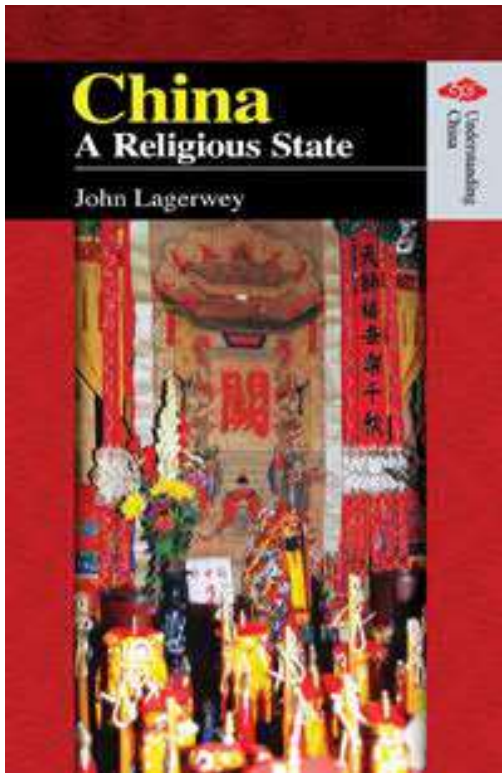
[样章试读](#)



本书涵盖了中国公众和私人领域中的现代及当代幽默形式，包括喜剧电影、幽默小说、漫画、流行歌、网络笑话、广告和教育式的幽默。它还探讨了政治管控与通俗的幽默表达方式之间的关系，如中日两国就「漫画定型」展开交锋。除了促进幽默的跨文化和心理学研究方法，本书亦强调了幽默在当代社会对经济和个人重要性。

「当代篇将古代篇对于幽默的丰富分析带到当代，探讨中国幽默的现代意义。众所周知，幽默是极难跨文化欣赏的，尤其是当一种文化（中文）有如此丰富的双关语和复杂的社会政治语境。在现代尤其如此，今天的玩笑第二天可能就被解释为政治颠覆，开玩笑的人受罚。单凭一人或一种方法根本不可能成功地分析现代中国幽默。编者明智地委托一群来自不同地方和学科背景的学者，撰写幽默专题的许多重要方面。结果是再一本既有趣又富启发性的书诞生了。」——雷金庆（Kam Louie），香港大学

梅卓琳（Jocelyn Chey），悉尼大学客座教授、西悉尼大学澳中艺术与文化研究院首任院长。她被誉为澳中关系的开路先锋，是澳驻华首任文化参赞，因对中澳关系的巨大贡献获颁澳洲勋章。
Jessica Milner Davis，悉尼大学文学、艺术与媒体学院名誉副教授、澳大利亚幽默研究网络（AHSN）召集人。她曾任新南威尔士大学副校长，也是剑桥大学卡莱尔学堂终身会员。



246pp., 6" × 9"

PB 978-988-8028-04-7

March 2010

[原文简介](#)

[样章试读](#)

China: A Religious State

中国：宗教之邦

John Lagerwey (劳格文)

在过去的四十年里，人类学家对中国文化和历史的看法发生了变化，在于发现宗教在从古到今的中国国家形成和地方社会中发挥了重要作用。尤其是长期以来被鄙视为「迷信」的道教，已恢复了「本土高等宗教」的地位。当王朝从公元 5 世纪开始试图建立一套以儒、道、佛为基础的正统观念时，地方社会也为自己开辟了一片由各自风水地相所定义的空间，并围绕着当地的节庆组织起来，以表达对自己所选择的神灵的敬意——这些神灵往往是由文盲的灵媒创造出来。因此，从精英或民间文化的角度来看中国，会有截然不同的结果。

劳格文对地方社会及其节庆作出了广泛的田野调查。本书代表着首次尝试使用自上而下和自下而上的观点来整合中国社会、文化和历史。这将引起广泛的中国专家、宗教和民间文化研究者，以及参与跨学科对话的历史学家和人类学家的兴趣。

劳格文 (John Lagerwey)，法国汉学家、宗教史和民族志学者，研究兴趣为道教、中国宗教、地方社会史等，曾任法国远东学院 (EFEO) 研究员、法国高等研究实践学院 (EPHE)「道教和中国宗教史」讲席教授，现为香港中文大学中国研究中心讲座教授、中国文化研究所特聘研究员，从 1980 年代开始在中国东南地区做过大量的田野考察工作。

「《中国：宗教之邦》是对中国宗教传统的开创性概述，代表着作者三十年的研究成果。值得注意的是其扎实的跨学科方法，令人信服地证明了民族志学在中国社群宗教研究中的重要性。」

——康豹 (Paul Katz)，台湾中央研究院

「《中国：宗教之邦》在其基本思想上钩深致远。它重新定义了长期以来主导中国研究的官方史观人为划定的知识边界。劳格文教授提供了中国社会和宗教研究迫切需要的整体视野。」

——梅林宝 (Mark Meulenbeld)，香港理工大学

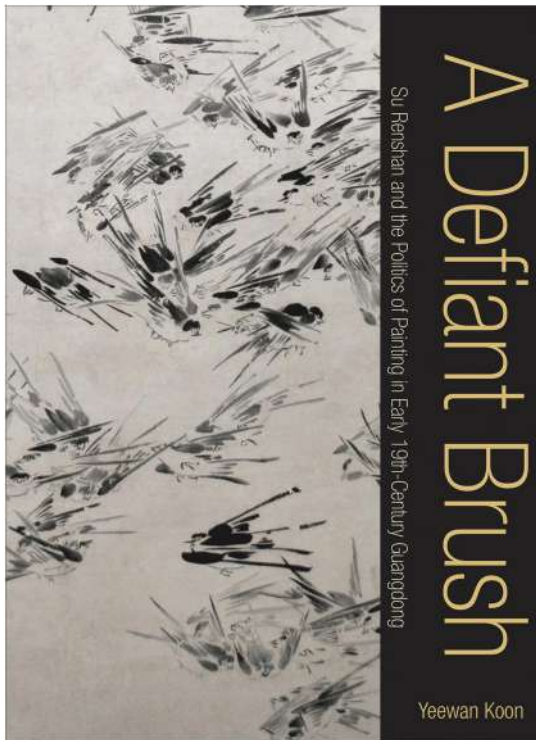
「作为数十年研究、学习和思考的结晶，劳格文的书提供了全新的视角，彻底纠正了以前对于中国宗教的假设。确实，此书挑战了一些长期以来对于中国的观点，例如祖先崇拜的中心地位。劳格文认为，直到 16 世纪中叶明朝改革允许平民崇拜祖先后，这才成为普遍。」

——李福 (Gil Raz)，美国达特茅斯学院

艺术

Fine Arts





248pp., 8" × 11", 94 color and 15 b&w
illus.

HB 978-988-8139-61-3

May 2014

[原文简介](#)

[样章试读](#)

A Defiant Brush

Su Renshan and the Politics of Painting in Early
19th-Century Guangdong

挑衅的画笔：苏仁山与十九世纪初广
东的绘画政治

Yeewan Koon (官绮云)

随着鸦片战争在广东爆发，画家苏仁山（1814–1850）以大胆、破格的风格闯入广东艺坛。本书以新生的中国现代主义为背景，从全新视角审视这位被低估的艺术奇才。

1839 年，广州从一个拥有多元化艺术的国际贸易中心变为一个暴力之地。在往后十年，一把不满和愤世嫉俗的声音响彻艺坛——苏仁山。他用带挑衅性、不妥协，有时甚至丑陋的画风来斥骂孔夫子虚伪。他将画笔轨迹变成模仿印刷页面的图形线条、把女性描绘为道德知识分子的另类典范。人们认为，他的直言不讳是他的父亲以不孝之罪将他收监的原因，而他的最后作品很可能是在

狱中完成。在现代化伊始的动荡时期，从广东艺坛的历史背景细析苏仁山的画作，可揭示战争的创伤如何使人重新估价社会和政治价值，以及学者兼艺术家的道德责任。

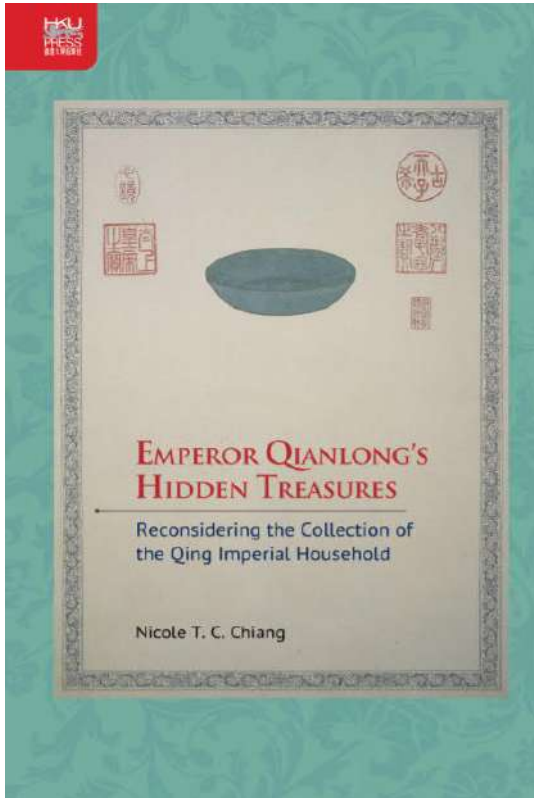
官绮云 (Yeewan Koon)，香港大学艺术学系副教授兼系主任。

「在清朝的所有时期中，19 世纪前五十年的研究最少。在《挑衅的画笔》中，官绮云直接进入这个被忽略的时期，并通过画家苏仁山的一生来勾勒出这五十年的中国历史，这一想法令人钦佩。苏仁山藐视中国艺术和画家生活所有冠冕堂皇的预设条件。他科举落第、与家人反目、没有出仕、在当时反洋或反满战争中没有角色、在他称之为家的广州腹地，没有得到同行的阿谀奉承，而且对清代社会的女性地位有古怪的看法。他通过不断变化的风格，挑战了他那个时代的审美规范。官绮云把这位难以捉摸但又魅力非凡的人带来了秩序和关注，她精选出苏现存的绘画和文献碎片，大大加深了我们对晚清历史和社会的认识。」

——史景迁 (Jonathan Spence)，著名中国史学家、著有《追寻现代中国》

「此书对我们了解画家苏仁山，以及 19 世纪广东艺术的全貌，贡献很大。晚清中国的政治和社会经济骤变，此书深入探讨了其时艺术世界和地方社会为应对变化所作出的努力。通过细看苏等广东画家的作品，官展示了画家是如何用挑衅的笔触表达和塑造不同层次身份的复杂交涉。」

——王正华 (Cheng-hua Wang)，普林斯顿大学



168pp., 6" × 9", 6 color and 3 b&w illus.

HB 978-988-8528-05-9

August 2019

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Emperor Qianlong's Hidden Treasures

Reconsidering the Collection of the Qing Imperial Household

乾隆秘宝：清宫收藏的再思考

Nicole T. C. Chiang (蒋得庄)

本书对乾隆的收藏作出了有意思的重新审视，作者蒋得庄认为著名的乾隆艺术收藏实际上是「乾隆在位的皇室收藏」。这种区别之所以重要，因为它摒弃了现代、欧洲中心主义的先入之见，这些先入之见导致学者误解了藏品的规模、民族主义在其形成中的作用、艺术与工艺品的区别，以及皇帝实际参与收藏的过程。任何对中国艺术感兴趣的人都不能忽视这项重要研究的影响。

《乾隆秘宝：清宫收藏的再思考》认为，当时藏品的规模实际上比以前说的要小。此外，藏品展示了整个帝国（从而促进了政治统一）的想法与大部分藏品都被藏起来的现实不符。相反，这些藏品主要是供皇帝赏玩。蒋进一步解释，这些藏品大多是乾隆宫廷许多专家的工作

成果，而皇帝更多是担任监督角色。宫廷作坊制作的物品，如初步图纸、图案、模型、原型等也构成了收藏的重要组成部分，因为它们有助建立用于管理皇室的标准模型。因此，收藏的范围比以前所说的来得广泛同时又更为狭窄。

蒋得庄 (Nicole T. C. Chiang)，香港故宫文化博物馆研究员，曾任英国巴斯东亚艺术博物馆研究员兼馆长。伦敦大学科陶德艺术学院硕士及亚非学院博士，研究兴趣为中国清代的物质文化和艺术、跨文化交流研究、收藏史、博物馆研究和理论。

「蒋发现了许多关于清宫收藏的错误假设。取而代之的是，她提出了一个不以艺术品为首位的皇家收藏新定义。这个大胆的修正可能会引起争议，但正因为如此，它很重要，值得广泛阅读。」——高彦颐 (Dorothy Ko)，哥伦比亚大学巴纳德学院

「蒋提出的新论点将推进清代宫廷艺术的文献研究。她指出，乾隆皇帝委托宫廷作坊制作器物的活动，应该与乾隆皇帝收集、评估、编目器物，即蒋称之为『皇室收藏』的活动加以区分。此书将引起广泛的艺术史学者关注。」

——罗友枝 (Evelyn S. Rawski)，匹兹堡大学



BEYOND IMPERIAL AESTHETICS
Theories of Art and Politics in East Asia
Edited by Mayumo Inoue and Steve Choe



308pp., 6" × 9", 20 b&w illus.

HB 978-988-8455-87-4

April 2019

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Beyond Imperial Aesthetics

Theories of Art and Politics in East Asia

超越帝国美学：东亚艺术与政治理论

Edited by Mayumo Inoue(井上間從文)and Steve Choe

本书的作者观察到，理论与经验主义之间的分歧仍与帝国现代性密不可分，在最基本层面上表现为「西方」与「亚洲」的二元对立。本书重新审视艺术与美学，挑战这些对立，重新构想东亚的政治和知识生产。当前对种族、国家、殖民者和被殖民者等基本概念的理解，以及亚洲对自身的认知，都渗透着源于 20 和 21 世纪帝国主义竞争的帝国美学。这种美学在民族国家形成的过程中维持了殖民和地方的两种认知模式，并自 1945 年以来扩大了东亚国家的管制权力。书中 12 篇发人深省的文章从四方面处理美学与政治连结产生的问题：东亚美学与政治的理论问题、情感与性的美学，批判美学与政治运动之间的生产张力，以及当今东亚主权和新自由主义的美学批判。

如果看似具普遍性的资本和军国主义运作，在东亚都需要当地特定的生物政治定义才能顺利运行，本书便批判了资本的普遍性与民族文化的特殊性之间的权力循环。作者将艺术中的审美经验视为超越帝国范畴的基础，提出了在主流亚洲研究中无法想象的新感知、思考和生活模式，超越了这门复制自殖民制度知识生产的学科。如是者，《超越帝国美学》阐明了批判理论的美学底蕴，揭示了东亚政治生活的另类形式。

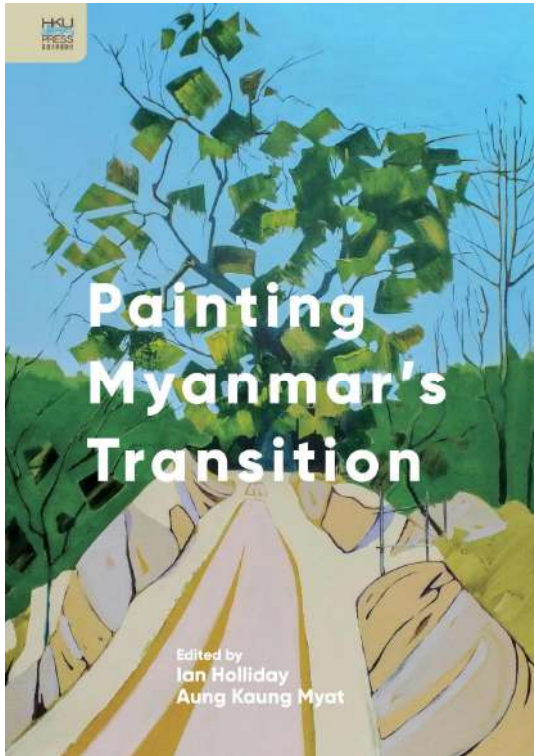
井上間從文 (Mayumo Inoue)，东京一桥大学言语社会研究科的美国和日本比较文学副教授。
Steve Choe，旧金山州立大学电影学院批判研究副教授。

「这部举足轻重的著作带着读者踏上了一趟富挑战性的学术思辨之旅。在此过程中，理论知识丰富的作者探索了未来东亚会如何从冷战以来的证券化制度、资本主义剥削，以及伴随的美学主导知识论的桎梏中解放出来。」

——Todd Henry，加州大学圣地牙哥分校

「《超越帝国美学》是对当代东亚艺术、政治和理论反思的一次深刻介入。它严词阐明了整个东亚各地对战后美国霸权的反抗。我们应该祝贺作者及时完成了这样一部引人注目的佳作。」

——Richard Calichman，纽约市立学院



196pp., 7" × 10", 80 color illus.

HB 978-988-8528-67-7

June 2021

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Painting Myanmar's Transition

绘画缅甸变迁

Edited by Ian Holliday (何立仁) and Aung Kaung Myat

本书展示了缅甸艺术家在民主改革时期创作的作品。2010 年代，缅甸摆脱了长达半个世纪的军政府统治，自由化浪潮席卷全国。艺术家热切拥抱新的自由，并在创作中捕捉到他们的国家处于一个相当多变的时期。

本书介绍了 80 位艺术家的画作，作者亦与他们进行了深入浅出的访谈。总的来说，2010 年代的绘画和 2020 年的访谈，共同揭示了缅甸民主改革时期的生活经历和公民对未来的渴望。在 2021 年的军事政变后，过渡戛然而止，给社会蒙上了一层阴霾，书中所呈现的艺术家热忱尤如一首挽歌。

八十幅绘画与创作者的反思并置，为我们提供了罕见的视角，以了解缅甸这具里程碑意义的十年。它们共同构成了一系列对这个重要东南亚国家的微妙理解，这些理解引导着复杂的政治变革，并建立了梦想，但最终这些梦想都突然破灭了。

何立仁 (Ian Holliday)，香港大学副校长（教学），著有 *Burma Redux: Global Justice and the Quest for Political Reform in Myanmar*（缅甸的全球正义和政治改革）。

Aung Kaung Myat，香港大学政治与公共行政学系研究生。

「这是一个独特的见证，表明缅甸在经历长期的军事独裁后，在过渡时期涌现生意盎然的艺术场景。此书表达了 80 位当代艺术家的心声，呈现了传统与创新的万花筒，斐然可观。这是任何对缅甸艺术感兴趣的人都不可错过的书。」

——Catherine Raymond，北伊利诺大学，缅甸研究中心主任

「这一系列缅甸当代艺术家的作品生气蓬勃、百花齐放，浓缩了缅甸民主十年间，政治、社会和艺术解放的短暂时刻。从书页中流露出的是何其充沛的精力、乐观的精神和生命的韧性！这是一本合时、令人心酸而且非常必要的出版物。」

——Wendy Law-Yone, *Golden Parasol: A Daughter's Memoir of Burma*（金色阳伞：一个女儿的缅甸记忆）作者



252pp., 7" × 10"

HB 978-988-8028-40-5

June 2010

中译版权重新开放

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Friendship in Art

Fou Lei and Huang Binhong

有朋自远方来：傅雷与黄宾虹的艺术情谊

Claire Roberts（罗清奇）

本书讲述了两位极具创造力的人物之间的艺术情谊——备受敬重的传统画家黄宾虹（1865–1955）与年轻的世界性批评家兼翻译家傅雷（1908–1966），他们都对 20 世纪中国文化作出了巨大贡献。黄宾虹是四、五十年代最杰出的国画家之一，致力于水墨画的艺术延续及复兴。傅雷是新文化运动孕育的新知识分子，该运动摒弃了许多文人传统，但在战争漩涡以及左翼文艺以社会主义现实主义作为文化工作者的指导方针下，他与黄宾虹接触，探讨了当代中国艺术的可能性。二人都是文化的中介者，也是思想与文化表达的翻译者。他们深谙书画的共同渊源，用笔墨渲染出复杂的情感。两人十多年的艺术交谈，描绘了他们在文化政治动荡中的疏离与不安。

罗清奇（Claire Roberts），墨尔本大学文化与传播学院艺术史副教授。

「《有朋自远方来》为中国艺术研究树立了新范式。此书的案例是最好的例子：一个受西学熏陶的国际化中国知识分子，与一个具有现代意识的画家，一起实践并重新激活了中国传统的笔墨媒介。亲欧派与传统文人的共通点远比人们想象的多。二人彼此学习，他们思想和技能的相遇创造了历史。他们用语言和绘画表达理智和情感，用强硬和柔和的笔触论争。种种肤浅的对立——传统与现代、东方与西方、文字与图像——都烟消云散。这首引人入胜的二重奏，让我们难得一睹现代化挣扎下中国视觉文化的复杂动态。时至今日，现代化奋斗仍在继续，黄宾虹与傅雷的故事依然存在。」

——汪悦进（Eugene Wang），哈佛大学

「这是一部极具原创性的作品，它让读者看到了在讨论和解释中国近代艺术和文学的重要事件和趋势时，跨越传统界限的重要性。博学的作者微妙地处理了这种复杂关系，不仅揭示了艺术和文学的真理，还揭示了中国对政治和文化身份更广泛的追寻。」

——闵福德（John Minford），澳大利亚国立大学

「这本精彩的书讲述了两个非凡人物之间的知识关系，他们的世界似乎截然不同：傅雷，一位敬业的现代主义作家和深受喜爱的法国文学翻译家；与著名的传统水墨画家、国画史学家黄宾虹。作者精心挑选了他们的信件并翻译、细选了精美的插图，作出仔细的历史分析，使此书能够解释到二人的审美和文化信仰是如何完美融合。此书有力地表明，20 世纪中国艺术的现代主义和传统主义并不是两极对立。」

——安雅兰（Julia Andrews），俄亥俄州立大学



196pp., 8.25" × 10.625", 92 color illus.

PB 978-988-74707-4-8

March 2022

中英双语

[原文简介](#)

香港大学美术博物馆出版

Reflected Beauty 镜花荟萃

Chinese Reverse Glass Paintings from the Mei Lin Collection 梅林珍藏的中国玻璃画

Rupprecht Mayer (梅儒佩); edited by Florian Knothe (罗诺德), Shuo Hua (华硕) and Ben Chiesa (纪奕邦)

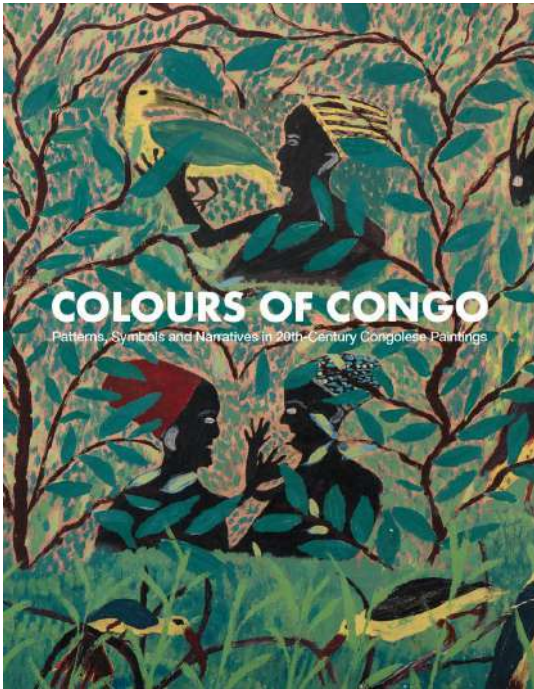
呈现在玻璃上的反向绘画在中国艺术中占有特殊的地位，涵盖了玻璃加工、出口艺术、民间艺术、色情艺术和美人画等类别。它们独特的外观源自充满挑战性的生产过程。在该过程中，画家必须颠倒正常绘画的顺序，以表里倒序的步骤一层层上色：首先勾勒重点表层，然后画出中层，最后才填上背景。观者将会从玻璃的另一面观赏制作成果，这一点是画家作画时必须考虑的要素。

十七世纪的商人和外交官向中国宫廷引入欧洲玻璃画，为中国玻璃画的制作带来了契机，使其成为了象征东西方相遇的产物。玻璃画最初是在广州生产，消费对象为西方的顾客群，但到了十八世纪，当地生产的玻璃画已经遍迹整个中国，其主题和风格也随之出现变化来迎合本土的品味。

梅林收藏中的作品代表了玻璃画后来在国内市场的蓬勃发展。它们被只一味地关注为满足外国客人的「异国风情」外销画的学者和收藏家所忽略。玻璃画主要描绘浪漫的风景、寓意万福吉祥的传统图案、戏剧和小说中的场景以及中国女性形象的转变，充份展现了这种独特而精致脆弱的艺术品赋有的多样魅力。

于本书收录及其相关展览展出的玻璃画全选自梅林收藏。它是由在 1968 年至 2012 年间在东亚地区搜求罗致的一百多件作品组成，以来自十九世纪后期和二十世纪的中国玻璃画来说，是世界上最首屈一指的收藏之一。该收藏是由梅儒佩先生与其夫人林海棠建立而成。部分收藏曾于德国奥格斯堡城市博物馆和瑞士罗蒙的瑞士玻璃博物馆中展出。

梅儒佩 (Rupprecht Mayer)，汉学家、翻译家和画廊经营者，在德国南部生活和工作。



216pp., 9" × 11.5", color illustrations
throughout

PB 978-988-74707-3-1

January 2021

[原文简介](#)

[样章试读](#)

香港大学美术博物馆出版

Colours of Congo

Patterns, Symbols and Narratives in

20th-Century Congolese Paintings

刚果的色彩：20 世纪刚果绘画中的图
案、符号和叙述

Edited by Florian Knothe (罗诺德) and Estela

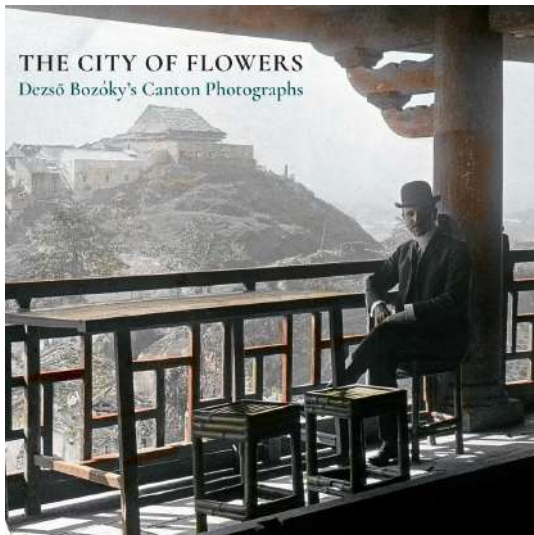
Ibáñez-García; introduced by Thomas Bayet

自 1900 年代比利时中非皇家博物馆 (Royal Museum for Central Africa) 成立以来, 刚果艺术及其收藏和公开展示便进入国际的视野, 人们对刚果艺术的兴趣与日俱增。为了展示从伊莉莎白维尔 (Elisabethville) 到布拉柴维尔 (Brazzaville) 绘画工作室的发展历程, 本书分为三个部分。在概述刚果自最初殖民遭遇以来的艺术及更广泛的刚果绘画后, 第一部分描述了乔治·蒂里 (George Thiry) 发起的新兴工作室。第二部分讨论了皮埃尔·罗曼·德斯福塞 (Pierre Romain-Desfossés) 建立的绘画工作室, 最后一部分重点介绍了劳伦特·穆恩斯 (Laurent Moonens) 和

皮埃尔·洛兹 (Pierre Lods) 的画派, 他们把欧洲艺术材料带到刚果, 发展出类似欧洲但截然不同的艺术。这些工作坊传授成熟的技术, 使一些刚果艺术家在欧洲声名鹊起。

通过呈现历史事实和批判性观察, 本研究希望提供一个学术背景, 以及一个包含广泛知名画家传记资料的图文并茂目录。这不是第一把也不会是最后一把声音来讨论这种具历史意义和视觉冲击力的艺术形式、导致这种现象发展的殖民环境, 或这些独特且越来越具影响力的画家在国际上的接受度。这部作品旨在吸引人们关注随着国际交流而发展的非洲艺术史领域, 并在日益全球化的世界中继续引起人们对非洲大陆的兴趣。尽管本书内容只涵盖至殖民统治结束, 但许多始于 1950 年代的工作室仍在继续, 他们的艺术作品目前正受到新的欢迎, 这是艺术家们在 1920 年代创作第一幅架上绘画时意想不到的。

罗诺德 (Florian Knothe), 香港大学美术博物馆总监, 研究和讲授 17 世纪和 18 世纪的装饰艺术史, 专研法国皇家作坊的社会和历史。Estela Ibáñez-García 拥有艺术史和音乐学学位、吉他高级文凭、电影历史和美学硕士学位以及哲学高级研究学位。Thomas Bayet, 图尔奈美术博物馆的策展人, 并与 Pierre Loos 合作研究刚果的艺术和绘画。



104pp., 9" × 9", 35 hand-colored images

PB 978-988-74707-0-0

June 2020

[原文简介](#)

[样章试读](#)

香港大学美术博物馆出版

The City of Flowers

Dezső Bozók's Canton Photographs

花城：匈牙利医生德索·博佐奇的广州摄影

Diary entries by Dezső Bozók (德索·博佐奇) ;

translated by Steve Kane

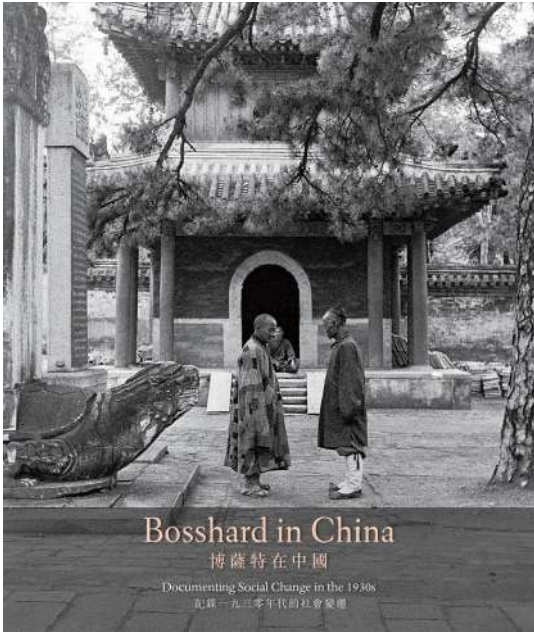
奥匈帝国海军船医，德索·博佐奇（Dezső Bozók, 1871–1957）为深入了解亚洲并亲身体验中国文化，在 20 世纪初前往东方，并将这段旅程记录于一本迄今尚未出版的日记以及无数的摄影作品之中。时至今日，这些弥足珍贵的视觉记录，展现了殖民城市香港以及广东等沿海城市的历史面貌。

1908 年，他离开香港前往广州，随后再到福建、上海和北京，他的镜头记录了中国的农村以及众多沿海城市。

《花城》汇集了博佐奇的日记节选以及他在广州和广东省旅行时的摄影作品。这里展示的所有图像都是从博佐奇的手绘上色玻璃片电子化而来，属布达佩斯的亚洲艺术博物馆（Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts）永久收藏。

博佐奇见证了中国帝制时代的结束，他记录了自己对这个正在经历巨大社会经济变革的国家的印象。他深嗜自然和建筑，尤其对清朝街景和沿途遇到的人有浓厚兴趣，他的作品仍传递着这位早期欧洲旅行者在异国他乡体验文化时的种种兴奋和好奇。

Steve Kane，翻译和本地化专家，在匈牙利布达佩斯工作。



Bosshard in China 博萨特在中国

Documenting Social Change in the 1930s

记录一九三零年代的社会变迁

Florian Knothe (罗诺德) and Peter Pfrunder (彼得·普夫伦德)

瓦特尔·博萨特 (1892–1975) 是新闻摄影界的先驱。作为文字与「摄影眼光」大师，博萨特以作为冒险家和欧亚之间的桥梁而闻名，报导关键的政治事件和人民的日常生活。今天，博萨特的摄影和胶卷作品成为了解世界历史，尤其是 1930 年至 1950 年的中国之视觉回忆的丰富来源。

156pp., 9" × 10.625" over 150 b&w illus.

PB 978-988-19025-3-5

May 2018

中英双语

[原文简介](#)

[样章试读](#)

香港大学美术博物馆出版

在刚发展国际新闻摄影事业后不久，博萨特得到两个梦寐以求的工作机会。1930 年，他在印度逗留了数个月，报导当地持续发生的骚动和独立运动。博萨特成功用镜头捕捉到向来在镜头前显得较为羞涩的圣雄甘地、和其亲密战友的日常生活片段。一年后，这位摄影记者因拍摄到飞往北极地区的飞船而蜚声国际；凭借上述的报导，博萨特已经成为备受瞩目的人物。1931 年 8 月，《柏林画报》更在头版刊登了博萨特的肖像；该篇报导对这位新闻摄影冒险家的关注，并不亚于对当时科学探险计划的注目。

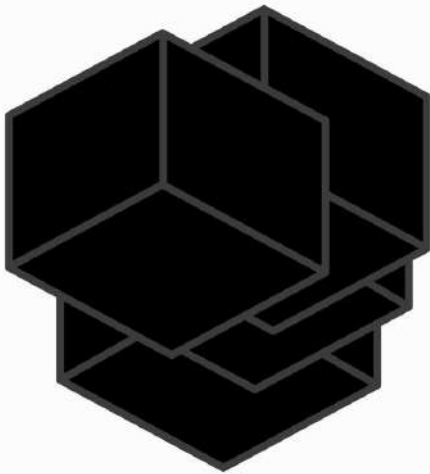
的肖像；该篇报导对这位新闻摄影冒险家的关注，并不亚于对当时科学探险计划的注目。

1931 年，博萨特展开在中国执行的第一次拍摄任务。同年 4 月，他赴当时的首都南京出席 5 月 5 日举行的国民议会开幕仪式，来自全国各省的 475 名代表均聚首于此。在《柏林画报》发表的报导中，博萨特成功会见重要的军事和政治人物，如蒋介石和夫人宋美龄、班禅喇嘛，和极具影响力、掌控满州并致力于团结国内势力的「少帅」张学良。这次于南京的报导拉开了博萨特与中国持久而紧张的关系，两年后即 1933 年，他定居北京，直至 1939 年为止。

就新闻报导的角度而言，最让人惊心动魄的事件发生于 1938 年。当日军在 10 月 26 日进军汉口时，博萨特属少数的外国目击者之一。在此前的四个月内，他从频繁、几乎每天都进行的日军空袭中活过来，目睹这座城市满目疮痍的痛苦。这毕身难忘的经历促使博萨特写下一本长达 247 页、却未曾出版的小说。

同年 5 月，博萨特成功访问到当时身在延安、已为传奇人物的毛泽东。此短暂的采访却为他的职业生涯写下至关重要的一页。对中国共产党人深表同情的美国记者艾格尼斯·史莱特莱，为博萨特取得一封来自毛泽东于汉口的代表——周恩来撰写的推荐信。

随后的数年对博萨特来说，写作比摄影变得更加重要。在第二次世界大战期间，他继续出任新闻摄影记者，其足迹亦不限于亚洲。



YINGGELISHI

Jonathan Stalling's Interlanguage Art

220pp., 8.5" × 10.875"

HB 978-988-74707-5-5

December 2021

[原文简介](#)

香港大学美术博物馆出版

Yinggelishi

Jonathan Stalling's Interlanguage Art

英格力士：石江山的中介语艺术

Jonathan Stalling (石江山); Chen Wang (王琛), Editor
and Director of Design

俄克拉荷马大学英文系教授、诗人、翻译家石江山

(Jonathan Stalling) 用实验性的方法将艺术、诗学和语言学联系起来，想象了一个世界，在这个世界里，个人价值体系不再被翻译成其他语言媒介，而是培育自觉的「中介语」。石江山写道：「在中间相遇，『中介语』是个人在不完全离开母语的情况下学习一门新语言时的空间；这样可以产生丰富的跨语言和跨文化河口，提供新的想象方式。」石江山的概念性语言艺术将中国古典诗学和语言学与现代算法结合，创造出艺术装置和诗歌，以新颖和破格的方法将中文转化为英文、英文转化为中文。

本书收入了石江山的作品、访谈、编者的评论，以及比较文学学者 Timothy Billings 和中国语言学家 Liu Nian 的文章，给读者介绍了石江山在过去二十年做的一系列中介语作品。从 1990 年代末的英语《绝句》(Jueju) 项目，到最近的《宋代英语》(Song Dynasty English) (一系列可移动的木制印刷机和印刷品)，再到《拼音》(Pinying) (一系列数位中介语学习环境和平台)。石江山挑战了如东方 / 西方、中文 / 英文、现代 / 古代、艺术 / 技术等主流二分法，他的作品开辟了新的听觉、说话和透过中英文表现文化理解的方式。编者王琛认为，石江山的中介语不仅打开了语言之间的空间，还很可能标志着人类与机器之间的中介语域的开始。

石江山 (Jonathan Stalling)，俄克拉荷马大学美中研究主任、国际与地区研究教授、纽曼华语文学奖、纽曼英语绝句奖、中美诗学对话负责人。中国文学翻译档案馆馆长、《今日中国文学》(Chinese Literature Today) 和《当代中国思想》(Contemporary Chinese Thought) 期刊主编。石江山博士专研中美比较诗学、文学及文化研究、中英翻译和中介语研究。

王琛 (Chen Wang)，加州州立大学富勒顿分校的平面与交互设计教授，专研品牌、出版、用户体验、数据可视化、界面和交互设计。

文学研究

Literary Studies



Knowledge Is Pleasure

Florence Ayscough in Shanghai

知识就是乐事：弗洛伦思·艾思柯在上海

Lindsay Shen

「感性的现实主义者」

弗洛伦思·艾思柯是一位诗人、翻译家、汉学家、老上海、狂热的收藏家、摄影先驱和中国早期女权主义者。艾思柯对中国古典诗人的现代主义翻译仍为人称道、她对中国女性生活的民族志研究在四分之三个世纪后仍然引发女权主义批评、她的中国陶瓷和艺术品收藏现已成为几个美国博物馆亚洲艺术收藏的重要组成部分。19 世纪末，艾思柯在一个典型的老上海家庭长大，而有别于其他在华外国人。在新英格兰诗人艾米·洛威尔（Amy Lowell）的鼓励下，艾思柯在新世纪初期成为了一位广受欢迎的翻译家，尤其是她对唐代诗人杜甫的激进诠释。后来她开始记录中国，尤其是使用新摄影技术拍下当时的中国女性、将皇家亚洲学会上海分会图书馆变成中国沿岸最好的图书馆，并建立了一系列令人印象深刻的收藏品，包括纺织品、明清瓷器。艾思柯离世前留下的收藏和学术遗产，是中国以前或以后任何外国女性都无法比拟的。在这本传记中，Lindsay Shen 为后人重现了艾思柯的成就，把这名聪慧过人、凛有生气的女性活现读者眼前。

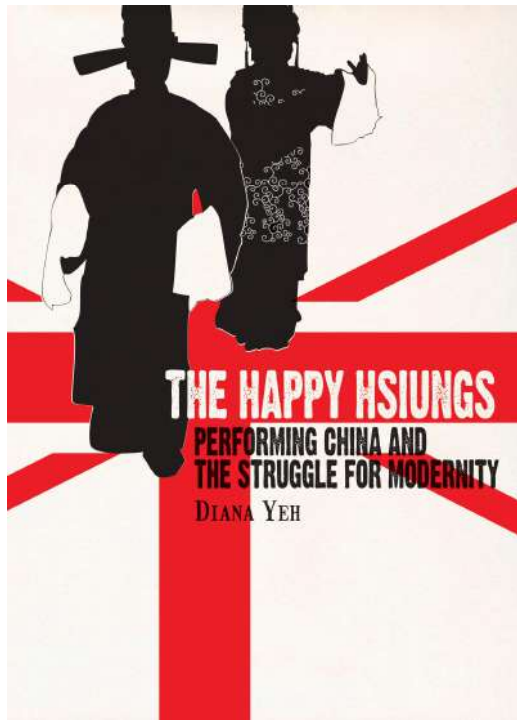
中国沿岸最好的图书馆，并建立了一系列令人印象深刻的收藏品，包括纺织品、明清瓷器。艾思柯离世前留下的收藏和学术遗产，是中国以前或以后任何外国女性都无法比拟的。在这本传记中，Lindsay Shen 为后人重现了艾思柯的成就，把这名聪慧过人、凛有生气的女性活现读者眼前。

Lindsay Shen，作家及艺术史学家，苏格兰圣安德鲁斯大学博士。她在美国、英国和中国的博物馆和文化组织工作了 20 多年，曾任上海理工大学中英国际学院研究主任、会展管理系主任。

「此书使弗洛伦思·艾思柯栩栩如生，作者用生动的笔墨描绘了老上海外国人生活的方方面面。Lindsay 用迷人的散文向我们展示了一位博学而与众不同、在研究中国语言和文化方面超出了她的时代的女性。」
——Jane Portal，大英博物馆亚洲馆

「这是一本敏感而优雅的传记，介绍了 19 世纪末 20 世纪初最热情的汉学家之一的生平。作者在艾思柯的非凡生活与对中国文化的沉浸感之间流畅切换，再退一步把艾思柯的背景和志趣娓娓道来。」
——Elinor Pearlstein，芝加哥艺术学院

「作者对弗洛伦思·艾思柯的生活和作品作出了深刻而温和的探索，为 20 世纪之交动荡而充满挑战的上海带来了非常人性化的面孔和优雅的人格。艾思柯在英国殖民地的家为我们提供了身在其中的视角，让我们了解她和其他人在中国殖民时代末期面临的诸多挑战。作者对中国社会、艺术、文学和园艺的浪漫魅力和分析兴趣与艾思柯并驾齐驱。她的研究揭示了殖民地生活的复杂性，其特点是混合了对殖民地文化的不懈奉献和对其本地身份某些方面的不屑一顾。」
——潘思婷（Elinor Pearlstein），旧金山亚洲艺术博物馆



224pp., 5" x 7", 6 color and 14 b&w illus.

PB 978-988-8208-17-3

March 2014

[原文简介](#)

[样章试读](#) (Google Preview)

The Happy Hsiungs

Performing China and the Struggle for Modernity

快乐的熊氏伉俪：表现中国与现代化之奋争

Diana Yeh (叶树芳)

「尝试一些不同的，一些真正中国的东西。」

本书讲述熊式一和蔡岱梅失落了的历史，他们曾在英国脍炙人口，如今已被人遗忘他们曾在英国向世界代表着中国和中国性。1930年代，熊式一凭借戏剧《王宝钏》一举成名，成为第一位在伦敦西区 and 百老汇工作的中国导演。蔡岱梅则是第一位在英国以英文出版小说式自传的中国女性。叶追溯了二人的生平，从清朝的童年，到激进五四时代的青年，再远赴英国及美国，并曾与萧伯纳、詹姆斯·马修·巴利、赫伯特·乔治·威尔斯、赛珍珠、林语堂、黄柳霜和保罗·罗伯逊见面。

在讲述熊氏伉俪成名的过程中，叶侧重他们接受现代主题时面对的挑战，因为对中国和中国人的认识一直受殖民历史和东方主义话语影响，这些话语往往决定了他们的作品如何塑造和理解。她还展示了二人在谈判接受时，不仅「表现」了

特定形式的中国性，还表现了符合现代理想的阶级、性别和性特征的身份，这些理想是由异性恋核心家庭定义。尽管被称为「快乐的熊氏伉俪」，他们的生活还是可见他们努力成为现代人的艰苦奋斗。

叶树芳 (Diana Yeh)，伦敦大学城市学院社会学系社会学、文化与创意产业高级讲师。

「在经历了几十年傅满洲式的妖魔化后，1930年代，中国再次短暂地成为时尚。这一转变恰逢西方反法西斯主义兴起以及对中国的艺术有新发现。此书作为对英国华人艺术创作研究的开拓性贡献，叶重拾了熊氏伉俪被遗忘的历史、他们在新中国浪潮中的角色，以及他们与敌对刻板印象的斗争。此书揭示了一段鲜为人知的历史，展示了高超的叙事技巧，作者强烈的同理心和想象力使一切都栩栩如生。」

——班国瑞 (Gregor Benton)，卡迪夫大学

「通过讲述一对成功的英国华人艺术家熊氏伉俪的精彩故事，这本书帮助我们理解在接受『中国性』时涉及的真实斗争，『中国性』不是一成不变的传统所支配的固定身份（如西方东方主义所认为的那样），而是由全球流通的混合思想、概念和形象所塑造的，一种奋力的现代表现发明。」

——洪美恩 (Ien Ang)，西悉尼大学

「由于英文舞台剧《王宝钏》取得巨大成功，熊式一在1930年代成为英美家喻户晓的名字。叶探讨了熊氏夫妇在向世界展示中国和中国性上所扮演的角色，这迫使我们重新思考对英国华人的看法，即认为他们是看不见的、孤立的，对更广泛的社会、文化或政治影响甚微的误解。」

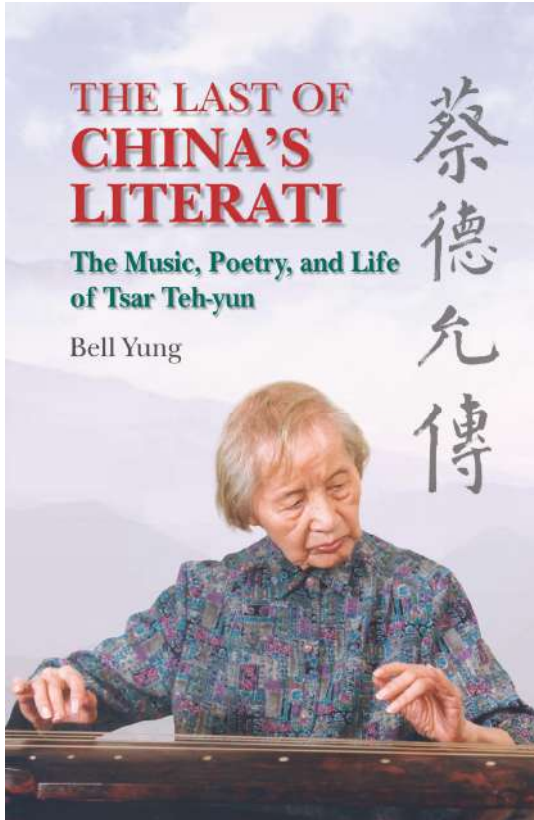
——安妮·韦查德 (Anne Witchard)，西敏大学

The Last of China's Literati

The Music, Poetry and Life of Tsar Teh-yun

中国最后一代文人：蔡德允传

Bell Yung (荣鸿曾)



200pp., 6" x 9"

HB 978-962-209-916-6

October 2008

繁体中文版权已售

[原文简介](#)

[样章试读](#)

在这本百岁诗人、书法家、古琴界泰斗蔡德允先生的传记中，荣鸿曾教授讲述了一位大师忠于中国文人传统生活方式、沉浸于高雅艺术中的生命故事。本书以上海和香港为背景，带出了主人公经历战乱、流离失所、逃亡，悲恸于家园一去不复返的个人经验。尽管是一名女性，蔡德允却能在男性主导的高雅艺术世界中做到了最后一代文人的典范。

作者描绘了一位非凡而又悲剧性的人物：作为女儿、妻子、母亲以及享誉的音乐家、诗人和书法家，她是出色的；作为从上海流亡到香港的文人，她是悲惨的。她始终向往失落了的精致艺术世界。她尤其以琴师和演奏家的成就闻名——而琴是文人的必备乐器。本书对她的教学方法和音乐风格作出了深入分析，其程度远超相类文献，故此也是对音乐学的重要贡献。

《蔡德允传》将吸引对 20 世纪中国文化和历史感兴趣的人，特别是对古琴音乐和女性身份感兴趣的读者。

荣鸿曾 (Bell Yung)，民族音乐学家，专研中国传统音乐，曾任教香港中文大学、香港大学、加州大学、康乃尔大学，现为匹兹堡大学音乐系荣休教授，及华盛顿大学音乐系兼任教授。

「在这本低调的古琴大师传记中，作者（他本人是中国音乐学的杰出学者）描绘了一幅温暖人心的画卷，蔡德允是香港的传奇。这也让人联想到中国传统文艺世界的褪色，使得这本小书弥足珍贵。」

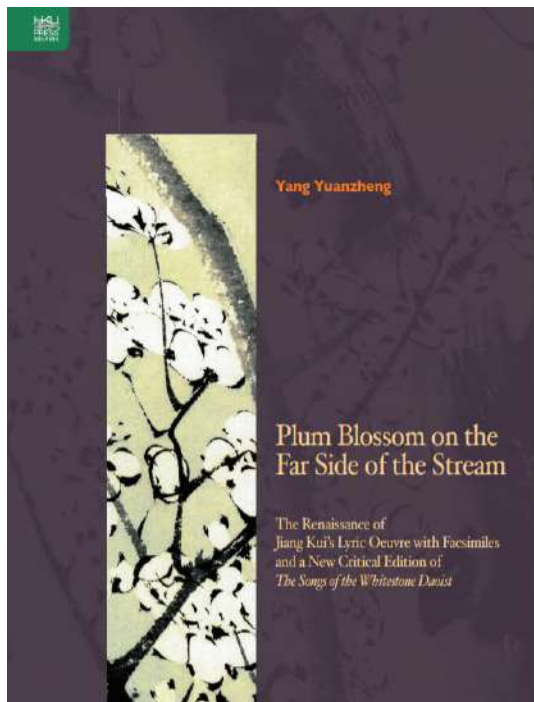
——李欧梵 (Leo Ou-fan Lee)，香港中文大学

「作为蔡德允的学生和民族音乐学教授，荣鸿曾不仅最有资格讲述他古琴老师走过现代中国种种动荡的人生故事，而且有资格向西方读者解释这种独特乐器的理想和美学。」

——高美庆 (Mayching Kao)，香港中文大学

「荣鸿曾这部感人至深的致敬作值得有广泛读者，因为它对传统精英文化美好生活的复杂层面有深刻见解。」

——罗友枝 (Evelyn Rawski)，匹兹堡大学



428pp., 9" x 12"

HB (+media) 978-988-8390-82-3

October 2019

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Plum Blossom on the Far Side of the Stream

The Renaissance of Jiang Kui's Lyric Oeuvre with Facsimiles and a New Critical Edition of *The Songs of the Whitestone Daoist*

鬲溪梅：论姜夔《白石道人歌曲》在清代的重现

Yang Yuanzheng (杨元铮)

杨元铮的这本书，在研究姜夔（1155–1221）的海量学术著作中，将成为一个开创性的里程碑。2011 年，杨发现了姜夔作品的一个重要新来源，杨对它进行了文本细读和校勘诠释，并辅以其他材料来仔细考查，梳理出一个重要且创新的观点，解释了为何抒情歌曲在 18 世纪享有如此显着的复兴，及其持续至今。杨将姜夔作品最初的复兴归因于清朝对中国南方精英的压迫，并指出日益强烈的怀旧感是这些作品经久不衰的原因。

本书的成就借鉴了许多子学科的成果——中国早期歌曲形式及其记谱法、近世中国的文学和政治运动、手稿学和图像学——同时对这些领域做出了新贡献。本书反映了独特的学术广度：除了对姜夔作品的接受作出了清晰的论述，还收录了三篇重要手稿的摹本、五页全版彩色插图和一张音频 CD。

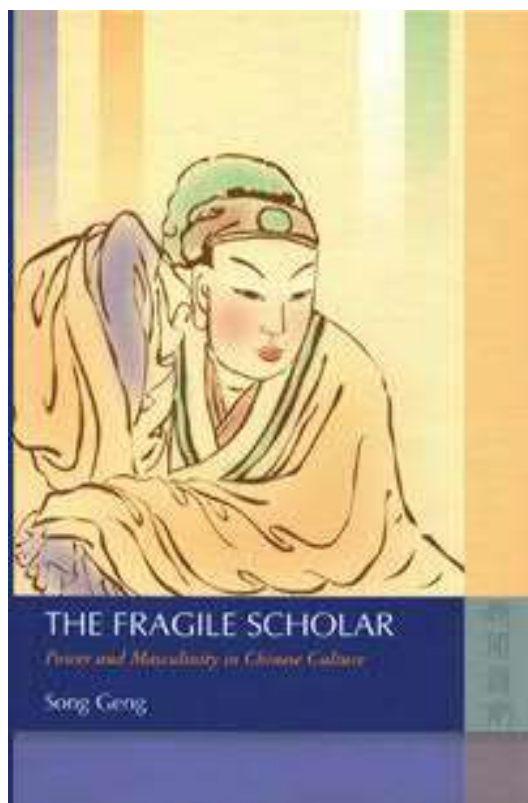
杨元铮 (Yang Yuanzheng)，香港大学音乐系教授。

「任何研究音乐诗人姜夔作品的读者都会喜欢这本书，尤其是姜夔抒情诗因他的记谱而得以幸存的那部分。值得注意的是，对于姜夔的音乐学研究一直很激烈，但在历史音乐文学研究的跨学科领域，很少有人对材料作出如此艰苦的批评分析，从而成功地进一步阐明音乐。杨的结论从根本上改变了这个领域的前景。」

——吴任帆 (Rembrandt Wolpert)，阿肯色大学

「一本开创性的书。杨带来的不仅仅是相关文本的多个版本和比较，还带来了绘画、音乐分析和历史作品，展示了谁参与了哪些事件。读者能切实感觉到谁是主要参与者——作者成功地讲述了一个故事，而非老套的技术分析。作者发现了一个重要的新来源，意义重大。」

——李海伦 (Helen Rees)，加州大学洛杉矶分校



256pp., 6" × 9"

HB 978-962-209-620-2

January 2004

[原文简介](#)

[样章试读](#)

The Fragile Scholar

Power and Masculinity in Chinese Culture

文弱书生：中国文化的权力与男子气概

Song Geng (宋耕)

《文弱书生》从中国近世小说和戏曲中的才子书生大众形象出发，审视了前现代中国男子气概的建构。本书是从比较角度（欧美）研究中国古代男子气概的原创性著作。其中心论点是，在前现代中国，「男子气概」的概念是在同性的社会阶层和政治权力网络如君臣关系中构想出来，而不是与「女性」对立。换言之，在前现代中国，社会性别话语更多是以权力而非生理性别为基础，而中国男子气概在本质上是雌雄同体。作者通过讲述城市居民的欲望、幻想、需求和品味，阐释了「才子」话语如何体现为精英文化与大众文化之间的中介。

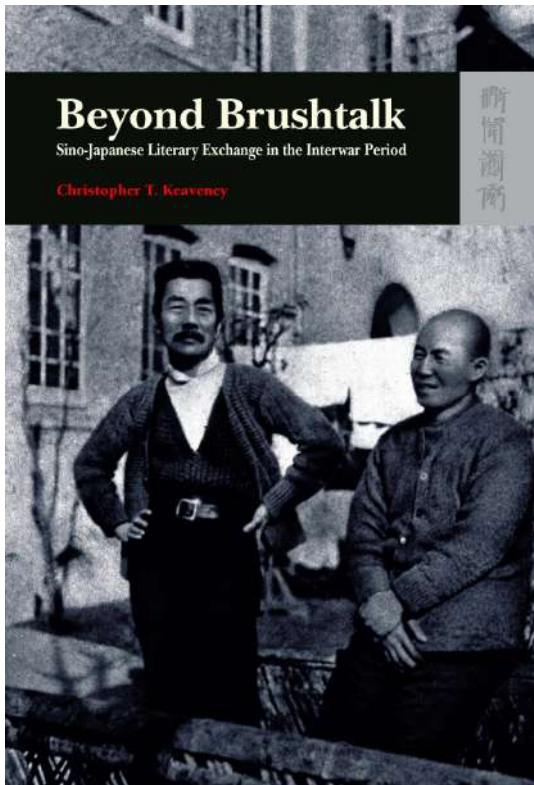
宋耕 (Song Geng)，香港大学中文学院副教授，讲授翻译研究和中國研究领域的课程。此前在澳大利亚国立大学（2006–2012）和新加坡南洋理工大学（2001–2006）执教多年，并兼任上海大学客座教授。他致力于从跨文化、跨学科的角度考察当代中国的性别、流行文化、影视以及意识形态。

「宋耕博古通今，不仅在汉学领域，而且在性别批判理论方面亦学识渊博。本书考察了中国男子气概话语的历史遗产，同时结合了各种文化和社会制度的讨论，如赞助、婚姻和科举考试。他对前现代中国文学跨学科研究的学术取向令人拍案叫绝。宋博士从『才子』话语材料中得出的一些结论，将成为未来任何有关中国男子气概批判研究的基石。」

——王瑾 (Jing Wang)，麻省理工学院

「中国文学中的才子形象——这是一个引人入胜的研究课题。尤其令我印象深刻的是，作者微妙地运用了丰富的中国文学经典文本，展现出非同凡响的丰富质感和洞察力。这表明，中国男子气概，不管多么『软弱』，都不是肤浅的，而是覆盖着层层文化的细致差别和张力。这是对性别研究和中國研究的独创性贡献。」

——李欧梵 (Leo Ou-fan Lee)，香港中文大学



220pp., 6" × 9"

HB 978-962-209-928-9

November 2008

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Beyond Brushtalk

Sino-Japanese Literary Exchange in the Interwar Period

超越笔谈：两次大战期间的中日文学交流

Christopher T. Keaveney

1919–1937 年是交流的黄金时代，本书探讨了期间中国作家与日本作家的互动。在这时期，作家之间有了前所未有的交流机会，这得益于这些年来穿梭日本与中国变得便利，以及一些中国作家有留学日本的教育背景。尽管那段时期发展起来的有益互动注定不会长久，但他们写下的交流文章已在文化交流史上留下了重要一页。

本书将吸引中日研究这个热门领域的读者，而当中对鲁迅、周作人、谷崎润一郎、林芙美子等作家的论述，也将吸引日本文学和中国文学的专家。这些重要作家之间的关系及由此而产生的文学作品，往往在他们丰富的著述下相对被忽视。本书适合对两地背景有基础了解的汉学家和日本学家阅读，亦适合对文学交流感兴趣的读者。

的关系及由此而产生的文学作品，往往在他们丰富的著述下相对被忽视。本书适合对两地背景有基础了解的汉学家和日本学家阅读，亦适合对文学交流感兴趣的读者。

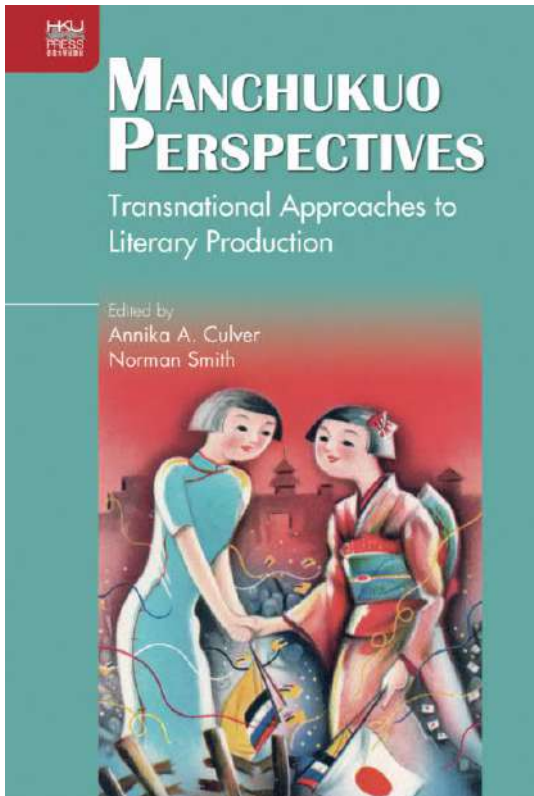
Christopher Keaveney，东京立教大学人文学科助理教授，专研比较文学、中日文化关系、日本现当代文学，著有 *Contesting the Myths of Samurai Baseball: Cultural Representations of Japan's National Pastime*（评驳日本武士棒球的神话：日本全民娱乐的文化表征）（2018）。

「我最喜欢这本书的地方是，Keaveney 对 1920–1930 年代中日文化交流的处理方法既不是中国中心，也不是日本中心——它关注的是文化互动的动态，而不是一种文化『影响』另一个。这种方法是真正的跨国性，它表明现代中国文学和日本现代文学有着如此紧密的连系，以至于不参照对方就无法理解。Keaveney 还将这些文化交流的动态置于中日两国政治关系日益紧张、最终爆发全面战争的戏剧性背景下。本书是学习中日现代文学的必读书。」

——邓腾克（Kirk A. Denton），俄亥俄州立大学

「Christopher Keaveney 对两次大战期间中日文学友谊的分析，为东亚比较研究开辟了新天地。与高涨的日本军国主义和严峻的中国苦难两者的典型叙事不同，Keaveney 对文学能为生命带来友谊和亲和力的研究是原创的，也是出奇地鼓舞人心。」

——何依霖（Margaret Hillenbrand），牛津大学



328pp., 6" x 9", 17 b&w illus.

HB 978-988-8528-13-4

December 2019

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Manchukuo Perspectives

Transnational Approaches to Literary Production

伪满透视：跨国界的文学创作

Edited by Annika A. Culver (高爱宁) and Norman Smith

这部开创性的著作批判地审视了日占时期，中国东北作家如何在暴力冲突和外国控制日益严重的氛围中，交涉于政治与艺术自由之间来从事创作。由日本帝国支持者创建的所谓多民族乌托邦伪满洲国（1932–1945），据称旨在聚集中国人、日本人、韩国人、俄罗斯人和蒙古人的创造力。然而，这乌托邦承诺与对此争议国家的抵抗形成了两极，将知识分子拉入了忠诚的竞争、参与的选择，甚至流放和死亡——超越了合作或抵抗的整齐范式。此半殖民地包裹着种族包容的乌托邦愿景，其文学作品表达了民族理想以至日常生活规范，微妙地反映了时代的复杂性和矛盾。

来自中国、韩国、日本和北美的学者考察了日占时期满洲的文化生产。他们以文学及文学创作作为透镜，透视了广泛被遗忘的历史以及普通民众在政治紧张下的艰难生活。本书的亮点包括收入此领域翘楚撰写的跨国观点文章，还收入了伪满洲国最后一位在世作家之一，李正中的回忆录。

高爱宁 (Annika A. Culver)，佛罗里达州立大学历史系东亚史副教授。

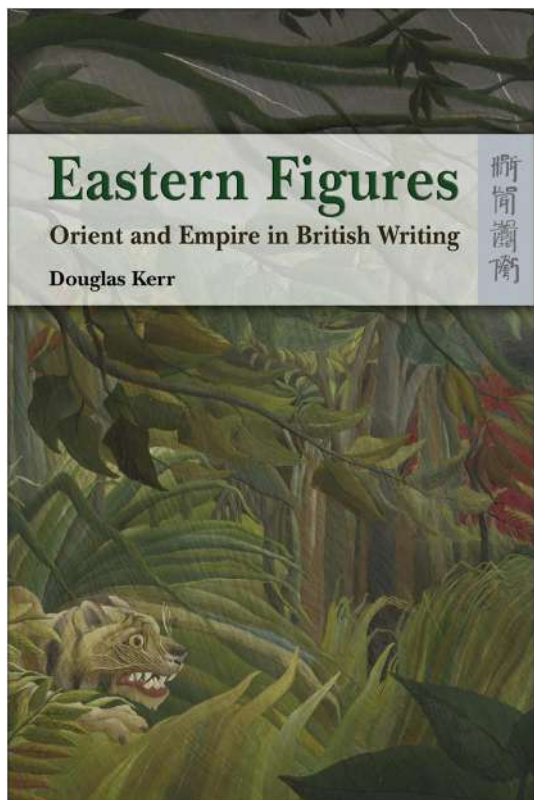
Norman Smith，加拿大圭尔夫大学历史系教授。

「这本顶尖的编集在任何语言中都是对伪满文学最全面的概述。这些文章包含了大量非常独到的研究和分析，并参考了中文、英文、日文、韩文和俄文不同来源的相关资料，将受到研究伪满洲国及其周边地区文学、历史、政治和殖民问题的学者欢迎。」

——薛龙 (Ronald Suleski)，萨福克大学

「《伪满透视》是对这一领域的杰出贡献。伪满洲国是一个引人入胜又令人担忧的实验。殖民主义、帝国主义、现代主义、民族主义只是那里众多不同力量中的一部分。这部作品收入了一系列令人印象深刻的文章，打开了研究这些问题的广度和深度，填补了我们对伪满洲国文化和文学创作认识的空白。」

——James Carter，圣约瑟夫大学



264pp., 6" × 9"

PB 978-962-209-935-7

HB 978-962-209-934-0

June 2008

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Eastern Figures

Orient and Empire in British Writing

东方形象：大英帝国的东方书写

Douglas Kerr (顾德诺)

这是一部与众不同的文学史。它考察了英国在殖民和后殖民时期关于东方的书写——以印度为中心，远至埃及和太平洋。它以英国人想象的「东方」为主题，这种「东方」很大程度上是作家的创作，这些描述和故事蒙上了浓厚的帝国色彩。

本书涵盖广泛，以史蒂文森 (Stevenson)、吉卜林 (Kipling)、康拉德 (Conrad) 和奥威尔 (Orwell) 等作家的作品为重心，亦包括鲜为人知的文学，如英印浪漫写作、殖民官的报告和回忆录，以及从中国的奥登 (Auden) 和伊舍伍德 (Isherwood)，到婆罗洲的雷蒙·欧汉伦 (Redmond O'Hanlon) 的旅游写作。本书观察了一系列「形象」或修辞来描述这段写作历史，历代作家试图透过这些写作来代表东方和英国在东方的经验——诸如探索腹地、入乡随俗、统治者自身的形象等。

本书将吸引对帝国文学及文化史感兴趣的读者，特别是研究殖民和后殖民写作的学生和学者，正如它提到身份与代表、权力与知识，以及怎样代表他者的重要问题。它具有独到的概念和方法，为研究 19 和 20 世纪的文学史专家、文化史学家、殖民话语分析及后殖民研究者、亚洲研究和历史学者提供资源。

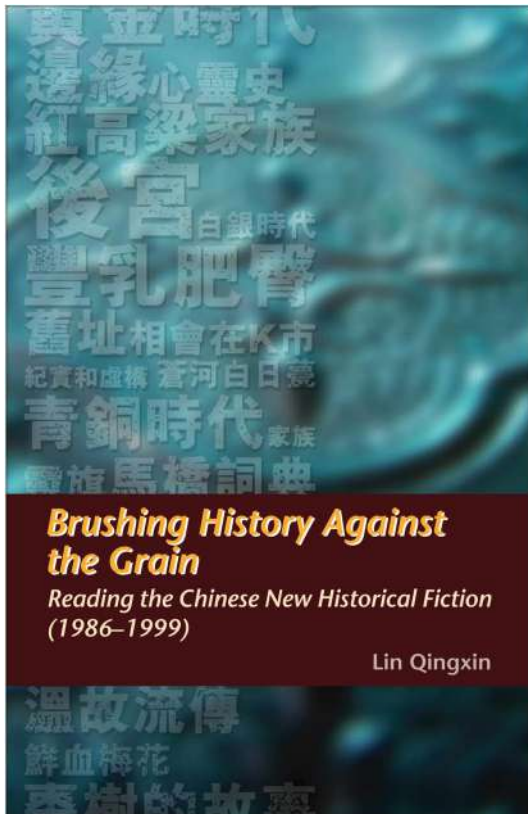
Douglas Kerr (顾德诺)，香港大学英文学院名誉教授、香港大学文学院前院长。

「这部精美的著作代表了顾德诺学术生涯研究东方形态的精华——人群、刻板面孔、接触地带。作者带我们阅读吉卜林、福斯特 (Forster) 和奥威尔的作品，也阅读了一些不那么知名的作家，如奥登、莫德·戴弗 (Maud Diver) 和阿尔弗雷德·拉塞尔·华莱士 (Alfred Russel Wallace) 的作品，并认真审视了那些作家对于东方是可预测、完整的既定观念。全书始终保持着对文学的关注。」

——博埃默 (Elleke Boehmer)，牛津大学

「顾德诺深思熟虑、发人深省的探讨了英国人书写的东方人与地方，为文学批评应对萨伊德 (Said) 的东方主义挑战提供了宝贵补充。通过细读从吉卜林到雷蒙·欧汉伦等作家的作品，同时借鉴深层的历史材料，顾德诺展示了大英帝国想象力的一些统治修辞。《东方形象》避免了程序化和公式化：相反，它为英国与『东方』的相遇提供了持续不断的创新构想。」

——罗伯特·汉普森 (Robert Hampson)，伦敦大学



264pp., 6" x 9"

HB 978-962-209-697-4

January 2005

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Brushing History Against the Grain

Reading the Chinese New Historical Fiction

(1986–1999)

逆谷而行：读中国新历史小说（1986–1999）

Lin Qingxin（林庆新）

这是关于中国新历史小说的第一部长篇研究。新历史小说的兴起标志着一种新历史话语的诞生，质疑当前「中国现代性」话语以及早期「革命历史」话语的终极目标和议程。为了突显这新话语的意义和广泛革新，作者认为，新历史小说已经成为一种独立的竞争话语，与官方史学争夺中国历史的书写权。

本书结合历史小说的发展脉络，探讨了新历史小说的意义，从历史小说的次级地位，到遵循自身艺术原则成为独立的文学子流派，再发展成为一种与其他文类交织的类型，进而通过批判历史小说本身的类型，瓦解了史学的

合法性。借鉴尼采（Friedrich Nietzsche）、本雅明（Walter Benjamin）、福柯（Michel Foucault）、大卫·哈维（David Harvey）、琳达·哈琴（Linda Hutcheon）等思想家的观点，作者将新历史小说描述为「架空历史」（alternative history）和「历史元小说」（the historiographic metafiction），认为它构成了一种抗衡话语，既拒绝革命历史的宏大叙事，也怀疑中国现代性的天真信心。特别是，新历史小说质疑假装知道历史走向的时间叙事，并坚持一种否定毛主义话语和当前现代性话语假想进步历史进程的空间叙事。

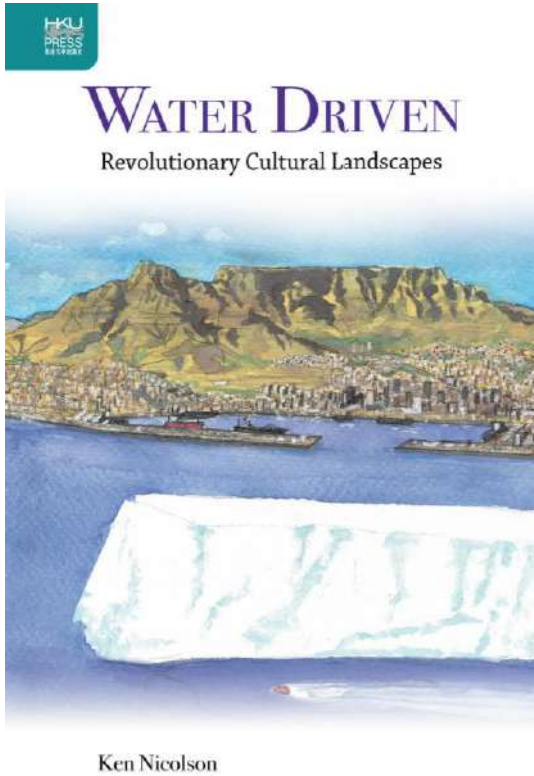
本书涵盖了广泛的中国当代作家，包括张承志、韩少功、王小波、莫言、苏童、王安忆、陈忠实、格非、李锐、余华等。本书适合所有对 20 世纪末中国文学、思想文化史、比较文学和文化研究感兴趣的读者。

林庆新（Lin Qingxin），北京大学外国语学院英语系副教授教授，专研中西比较文学、英美现当代小说、翻译研究。

城市规划、建筑

Urban Planning, and Architecture





168pp., 6" × 9", 60 b/w illus. and 1 table

HB 978-988-8528-41-7

March 2020

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Water Driven

Revolutionary Cultural Landscapes

水的启迪：文化景观的改变

Ken Nicolson

《水的启迪》展示了人类为解决水危机所做出的努力，讲述了世界各地在解决水危机上激励人心的故事。我们面对逆境激发的创造力推动了农业、工业和技术革命，创造了一系列具标志性的文化景观，从稻田到水库、从水井到风车，不一而足。如今，快速增长的城市人口正在争夺有限的水供应。不少城市濒临干涸，或像香港，每天靠进口大量的水赖以维生，这种情况令人担忧。在面对水危机的压力下，我们迫切需要一场新的环境革命，这场革命将启发下一代更可持续、以水为本的文化景观。

Ken Nicolson 自 1984 年起在香港工作，专研城市规划、景观建筑和遗产保育。香港大学建筑学院客席副教授，著有 *The Happy Valley: A History and Tour of the Hong Kong Cemetery*（跑马地：香港坟场简史及游踪）和 *Landscapes Lost and Found: Appreciating Hong Kong's Heritage Cultural Landscapes*（失而复得：香港古迹文化景观）。

「此书的研究主题是：人类需要明智地使用水资源，避免过度开发，并以可持续的方式处理水资源，防止世界各地出现重大水危机。这种积极的基调令人耳目一新，因为通常这种类型的文学总是描绘世界末日的场景。」

——René C. Davids，加州大学伯克利分校

「《水的启迪》是对人类与水的关系及其管理的重要阐述。此书强调，必须运用到应对稀缺资源的社会技术方案，并开发以自然为本的水管理项目，来处理人类与水的关系，而不是试图控制大自然。」

——Kelly Shannon，比利时鲁汶大学

Asian Revitalization

Adaptive Reuse in Hong Kong, Shanghai, and Singapore

亚洲活化建筑：香港、上海及新加坡的活化再用

Edited by Katie Cumber (康嘉玲) and Lynne D. DiStefano (狄丽玲)



ASIAN REVITALIZATION ADAPTIVE REUSE in HONG KONG, SHANGHAI, and SINGAPORE

Edited by Katie Cumber and Lynne D. DiStefano



248pp., 8" × 11", 108 b&w illus. and 39
tables

PB 978-988-8528-56-1

HB 978-988-8528-55-4

January 2021

[原文简介](#)

[样章试读](#)

活化再用是指将旧建筑物重新利用于原设计以外的用途。这种保育方法在世界各地与日俱增。然而，很少著作关注这种方法在亚洲地区的应用。本书填补了这方面的空白，考察了三个亚洲重点城市：香港、上海及新加坡，在活化再用上的独特性和共通之处。以政府政策文件和广泛的实地调查为基础，本书探讨了这三个城市进行活化再用的情况，并揭示了一系列项目背后的推动力，从振兴香港，到上海的商业发展，及新加坡的社区建设。

导言从国际视角出发，指出亚洲与世界其他地区在活化再用上的显著异同。再从地区角度，探讨了香港、上海与新加坡之间的异同。接着四篇文章分别讨论了活化再用的特定主题，包括活化再用与城市发展和可持续性的关系、它如何有利于历史建筑，并揭示怎样才是亚洲城市历史建筑保育的最佳实践。随后三篇文章各处理一个城市，辅以时间线，为理解后续的城市案例建立了清晰框架。及后，是对三个城市的十五个代表项目作出深入的案例研究。文章与案例研究并置，让

读者得以详细了解 21 世纪城市的活化再用方法；现下正是迫切需要可持续发展解决方案的时代。本书面向课堂和专业读者，不限于亚洲，也适用于其他地区，无疑将启发更多有关活化再用的价值讨论。

康嘉玲 (Katie Cumber)，坎默文化遗产咨询公司 (Cummer Heritage Consulting) 首席文化遗产顾问。她曾是香港大学建筑文物保护课程学部 (ACP) 建筑文物保护文学士的创始主任。

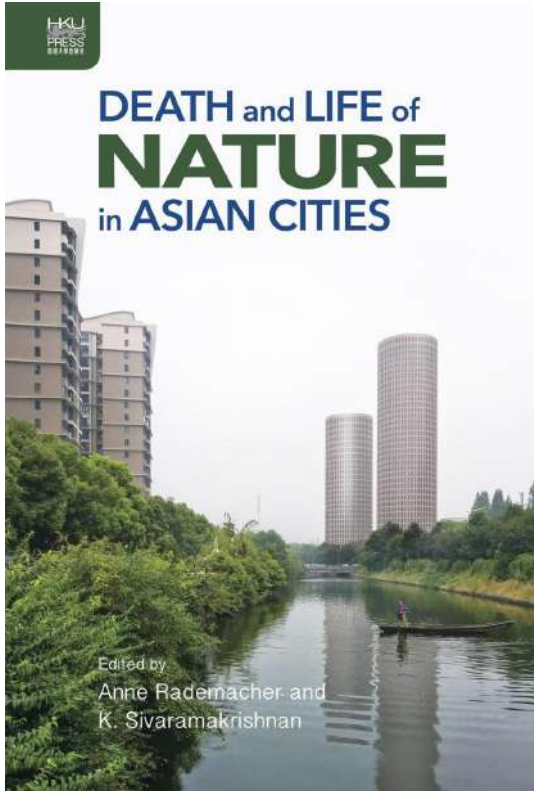
狄丽玲 (Lynne D. DiStefano)，香港大学建筑文物保护课程学部 (ACP) 客席教授和学术顾问，也是此学部的创始人和第二任主任 (2003–2005)。合著有 *Small God, Big City: Earth God Shrines in Urban Hong Kong* (2013) 和 *Hong Kong Corner Houses* (2011)。

「《亚洲活化建筑》是一本高度实用且易于理解的著作，讲述了东亚长期以来建立的活化再用保育实践。它关注的是活化建筑所带来的现实生活问题、例子和挑战，而这些都与从事建筑保护、城市设计、城市研究的人员和从业者密切相关。」

——Miles Glendinning，苏格兰爱丁堡大学

「这是一本优秀、文献丰富、具原创性的著作，由文化遗产保护领域中一些最知名和备受推崇的作者撰写。当中巨细无遗的案例研究展示了各式各样的解决方案，可以见到是下一代精英头脑的杰作。」

——Alastair Kerr，加拿大维多利亚大学



224pp., 6" × 9", 16 color illus. and 1 table

HB 978-988-8528-68-4

September 2021

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Death and Life of Nature in Asian Cities

亚洲城市自然的死亡与生命

Edited by Anne Rademacher and K. Sivaramakrishnan

本书探讨了亚洲城市发展两种取向之间的相遇：一、亚洲大城市、小城镇和新兴地区的快速城市化；二、把大自然塑造并安置在城市和大都会的新兴方案。当代亚洲城市通过造成自然的死亡和凋零来构筑城市，但也透过更新和追求可持续性来拥抱自然。书中作者汇集了亚洲各地的案例，提出了城市绿化项目新方案，并重新构想城市生活中的「自然」。城市增长与城市自然的交汇，激发起对于城市规划、治理和社会生活的新想法。本书阐明了一个不断发现和更新的过程，即城市自然很可能会从理所当然的基础设施，转变为非人之物与人类日常生活经验之间互动的体验场所。在城市中恢复自然的辩论和实践，引发了有关城市生态的道德和伦理评估，并将城市生态学引导到如美学、关怀、感知、管理等新路径。

Anne Rademacher，纽约大学环境研究教授。

K. Sivaramakrishnan，耶鲁大学人类学 Dinakar Singh 教授及环境学院教授，也是该校农业研究计画和亚洲倡议项目的联席主任。

其他撰稿人包括：

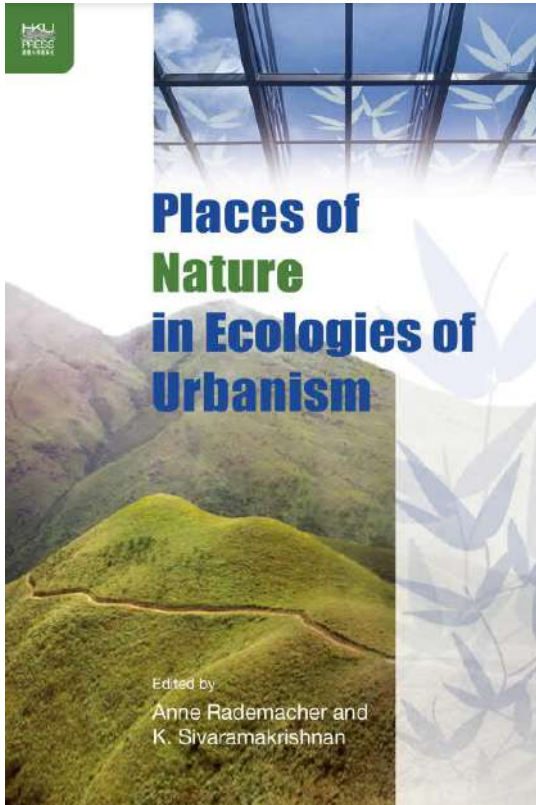
Andrew Alan Johnson，加州大学伯克利分校东南亚研究中心访问学者。**Camille Frazier**，克拉克森大学人类学助理教授。**Kasia Paprocki**，伦敦政治经济学院地理与环境系副教授。**Annu Jalais**，新加坡国立大学南亚研究助理教授。**Harris Solomon**，杜克大学文化人类学及全球健康副教授。**Tomonori Sugimoto**，耶鲁大学东亚环境人文学科博士后。**Shubhra Gururani**，约克大学人类学系副教授。**Erik Harms**，耶鲁大学人类学与东南亚研究教授。**Caroline Merrifield**，耶鲁大学文化人类学讲师。

「这本引人入胜的文集汇集了一系列前沿见解，分析了陷入全球环境变化漩涡中的亚洲城市。这本书的一个特别优势是，它致力于跨学科对话和概念参与，颠覆了固有的地理知识。」

——Matthew Gandy，剑桥大学

「这部超越了以人类为中心的城市生态学合集令人印象深刻，拓展了我们对城市的理解。它视城市为多物种（multispecies）的积极协作、腐朽和再生的空间，为城市生活的繁荣提出了新的可能性，将为所有物种——包括人类和非人类——提出更公正和可持续的城市设计。」

——Christina Schwenkel，加州大学河滨分校



268pp., 6" × 9", 51 b&w illus.; 1 chart

PB 978-988-8390-60-1

HB 978-988-8390-59-5

March 2017

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Places of Nature in Ecologies of Urbanism

城市化生态中的自然元素

Edited by Anne Rademacher and K. Sivaramakrishnan

如果将 21 世纪的城市化理解为一个问题，那么其区域震中就是亚洲的城市。面对亚洲城市经验在规模、范围和环境动态方面前所未有的多样性，学者们需要一种方法能够真正捕捉到地方和背景的意义。这个挑战，正如本书所说，可以通过城市化生态学的分析来应对。作者们避开了僵化、单一的生态系统，确定了多种形式的自然——生物物理、文化、政治等方面——这些自然对权力关系和人类社会行为有着明显的影响。本书中的案例研究——包括孟买的豹子、印度北部的管井网络、香港填海造地而成的岛屿，以及连接孔敬和曼谷的铁路连续体，都证明了城市化生态的多样性。以城市进程而非地缘政治边界为指导，《城市化生态中的自然元素》展示了一幅由多种城市生态组成的亚洲城市图景。

Anne Rademacher，纽约大学环境研究教授。

K. Sivaramakrishnan，耶鲁大学人类学 Dinakar Singh 教授及环境学院教授，也是该校农业研究计画和亚洲倡议项目的联席主任。

其他撰稿人包括：

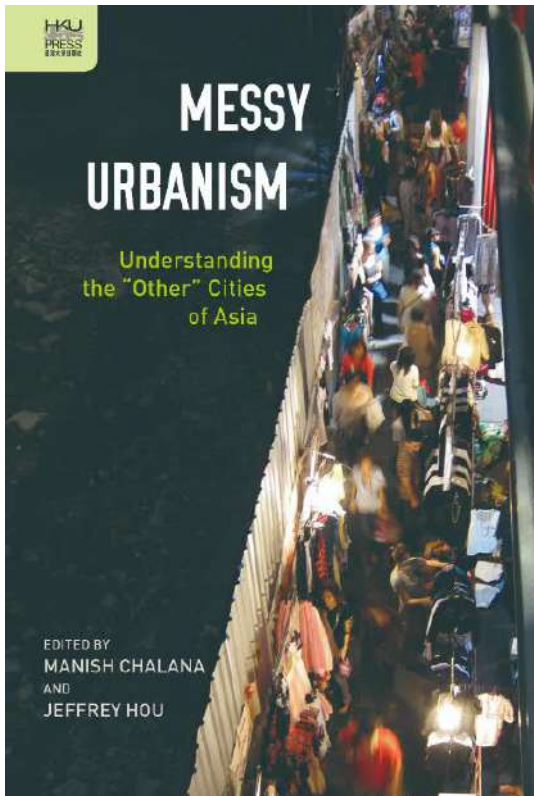
Anthony Acciavatti，耶鲁大学建筑学院助理教授。**Eli Elinoff**，惠灵顿维多利亚大学的文化人类学高级讲师。**R. Benedito Ferrão**，威廉与玛丽学院英语与亚太岛民美国研究助理教授。**Ann Grodzins Gold**，雪城大学人类学及宗教学教授。**Kajri Jain**，多伦多大学密西沙加分校视觉研究系教授。**Frédéric Landy**，巴黎第十大学地理系教授。**Christina Schwenkel**，加州大学河滨分校人类学教授。**Andrew Toland**，悉尼科技大学的景观建筑高级讲师。

「这部充满智慧和冒险精神的作品，在密切关注地理上多种多样的地方形成中，表现出深厚的文化伦理感。这是有关亚洲及其他地区城市学术研究的一流贡献。」

——Vinay K. Gidwani，明尼苏达大学

「这本书源于一项为期数年的合作努力，将不同学科的学者聚集在一起，反思分隔城市 / 自然该斜线的构建、转移和争议的含义。书中的文章大胆、严谨、新颖，有时甚至诙谐。在追踪促成他们集体努力的知识谱系的同时，此书的作者也为我们提供了想象亚洲城市未来可能性的新工具。」

——William Glover，密西根大学



268pp., 6" × 9", 92 b&w illus. and 1 table

HB 978-988-8208-33-3

June 2016

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Messy Urbanism

Understanding the “Other” Cities of Asia

混城乱市：亚洲城市的另一面

Edited by Manish Chalana and Jeffrey Hou (侯志仁)

亚洲城市的景观和生活看似混沌、杂乱无章，但也有人们未必能理解或欣赏的秩序和层次。《混城乱市》一书集合了来自不同领域的作者，考察了一系列亚洲城市案例，探讨了城市的混乱或非规范化模式、其社会和政治，以及产生或建构这种「混乱」的背景。本书带来了一种独特的视角，当中广泛涵盖亚洲城市各种模式，尤其是非正式的城市秩序和过程，及其与正规体制或系统的相互作用。同时，本书也带出了建构城市、城市景观、公民身份等议题的讨论。

《混城乱市》将吸引城市研究、建筑、景观建筑、规划和政策、亚洲研究等领域的专业人士、学生和学者。

Manish Chalana, 华盛顿大学城市设计与规划系副教授。
侯志仁 (Jeffrey Hou), 华盛顿大学地景建筑系教授。

其他撰稿人包括：

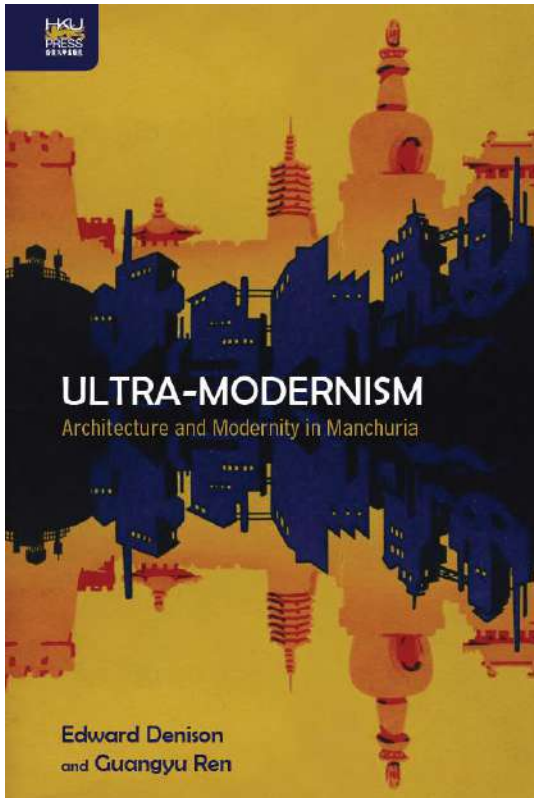
Daniel Benjamin Abramson, 华盛顿大学城市设计与规划系副教授。**José Edgardo A. Gomez Jr.**, 菲律宾大学城市与地区规划学院助理教授。**Annette M. Kim**, 南加州大学公共政策学院副教授。**Abidin Kusno**, 约克大学环境研究学院教授。**Koompong Noobanjong**, 泰国先皇理工大学建筑学教授。**Ken Tadashi Oshima**, 华盛顿大学建筑学教授。**Vikramāditya Prakāsh**, 华盛顿大学建筑学教授。**Susmita Rishi**, 堪萨斯州立大学景观建筑与地区社区规划助理教授。**邵健伟 (Kin Wai Michael Siu)**, 香港理工大学设计学院公共设计教授。**谭迪诗 (Daisy Tam)**, 香港浸会大学人文及创作系副教授。**朱明洁 (Mingjie Zhu)**, 香港理工大学设计学院和同济大学设计创意学院博士。

「『Messy Urbanism』这个主题是一剂有效的解药，处理了亚洲城市化讨论的二元局限。此书将帮助我们理解新兴民主国家建成环境的内在本质——这是一种新兴的城市主义，无缝地包含了亚洲城市形成过程中增量、暂时和短暂的既定条件。」

——Rahul Mehrotra, 哈佛大学

「此书质量上佳，有许多香港和中国内地的例子。作者们对这个主题的讨论堪称楷模，我期待这本书能吸引广泛的读者群。」

——Vinit Mukhija, 加州大学洛杉矶分校



160pp., 6" x 9", 41 b&w illus.

HB 978-988-8390-50-2

December 2016

2017 年度英国皇家建筑师协会主席研

究奖得主

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Ultra-Modernism

Architecture and Modernity in Manchuria

超现代主义：伪满时期的建筑与现代性

Edward Denison（爱德华·丹尼森）and Guangyu Ren（广裕仁）

20 世纪上半叶，全球笼罩在紧张局势和政治阴谋的阴霾之下。虽然造成种种破坏，却赋予了东北一些地缘政治条件，孕育出非凡多样的建筑 and 城市规划。可惜的是，这些建筑和城市规划迄今未引起国际学者关注。《超现代主义》是第一本通过建筑环境展示伪满州与现代性相遇的英文著作，配以作者精心挑选的超过 40 幅图片。作者带领读者回顾早期俄国领土声索、日本修建南满洲铁道（SMR）以及 1932 年建立的伪满洲国。本书详细考察了南满铁路沿线现代城市的创建，并重点关注了其中三个东北最重要的现代城市中心：俄占哈尔滨、大连港，以及伪满的新首都新京（长春）。

就像 20 世纪「西方」以外的许多世界一样，伪满与现代性的相遇只是一把微弱的声音，为以西方为中心的现代主义大叙事所淹没。本书试图通过研究在中日战争以外，日本对东三省建筑和规划的影响，填补中国近代史在这方面的空白。

爱德华·丹尼森（Edward Denison），伦敦大学学院巴特莱特建筑学院教授。

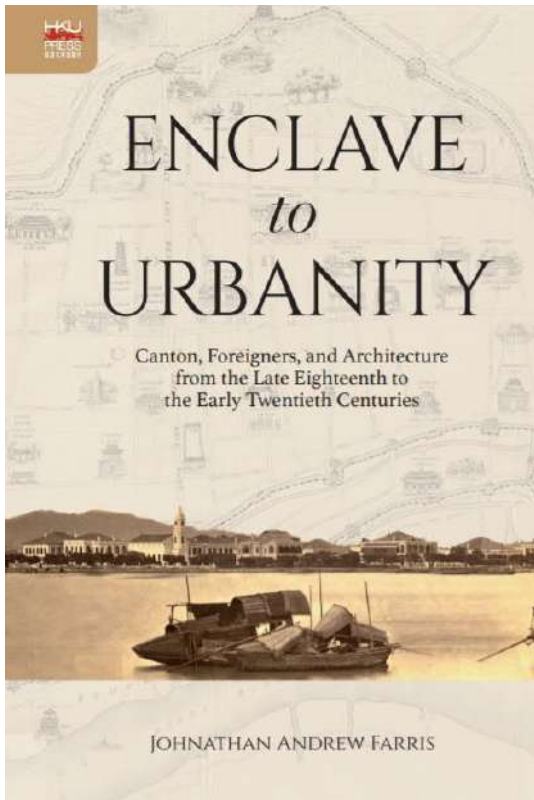
广裕仁（Guangyu Ren），伦敦大学学院巴特莱特建筑学院讲师。

「《超现代主义》简明扼要、令人着迷，提醒我们一个世纪前中国东北的变化，当时它被称为满洲。作者展示了大连、沈阳、长春和哈尔滨是如何从一个沉寂的港口、衰落的皇城、小型农业聚居地，转变为世界上最长铁路连接欧洲的站点、时尚整洁的大都市。这是对教学大纲和书架的极佳补充。」

——梅英东（Michael Meyer），著有《在满洲：探寻历史、土地和人的旅程》

「今天的东北让人想起锈迹斑斑的重工业和恶劣的环境。但在煤尘之下，是一个曾经处于现代前沿的建筑环境。这本富有创意和综合性的书，将读者带回到该地区是现代性和世界主义的户外实验室的时代。」

——James Carter，著有 *Creating a Chinese Harbin: Nationalism in an International City, 1916–1932*



280pp., 6" × 9", 29 color and 67 b&w
illus.

HB 978-988-8208-87-6

July 2016

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Enclave to Urbanity

Canton, Foreigners, and Architecture from the
Late Eighteenth to the Early Twentieth Centuries
城中一隅：十八世纪末至二十世纪初
的广东、洋人与建筑

Johnathan Andrew Farris

跨文化关系即是空间关系。《城中一隅》是第一本英文书探讨广州的建筑和城市景观如何构建洋人（西方商业和传教士社区）与当地主要人口华人之间的关系。本书带领读者走过三段时期：从 18 至 19 世纪中叶的广州十三行时期；到 20 世纪初的沙面「飞地」；以及采用西方建筑技术使其建筑现代化的民国初年。本书的讨论并不限于建筑风格和趋势，还包括共享和争议空间的历史。作者采用按年代顺序的方法，结合社会历史与建筑和空间的分析，辅以过百幅精心挑选的图片，说明了昔日外国建筑的足迹，如何形成现代广州。

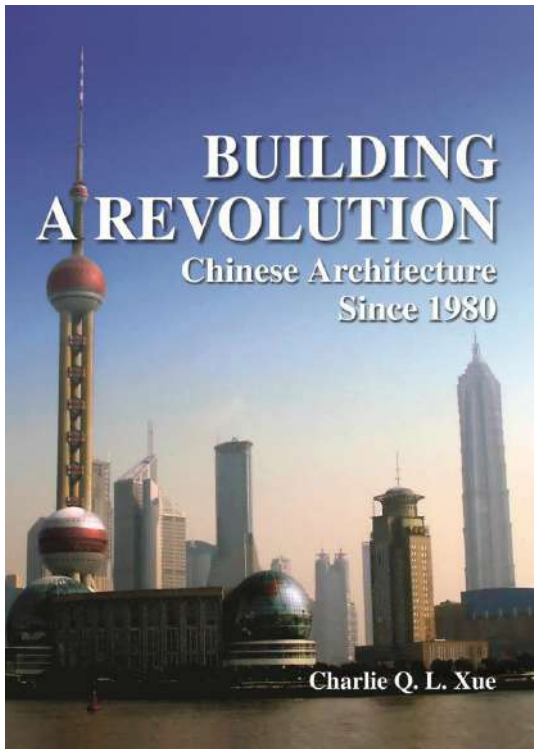
Johnathan Andrew Farris，美国扬斯敦州立大学艺术学院助理教授，专研 17 至 20 世纪初亚洲与西方文化交流的艺术和建筑、建筑历史、考古保育等。

「《城中一隅》研究的是中国历史上西风东渐时期的最重要城市。这部精心作品不仅深入广州，还通过与广州有关的轶事和人物来讲述历史。精美的插图加上精心挑选的引述，无论是熟悉这座城市的观众还是从未到过广州的观众都会为之着迷。」

——夏南悉（Nancy S. Steinhardt），宾夕法尼亚大学

「今天，跨文化交流在不同学科引起了广泛关注。作者描绘了 18 世纪末至 20 世纪期间，西方商人及其家族与当地中国人一起改造广州的多种方式。他细致入微地描绘了全球化背景下的生活和建筑。」

——Carola Hein，代尔夫特理工大学



232pp., 8" × 11"

HB 978-962-209-744-5

January 2006

中译版权重新开放

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Building a Revolution

Chinese Architecture Since 1980

建筑革命：1980 年以来的中国建筑

Charlie Q. L. Xue (薛求理)

自 1980 年中国开始现代化建设以来，中国的建筑活动呈指数级增长。为了刻意地摆脱过去，中国在建筑和城市规划实践方面表现出非凡的动力和决心，以重新塑造自己。虽然有很多关于中国传统建筑和园林的书籍，但这可能是第一本介绍中国引人注目的新面貌的英文书。

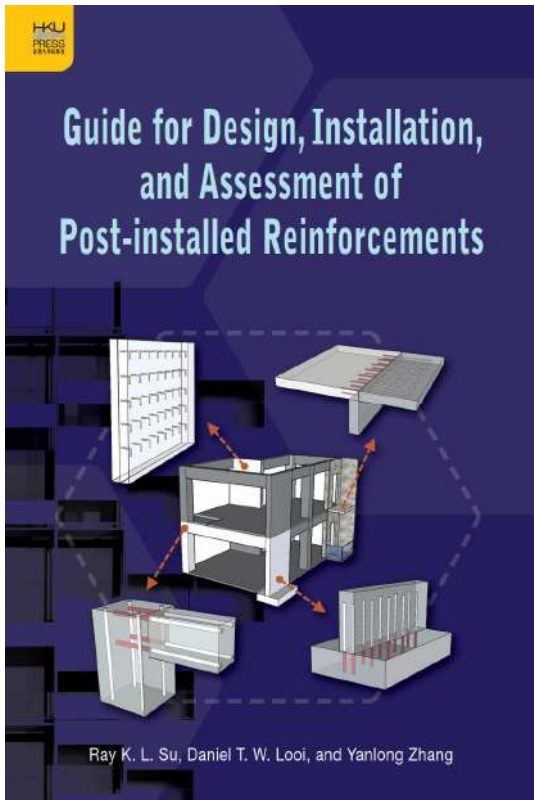
《建筑革命：1980 年以来的中国建筑》展示了一幅中国建筑转型的画卷，当时正值从计划经济转向市场主导。本书还探讨了「民族形式」与中国身份、国际建筑的影响、住房改革，以及私人执业建筑师的出现。书中描绘了中国著名和年轻的建筑师，并突出了繁荣沿海城市的著名建筑。通过这本关于现代中国建筑的书，读者将领略到全球化和现代化对这个世界上人口最多的国家的影响。

薛求理 (Charlie Q. L. Xue)，香港城市大学建筑学及土木工程学系副教授、中国建筑学会院士、英国特许建筑设计技师学会院士。四分之一世纪以来在中国和美国从事建筑设计和教育，在中国现代建筑领域著述甚丰。

「亚洲建筑师希望在竞争激烈的全球建筑师行列占一席之地，同时寻求发展自己的独立建筑，而无需跟从一些西方建筑师所划定的民族建筑。这本书将成为这些亚洲建筑师的重要参考。」
——杨经文 (Ken Yeang)，马来西亚建筑师

「这本富有趣味、内容充实的书将受到广泛欢迎，因为英文出版物中几乎没有关于中国新建筑的讲述。这项原创性研究值得称赞，文字和插图为中国新建筑的主题提供了权威参考。」
——Jennifer Taylor，澳大利亚建筑师

「这是一本罕见的、以英文撰写的中国当代建筑全面历史研究。土生土长的建筑师薛求理，亲眼目睹了中国建筑在过去 25 年的革命性发展，他详细和引人入胜地描绘了中国的新兴的建筑景观。」
——隈研吾 (Kengo Kuma)，日本建筑师



116pp., 6" × 9", 35 colour illus. & 10
tables

PB 978-988-8528-60-8

December 2020

[原文简介](#)
[样章试读](#)

Guide for Design, Installation, and Assessment of Post-installed Reinforcements

植筋的设计、安装和评估的指导

Ray K. L. Su (苏启亮), Daniel T. W. Looi, and Yanlong
Zhang

《植筋的设计、安装和评估的指导》是目前所缺有关植筋的应用指南。钢筋经常使用在水平、垂直和高架应用上,用以修复和加固现有结构,因此植筋技术日益重要。植筋也用于新建筑的特定情况下,以简化施工程序,并提供设计和施工的灵活性。

本书以香港的情况为主,但也为中国内地及其他地区制定了一个可遵循的标准。

苏启亮 (Ray K. L. Su), 香港大学结构工程副教授, 香港工程师学会、英国结构工程学学会院士。

Daniel T. W. Looi, 斯威本科技大学砂拉越校区土木工程课程讲师及学科统筹。

Yanlong Zhang, 香港大学土木工程系博士。

「这是一本优秀的植筋指南,三位作者都在混凝土结构设计方面拥有丰富的专业知识。随着香港混凝土老化数量愈来愈多,而且世界各地对可持续建筑环境的需求不断增加,这本书正好为翻新和修复提供了宝贵和实用的指导。」

——Dennis Lam, 布拉福大学结构工程学教授

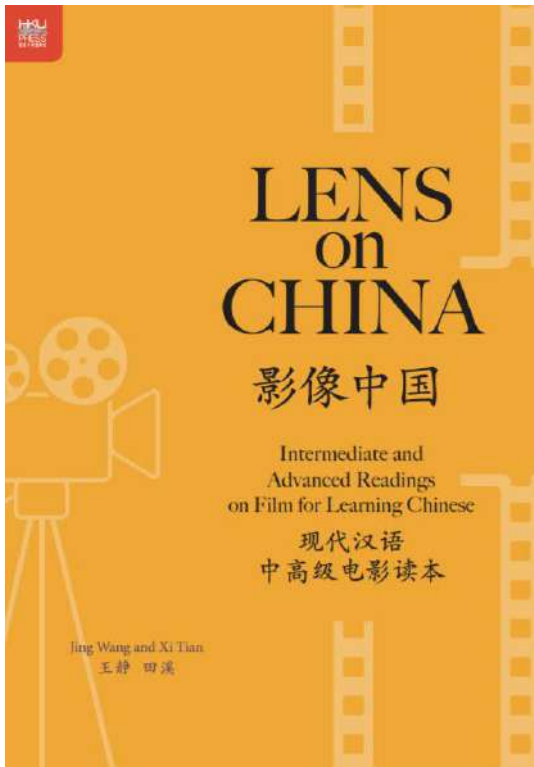
「本书及时提供了混凝土施工中有关植筋的全面指导。设计师和工程专业的学生,以至整个建筑业,都将受益匪浅。作者们写出了如此优秀的作品,为这个行业提供了宝贵的资源,值得赞扬。」

——Scott Smith, 阿德莱德大学工学、计算机和数学科学学院副院长

语言学习、教育

Language Learning, and Education





196pp., 7" × 10", 10 b&w illus. & 3 tables

PB 978-988-8528-21-9

January 2020

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Lens on China 影像中国

Intermediate and Advanced Readings on Film for

Learning Chinese 现代汉语中高级电影读本

Jing Wang and Xi Tian 王静、田溪

《影像中国：现代汉语中高级电影读本》是一本运用电影学习汉语的创新教材。它不仅为学生提供了一种结合视觉和文字材料来学习汉语的非传统方式，还创设了真实的社会文化和语言情境，帮助学生学以致用。本书的每一课都以引人入胜及行之有效的学习方式讨论一部电影。每节课都配有全面的词汇表、详细的语法解释和各种形式的练习。这样的设计确保了词汇和语法结构的基础语言训练与互动交流和深入思考的更高级目标之间取得平衡。

本书精选了十部电影来帮助学生汲取社会文化知识，从而加深学生对当代中国的认识。书中的电影有一半是关于青春、爱情和志向的轻松作品，讨论围绕人际关系、移民、老人关怀、教育、社会正义等。另一半则关于中国经济和政治改革的影响、中国快速变化的社会和文化格局等更复杂议题。《影像中国》将成为想要掌握普通话的人的宝贵语言学习资源。

王静 (Jing Wang)，普林斯顿大学中文项目副主任、东亚研究系高级讲师。

田溪 (Xi Tian)，巴克内尔大学东亚研究副教授。

「在《影像中国》一书中，作者运用了多种有效的教学方法，包括主题教学法和沟通教学法。此书还重点关注词汇和语法结构的语言训练。通过细读电影来学习汉语，在众多汉语学习教材中，是一个突破性的尝试。」

——朱永平 (Yongping Zhu)，圣母大学

「这本精心设计的教材是专为中高级汉语学习者量身订造的，特别是有志于提高汉语水平和了解当代中国社会议题的读者。」

——梁新欣 (Hsin-hsin Liang)，维珍尼亚大学

English Explained: A Guide to Misunderstood and Confusing Elements of Grammar

英语辨析：完全破解误用语法

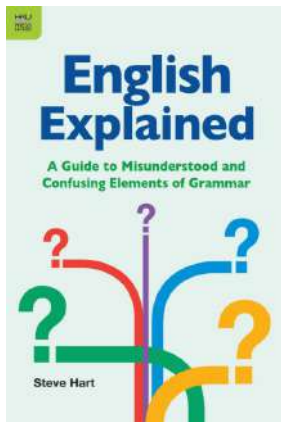
176pp., 6" x 9"

PB 978-988-8528-43-1

May 2020

[原文简介](#)

[样章试读](#)



《英语辨析》探讨了**最常误解和混淆的英语语法**，为学习者提供了掌握这门多层次语言的必要知识。书中五十个章节涵盖了误解、误导以及任何可能违反标准语法「规则」的举隅。

本书最初是为母语非英语的教师和准教师（TESOL/TEFL）撰写。因此，本书的主要目的是在实践层面上帮助师生配备知识和意识，解答他们在英语课上可能提出的难解问题。本书对于那些想要更好地掌握和理解英语语法的所有学科学生来说也极具价值——掌握英语是提升写作和阅读能力的关键。

Expand Your English: A Guide to Improving Your Academic Vocabulary

如何拓展英语学术词汇

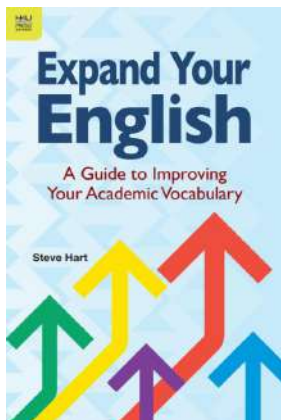
248pp., 6" x 9"

PB 978-988-8390-99-1

October 2017

[原文简介](#)

[样章试读](#)



对于非英语母语者来说，用英文撰写学术文章并不容易，原因是这类写作的词汇标准与英语口语大不相同。本书是一部别具匠心的指南，帮助读者克服学术英语障碍，是英语初学者和中级学习者面对复杂学术写作时的必备参考。

本书介绍了 1000 多个优秀学术写作必备的词汇。第一部分详述了十组共 200 个关键术语，加上适当的重复，读者很容易就能记住重要的词组并加以运用。第二部分收录了 800 个术语，根据功能、含义和不同学科论文而分组。书中收纳的词汇范围广泛，为非英语母语者提供了掌握学术写作所需的词汇工具。

English Exposed: Common Mistakes Made by Chinese Speakers

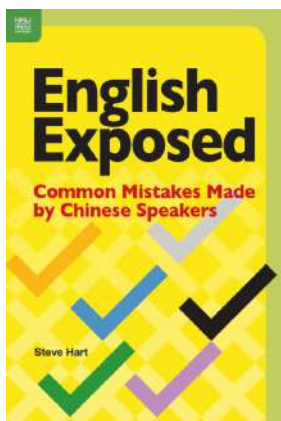
英语析误：以华语为母语者的常犯错误

228pp., 6" x 9", 1 chart & 2 figures

PB 978-988-8390-75-5

March 2017

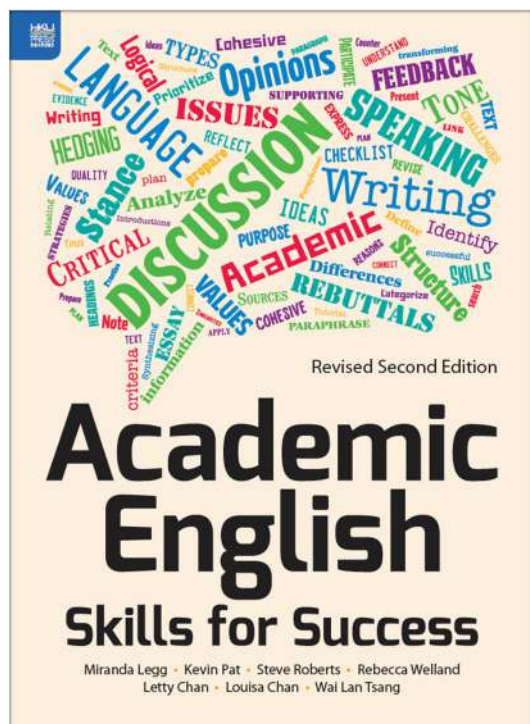
[原文简介](#)



Steve Hart 从超过 600 篇以华语为母语的本科生、研究生和研究人員撰写的学术论文中，**筛检出常犯的英语错误并加以分析**，写成这本实用指南，指引华语母语者如何写出好的学术英语。《英语析误》分为三大部分。第一部分检查动词、名词、介词和其他语法词类的错误；第二部分针对词汇选择的问题，既帮助读者寻找正确的词语，亦指导读者选择合适的文风；第三部分涵盖如标点符号的运用、添加适当的参考文献、引用图表和数据、如何选择各种英语日期和时间短语等。

本书将帮助写作者——不受英语错误之阻隔——响亮地表达内容及思想。

Steve Hart, 学术英语导师、校对员，拥有超过 20 年教育经验，长期为国际学生和研究生批改学术论文。



204pp., 8" × 11", 50 color illus.

PB 978-988-8455-80-5

August 2017

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Academic English

Skills for Success, Revised Second Edition

学术英语，第二版修订本

Miranda Legg, Kevin Pat, Steve Roberts, Rebecca Welland, Letty Chan, Louisa Chan, and Wai Lan Tsang

本书由五个单元主题组成，集中训练低年级本科生的跨学科英语技能。每个单元都涵盖学术写作、阅读和口语技能训练，循序渐进地引导学生完成三项大学阶段常见的学术作业：论文、报告和导师讨论。当中步骤包括搜索参考资料、做笔记、建立个人论点、综合多种来源的资料以及组织符合学术规范的文字。每个单元都附有练习，让学生分析文本，应用批判性思考的技能，实践在各单元中学习到的内容，并反思自己的学习进度。

本书专为初入大学的学生而设。书中的阅读材料多以中国和亚洲地区为背景，故此尤其适合香港、中国内地和台湾的大学新生作为提高学术英语水平的教材使用。

Miranda Legg，香港大学应用英语中心副主任兼首席讲师。

Kevin Pat，香港大学应用英语中心讲师。

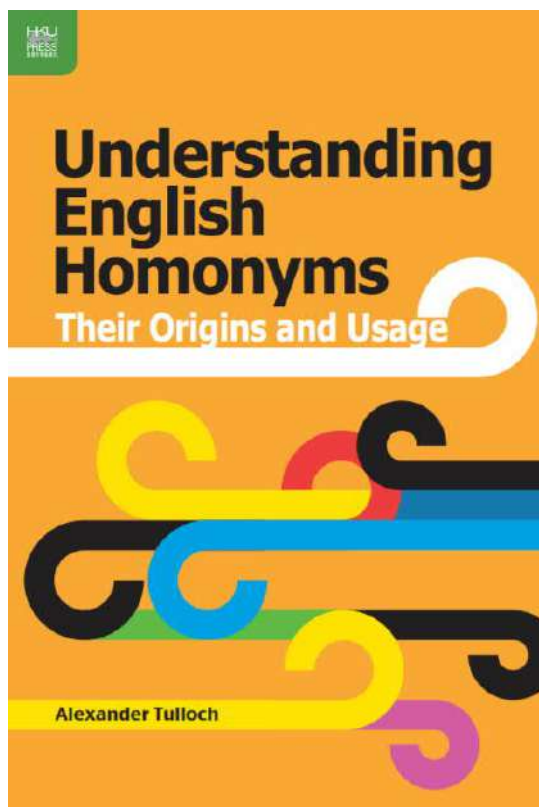
Steve Roberts，香港大学教与学促进中心教学设计师。

Rebecca Welland，香港大学应用英语中心讲师。

Letty Chan，香港大学应用英语中心讲师。

Louisa Chan，香港大学应用英语中心讲师。

Wai Lan Tsang，香港大学研究学院讲师兼课程统筹主任。



164pp., 6" × 9"

PB 978-988-8390-64-9

HB 978-988-8390-63-2

January 2017

[原文简介](#)

[样章试读](#)

Understanding English Homonyms

Their Origins and Usage

英语同形同音词：语源与用法

Alexander Tulloch

《英语同形同音词：语源与用法》通过分析一些有趣的历史，探索了英语同形同音词现象。本书不仅说明了本书是如何在不同语境下使用，还提供了词源解释，说明同形同音词成为英语一大特征的原因。

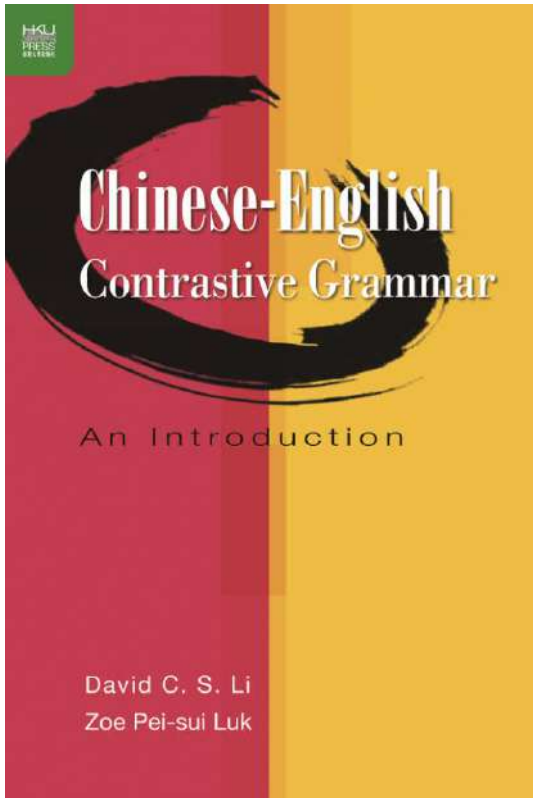
书中引言简要概述了促成现代英语同形同音词现象的**社会、历史和语言因素**。书末并附语言学的术语词汇表，解释书中的学术用词。

目前关于英语同形同音词历史起源的书籍很少，本书将吸引学习英语及对其历史感兴趣的学生，也适合任何对词源着迷的读者。

Alexander Tulloch，曾任俄语和西班牙语高级讲师。他是皇家特许语言家学会院士、伦敦城市大学翻译研究客座讲师，撰有大量关于词源学的著述。

「对于好奇想知道为什么英语有那么多令人困惑的单词的学生来说，这是一个宝贵的资源。本书清楚解释了同形同音词的起源，并详细介绍了个别字词目前的用法是如何出现的。即使对最博学的学生来说，也会发现本书极具启发性。」

——Steven Bukin，英国圣埃德蒙学校



176pp., 6" × 9", 17 b&w illus.

PB 978-988-8390-86-1

HB 978-988-8390-85-4

July 2017

[原文簡介](#)

[樣章試讀](#)

Chinese-English Contrastive Grammar

An Introduction

漢英對比語法導論

David C. S. Li (李楚成) and Zoe Pei-sui Luk (陸璧瑞)

《漢英對比語法導論》旨在讓讀者了解香港及其他地區以華語為母語的英語學習者和英語使用者，在 ESL / EFL（以英語為第二語言 / 以英語為外語）學習時，在發音和詞匯語法結構方面的學習困難和常犯錯誤。它也有助讀者了解漢語由於歐化而發生結構變化的一些方式。本書首先回顧了粵英對比音位學，然後詳細分析了以華語為母語的 ESL / EFL 學習者的詞匯語法偏差。最後簡要介紹了漢語歐化的歷史，並討論了以華語為母語的英語使用者在跨文化交際環境中常遇到的語言文化問題。

本書主要面向從事語言相關學科的教師和學生，而希望了解以華語為母語的學生在學習英語時面對各種挑戰的學者，也會發現本書具翔實的參考價值。

李楚成 (David C. S. Li)，香港理工大學中文及雙語學系教授兼系主任。

陸璧瑞 (Zoe Pei-sui Luk)，香港教育大學語言學及現代語言系助理教授。

「李楚成和陸璧瑞的《漢英對比語法導論》涵蓋了多個關鍵主題，數據充足、示例豐富、分析深入。它是所有對兩種語言的異同及其原因感興趣的人的必讀書。」

——陸鏡光 (K. K. Luke)，南洋理工大學

「這是一本長期需要的書。作者根據自己的研究和教學經驗，编写出一本語言準確、見解深刻、可讀性強的書。它應該在香港和大中華地區語言教師的必讀書目上。」

——馬詩帆 (Stephen Matthews)，香港大學

跨国界阅读

翻译文学的教与学

Reading across Borders: Teaching and Learning of Literature in Translation

何洵怡 (Shun Yee Ho)



188pp., 7" x 10", 6 b&w illus and 25 tables

PB 978-988-8528-29-5

February 2020

中文书

[样章试读](#)

《跨国界阅读：翻译文学的教与学》借鉴「多元系统」和「文学交流模式」理论，突破语言界限，把翻译文学置于第一语言教学范畴，连结「中国文学」、「外国文学」及其他系统，并配合学生导向的课堂活动，冀为翻译文学教师和研究者提供宝贵的理念和实践。

全书以西方文艺思潮发展为主轴，同时兼顾学生的程度和兴趣，选取共八部的经典翻译文学作品，涵盖古代文学、中世纪、文艺复兴、新古典主义、浪漫主义、写实主义、现代主义时期，条理清晰。作者对每部作品的讨论包括以下环节：译本选择、教学目标、教学方法和过程、深入讨论课题、推荐书目。

本书鼓励老师把教学与评核融为一体，在过程中运用戏剧、辩论、朗读、绘画、音乐、文学日志等方法，让学生表达所思所感；老师亦不断给予適切回馈。学生在享受翻译文学阅读之余，能藉多样感官和途径深刻领受作品，扩阔视野，从而更多认识自己、世界、人生。

何洵怡，香港大学教育学院首席讲师，曾获学院颁发「优秀教师奖」。

中國語文及文學教育系列 主编：谢锡金

[了解更多](#)



阅我深意：文言作品学与教的理论与实践

羅燕琴 編著

268, 7" × 10", 39 b&w illus.; 45 tables

PB 978-988-8208-90-6

August 2016

[样章试读](#)



文言作品的阅读是中学中国语文课程建议的学习重点，不仅要求学生认识古汉语词汇的特点和常见文言句式，还须认识古代名家名篇。教师多以直接讲解的模式教授文言作品，学生不一定能够掌握文言字词和句式，也不一定能够明白学习文言作品的意义，更遑论提升学生的学习兴趣。

《阅我深意：文言作品学与教的理论与实践》源起于一个精心设计的课程，旨在提高学生阅读文言作品的能力，更意在培养他们学习文言文的兴趣。本书不仅梳理了「阅我深意：文言作品师生互动阅读教学」课程的实践与成效，还针对学生阅读文言作品的过程、学习动机、阅读策略、评估、写作能力训练、综合能力训练，提出不同的理论与实践心得；书中亦收录了十篇文言作品的文白对译。

阅览英华：文言经典语言和篇章的学与教

羅燕琴，林偉業 編著

228, 7" × 10", 46 b&w illus.; 23 tables

PB 978-988-8208-91-3

November 2016

[样章试读](#)



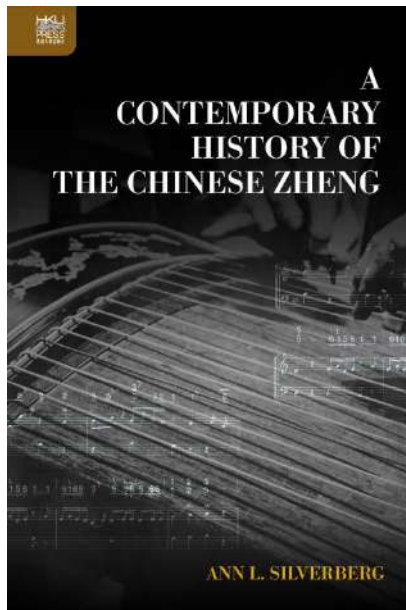
《阅览英华》以文言经典作品的教学内容知识为重心，探讨中学文言经典作品教学的理论原则与实践方法。

本书首先讨论文言作品教学的四项学习内容，包括：第一章针对文白的关键差异，发展了「对译」的观念与方法，帮助教师指导学生学习文言的词汇与句构等语言特征；第二章从语言进而篇章，藉戏剧教学探讨文言作品内容与情境的理解与体会；第三章以说话教学为例，探讨如何从阅读教学发展到其他语文能力的教学；第四章从语文能力延伸到中华文化，作为文言经典作品教学内容知识的归趋。然后在第五、六两章展示了经过实践并具成效的设计，讨论如何在课堂里实现以上四个环节的文言经典作品学与教。最后一章以近体诗为焦点，探讨诗歌这种文言经典作品体裁在文言教学中的关键学习内容特征。

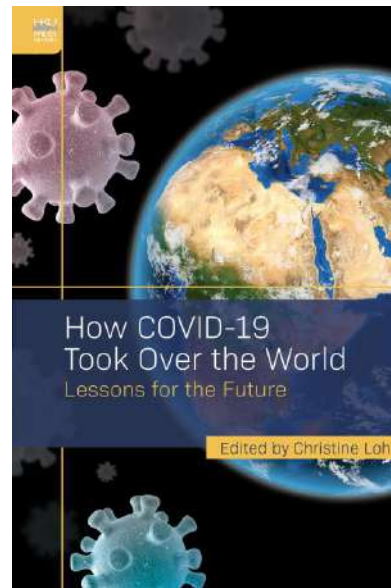
本书为文言经典作品的课程和教学提出了验证为本的理论架构与实践经验，适合教师、语文教育工作者和对文言教学有兴趣的读者。

罗燕琴，香港大学教育学院副教授、中国语言及文学部主任。

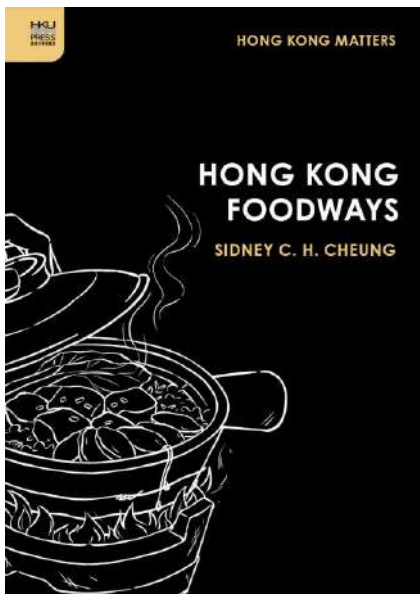
林伟业，香港大学教育学院中国语言及文学部副教授。



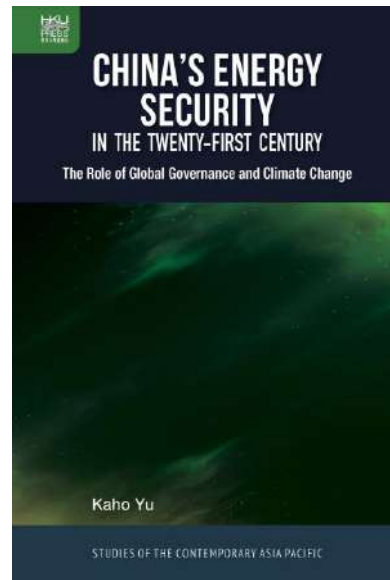
A Contemporary History of the Chinese Zheng
中国古筝当代史
Ann L. Silverberg
January 2023



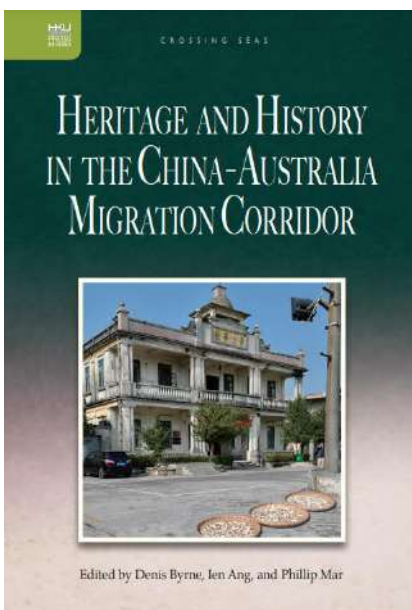
How COVID-19 Took Over the World
Lessons for the Future
COVID-19 全球蔓延：给未来的启示
Edited by Christine Loh (陆恭蕙)
February 2023



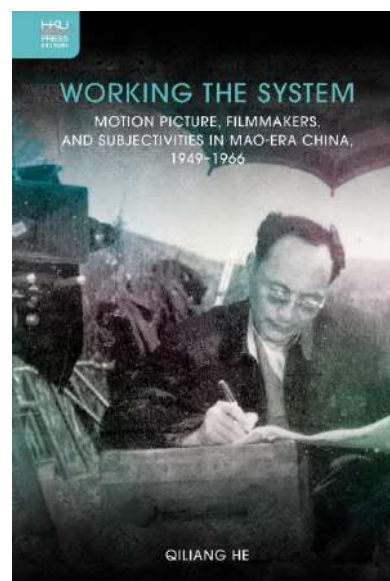
Hong Kong Foodways
饮食香港
Sidney C. H. Cheung (张展鸿)
March 2023



China's Energy Security in the Twenty-First Century
The Role of Global Governance and Climate Change
21 世纪中国能源安全：全球治理与气候变化的角色
Kaho Yu (余家豪)
March 2023



Heritage and History in the China-Australia Migration Corridor
中澳移民长廊历史与承传
Edited by Denis Byrne, Ien Ang, and Phillip Mar
April 2023



Working the System
Motion Picture, Filmmakers, and Subjectivities in Mao-Era China, 1949-1966
1949-1966 年毛时代中国的电影、电影人与主体性
Qiliang He (何其亮)
May 2023



香港大学出版社，成立于 1956 年，是香港最大的英文学术出版社，每年推出约 30 部英文和中文新作。本社致力出版优质人文学科著作，尤其在中国历史、文化、文学、艺术及建筑研究、亚洲电影及媒体研究领域，还有各种专业学科用书，如语言学习、教育、法律、经管、医学、社会工作等。本社的出版计划均经大学出版委员会和匿名专家审批。作者是来自北美、欧洲、亚洲等地的著名学者。

香港大学出版社一直与国内外出版社合作无间，达成多项版权贸易协议。我们期待再与各地的出版社合作，把香港大学出版社的著作带给更多读者。

简体中文授权的成功案例：

A Perpetual Fire: John C. Ferguson and His Quest for Chinese Art and Culture
A Social History of the Chinese Book: Books and Literati Culture in Late Imperial China
Buying Beauty: Cosmetic Surgery in China
East Sails West: The Voyage of the Keying, 1846–1855
Empires of Panic: Epidemics and Colonial Anxieties
Fire and Ice: Li Cunxu and the Founding of the Later Tang
Lao She in London
News under Fire: China's Propaganda against Japan in the English-Language Press, 1928–1941
Scribes of Gastronomy: Representations of Food and Drink in Imperial Chinese Literature
The Canton Trade: Life and Enterprise on the China Coast, 1700–1845
The Chinese Literati on Painting: Su Shih (1037–1101) to Tung Ch'i-ch'ang (1555–1636)
The First Chinese American: The Remarkable Life of Wong Chin Foo
 廿一世纪老年社会工作，第二版
 幼儿综合高效识字：中文读写的理论及实践
 我眼中的殖民时代香港